

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



INFORME DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ARCO DE MEDINACELI. CAMPAÑA DE 1981 *

MARÍA MARINÉ

En 1981 se acometió una de las muchas intervenciones de restauración a que se ha sometido el arco romano de Medinaceli a través de los tiempos¹; su singularidad dentro de la secuencia estriba en ser la última, hasta el momento, y en responder a un criterio de tratamiento integral para asegurar una impermeabilización y consolidación duraderas. El proyecto, promovido por el entonces Ministerio de Cultura y bajo la dirección de Manuel Manzano-Monís contemplaba una excavación arqueológica previa a las que se intuían imprescindibles actuaciones en su subsuelo, para recalzar el desplome del ángulo NW del pilar occidental o siquiera realzar el monumento en su entorno.

Se trataba de una buena oportunidad para reunir argumentos que permitieran dilucidar las dos principales cuestiones que el arco aún mantenía abiertas: su fecha, para la que distintos autores habían venido proponiendo una amplia horquilla dentro de la época Imperial², y su función —también de amplia interpretación, desde honorífico a hito de delimitación administrativa y a funcional puerta de muralla³. Lamentablemente, los resultados no fueron contundentes, por lo que las conclusiones quedaron pospuestas a las investigaciones posteriores, vinculadas a las sucesivas fases de ejecución del proyecto de restauración. Pasado el tiempo, en

1988 el equipo de M.^a Jesús Borobio efectuó unos sondeos en el triángulo entre el arco y la carretera de acceso —SO/130—; y aún después, en 1991, el equipo de Montserrat Lerín y Raquel Barrio acometió un seguimiento de urgencia de la adecuación de la explanada frontera al arco que le proporcionó su estado actual.

La reinterpretación de la inscripción dedicatoria constituye una ocasión perfecta, y obligada, de dar a conocer los trabajos arqueológicos citados, sin dilatar más un desenlace que —está demostrado— el paso del tiempo no ayuda a definir.

Las campañas de 1981 se realizaron en tres sub-fases durante el invierno y primavera⁴ acomodadas al ritmo de las obras⁵ y ceñidas al área encerrada por la valla de protección (lám. 1). Con ellas se fue abriendo, en sucesivas zonas, toda la cara septentrional del monumento; la única susceptible de excavación, dada su ubicación extrema en el límite del escarpe de la roca: no en vano ha formado parte del recinto amurallado de la ciudad, con una documentada función de acceso a la misma desde época medieval y moderna⁶

* Mucho agradezco a los profesores J.M. Abascal y G. Alföldy la convocatoria para sacar a la luz la excavación del arco, así como su acicate para retomar un tema demorado durante tantos años por tantas urgencias reales o aparentes ...

¹ Cf. en este volumen, pp. 77-78.

² Cf. en este volumen, p. 79. Las dataciones propuestas corresponden a los reinados de Augusto (A. Blanco Freijeiro, La epigrafía y los monumentos, en Actas del V Congreso Español de Estudios Clásicos (Madrid, 20 al 25 de abril de 1976), Madrid 1978), Trajano (G.A. Mansuelli, AEspA 27, 1954, 142), Adriano (A. García y Bellido, Arte Romano, reimpresión de la segunda edición, Madrid 1977, 406), e incluso al siglo III (M. Gómez Moreno, BRAH 90, 1927, 280).

³ Cf. en este volumen, pp. 78-79. Triunfo (J.A. Ceán Bermúdez; N. Rabal), mojón entre *conventus* (J.R. Mélida), con hornacinas laterales para estatuas (M. Gómez Moreno), paso de una *via* (B. Taracena) e, incluso, más adelante, puerta de la ciudad (M. Pfanner).

