

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 37, n.º 109-110, 1964, 40-49. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y del autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con la paginación original].

© Texto, José María Blázquez Martínez

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Coroplastia prerromana del Puig dels Molins

José María Blázquez Martínez  
Real Academia de la Historia. Madrid.

[-40→]

Tenemos entre manos el estudio de las terracotas prerromanas halladas en las Islas Baleares. Trabajo que creemos de un gran interés, en primer lugar, por no haber sido motivo estas piezas de particular examen hasta el momento presente, salvo un trabajo de Astruc y otro de A. Fernández de Avilés<sup>1</sup>; en segundo lugar, porque ellas acusan influencias muy diversas que descubren las relaciones artísticas, comerciales y religiosas que las Islas mantuvieron en el período púnico. Las fuentes literarias son muy parcas en dar noticias sobre estas Islas con anterioridad a la llegada de los romanos, y el estudio de estas terracotas permite reconstruir aspectos fundamentales de la vida de los naturales que de otro modo pasarían totalmente desapercibidos. El presente trabajo, el cuarto de la serie<sup>2</sup>, comprende el estudio de cinco piezas que, aunque de épocas diferentes, todas acusan influjo griego. A propósito hemos elegido terracotas variadas para mostrar la enorme diversidad y riqueza de este conjunto, que es uno de los más importantes del Mundo Antiguo, y que hasta hoy no se ha sometido a estudio monográfico. Antes de comenzar el estudio queremos agradecer al Dr. A. Arribas sus atenciones con motivo de la publicación de estas terracotas, que se conservan todas en el Museo Arqueológico de Barcelona y proceden del Puig deis Molins. Él se ha encargado de proporcionarnos las fotografías, la bibliografía y los datos sobre cada pieza. [-40→41-]

### I.- CABEZA VOTIVA DE DIOSA, CON POLOS Y VELO.

Altura, 17 cm. Anchura máxima, 10 cm. Arcilla roja. Hueca y plana por detrás. Inventario, 8.570.- Bibliografía: J. Colominas, *Les terracuites d'Eivissa*, Barcelona, 1938, lám. XXXI; A. García y Bellido, *Historia de España. España Protohistórica*, Madrid, 1952, fig. 321 (fig. 1).

Terracota que representa la cabeza de una mujer joven, de perfil oval, frente alta y estrecha, nariz y cejas anchas, ojos almendrados y de párpados bien señalados, boca cerrada y de labios gruesos y mentón pronunciado. No se señalan en la cara las comisuras.

<sup>1</sup> "Empreintes et reliefs de terre cuite d'Ibiza", *AEArq.* 30, 1957, 139 ss. A. Fernández de Avilés, "Terracota de Ibiza representando a Dionysos", *Congr. Int. de Ciencias Pre-Protohistóricas*, Zaragoza, 1956, 811 ss.

<sup>2</sup> J. M. Blázquez, "Pinax fenicio con esfinge y árbol sagrado", *Zephyrus* 7, 1956, 217 ss. B. Escandell - J. M. Blázquez, "Nuevos objetos arqueológicos ebusitanos", *Zephyrus* 11, 1960, 165 ss. El tercer trabajo es el estudio de una terracota presentado al *CAN* de Sevilla y aparecerá en las actas de este Congreso.

ras de la nariz y la boca; el rostro posee cierta dureza de expresión y tosquedad en el modelado. El cuello es ancho y apenas se diferencia del velo. Un collar compuesto por una cadena de medias lunas ciñe el cuello. El pelo, muy tupido, va peinado con raya al medio en lo alto de la cabeza, ondulado y recogido sobre la nuca. Cubre la cabeza un alto polos cilíndrico, del que cuelga un velo que en tres pliegues laterales desciende hasta los hombros.

Este tipo de polos alto y cilíndrico está perfectamente documentado en el mundo griego. Baste citar, también en terracota, las diosas entronizadas de Locri<sup>3</sup> y Agrigento<sup>4</sup>, la primera fechada a final del siglo VI a.C. y la segunda alrededor del año 500 a.C., o las diosas de pie de Agrigento, de la misma fecha<sup>5</sup>. La forma del peinado se encuentra en bustos y en terracotas de Démeter o Kore, procedentes del santuario de Démeter Malophoros, fechados a finales del siglo VI a.C.<sup>6</sup>, y en dos diosas de Agrigento, de la misma fecha<sup>7</sup>, halladas en la necrópolis del Fusco, estas últimas datadas hacia el año 500<sup>8</sup>. El rostro ofrece un parentesco notable con una cabeza de Paestum fechada hacia el año 500<sup>9</sup>.

El peinado, en realidad, es el que aparece ya en las Kores, en la de Atenas 670, fechada entre 540-530<sup>10</sup>; en la cabeza de una esfinge que corona una estela, datada hacia el 540 a.C.<sup>11</sup>; en la joven de la estela [-41→42-] de Berlín, de la misma fecha<sup>12</sup>; en la cabeza de una columna del primitivo templo de Artemis en Éfeso, de idéntica fecha<sup>13</sup>; en la Kore 670, datada hacia el 500<sup>14</sup>; en la Kore 696, de final del período arcaico<sup>15</sup>; en una máscara de terracota de Nueva York<sup>16</sup>, descubierta en Rodas, que representa una cabeza de mujer con diadema, velo y pendientes, y en otras varias cabezas procedentes de la Acrópolis de Atenas<sup>17</sup>. Hacia el año 460, este peinado, con el cabello formando

<sup>3</sup> E. Langlotz, *Die Kunst der Westgriechen in Sicilien und Unteritalien*, Munich, 1963, fig. 28, 59 s.

