DOMINGO ILICITANO

Suplemento — DE — LA VERDAD

1 de Febrero de 1959

Núm. 20

ASI NACIO "AROMAS ILICITANOS"

Escucha, España, patria mía,
el canto hermoso sin igual
de este pueblo que al Cielo mira
con alegría la Gracia Eternal.
Tiene su alma altruista,
tiene su Dama universal,
tiene su Virgen por patrona
¡morena! ¡morena!
la que vino por el mar.
Bajo el frondoso ramaje
del milenario palmeral
tiene por Reina y Señora
nuestra Palmera Imperial.
Con los ecos del Misterio
y la gran Nit de l'Albá
llevamos en nuestro pecho
para la Virgen un altar.

El pasado domingo, en su habitual concierto semanal, la Banda Municipal ofrecía a su auditorio el estreno de una habanera. El programa decía así: "Aromas Ilicitanos", habanera de Ibarra y Mendiola. (Primera vez).

Era el estreno de su adaptación para banda, adaptación que había sido realizada por el director de nuestra primera agrupación musical, don José Martí. Pero podemos afirmar que esta habanera era ya famosa y sus autores, siempre complacientes, han atendido infinidad de peticiones y existen partituras de ella, no solamente en numerosas provincias españolas, sino también en Francia, Argel y algunos países hispano americanos.

Pero vayamos primero a conocer a sus autores. Sus nombres son Francisco Ibarra Cascales y Francisco Mendiola Ibarra. Su presentación la dejamos a cargo de don Abelardo Jaén, escrita en el prólogo de una colección de habaneras, originales de los mismos, que fue editada hace unos años. Dice así:

"Los autores de este Cancionero, no son profesionales, sino obreros que, después del rudo trabajo, dedican sus horas de descanso a "matar" la afición. La mayor parte de sus habaneras fueron concebidas en pleno campo teniendo por marco la Naturaleza..., cielo azul, blancas nubes, violáceas montañas, tierras calcinadas por este sol levantino..., sentados a la sombra de un árbol, parodiando a Beethoven, que también se inspiraba bajo los tilos, a orillas del Rhin.

"Las composiciones de Ibarra y "Quitet", están sostenidas o apoyadas en una excepcional intuición y en una inspiración fecunda de una melodía fácil y espontánea, que son elementos indispensables, y que no siempre se logran en la Universidad y en el Conservatorio.

"Merecen, pues, un aplauso estos ilicitanos por su labor realizada, que ha contribuído a revivir en nuestra patria chica esa popular, emotiva y lánguida forma musical, que había quedado casi olvidada desde principios de siglo, y también son dignos de encomio por su acendrado amor a su terruño, como lo pregona su habanera titulada "Aromas Ilicitanos" en la que cantan las bellezas y valores más relevantes de nuestro amado Elche.

—o—

La vida artística de Ibarra y Mendiola está enlazada en la historia coral ilicitana. Su auténtico interés nos mueve a divulgarla en estas columnas. Será motivo de grato recuerdo para unos y de estímulo para otros...

Pero esta labor queda emplazada para otros domingos. No es posible extractarla en sólo una página.

—o—

Pero, ¿cuándo y por qué surgieron estos autores de habaneras?

Fue allá por el año 1940, cuando como auténticos trovadores, Ibarra y Quitet salían en las horas nocturnas a ofrecer serenatas. Finas melodías, interpretadas a duo; dedicadas generalmente a la bella mujer ilicitana.

Más tarde llegó la "fiebre mejicana". No eran ellos solos quienes interpretaban las típicas serenatas; existían otros, formando grupos más o menos numerosos, que en las tranquilas horas de la noche entonaban sus cánticos, pero con repertorio de una música que había puesto de moda el cine Jalisco se había impuesto.

Y empezó la cruzada. El canto mejicano era contrarrestado por la popular habanera. ¿Quién saldría triunfante?

Pero era necesario hacer algo más y brotó la primera habanera de estos autores: "Dame tu corazón".

—o—

Cuando hay afición y voluntad, todo se vence. Aquel dúo se transforma en trío, con la incorporación de Antonio Jaón Antón "El Bonet". Y más tarde bajo la denominación de "Grupo Folklórico Ilicitano" se forma una Agrupación integrada por nueve cantores y tres guitarras. Se ensaya con frecuencia y ofrece numerosos conciertos.