⁴ La primera, de planteamiento, del 18 al 20 de febrero; la segunda, del 23 al 31 de marzo; la tercera, del 18 al 28 de mayo. En ellas tuve la suerte de contar con la participación de los técnicos M.^a Paz García-Gelabert, Fernando López Pardo e Ignacio Allendesalazar Ormaechea, a quienes agradezco su ayuda y amistad de siempre. Al igual que la de Juan Zozaya y Manuel Retuerce, con su esencial intervención en la clasificación de la predominante cerámica medieval inventariada. Como obras de referencia para el material cerámico estudiado, cf. J.M. Abascal Palazón, La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica, Madrid 1986; M. Beltrán Lloris, Guía de la cerámica romana, Zaragoza 1990; M. Retuerce Velasco, La cerámica andalusí de la Meseta, Madrid 1998.

⁵ Ejecutadas por *Monumenta*, fueron presentadas por su presidente y delegado de zona José Luis Rodríguez González en el VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales, desarrollado en Tarragona en 1986 (J.L. Rodríguez González, en J.M.^a Xarrié i Rovira - A. Pujol i Álvarez (ed.), VI Congreso de conservación de bienes culturales, Tarragona, 29 de mayo al 1 de junio 1986, Barcelona 1988, 378-388).

⁶ A. Ponz, Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella, Madrid 1785: carta III, 48.

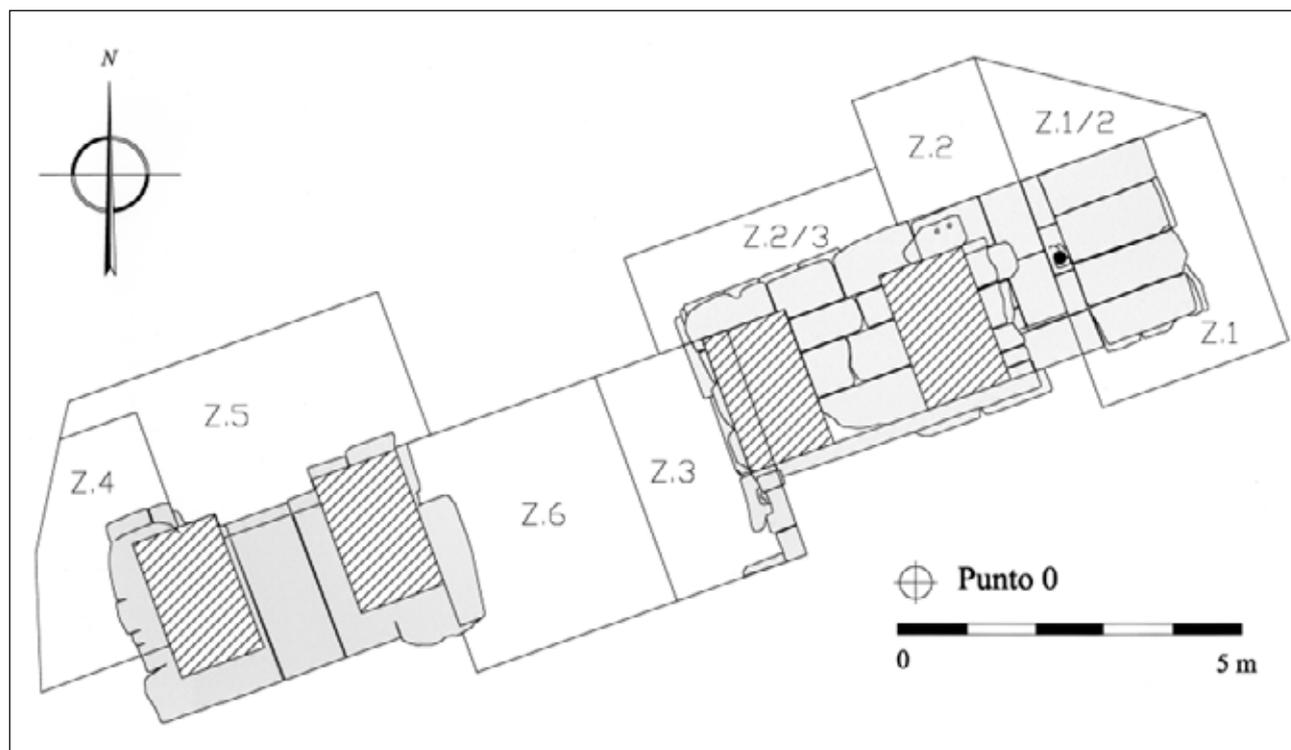


FIG. 1. Planteamiento de la campaña de 1981.

