Librería e Imprenta Gil, fundada en 1854 en Lima.

Benito Gil (Zaragoza, 1822-1891), inmigrante español nacido en Zaragoza, hijo de Rafael Gil y Ángela Aznar. En 1844 inició su labor editorial tras su arribo al Perú durante la Guerra Civil Peruana (1843-1844). Al llegar estableció su estancia en la ciudad de Cusco (capital histórica del Perú), y cinco años después en la de Arequipa (departamento del sur peruano). Sin embargo, fue Lima, por ser la capital y urbe más congregante del país, el lugar donde fundó, en 1854, la Librería e Imprenta Gil. El establecimiento de ventas fue conocido por la sociedad comercial del siglo XIX como la Librería Universal, ubicada en la antigua calle de Bodegones (hoy la tercera cuadra del Jr. Carabaya, en el Centro Histórico de Lima). Posteriormente, la librería adquirió una nueva sede en la calle del Banco del Herrador (hoy la quinta cuadra del Jr. Lampa, también en la capital del Perú).

En 1873, Benito Gil contrajo matrimonio con Esther Castro Abril, de 45 años, nacida en Trujillo (ciudad ubicada en la costa norte del Perú, capital del departamento de La Libertad), quien era hija de José Castro Pro y Josefa Abril. Dos años antes había enviudado de Natalia Graciane, con quien tuvo siete hijos. Pese a su gran descendencia, es difícil encontrar rastro biográfico del editor. Sin embargo, su legado ha perdurado en la historia gracias a las obras publicadas por su Librería e Imprenta Gil. El editor español se encargó de publicitar su librería en distintos diarios de la capital, entre los que destaca el periódico semanal *El Correo del Perú*, donde colocaba únicamente sus siglas como firma personal.

Benito Gil no solo se dedicó a la producción y edición de libros sino también prestó servicios de imprenta realizando trabajos de encuadernación. Asimismo, incursionó en la venta de materiales de escritorio y oficina, ofreciendo artículos como repuestos de plumas, lápices, carboncillos, tintas, variedades de papel (para dibujos, para planas, de cartas y esquelas), etc. De esta forma financiaba las publicaciones de sus libros pues, a diferencia de otros impresores de la época, Gil no era dueño de ningún periódico, mas sí tenía visiones de empresario del rubro editorial, pues importaba y exportaba libros y folletos, los cuales vendía al por mayor y menor en toda Latinoamérica.

Los textos publicados por la Librería e Imprenta Gil se caracterizan por mostrar una gran variedad temática. Aparecen desde anales históricos o documentos sociales,

jurídicos y económicos, pasando por obras de crítica y creación literaria de todo género hasta compendios estudiantiles (de aritmética, gramática, religión, historia, geografía). En su catálogo destacan textos de célebres autores como Honoré de Balzac, Victor Hugo, Rousseau, Verne, Dumas, Lord Byron, Scott, Poe, Goethe, Cervantes, Quevedo, entre muchos otros. En cuanto a los escritores peruanos destacan el denominado Inca Garcilaso de la Vega y Ricardo Palma, así como algunos historiadores de renombre.

Pese a la defunción de su fundador, ocurrida en España el 10 de noviembre de 1891, la Librería e Imprenta Gil siguió funcionando de forma activa. De esta manera, para 1921 la imprenta contaba con ciento veinte operarios. El local de tres pisos se situaba en aquellos años en la calle de Zárate (hoy cuarta cuadra del Jr. Junín en el Centro Histórico de Lima). En la primera planta se encontraban las maquinarias encargadas del proceso de composición de los textos a imprimir. Para ello se utilizaba diversos equipos, entre linotipos y cajas tipográficas. En aras de la seguridad de los múltiples empleados, las fuentes de energía necesarias como motores y conexiones eléctricas se dispusieron en la planta subterránea. Por otro lado, en las plantas superiores se edificaron locaciones para fabricar libros en blanco y también la sección de acabados de los mismos.

Si bien no tenemos el retrato de Benito Gil, podemos conocer las impresiones de contemporáneos como Enrique Tovar y Ramírez en su libro *Trébol de América (narraciones retrospectivas)*: «A Gil no llegué a alcanzarlo. Pero mi infantil fantasía identificó al antiguo librero de Lima con el "maestrito" que en los "catones" o silabarios impresos por la hoy modernizada casa editora, figuraba en las cubiertas de papel rojo: Un viejecito cenceño, de faz avinagrada, cargado de espaldas, con amplio gorro, provisto de borlas…» (1933: 5).

Melanie Pastor Boza
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Selección bibliográfica

«Aviso publicitario de la Librería Universal de Benito Gil», *El Correo del Perú*, 16-09-1871, p. 7.

BATRES MILLA, Carlos. *Enciclopedia biográfica e histórica del Perú Siglos XIX-XX*. Tomo V G-I. Lima: Editorial Milla Batres, p. 64.

——. *Crónica del Perú Republicano (1800-Año 2000)* (1994). Lima. Editorial Milla Batres. 1994.

Catálogo de los libros destinados a la lectura a domicilio que se hallan en la librería de Benito Gil. Lima. Benito Gil. 1883.

RAMOS NÚÑEZ, Carlos. *Historia del derecho civil peruano. Siglos XIX y XX. Tomo I:* «El orbe jurídico ilustrado». Lima. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 2000.

TOVAR Y RAMÍREZ, Enrique Demetrio. *Trébol de América (narraciones retrospectivas)*. Lima. Imprenta Americana, 1933, p. 6.

«Las antiguas calles de Lima», en http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecamarquense/2011/07/16/las-antiguas-calles-de-lima/ [16 de julio del 2011].

«Negocios de Lima: Librería e Imprenta Gil», en http://limalaunica.blogspot.pe/2012/08/negocios-de-lima-libreria-e-imprenta-gil.html [23 de agosto del 2012].

Para citar este documento: Pastor Boza, Melanie (2017). «Semblanza de Benito Gil / Librería e Imprenta Gil (1822-1891)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/benito-gil-zaragoza-1822--1891-semblanza/