—o—

Hemos llegado al año de 1951.

Francisco Ibarra Cascales

Francisco Mendiola Ibarra

Ibarra y Quitet, con su guitarra bajo el brazo, se encaminan al Huerto del Cura.

Toman asiento en un rudo banco, bajo el dosel que forman las palmeras, y empiezan su labor.

Don Juan Orts, ilicitano ilustre que la muerte nos arrebató recientemente, propietario del bello jardín, les visita continuamente. Se interesa por el trabajo, lee los versos que brotan de la mente de Ibarra..., escucha el rasguear de la guitarra de la que Quitet hace brotar las notas melodiosas de la habanera...

Ha nacido "Aromas Ilicitanos".

—o—

El estreno corre a cargo del "Grupo Folklórico", en este mismo huerto, ante la familia de don Juan Orts.

La partitura, firmada por sus autores e intérpretes, es ofrecida al ilustre ilicitano y de su boca brotan estas palabras: "El mejor regalo que podemos hacer a todos nuestros visitantes y amistades, es obsequiarles con esta partitura".

El concierto se repite en dos domingos consecutivos e invitados por don Juan Orts, llegan hasta el huerto del Cura sus amistades de Elche y otras poblaciones de la provincia.

Y junto a "Aromas", hacen también los "Trovadores del Palmeral". Era el nombre que en su "bautizo", imponía el cronista oficial de Elche al "Grupo Folklórico Ilicitano".

—o—

Elche tiene ya a sus "Trovadores". Elche tiene ya un canto que exalta sus bellezas, sus valores, su fe mariana y asuncionista.

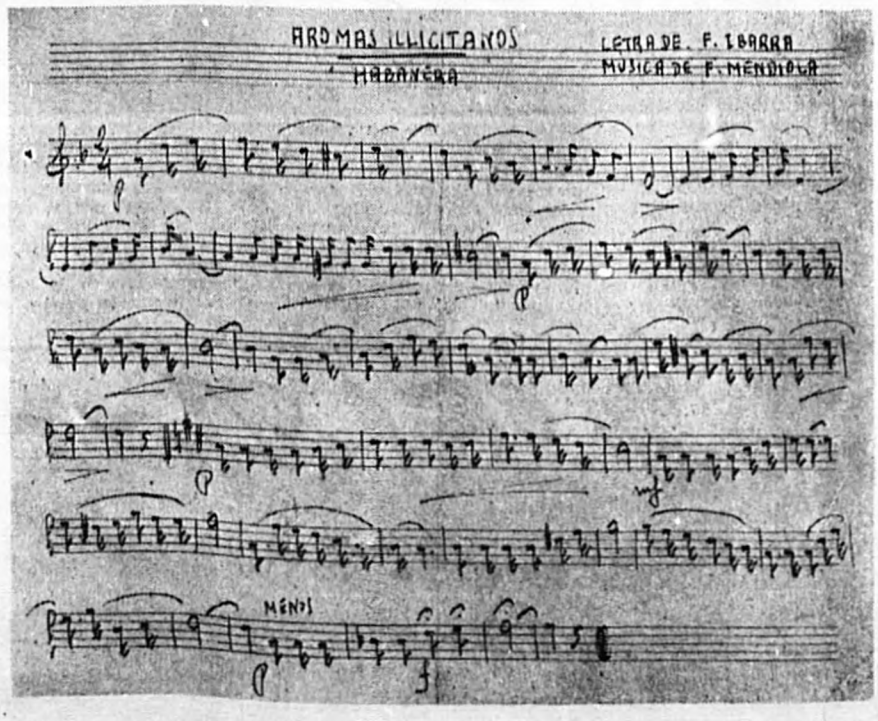
Elche tiene un nuevo himno, de feliz inspiración, con las dulces y melodiosas notas de su típica y popular habanera.

El triunfo entre los cánticos importados y los naturales de la patria chica, ha correspondido a Ibarra y Quitet.

—o—

Los afortunados autores reciben continuas felicitaciones, prodigadas el pasado domingo con motivo de interpretar la Banda Municipal su "Aromas Ilicitanos", pero entre todas las felicitaciones existe una muy estimada del dorado don Juan Orts Román.