y con la elocuente denominación de «El Portillo» que recogen las encuestas decimonónicas⁷. El despliegue de la intervención:

El estudio de la cimentación del arco se inició por el ángulo NE del pilar oriental, por ser el más alejado de las afloraciones de la roca natural —constituida por calizas dolomíticas del Lías bajo margas del Keuper— y por tanto, susceptible de aportar más información. La disposición de la valla, en cuña entre la carretera y una calle o camino, impidió establecer catas homogéneas, adaptándose cada una al espacio disponible y a las necesidades de infraestructura —andamio, sobre todo— de la simultánea limpieza e impermeabilización del monumento. El punto cero para referencia de cotas se fija en la intersección de los dos sillares inferiores de la esquina Nororiental del edificio.

Aunque el orden cronológico de realización no coincide con el de lectura de Oeste a Este de la cara Norte, éste será el orden de exposición de cada una de las seis zonas excavada, desligada del relato lineal de la campaña en aras de una mejor comprensión. Sigue, pues, el resumen del resultado de los trabajos en cada área, acompañado del correspondiente inventario de materiales⁸.

ZONA 1

Trazada como una casi cuadrícula de 2 por 2,1 m en el flanco este del arco, en seguida se revela insuficiente por lo que acaba ampliándose 1,5 m al sur y 0,8 m aún más al este, para poder interpretar en toda su envergadura lo que se presenta como una continuación del edificio.

Efectivamente, tras retirar entre 37 y 20 cm de tierra con gotas de cal, yeso y pequeñas piedras que forman el suelo ataludado en este lado del monumento, se muestra unaspavimentación a base de 3 grandes losas de arenisca (1,22 a 1,38 × 0,6 m) perfectamente niveladas y que continúan en otras hiladas por debajo formando un robusto paramento. Una de ellas presenta un orificio de 16 cm de diámetro, redondeado con cal para apoyo —seguramente— de una vela cuando este pavimento actuaba como tal. Por el lado opuesto al arco están rodeadas por pequeñas piedras de las llamadas «vivas o de cemento», de manera accidental (lám. 2).

Para una mejor confirmación, se amplía el lado sur. Aquí existe una cuarta losa alineada con las anteriores, pero con la intersección rellena de cal y apoyada en un canto redondeado —«bolo»— también de arenisca, como si se hubiese querido evitar el desplome de todo el zócalo hacia el tajo del mediodía. Tras el «bolo» hay un fuerte relleno de piedras «vivas», yeso y tierra estéril. Al levantarlo, se deja al descubierto la tercera dimensión (58 cm) de las potentes losas, ya sillares de un canónico *opus quadratum*. Los

⁷ P. Madoz, Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones en ultramar, vol. XI, Madrid 1850, 347; N. Rabal, Historia de Soria, Soria 1980² (edición original 1889), 402.

⁸ Siglados con el número de expediente 81/9/ 1 a 1586. De ellos, corresponden a huesos del 537 al 1100, y a las prospecciones de la ladera del 1101 al 1116.

bordes del solado a la vista están erosionados, lo que lleva a pensar que es todo lo que se construyó, a modo de podio artificial para suplir la falta de risco natural en ese costado. Los materiales rescatados son muy escasos y poco elocuentes.