<sup>4</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 19, 60.

<sup>5</sup> Langlotz, *op. cit.*, figs. 20-21, 60.

<sup>6</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 35, 65.

<sup>7</sup> Langlotz, *op. cit.*, figs. 35-36, 67, 35-36, 65 s., fig. 44, lám. VIII.

<sup>8</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 38, 66.

<sup>9</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 45, 67 s. Otro paralelo en G. Richter, *Handbook of the Greek Collection*, Cambridge, 1953, lám. 51 C. También para el cabello R. A. Higgins, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum*, Londres, 1959, lám. 24, 67. Para el polos, velo y rostro cfr. también P. Delattre, *Musée Lavignerie de Saint Louis de Carthage*, París, 1900, lám. XV 1-2 y 6, 98 s. N. Breitenstein, *Catalogue of Terracottas Cypriote, Greek, Etruscan-Italian and Roman*, Copenhague, 1941, lám. 22, figs. 236-7, 245.

<sup>10</sup> G. Richter, *Archaic Greek Art. Against its Historical Background*, Nueva York, 1949, figs. 123-124, 73. L. Ascher, *Griechische Plastik*, Berlin, 1961, fig. 11. También la Kore con granada, fig. 10, 39 s., de la misma fecha. H. Payne - G. Young, *Archaic Marble Sculpture from the Acropolis*, Londres, láms. 31-33. R. Lullies, *Griechische Plastik*, Munich, 1960, figs. 43-45, 45.

<sup>11</sup> G. Richter, *Catalogue of Greek Sculptures in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge, 1954, láms. XVII-XVIII, 11 ss. Idem, *Archaic Greek Art*, figs. 119 y 121, 76, Idem, *The Archaic Gravestones of Attica*, Londres, 1961, figs. 96-98, 27 ss.

<sup>12</sup> C. Blümel, *Griechische Skulpturen des VI und V Jahrhunderts von Chr.*, Berlín, 1940, láms. 16-17, 8.

<sup>13</sup> Richter, *Archaic Greek Art*, figs. 182-B, 111.

<sup>14</sup> Richter, *Archaic Greek Art*, figs. 224-6, 138 s. L. Alscher, *op. cit.*, fig. 18, 64.

<sup>15</sup> Richter, *Archaic Greek Art*, fig. 228, 139.

<sup>16</sup> Richter, *Archaic Greek Art*, fig. 266, 174.

<sup>17</sup> H. Payne - G. Young, *op. cit.*, láms. 1, 5, 6, 18, 19, 35, 36, 39, 43, 54, 58, 71, 87, 89, 92.

ondas y recogido en la parte posterior, lo lleva la diosa sentada de Tarento<sup>18</sup>. Los coroplastas etruscos que trabajaban entre los años 470-460 a.C. produjeron también cabezas en terracota que responden a las mismas corrientes artísticas que se acusan en la terracota balear y que por tanto ofrecen un parentesco próximo<sup>19</sup>. Un paralelo para el rostro lo constituye una máscara de bronce procedente de Tarento<sup>20</sup>, donde existía un importante centro de bronceístas del que procede la famosa hydria de Grächwil, datada hacia el año 600<sup>21</sup>. Un paralelo exacto con el mismo tipo de polos con velo, idéntica forma de peinado, perfil, frente, ojos, cejas, nariz, boca y mentón es la cabeza de la diosa entronizada procedente de Medma Rosarno, en Reggio, hoy conservada en el Museo de esta localidad y fechada en la segunda mitad del siglo VI<sup>22</sup>, fecha que es la de la terracota del Museo Arqueológico de Barcelona, que representa muy probablemente la cabeza de una diosa. Es una figura votiva de culto. La forma del polos cubierto por un velo se halla en terracotas del golfo de Esmirna<sup>23</sup>, por lo que Langlotz cree que la terracota de Medma Rosarno no sólo responde a un prototipo jonio, sino que probaría la introducción de cultos jonios en Reggio. El profesor germano piensa que los focenses, que antes de la fundación de Velia fueron acogidos en Reggio y que posteriormente mantuvieron relaciones con ella, pudieron ser los introductores de este culto y los portadores de esta terracota, que a juzgar por el color amarillo claro es importada, todo lo cual conviene igualmente a la terracota que estudiamos<sup>24</sup>; [-42→43-] lo cual no es de extrañar, pues en estas Islas ha aparecido alguna terracota de Rodas, fechada a comienzos del siglo V<sup>25</sup>.

## II.- ESTATUA VOTIVA DE DIOSA.

Altura, 36 cm. Anchura de hombros, 12 cm. Arcilla amarillenta pálida. Inventario, 8.574.- Bibliografía: Colominas, *op. cit.*, lám. XXXV; A. García y Bellido, *op. cit.*, fig. 317 (figs. 4-6).

<sup>18</sup> L. Lullies, *op. cit.*, figs. 97, 102, 54. Langlotz, *op. cit.*, figs. 50-51, 69.