"Podéis estar seguros que siempre que oigo vuestro nombre y vuestras voces mi pobre y dolorido corazón se estremece, porque en vuestras melodías, en vuestras canciones, en vuestros versos ingenuos y sencillos, estad seguros, late el espíritu tradicional del viejo Elche desbordante de bellas cosas. Vosotros cantais como cantan los pájaros, por instinto, porque sí; como lucen sus galas las flores y es bello el paisaje. Sois el poso que alimenta la ansiedad artística de los que son artistas porque Dios quiere. Sois espíritus superiores; sois ángeles pequeños que os elevais después de vuestro trabajo con una voluntad y un empeño dignos de que sirvan de ejemplo".



TIEMPOS PASADOS

LAS FIESTAS DE AGOSTO

Nuestras seculares fiestas agosteñas, sin la representación de nuestro Misterio, serían unas fiestas veraniegas, sin playa, es decir, que se concretarían a un manibeneo interminable. Pero nuestra fiesta, con todo el va-

lor musical y el amor pasional a nuestra Patrona, llena todo un programa de fiestas de alta calidad.

Pero hubo una época, en que regía el ala izquierdista, antes de la guerra civil, y que aquel ayuntamiento de marcada tendencia marxista, quiso sacarle a nuestra representación la coronación de nuestra Virgen Asunta, todo carácter religioso que tiene, y darle un aspecto laico, es decir, que en vez de a nuestra venerada Patrona, se coronara a un infante; idea absurda, que fué desechada de plano, y que gracias a nuestro querido paisano, ilustre filántropo don Antonio Ripoll Javaloyes, que acaudillaba una comisión de verdaderos ilicitanos, que apechugaba la responsabilidad de representar estas fiestas conforme nos legaron nuestros antecesores con todo el aspecto tradicional y recabó las máximas garantías del ministro de Gobernación.

Y hecho este pequeño preámbulo, para penetrar de una manera indiscutible con el real manto del Papa Inocencio de que en manera alguna y aunque obispos e dignidades altas impidiesen estas representaciones, no cabría orden entonpocieran estas designaciones del representante de Cristo en este mundo.

Por entonces, la Judiada, no se representaba por los desórdenes y exceso de acción de este ejemplar número, por haberse prohibido en tiempos pasados, por los alborotos y malquerencias surgidas en los últimos años de su representación, pues era tanta la actividad de este acto, que se produjeron heridos y verdaderas batallas y las autoridades en evitación de mayores desmanes, dieron por suprimido este culminante y emotivo momento de nuestra Festa.

La representación, siempre espectacular, por la vistosidad de su partitura, se ejecutaba, menos cuidada y bastante peor presentada tanto en su parte musical como en la representativa, por falta de detalles que hoy ya se le imprime.

El Angel era lo de mayor brillantez, pues había infantes con voz prestigiosa que hacían prodigios en los gorjeos, que coronaban el imperial de una manera excepcional, recordando entre ellos a José Bañón Fanoll, José Erotáns Ruiz, Francisco Sampere y Evaristo Sánchez Chilar.

La María era otro papel excepcional en esta representación y que en aquel entonces, hacía un verdadera y magistral interpretación Tonico Rodríguez Jiménez, que además de un excelente amigo y camarada fué un buen alcalde de esta ciudad y presidente de esta portentosa industria alpargatera.

El apostolado, en aquellas épocas, era casi siempre el mismo. El ternario Manuel Ceva (tenor) Antonio Marcos González (segundo tenor) y José Martí (bajo) el Santo Tomás; recordamos en aquellas fechas a Juan Onelina, Perico Vives y Carlos Mira; el San Juan a aquel paisano tan distinguido, el reverendo don Juan Bautista Javaloyes López, tenor de muy buena y afinada voz y el San Pedro, al vicario don Ramón Campello, que no tenía voz de gran cantante, pero tenía una dosis de ilicitanismo inigualada.

En los demás apóstoles, recordamos a Miguel Román Estrive, Francisco Quiles, Francisco Font y otros.

Todos ellos, los únicos ensayos que realizaban eran, antes de la representación, una semana anterior a esta fiesta; se reunían

en la sacristía del Salvador y repasaban los números de mayor dificultad, y tras un par de pases o repasos, lo daban por conformes.