Con el fin de seguir ratificando que el zócalo acaba en su lado oriental con los elementos exhumados, se amplía la Z-1 a 80 cm en dicho lado, delimitando la Z-1A. La hipótesis se confirma (lám. 3) y la excavación hasta la roca, en pendiente desde el 1,1 m de profundidad en el lado norte al 3,01 m en el sur, deja ver el frente del pavimento formado por dos hiladas

de sillares regulares, cuadrados, de arenisca roja, colocadas a hueso; y dos, tres y hasta cuatro hiladas de sillares de caliza, según el desnivel, tallados irregularmente, menores cuanto más profundos y asegurada su nivelación entre la roca por piedras aún menores. Es decir: sobre una cimentación de mampostería irregular se asienta un zócalo regular, que no pretende elevar el edificio sobre un podio sino dotarlo de una base firme, incrustada en el risco; base cuya cara superior, plana, sí ha permanecido descubierta y practicable durante mucho tiempo —igual que ahora, tras estas obras de restauración y acondicionamiento.

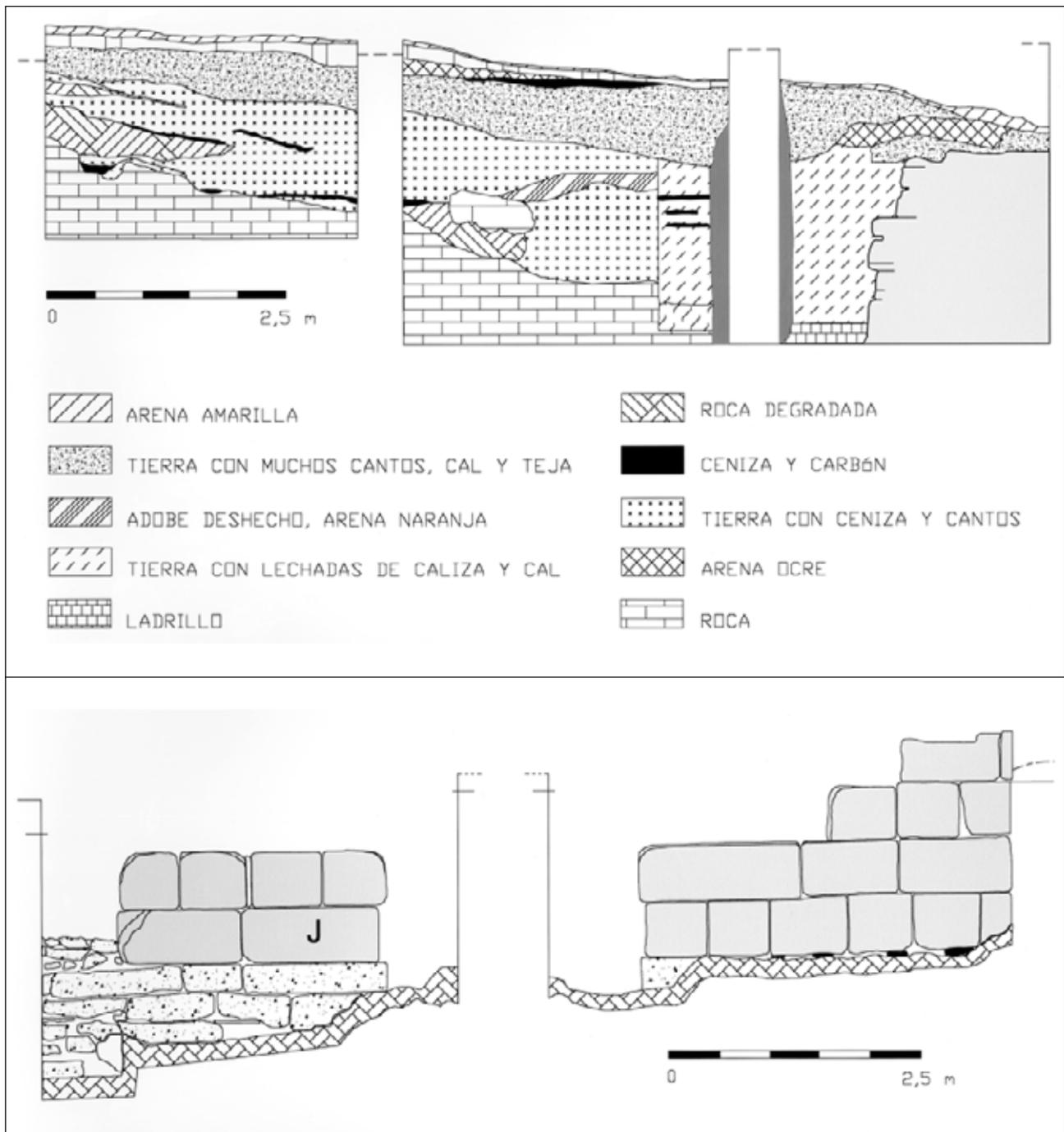


FIG. 2. En la parte superior, perfiles de la Zona 1; en la parte inferior, vista frontal del zócalo de la mencionada Zona.