<sup>19</sup> L. Banti, *Die Welt der Etrusker*, Stuttgart, 1960, lám. 71, 289 s.

<sup>20</sup> E. Homann-Wedeking, *Von spartanischer Art und Kunst, Antike und Abendland* 7, 1958, B 4, 71.

<sup>21</sup> H. Bloesch, *Antike Kunst in der Schweiz*, Zurich, 1943, láms. 3-7, 22 ss.

<sup>22</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 22, 61.

<sup>23</sup> S. Mollard-Besques, *Musée National du Louvre. Catalogue raisonné des Figures et Reliefs en Terre-cuite Grecs, Etrusques et Romains*, París, 1934, I, lám. 31. A comienzos del siglo VI a.C. pertenece la escultura de mujer con granada en la mano procedente de Keretea, Ática, hoy en Berlín, que no lleva velo y el polos es bajo, cfr. R. Lullies, *op. cit.*, figs. 20-23, 40; C. Blümel, *op. cit.*, lám. 8, 1 ss.

<sup>24</sup> Sobre los focenses en Occidente cfr. A. García y Bellido, *Hispania Graeca*, Barcelona, 1948, 175 ss. J. M. Cook, *The Greeks in Ionia and the East*, Londres, 1962, 59 ss. C. Roebuch, *Ionian Trade and Colonization*, Nueva York, 1959, *passim*. T. J. Dunbabin, *The Western Greeks*, Oxford, 1948, *passim*. Sobre la vida religiosa de Sicilia cfr. B. Pace, *Arte e Civiltà della Sicilia Antica*, Roma, 1945, 453 ss. En fecha posterior, hacia el 460 a.C., se hallan terracotas procedentes de Paestum y del santuario de Démeter Malophoros de Selinunte, que representan a Hera y a Démeter entronizadas, con polos y velo, pero tanto el rostro como el polos y el velo son distintos; cfr. Langlotz, *op. cit.*, figs. 65 y 68, 71.

<sup>25</sup> E. Kukakn, "Busto femenino de terracota de origen rhodio en el ajuar de una tumba ibicense", *AEArq.* 30, 1957, 3 ss. A. Blanco, *MM* 1, 1960, lám. 22 a, 116. Figuras como la que estudiamos están en relación con las representaciones de la Artemis Efesia de época helenística o quizá sean la misma diosa (*Antike Kunst Werke*, 1961, fig. 24, 14). A. Arias, *EAA* I, 694 s. F. Miltner, *Anatolian* 3, 1958, 21 ss. P. Delattre, *op. cit.*, lámina XVI 4-6, 105 ss. N. Breitenstein, *op. cit.*, lám. 24, fig. 234, 24. S. Mollard-Besques, *op. cit.*, láms. LI-LII B 555, 78 ss.

Terracota que representa una dama de pie, con los antebrazos dirigidos hacia adelante y los brazos pegados al cuerpo. Cubre la cabeza un polos ancho y bajo adornado con cuatro grandes rosetones, tres de ellos con botones en el centro. El pelo, ondulado, está peinado con raya al medio en lo alto de la cabeza y recogido hacia atrás; la frente es alta y estrecha. Los ojos son grandes y almendrados; la boca está cerrada; la nariz es pequeña, y de las orejas, separadas de la cabeza, cuelgan sendos aros grandes de oro, que se conservan. El cuello es largo y ancho. Viste la dama chitón que descende hasta los pies, que van descalzos y están sobre una peana. Cubre el pecho un pectoral formado por collares de elementos ovales que alternan con rosetones, en total cinco collares superpuestos.

El polos, adornado con rosetones, se documenta en las figurillas fenicias de marfil del período arcaico de Toprak Kale, cerca de Vaz<sup>26</sup>, y es frecuente en esculturas de Chipre<sup>27</sup>; es un elemento semita en esta terracota; la forma del peinado se documenta ya en terracotas de comienzos del siglo V, que es la fecha que creemos tiene esta pieza, en Olyntho<sup>28</sup>, [-43→44-] en cabezas femeninas de comienzos del siglo IV de Tarento<sup>29</sup> y en el relieve de una tumba de la misma localidad de mediados del siglo IV<sup>30</sup>; fuera de Italia, en el sarcófago de Sidón, datado hacia la mitad del siglo IV<sup>31</sup>; aparece también en la llamada Démeter de Knidos, entre los años 340-330 a. C.<sup>32</sup>. El peinado da la cronología de esta pieza, ya que el pectoral que cubre el pecho no indica una fecha concreta; el pecho adornado con pectorales superpuestos se encuentra en terracotas, que representan diosas, procedentes de Montelusa y de Agrigento, fechadas a final del siglo VI a.C.<sup>33</sup>; en Agrigento este tipo de terracota es muy frecuente a final de este siglo, por lo que hay que considerarlas como típicas de esta ciudad<sup>34</sup>. Langlotz, al publicar las dos citadas terracotas, indica que posiblemente estas piezas son imágenes de culto, quizá procedentes de Rodas, pues Akragas fue fundada por Gela y ésta por Rodas. Los pectorales con animales salvajes, prótomos de toro y sileno, como los que llevan esas dos terracotas, así como los tympanos, recuerdan imágenes de culto anatolias. Esta diosa se representa entronizada y de pie. La actitud de las manos se repite en otra pieza de las estudiadas aquí y de ella hablaremos más adelante.