El Arcelli, con los niños de probación, era completado por Gaspar Meléndez y José Torano y la coronación que solo cantaban los dos niños, figuraba como Padre Eterno el capellán Bóter.

El vestuario era bastante deficientes, por sus trajes descoloridos, poco presentables, pues su renovación era muy difícil; las pelucas y barbas, muy defectuosas y llegando a un deficiente aspecto y siempre faltos de maquillaje.

Como quiera que en aquellos tiempos no se cuidaban detalles y lo mismo se presentaban los apostóles con gafas, como con reloj de pulsera, y los ejecutantes se presentaban con el libro de su partitella... Escaseaban

por completo en la declamación y sobre todo colocación era muy irregular y poco teatral.

El maestro de capilla, que variaba según los aires políticos del momento, y si regían Ganga Gómez o Tarí, eran o Toniquet Sansano, o Camilo Blasco o Salvador Román o José Azaar.

Estos maestros de capilla, directores absolutos de la Festa, tenían entonces un papel principal, pues se presentaban calevitados en el cadafalch y dirigían a los apóstoles, como si se tratase de un grupo orfeónico y siempre a base de pedal, un instrumento que ya bien podía ser fagot o bombardino, que ejecutaba o don Paco Jorge o don Antonio Llorens, que daban tono y acompañaban a los cantantes restándoles prestancia y vistosidad a aquellos motetes, que son verdaderos conjuntos polifónicos.

Estas representaciones, de un entusiasmo arrollador, por el público, que llenaba de bote en bote nuestra imponente arcipresteal, si bien en la antigüedad el espectáculo, era vivido por los habitantes de esta ciudad y su campo y los asiduos admiradores de la vega baja del Segura y algún personaje musical, que esporádicamente se presentaba, pero eso sí, el entusiasmo caluroso de todos, era siempre, su amor sin límites a la marianidad de nuestra fiesta.

Llegó el período de la Dictadura, y entonces principió el resurgimiento de "El Misteri" encargándose el notabilísimo musicólogo alicantino, de prestigio y renombre mundial Oscar Espá, para que expurgara y purificara los defectos que a través del tiempo, venía teniendo nuestro Consueta y además hiciera resurgir todos aquellos números, que estaban arrinconados, y de una manera especial la Judiada, número de verdadero dramatismo y de todo color, además de la grandiosidad de sus melodías.

El ilustre maestro, no sólo tomó con cariño y gran interés esta misión, sino que se encargó de la representación, nombrando directores ayudantes a don Salvador Román, don Francisco Torres y don Gilés Valo, y con estos tres elementos, buscó, probó y seleccionó las mejores voces de todos los pujantes orfeones que aquella fecha habían en esta localidad.

El resultado de este definitivo paso que dió el Ayuntamiento de la dictadura que presidía don Diego Ferrández Ripoll fué una verdadera apoteosis, pues se hizo la primera representación extraordinaria completa, con el nombre de "Ensayo General" y que debido a esta feliz iniciación hoy sigue verificándose y cada día de mayor resultado artístico con la afluencia de verdaderas peregrinaciones de hombres de destacado valor musical e intelectual.

En aquella primera fecha, llegaron representaciones de la prensa nacional en gran número y músicos destacadísimos, como Ernesto Halffter, Joaquín Turina, Adolfo Salazar, Luis Bagaría, Julio Torres, Manuel Benedito, Maximiliano Thous y la embajada cultural de Valencia, de Lo Rat Penat y del Círculo de Bellas Artes.

Ya desde entonces se formó una junta magna de la organización de festejos agosteños, a base de "La Festa" que ha presidido durante varios lustros el dinámico y gran propulsor don Antonio Ripoll Javaloyes.

Al advenimiento de la República fué declarada nuestra representación Monumento Artístico Nacional y por el Gobierno se nombró el primer Patronato formado por don Juan Pérez Soto como presidente y vocales patronos don Antonio Hernández Pérez, don Diego Pascual Ol-

ver, don Pedro Ibarra Ruiz, don Juan Orts Román, don Antonio Serrano Peral y este cronista quienes dieron gran impulso a esta representación.