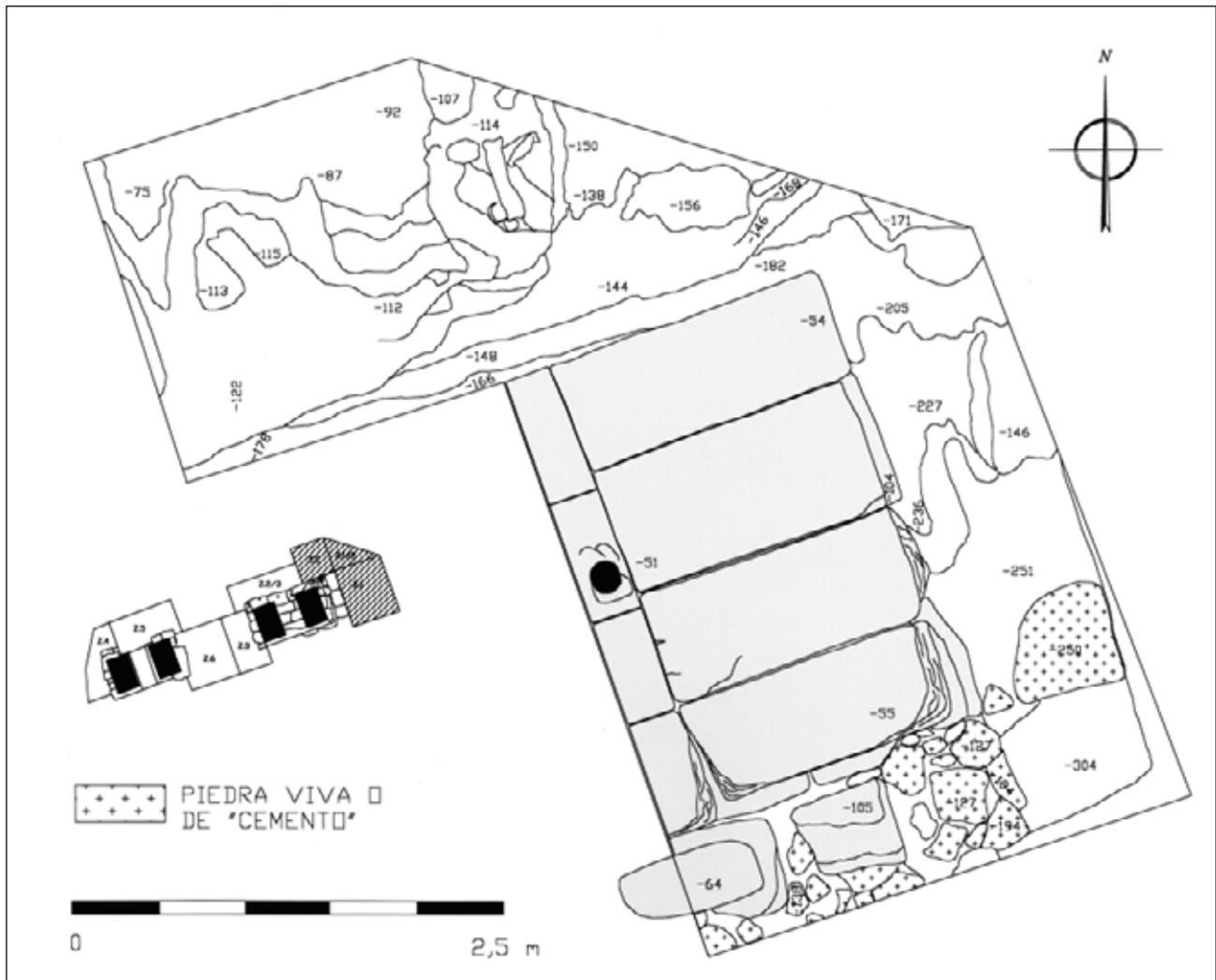


FIG. 3. Plano final de las zonas 1, 1/2 y 2.

Los sillares de arenisca presentan cortes oblicuos de talla cincelada, difuminados en las más someras marcando, en la segunda hilada, una línea de erosión o desgaste por la intemperie, de acuerdo con la pendiente del terreno. Y en esta segunda hilada, claramente por debajo de la línea de erosión mencionada, el sillar que forma el ángulo nordeste tiene grabada una letra *jota*, diáfana, de 18 cm de altura (lám. 4). El haber estado secularmente enterrada obliga a interpretarla como una marca de cantero, aunque sea la única en todo el monumento y aunque no se haya encontrado aún ningún paralelo en el mundo romano, en cuyo abecedario no existe como letra⁹.

En el proceso de descubrir la peña de toda la zona, se documenta también un sillar desplazado al ángulo sudeste de la cata desde su plausible misión de base del zócalo. Los materiales entresacados de las tierras apelmazadas (lám. 5) que rellenan el espacio del zó-

calo hasta el risco son de aluvión y amplia cronología. Mezclados entre ellos y con elementos contemporáneos —latas, cristal—, no sirven para fechar ni la construcción ni la utilización del podio; son fragmentos de cerámica muy rodada, la mayoría atípicos, aunque algunos de época clara: romanos —dos de sigillata aretina (posibles Goud. 41 y Drag. 23), común y pintadas de tradición indígena—, de la Edad Media, islámicos —con goterones, verdugones y viariado—, y cristianos —de superficie estriada—. Todos ellos vienen a completar, por tanto, los horizontes conocidos de ocupación de la ciudad.

ZONA 1/2

Es el triángulo que delimita el ajedrezado entre las iniciales Z-1 y Z-2. Se excava para dejar al descubierto el plomo del zócalo y para buscar un dato cronológico en la cimentación, si ha lugar.

El final del pavimento por el lado norte, aunque erosionado, está también reforzado con cal y piedras,

⁹ Si sin travesaño superior, a modo de anzuelo por tanto, en —por ejemplo— el arranque de los pilares del puente de Medellín: A. García y Bellido, *El puente romano de Medellín (antigua Metellinum)*, AEspA 26, 1953, 407-418, esp. 417, fig. 8.