<sup>26</sup> R. D. Barnett, *A Catalogue of the Nimrud Ivories*, Londres, 1957, lám. CXXIX 4.

<sup>27</sup> E. Gjerstad, *The Swedish Cyprus Expedition III*, láms. XLVIII-XLIX 1, 17, L, CXCI, CXCI 4-5, CXCII 3-4, CXCIII 1, CXCVIII 1-2, CCVI; vol. IV 2, láms. V, X, XIII, XIV, XVI. H. Bossert, *Altsyrien*, Tübingen, 1951, figs. 41, 51. Este tipo de polos adornado con rosetas se encuentra ya en diosas de Karkemis, cfr. M. Riemschneider, *Die Welt der Hethiter*, Stuttgart, 1954, lám. 47. *Kunstwerke der Antike* 18, 1958, figura 2, 5. En Chipre a final del siglo VI, cfr. *Classical Antiquities* 16, 1956, figs. 1-2; en África, cfr. A. Boulanger, *Musée Lavigerie de Saint Louis de Carthage*, I, Suppl. París, 1913, lám. IV, 255.

<sup>28</sup> D. Robinson, *Excavation at Olynthus*, IV, "The Terre-Cottas of Olynthus found in 1928", Baltimore, 1931, láms. 11 ss., 18 ss.; Idem, *op. cit.*, XIV, "Terracottas Lamps and Coins found in 1934 and 1938", figs. 403 ss., 291 ss. R. H. Higgins, *op. cit.*, figs. 856-857, 228, fechada la primera en la mitad del siglo V y la segunda entre los años 420 y 390.

<sup>29</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 132, lám. XH, 88, fig. 135, 90 s.

<sup>30</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 137, 91.

<sup>31</sup> Lullies, *op. cit.*, figs. 207-209, 74.

<sup>32</sup> Lullies, *op. cit.*, figs. 224-225, 79.

<sup>33</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 20.

<sup>34</sup> Mollard-Besques, *op. cit.*, lám. CI-LII B 555, 78 s.

## III.- ESTATUILLA FEMENINA.

Altura, 52 cm. A molde. Arcilla amarillenta pálida.- Bibliografía: J. Colominas, *op. cit.*, lám. XXXIV; A. García y Bellido, *op. cit.*, fig. 322 (figura 6).

Estatuilla que presenta a una mujer que viste chitón sujeto a la cintura por un cinturón con lazo sobre el vientre, que descende hasta el suelo. Los pies calzan sandalias y están sobre un plinto. Un polos circular y medianamente alto cubre la cabeza. Peina el pelo recogido en ondas sobre la nuca, que deja ver los lóbulos de las orejas, perforados para sostener los pendientes. El rostro es de forma oval; la frente, alta y estrecha; los ojos, pequeños y almendrados; la nariz, grande; la boca, pequeña y de labios finos; el cuello es alto y grueso. La actitud de los brazos es la misma documentada en la pieza anterior.

Un paralelo exacto a la cabeza, con el mismo perfil, tipo de frente, ojos, nariz, boca, cuello y peinado, aquí con corona, es una danzarina, en terracota, encontrada en una tumba en S. Francesco e Paola, en Tarento, fechada en el siglo II a.C.<sup>35</sup> El cinturón, con lazo sobre el vientre generalmente, se documenta bien en la época helenística, como en la escultura de Cibele [-44→45-] del Pergamon Museum de Berlín, de época de Atalo II, y que pertenece a la segunda escuela de Pérgamo<sup>36</sup>; en la diosa de la Galleria degli Uffizi, de escuela rodia<sup>37</sup>; en la Musa sentada del Museo Nazionale Romano, fechada en el siglo II a.C.<sup>38</sup>; en una estatuilla de final del Helenismo del Museo Nacional de Atenas<sup>39</sup>, etc. Esta terracota muy probablemente está fabricada fuera de la Península.

## IV.- DIOSA DESNUDA.

Altura, 30 cm. Anchura de los hombros, 13 cm. Pierna derecha restaurada por debajo de la rodilla. Falta un colgante del collar. Cuerpo macizo, plano por detrás; cabeza hueca, con un agujero de 5 x 4 cm. de diámetro. Inventario, 6.525.- Bibliografía: A. García y Bellido, *op. cit.*, fig. 339 (figura 2).

Estatuilla de mujer desnuda de pie. Cubre la cabeza un polos bajo y ancho; el cabello lo lleva recogido en ondas; la frente es baja y ancha; la nariz gruesa; los ojos almendrados, con los párpados y cejas gruesas; la boca está cerrada y es de labios finos. El cuello es ancho y alto, adornado por un collar, del que penden unos elementos romboidales y en el centro hay una roseta. Unos voluminosos pendientes cuelgan de las orejas; constan de una roseta en la parte superior, de una máscara de niño en el centro, perfectamente trabajada, con todos los órganos y el cabello bien ejecutados; esta máscara va montada sobre un elemento de forma piramidal y debajo de ella hay una segunda roseta. La figurilla está moldeada con tosquedad, lleva señalados los pechos y el ombligo, que en vez de encontrarse sobre el vientre se halla sobre el pecho; las piernas y brazos están torpemente ejecutados. La postura de éstos es la misma que se documenta ya anteriormente. Los pies llevan sandalias.