Llegó el bache de la revolución, quemándose todo el elemento de la "Festa", como así mismo la principal protagonista nuestra amada Patrona, y el templo; una autoridad universal desde el extranjero ya venía preocupándose de nuestra consueta y al saber que había sido fiebrada de la llamas, se vino directamente en los primeros días de la liberación, ocupándose de que nuestra bella partitura no sufriera nuevos posibles avatares; se ocupó de una edición fascimil, que fué una verdadera maravilla de reproducción y que costeó el Instituto de España.

Estamos hablando de la figura señera de don Eugenio d'Ors, quien desde entonces hasta su muerte, se dedicó por completo a nuestro Misterio, y que en verdad podemos decir que ha sido el más valioso padrino que ha tenido Elche alcanzando asignaciones valiosas para nuestros templos, consignación anual en el presupuesto para nuestra representación, alzando el valor musical y artístico de la "Festa" de dos conferencias y charlas en España y en el extranjero para su propagación, erigiéndose en cónsul de Elche para hacer desfilar a los más grandes prestigios por esta ciudad, tales como periodistas, poetas, pintores, nobleza, reyes, músicos, catedráticos, etc.

Músicos como Oscar Espá, Conrado del Campo, Padre Otaño, Manuel Palau, Alfredo Javaloyes y el maestro actual don Pascual Tormo, han colaborado de una manera eficacísima para purificar totalmente la repre-

(Continúa en tercera página)

CERVEZAS El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR..... mejor que nunca

Los de la hora undécima

Por XAVIER ILLICITANUS

I

En una de las parábolas nos habla Jesucristo del dueño de una viña que desde el amanecer contrata trabajadores y llegando la hora del cobro de los obreros, manda pagar idéntica cantidad a los que habían trabajado desde las primeras horas, soportando todo el peso del calor, que a los llegados al declinar el día.

Muchos de los que leen estas líneas son católicos de "siempre", los que se preciaban de serlo cuando el hecho de confesarlo acarreaba más aversión y burla que beneficios, que asistieron al triunfo aparente de los perseguidores de Cristo, mientras a su alrededor la muerte y el martirio describían círculos cada vez más ceñidos.

En medio de vuestras debilidades ¡cuántas veces os privásteis de cosas que halagaban, atraían vuestros sentidos, porque no estaba de acuerdo con la ley de Dios!

Y a los católicos de "siempre" viene Jesús a decirles en esta página de su Evangelio, que otros hombres, quizá con las sandalias rotas de pisar senderos de pecado, llegados a su heredad cuando ya sus vidas estaban avanzadas, tocando a su término, recibirán el mismo premio que ellos.

Y es que suele ser la tónica general de no pocos católicos, la somnolencia, la apatía, el "cansancio de los buenos" del que habla S. S. Pio XII.

Estamos los católicos tan convencidos de profesar la religión verdadera, de que nada tenemos que preocuparnos en este terreno, puesto que la Iglesia con la asistencia del Espíritu Santo nos lo da todo hecho, que toda preocupación religiosa la hemos relegado; pero tanto, con tal exceso, que apenas nuestras creencias llegan a tener conexión con la vida que vivimos. Así va quedándose la religión cada vez, más al margen de nuestra existencia.

Bien está que ahuyentemos toda clase de dudas sobre la base de nuestra fe, si no lo hiciéramos así hasta la salvación de nuestra alma peligraría. Pero no llevemos tan lejos esta seguridad que termine por desembocar en pereza, en apatía.

Hemos terminado el octavario por la unión de las Iglesias, y nuestras oraciones, las oraciones de los católicos no han martilleado incesantemente los oídos de Dios. Apenas si de la celebración de este octavario nos hemos dado cuenta. Bastante lejos de nosotros quedaban aquellos hermanos nuestros disidentes para excitar la atención, ni menos nuestro corazón. Como tantas otras veces ni las palabras de Cristo en su Evangelio, actualizadas en esta ocasión como nunca, lograron despertarnos del viejo letargo.