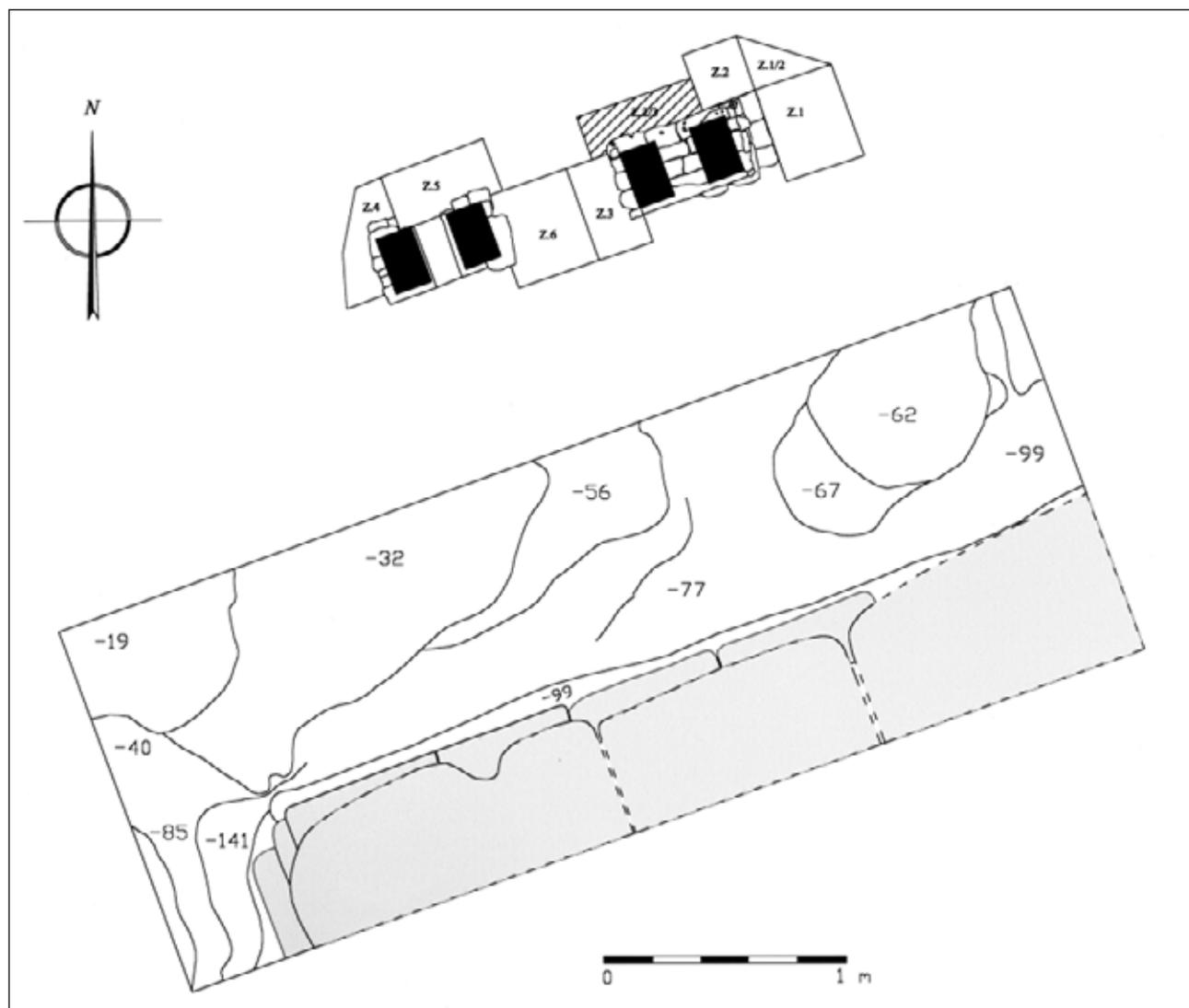


FIG. 4. Plano final de la zona 2/3.

quizá relacionables con lo encontrado en el lado sur, aunque de menor potencia. En el plomo aparecen las previstas dos hiladas de sillares de arenisca roja, una a soga y otra a tizón, con dimensiones perfectamente homologadas: vienen a ser los doctrinales prismas de $4 \times 2 \times 2$ pies, colocados a hueso y con los trazos vivos del pico en la cara vista.

En su cara norte el zócalo está cimentado en el talud de la peña, con una caja recortada en la roca donde los sillares dejan una fosa de cimentación lateral de unos 20 cm de anchura media; la fosa aparece ahora rellena de cal y arenisca disgregada, nivelada con piedras pequeñas, y sólo aporta un pequeño fragmento de cerámica, un galbo atípico.

Toda la zona ha dado también más fragmentos de cerámica asimilables a los apuntados para la precedente, sin coherencia ni coordenadas estratigráficas. Se pueden destacar algunos de los romanos: dos de sigillata aretina y una de sudgálica, sin forma reconocible —quizá Ludow Ts y Drag. 36— y varios de pintada de tradición indígena.