<sup>35</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 147, 95.

<sup>36</sup> M. Bieber, *The Sculpture of the Hellenistic Age*, Nueva York, 1955, fig. 474, 119.

<sup>37</sup> Bieber, *op. cit.*, fig. 491, 126. G. Mansuelli, *Galleria degli Uffizi. Le sculture*, I, Roma, 1958, fig. 69, 98 ss.

<sup>38</sup> Bieber, *op. cit.*, fig. 504.

<sup>39</sup> Bieber, *op. cit.*, figs. 710-711, 166.

El peinado, la forma del rostro, la ejecución de las cejas, ojos, nariz y boca ofrecen una fecha de fabricación de esta terracota entre los años 470 y 460 a.C. El peinado es idéntico al de una cabeza, fechada en el siglo V, imitación en parte de modelos más antiguos, conservada en el Museo Nacional de Atenas <sup>40</sup>, y al de una segunda cabeza, de Atenea, copia romana guardada en el Metropolitan Museum <sup>41</sup>, que remonta a un original de principios del siglo V. El rostro es muy parecido al que tiene la llamada [-45→46-] Hera de Paestum, también en terracota, que se data en esta fecha <sup>42</sup>. Un segundo paralelo para el rostro, entre otros muchos que se pueden enumerar, es una cabeza, en terracota igualmente, de procedencia siciliana, hoy conservada en el Museo Británico y datada a los comienzos del siglo V a.C. <sup>43</sup>. Los pechos son probablemente un torpe reflejo de los de la mencionada diosa entronizada de Tarento, o de los de la Aphrodita del Trono Ludovisi, obra semitálica o siciliana, fechada hacia el año 460 antes de Cristo <sup>44</sup>, y de los de la aulista, de este mismo período <sup>45</sup>. Los pendientes obedecen a un prototipo griego, pero interpretado por un artista indígena. Pendientes parecidos son unos procedentes de Chipre, fechados en el siglo IV, compuestos de un disco en la parte superior, una cabeza en el centro y un elemento de forma piramidal abajo, adornado con alguna roseta <sup>46</sup>. El cuerpo del pendiente obedece al prototipo documentado en los pendientes hallados en una tumba de Ginosa, fechados en el siglo IV antes de Cristo <sup>47</sup>. Cabezas colgadas de un gran rosetón se tienen igualmente en unos pendientes procedentes de Crispiano, fechados en el siglo IV <sup>48</sup>. Pendientes de cuerno circular con máscara humana en un extremo han aparecido en Spina, datados en la segunda mitad del siglo V <sup>49</sup>, en Creta <sup>50</sup> y en otros ejemplares de procedencia desconocida y fechados en el siglo IV <sup>51</sup>. Un paralelo más reciente, de comienzos del siglo III, es un pendiente procedente de una tumba de Todi, que entre otros muchos elementos tiene una cabeza humana y encima una roseta <sup>52</sup>. El collar es gemelo al que ciñe el cuello de las cabezas en los men-

<sup>40</sup> G. Richter, *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, Londres, 1957, figura 531, 184 s.

<sup>41</sup> Richter, *Sculpture*, fig. 533, 185; Idem, *Catalogue of Greek Sculptures*, lámina XXIII. Este peinado está bien documentado en terracotas rodias de comienzo del siglo V, cfr. Higgins, *op. cit.*, láms. 26-28, fig. 148, 69 ss.

<sup>42</sup> Langlotz, *op. cit.*, fig. 65, 71

<sup>43</sup> Higgins, *op. cit.*, lám. 152, n. 1.110, 304.

<sup>44</sup> Lullies, *op. cit.*, figs. 134, 135, 60.

<sup>45</sup> Lullies, *op. cit.*, fig. 136.

<sup>46</sup> G. Becatti, *Oreficerie Antiche dalle minoiche alle barbariche*, Roma, 1955, fig. 390, 196. G. Richter, *A Handbook of Greek Art*, Londres, 1959, fig. 375, 255 s.

<sup>47</sup> Becatti, *op. cit.*, fig. 389, 196. También fig. 383, 195, de Tarento. F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Department of Antiquities. British Museum*, Londres, 1911, lám. XXX ns. 1.662-1.663, 1.672-1.673, 1.668. En el mundo etrusco estuvieron muy de moda estos pendientes, cfr. L. Banti, *op. cit.*, láms. 105, 112; G. Giglioli, *L'arte etrusca*, Milán, 1935, láms. CCCX 2, CCCXCIV.

<sup>48</sup> Becatti, *op. cit.*, fig. 388, 196.

<sup>49</sup> N. Alfieri, *Ori e argenti dell'Emilia Antica*, Bolonia, 1958, figs. 23-25, 61, figs. 34-36, 60. L. Laurenzi, *Mostra dell'Etruria Padana e della Città di Spina*, Bolonia, 1960, láms. CXI, CXII, ns. 1.193, 1.196.

<sup>50</sup> Marshall, *op. cit.*, lám. XXXI, n. 1.689 s., 184.

<sup>51</sup> Marshall, *op. cit.*, lám. XXXI, ns. 1.699-1.700, 1.706-7, 1.855. Otros paralelos con rosetón encima en lám. XXXIII, ns. 1.855-6, 201. R. H. Higgins, *Greek and Roman Jewellery*, Londres, 1961, láms. 47 E, 48 C, del siglo IV.