De vez en cuando la Jerarquía nos propone planes, campañas, metas a alcanzar... Solemos recibirlos con desagrado, al menos con indiferencia: llevan consigo siempre un tanto de preocupación, de sacrificio. Pero ni las secundamos, ni las atacamos, nos cruzamos de brazos y esperamos tranquilamente que las primeras llamaradas pasen, disminuyan y queden sumidas de nuevo en la oscuridad. Ante cualquier acontecimiento de esta clase, lo sabemos por experiencia, nada mejor que oponer el hielo de nuestra frialdad. Siempre el fin es el mismo: volver a la normalidad interrumpida, es decir, sumirnos de nuevo en nuestro acostumbrado "no hacer nada".

Frente a esta actitud de muchos católicos de "siempre", la generosidad robusta, amplia, de los coversos, de los llegados cerca de la "hora undécima". Pero ya lo veremos en una segunda parte que publicaremos en el próximo número de DOMINGO ILICITANO.

CALIDAD Y PRECIOS en
Calzados LATOUR
SALVADOR, 25 ELCHE

LA META DEL ELCHE SOLO ES UNA:

Ascender a Primera División

(Viene de cuarta pág.)

ofrecimiento que podían hacerle a Rico.

—¿Tienes conocimiento de la alineación que se presentará en Ceuta?

—Sé que los jugadores que habrá disponibles en el estadio Nrube son: Isidro, Navarro, Gómez, Quirant, Mezquita, González, Riquelme, Pahuet, Cardona, Suazo, Villarrubia, Periquín y César. El equipo lo designará el "mister" después del entrenamiento que efectuará el viernes en el mismo campo ceutí.

—¿No tienes ninguna intervención en la formación del equipo?

—Absolutamente ninguna. La directiva puso desde un principio la confianza en César y no ha existido ningún motivo para alterarla.

—Si de ti hubiese dependido, ¿a quién habrías encargado de ejecutar el penalty del pasado domingo?

—Ahora podemos decir que cualquiera menos Riquelme, pero da la casualidad de que este jugador es el que más ensaya en los entrenamientos la ejecución del penalty y no suele fallar nunca. Cuando las cosas no quieren salir bien, ya hubiese podido el portero retirarse del marco, el balón no hubiese entrado dentro.

—Finalmente, ¿qué le dirías a la afición en estos momentos?

—Lo mismo de siempre. Somos los primeros clasificados del grupo y no tenemos por qué temer a nadie. Tenemos suficiente equipo para llegar a la Primera División y hay que tener siempre confianza.

Suena de nuevo el teléfono. Conferencia con..., solicitan la visita del Elche para jugar un partido amistoso.

El Elche sigue siendo el equipo de moda...

AGULLO QUILES

NO COMPRE LO QUE LE DEN
EXIJA... QUE SEAN RUYMA
Calzados, Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!
Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - ELCHE

GASEOSA
La Ideal Ilicitana
INSUPERABLE

FOTOS DEL BALON

Es de la tierra murciana
como Barrera el torero,
de fama garantizada
jugador de cuerpo entero.
Aunque figure el segundo
en una gran dinastía,
él siempre será el primero
por su probada valía..
Tiene montado un negocio
que lo atiende con cuidado,
es un titular del Elche
por sus méritos sobrados.
Como comió arroz con costra
con su tesoro escondido,
en las redes del amor
se encuentra el hombre cogido.
En lo alto de su pueblo
hay una cruz enclavada,
que le ha de servir de guía
sin tener temor a nada.

P. R.

Notas biográficas de Rico

Como breves datos biográficos del extinto, cabe recordar que Francisco Rico comenzó a jugar en equipos modestos siendo su primer club el Santo Domingo del que pasó al Gimnástico Alicantino, varias veces campeón de la Copa de San Pedro. De éste pasó al Alicante y durante el servicio militar militó en las filas del Club Balear el cual se clasificó para el ascenso a Segunda División. De este equipo volvió nuevamente al Alicante.

En los comienzos de la pasada temporada ingresó en la plantilla del Elche y desde entonces ocupó el puesto de defensa central, siendo en unión de Gómez y Quirant los titulares de línea que menos variaciones ha tenido en el conjunto blanquiverde.

De no haber sido por este percance que le ha costado la vida, Francisco Rico seguramente hubiera llegado a ser una figura del fútbol nacional.

PESAME DE LA FEDERACION REGIONAL

La Federación Regional Murciana de Fútbol al tener noticias del fallecimiento del jugador Rico, se apresuró a testimoniar a la directiva del Elche su más sincero y vivo testimonio de pésame por dicha pérdida.