<sup>52</sup> Becatti, *op. cit.*, láms. CVIII-CIX, fig. 410, 200. L. Banti, *op. cit.*, lám. 108, 297. En este siglo la máscara humana decora frecuentemente los pendientes, Becatti, *op. cit.*, figs. 393, 405-406. Los pendientes

cionados pendientes de Crispiano y de Todi. Es un tipo de collar frecuente en el [46→47-] mundo etrusco<sup>53</sup>. La actitud de los brazos es bien conocida en el Mediterráneo, y ello indica que se trata de una estatua votiva de culto, probablemente de una diosa; se encuentra ya en bronce de Ugarit que representan dioses<sup>54</sup>, en la diosa sentada, de Beirut<sup>55</sup> y en el dios de Tell Zimizijan<sup>56</sup>, ambos en bronce; en las sacerdotisas con objetos de culto de Karkemis<sup>57</sup>, etc. Esta postura de los brazos se repite en el mundo etrusco, como en la llamada Artemis de Polledrara, del siglo V<sup>58</sup>, y en una estatuilla de bronce de Brolio<sup>59</sup>, de la misma fecha. Es actitud que se encuentra en bronce ibéricos y en otras terracotas baleares. Aunque una consideración superficial de esta terracota podría darla como púnica, ningún elemento de ella es semita, todos indican influencia griega, lo cual se confirma si se compara esta terracota con un bronce etrusco de principios del siglo V a.C. que representa una diosa, que lleva también polos, el mismo peinado y una ejecución del rostro que obedece a las mismas influencias; si bien la terracota balear es de ejecución mucho más tosca, se observa la misma postura de los brazos y el mismo tipo de senos, la diosa en el bronce etrusco va vestida y no lleva pendientes<sup>60</sup>. La terracota balear y el bronce etrusco obedecen a una misma corriente artística griega. La terracota balear es una estatua votiva de culto y muy probablemente representa a Afrodita o a Astarté; en este aspecto responde a una serie de imágenes de esta diosa, desnuda, a la que pertenecería en Etruria la estatua de Orvieto, del siglo VI<sup>61</sup>; la terracota chipriota en Copenhague, que es una dama con las manos sobre el vientre y sobre un pecho<sup>62</sup>, fechada hacia el año 700, y la Astarté fenicia con flores de loto en las manos<sup>63</sup>, diosa muy venerada en el Bronce Final en Ugarit, Megiddo, Tell Beit Mirsim, Beisam, etc. Pritchard ha podido catalogar 294 ejemplares de esta diosa desnuda, no todos pertenecientes a Palestina, sino también a los semitas orientales, agrupándolos en siete

---

adornados con máscara y con rosetas tienen una larga tradición en el Mediterráneo, baste citar uno precedente de Rodas y datado en el siglo VII, cfr. E. Coche de la Ferté, *Les bijoux antiques*, París, 1956, lám. XIII. J. M. Hemelrigk, "Some Ear Ornamenta in Archaic Cypriot and Eart Greek Art", *Bulletin* 38, 1963, 28, este tipo de pendiente no está aquí representado. Sobre los pendientes fenicios cfr. W. Culican, "Essay of a Phoenician Ear-Ring", *PEQ.* 1957, 90 ss

<sup>53</sup> E. Gerhard, *Etruskische Spiegel*, IV, Berlín, 1867, lám. CCCXCVIII; tomo V, láms. 77, 85. Giglioli, *op. cit.*, láms. CCLXIII, CCXCIX 5, CCCXXVII 1.

<sup>54</sup> A. Jirku, *Die Welt der Bibel*, Stuttgart, 1957, lám. 46. E. Strommenger, *Fünf Jahrtausende Mesopotamien*, Munich, 1962, fig. 178.

<sup>55</sup> Jirku, *op. cit.*, lám. 74.

<sup>56</sup> Jirku, *op. cit.*, lám. 75.

<sup>57</sup> Riemschneider, *op. cit.*, lám. 72.

<sup>58</sup> L. Goldscheider, *Etruscan Sculpture*, Londres, 1941, fig. 79. V. Poulsen, *Etruscan Culture. Land and People*, Nueva York, 1962, figs. 347-349.

<sup>59</sup> Giglioli, *op. cit.*, lám. LXXXIV 4.

<sup>60</sup> K. Pfister, *Die Etrusker*, Munich, 1940, 80. Como término de comparación para ver la calidad lograda por los coroplastas en las Baleares cfr. A. Newhall Stillwell, *Corinth*, XV 2, "The Potiers Quarter. The Terracottas", Princeton, 1952, *passim*, aunque el cuerpo de la terracota balear está muy deficientemente moldeado, el rostro es bueno y admite la comparación decorosa con las terracotas griegas.

<sup>61</sup> H. Mühlstein, *Die Kunst der Etrusker*, Berlín, 1929, fig. 229. Para Afrodita en el mundo etrusco cfr. R. Schilling, *La religion romaine de Venus*, París, 1954, 158 ss. También Herter, *Die Ursprünge des Aphrodite Kultes*, 62 ss, y D. Masson, "Cultes indigènes, cultes grecs et cultes orientaux à Chypre", 132 ss., en *Eléments orientaux dans la religion grecque ancienne*, París, 1960.

<sup>62</sup> Ch. Blinkenberg, *Knidia*, Copenhague, 1933, fig. 4, 42.

<sup>63</sup> R. Dussaud, *L'art phénicien du II Millénaire*, París, 1949, figs. 15-16, 50 s.

prototipos. [-47→48-] Este autor duda si estas imágenes representan una diosa o son de una hieródula vinculada al culto de la diosa o un simple talismán que obra en virtud de magia simpática <sup>64</sup>, tesis estas dos últimas descartadas por Dussaud <sup>65</sup>; es la misma diosa Qadesh, desnuda, y con lotos y serpientes en sus manos de las estelas 646 y 817 del British Museum, de la estela 1.801 del Museo de Turín y de una estela del Museo de Moscú <sup>66</sup>, que Blanco <sup>67</sup> ha localizado en un cilindro-sello de hematites de Vélez-Málaga, fechada en la primera mitad del siglo XIV a.C. El prototipo de esta diosa es la diosa desnuda babilónica estudiada por Contenau <sup>68</sup>. No es de extrañar una representación de Astarté en las Baleares, pues figura en la cerámica de Elche <sup>69</sup> entre caballos, animales especialmente vinculados a esta diosa <sup>70</sup>. La terracota balear, aunque de influencia griega, está fabricada probablemente en las Islas, como lo indica la tosquedad del pecho y el modelado del rostro.

#### V.- CABEZA FEMENINA.

Altura, 14 cm. Anchura máxima, 9,2 cm. Arcilla rosada. Ligeramente rehundida la cabeza por detrás, el cuello es plano. Inventario, 8.643.- Bibliografía: A. García y Bellido, *op. cit.*, fig. 334 (fig. 3).

Cabeza femenina de una joven. Peina el cabello en ondas rizadas. La frente es alta y estrecha. La nariz, fina y respingona. Los ojos, grandes y arqueados con la pupila sin señalar; la boca es pequeña, de labios carnosos y está cerrada. El cuello es alto y estrecho. El perfil del rostro es alargado.

Acusa esta cabeza influencia del comienzo del Helenismo. El perfil alargado del rostro, la nariz, boca y frente se parecen mucho a los de una cabeza femenina de final del siglo IV del Metropolitan Museum <sup>71</sup>; un paralelo más próximo es una segunda cabeza de este mismo museo, datada [-48→49-] en el período helenístico, que además de poseer un parentesco muy cercano en el perfil, mentón, boca, nariz, ojos y frente, ofrece la particularidad de llevar los cabellos peinados sobre la frente de la misma forma <sup>72</sup>; un tercer paralelo ofrece este mismo museo en una cabeza de dama fechada en el siglo II a.C. que entreabre la boca un poco más que la terracota balear, y el cuello es más ancho <sup>73</sup>. Otros muchos paralelos se podrían enumerar, como una cabeza velada de Alejandría <sup>74</sup> de comienzos del Helenismo. La ejecución de los ojos, frente, párpados y nariz es

<sup>64</sup> *Palestinian Figurines in relation to certain Goddess Known through Literature*, New Haven, 1943.

<sup>65</sup> *Syria* 25, 1946-48, 303 ss.

<sup>66</sup> Dussaud, *op. cit.*, fig. 17, 51. J. Leibovitch, "Kent et Qadech", *Syria* 38, 1961, 23 ss. J. B. Pritchard, *The Ancient Near East in Pictures*, Princeton, 1954, figs. 470-474, 304 ss.

<sup>67</sup> "Notas de Arqueología andaluza", *Zephyrus* 11, 1960, 151 ss.

<sup>68</sup> *Le déesse nue babylonienne*, 1914. A. Parrot, *Sumer*, Munich, 1960, fig. 367. Riemschneider, *op. cit.*, fig. 42.

<sup>69</sup> J. M. Blázquez, "Dioses y caballos en el mundo ibérico", *Zephyrus*, 5, 1954, fig. 23, 211; Idem, "Chevaux et Dieux dans l'Espagne Antique", *Ogam* 11, 1959, fig. 30, 385 s.; Idem, "El despotes theron en Etruria y en el mundo circunmediterráneo", *Atti VII Cong. Intern. Arch. Class.* II, 1961, 211. Sin caballos también en Elche, cfr. A. Ramos Folqués; *NAH* 2, 1953, láms. LXXXIV-LXXXV, XCIII-XCV.

<sup>70</sup> J. Leclant, "Astarté à cheval d'après les représentations égyptiennes", *Syria* 37, 1960, 23 ss.

<sup>71</sup> Richter, *Catalogue of Greek Sculpture*, fig. 141, 79; Idem, *Sculpture and Sculptors*, fig. 443, 146.

<sup>72</sup> Richter, *Catalogue of Greek Sculpture*, fig. 219, 110 s.

<sup>73</sup> Richter, *Catalogue of Greek Sculpture*, fig. 220, 111.