Igualmente ha cursado instrucciones a todos los clubs encuadrados en la misma para que el próximo domingo, en todos los encuentros de competición oficial, los jugadores que tomen parte en los mismos luzcan brazaletes negros sobre el uniforme deportivo en señal de duelo por el fallecimiento de Francisco Rico.

Tiempos pasados

(Viene de segunda página)

sentación y resucitar como la Judiada, el Cortejo de Angeles, y otros, como así mismo ambientar y modernizar la puesta en escena que hoy ya tiene una belleza sin igual, tanto en presentación como en musicalidad, vistosidad, kaminoteenia y compenetración artistica.

Ahora ya no es como antes, que con un par de ensayos se salía adelante, pues viene rigiendo una academia todo el año bajo la acertada dirección del maestro Tormo y la ayuda valiosísima del subdirector, el Padre Girés Román, que tiene una verdadera cantera de voces, de privilegiados infantes, que aseguran la representación anual y que nos sirve de orgullo a todos los ilicitanos de Elche que nos vanagloriamos de ser guardadores de esta maravilla que cada año alcanza mayores adeptos y más renombre como lo es esta pequeña tierra levantina del verde mar de palmeras. — FRANCISCO ESPINOSA GOMEZ

Fino Amontillado
CESAR
DISTRIBUIDOR:
Bodegas Quiles
Teléfono 2709
ELCHE

Campeonato Nacional de Liga - Segunda División

ATLETICO DE ALMERIA -y- ELCHE C. DE F.

EL PROXIMO DOMINGO EN ALTABIX

LA META DEL ELCHE SOLO ES UNA:

Ascender a Primera División

"Al Club siempre le interesan nuevos jugadores, pero han de ser para superar a los que hoy tiene en plantilla"

Declaraciones del Presidente del Elche, don José Esquitino Sempere

La afición, o mejor dicho, la masa de aficionados, se encuentra en estos días presa de incertidumbre y algo desanimada, a consecuencia del último partido celebrado en Altabix frente al Málaga. Y, por consiguiente, ansiosa de conocer noticias que puedan devolverles la tranquilidad.

Nada mejor para ello que acudir a la principal fuente del club. En su secretaría hallamos al presidente, don José Esquitino, siempre sonriente, optimista, amable para todo el mundo y fumando su acostumbrado cigarro puro.

Al exponerle las causas de esta entrevista, brotan sus palabras animosas y confiadas.

—Pero, ¿qué es lo que ocurre? En Altabix se ha perdido un punto en un partido que, pese a haberse jugado mal, no faltaron innumerables ocasiones para resolverse a nuestro favor, incluso con aquel penalty, pero que la suerte no quiso avudarnos en ningún momento. Se perdió un punto como aún se pueden perder más, pues las cosas del fútbol son así, y hasta los grandes campeones suelen perder en sus propios campos.

—Observo que no pierdes la serenidad, pero, francamente, si aun crees que se pueden perder más puntos en Altabix ¿se puede confiar en el ascenso?

—Naturalmente. Lo primero que hay que hacer es confiar en la victoria del domingo en Ceuta. Allí marcha el equipo con muchos ánimos para no perder tiempo, pero después quedan los partidos de Córdoba, Cádiz, Almendralejo, Madrid e

JOSE ESQUITINO SEMPERE

incluso Tenerife. En cualquiera de ellos se pueden sacar puntos y..., se sacarán, no cabe duda.

—Dime ahora, con toda sinceridad, ¿qué motivos pueden haber para querer ascender a Primera?

—¿Y me lo preguntas tú?, esto ya es el colmo. Déjate de motivos o de intereses, pero ten en cuenta que no hay ninguna directiva en toda España que no quiera el ascenso de su equipo. Nosotros, como todos ellos, vamos en busca de alcanzar la Primera División, después... allá penas. Nos marchamos cada uno a su casa y quienes nos sustituyan ya verán si interesa o no, pero por lo pronto somos nosotros quienes hemos logrado el fin propuesto.

—Estamos de acuerdo con tu teoría, pero es algo más lo que interesa saber. Imagínate que continúas en la directiva después de haber logrado el ascenso, ¿interesa al club?