<sup>74</sup> Bieber, *op. cit.*, figs. 328-9, 89 s.

muy semejante a la de un supuesto retrato de Ptolomeo III de Copenhague <sup>75</sup>, que acusa el impacto de las corrientes artísticas de principios del Helenismo. La comparación con otras cabezas de este período confirman la fecha y las influencias de la cabeza balear. La boca, la nariz, principalmente las ventanas nasales, la frente y los ojos, el perfil alargado del rostro y el movimiento del cabello recuerdan muy de cerca la cabeza de Alkyoneo y la del combatiente de Dione en el gran friso del Altar de Pérgamo <sup>76</sup>, y la de Nyx de este mismo Altar, esta última con un peinado casi idéntico, con raya al medio en lo alto de la cabeza y el pelo en ondas <sup>77</sup>. Otras cabezas de Pérgamo, como una de Berlín, ofrecen varios rasgos comunes <sup>78</sup>. Estos paralelos y otros conocidos, como la cabeza de Alejandro Magno de Pérgamo, datada a principios del Helenismo <sup>79</sup>, señalan una fecha alrededor del año 180 para la terracota balear, año en que Eumenes II erigió el famoso Altar de Pérgamo, en conmemoración por la victoria de su padre Attalos I (241-197 a.C.).

---

<sup>75</sup> Alscher, *op. cit.*, IV, fig. 85, 181.

<sup>76</sup> Alscher, *op. cit.*, fig. 17, 161; Lullies, *op. cit.*, figs. 253 y 256.

<sup>77</sup> Alscher, *op. cit.*, fig. 23, 160; Lullies, *op. cit.*, fig. 257.

<sup>78</sup> Alscher, *op. cit.*, fig. 35.

<sup>79</sup> Lullies, *op. cit.*, fig. 260, 88.



Fig. 1.—Terracota griega.

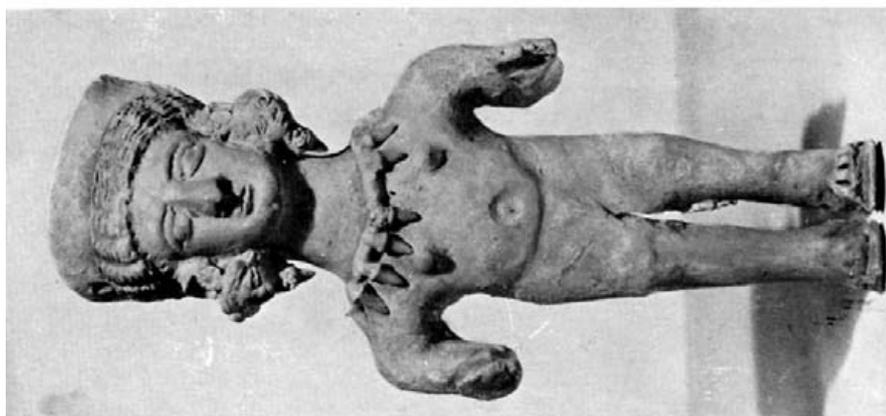


Fig. 2.—Diosa desnuda.



Fig. 3.—Cabeza de época helenística.



Fig. 6.—Estatuilla femenina.

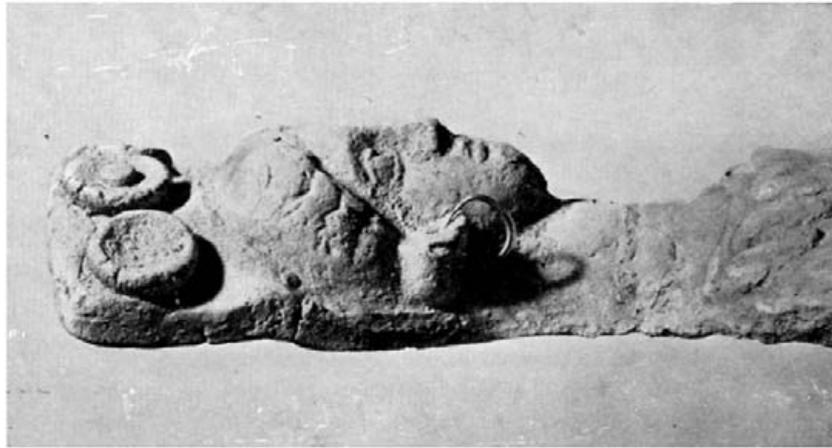


Fig. 5.—Perfil de la figura anterior.

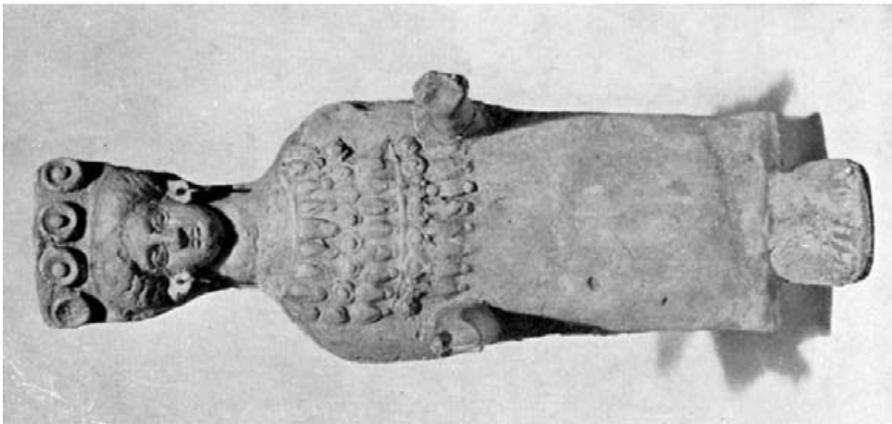


Fig. 4.—Estatua votiva de diosa.