—En el orden deportivo no es necesario hablar. En el económico puede ser más beneficioso que en la categoría actual, ya que los desplazamientos tienen poca diferencia, los fichajes suelen ser casi de igual precio y las taquillas en Primera son incomparablemente superiores. Esto es lo primero que deben tener en cuenta quienes dicen que no nos interesa el ascenso.

—Pasemos al asunto de jugadores. ¿Existen algunas gestiones para nuevos fichajes?

—Las gestiones son permanentes. Siempre se está alerta por si surge algún jugador que pueda interesar al club, pero que de antemano se posean referencias de que pueda encajar bien en el conjunto y sin necesidad de ir buscando con desesperación, ya que se poseen suficientes jugadores para continuar con éxito la competición.

—La lamentable pérdida de Rico, ¿no exige el fichar inmediatamente otro defensa central?

—Es posible que entre los componentes de la actual plantilla surja un buen central, pero de todas formas interesa fichar otro, aunque, como te digo anteriormente, antes hay que saber lo que se ficha. Traer jugadores con el solo objeto de que cumplan discretamente, sería una medida que perjudicaría considerablemente. Hay que ficharlo, sí, pero de los buenos. Si tienes referencia de alguno ya puedes darme su nombre.

Le citamos un nombre que en estos días se comenta mucho entre los aficionados; coincide una llamada telefónica y en un papel escribe tres nombres más. Cuatro "ofertas" en un minuto e inmediatamente se tacha a tres de ellos. El restante queda pendiente de información.

Reanudamos la conversación.

—¿Existe alguna causa que justifique el anormal partido del pasado domingo? Te hago la pregunta a raíz de ciertos comentarios...

—Sí. Existe una causa que precisamente no se tiene en cuenta en los comentarios. Unas horas antes del partido se recibió la noticia de que el estado de Rico había empeorado e indiscutiblemente esto influyó mucho, muchísimo, en el ánimo de los jugadores. Fué un compañero muy querido por todos y su estado, en las horas que se jugaba el encuentro, era de gran gravedad.

—¿Volverá a influir en Ceuta?

—Los jugadores, antes de marchar, me anunciaron que iban dispuestos a ganar el partido, considerando que era el mejor

(Continúa en tercera página)

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería CARRERAS

Calvo Sotelo - ELCHE

Ha establecido el Trofeo al máximo goleador del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	17	goles
Pahuet	16	"
Nito	8	"
Outerelo	8	"
César	4	"
Guerrero	3	"
Mezquita	2	"
Martín	-	"
Villarrubia	1	"

CRESPON DE LUTO EN LOS CORAZONES ILICITANOS

—o—

RICO

La ciudad de las gigantes palmeras se viste de luto por la muerte de Francisco Rico, jugador poco menos que imprescindible en esa máquina de hacer fútbol que todos conocemos con el nombre de Elche. Su inesperado fallecimiento ha dejado de hondo pesar los corazones de todos los ilicitanos, fueran o no aficionados al popular deporte del balompié, pues bien sabían del pundonor con que defendía los colores blanquiverdes, representados por esas camisolas de la franja junto al pecho que vienen desfilando triunfantes por los distintos campos de España, elevando muy alto el nombre de Elche.

La inquietud que cundió en la afición tras conocerse el percance que sufriera en un simple entrenamiento y que como desenlace ha tenido su trágica muerte, estaba bien justificada.

Rico contaba con innumerables simpatías en esta tierra que hasta el último momento supo defender incluso con su propia vida, que es lo máximo que una persona puede ofrecernos.

En sus dos años de permanencia en Elche ha sabido comportarse tanto dentro como fuera del terreno de juego, como un gran caballero, sintiendo por tanto doblemente el que se nos haya ido para siempre.

Ofrezcámosle, pues, en agradecimiento, nuestra ferviente oración para que Dios se digne concederle eterna morada entre los justos. Rico fué un gran deportista y un honrado caballero.

RICO ha muerto

ANIS Y ANISETE

¡chei!

Fabricante:
José Vicente Ibarra
Teléfono ELCHE

EXTENSO SURTIDO EN REGALOS

MOLINA - OPTICA

JOYERIA - RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

Calvo Sotelo, 25 ELCHE