ZONA 2

La roca que aflora cerca, en el lado noroeste, no se muestra en su interior hasta los 75 cm de profundidad y, en sucesivos repechos, llega hasta el $-1,78$ m. A esa altura se inicia su recorte para formar la fosa de cimentación, que deja una anchura media de 12 cm respecto al plomo del arco. Plomo del arco que resulta formado por —en altura— tres hiladas de sillares, alternando soga y tizón y continuación lógica de los de las zonas precedentes; con obra de cantería viva y, a pesar de las filtraciones de agua, casi sin erosionar; las hiladas respetan la vertical general del arco pero entre sí están retranqueadas hacia adentro unos 10 cm cada una respecto a la superior; no tienen ningún tipo de relleno ni mortero (lám. 6). Se trata, por tanto de una académica manera de construir, que levanta el edificio a partir de una plataforma practicada en la pendiente de la peña, alojándolo dentro de ella y logrando así una estabilidad y supervivencia probada a lo largo de milenios (lám. 7).

Resulta interesante señalar que, a la altura del segundo sillar y con una irregular amplitud de hasta 80 cm, se distingue una bolsa de arenisca roja degradada, en diversos grados, desde grano a cantos medianos, más potente cuanto más cercana al costado del arco: probable resultado de retallar los sillares a pie de obra.

Los exiguos materiales son pequeños fragmentos de cerámica, modernos, medievales y tres de época romana; abunda, en cambio, los huesos de animal. Todos son elementos de desecho, sin conexión estratigráfica: arrastrados y revueltos por el azar.

ZONA 2/3

Une las dos zonas enumeradas a una distancia de 1 m del plomo del arco. Se abre para seguir el encuentro entre el arco y la roca del terreno, cada vez más somera.

La caja de cimentación se recorta a los 99 cm de profundidad y con tan sólo 4 cm de anchura casi regular, paralela a los sillares. Estos siguen la disposición de sogas y tizón previsible según las otras áreas ya excavadas y confirman el sistema constructivo de todo el pilar oriental, embutido en el risco (lám. 8). La estrechísima fosa se vacía de tierra hasta el límite de lo posible, sin que ningún material intruso, siquiera mínimo, oriente su cronología.

La tierra rojiza que cubre la roca es homogénea, ennegrecida y húmeda en ocasiones que no llegan a constituir unidades de contexto diferenciado. Contiene bastantes elementos en amplia mezcolanza cronológica: todos fragmentos de cerámica, medieval árabe (califales y taifas) y cristiana (siglos XII al XV) así como bastantes del XVI al XVIII. Entre tanto añico, destacan media botella con decoración verde y man-

ganeso vegetal de capullo de loto abriéndose y la parte posterior de un candil de piquera, encuadrables ambos en la segunda mitad del siglo X.

ZONA 3

Se traza en el vano central del arco como una cuadrícula de 2×2 m en el rellano anterior a la escalera, justo bajo la bóveda. Tras dibujar el suelo de guijarros —por si se quiere volver a colocar alguna vez—, se levanta. La roca aparece inmediata a dicho suelo —a 12 cm— llegando hasta unos 60 cm de profundidad en el costado del arco, lugar en el que está tallada para la incrustación de los sillares de arenisca que presentan las mismas características que los de las zonas anteriores (lám. 9).

La peña hace pendiente hacia el Sur a base de tres escalones naturales —sin apariencia de haber sido tallados de forma artificial— pero sí se han podido utilizar para hacer más practicable el escarpado paso bajo el arco; si bien, por su arista viva no parecen haber permanecido mucho tiempo a la intemperie. En cualquier caso, el lugar sólo resulta accesible para peatones y caballería, así como otros animales, pero no para carros ni circulación rodada.

Para mejor confirmar este dato se amplía la cata hacia el sur en 1,5 m. Esto obliga a levantar tres escalones de la escalera actual, que sustituyó —según nos cuentan los vecinos— en los años 1920 a otra, ya erosionada, de la que no se sabe el momento de construcción.

Debajo de ella aparece un pozo totalmente excavado en la roca —que no se descubrió en el mencionado cambio de escalera, porque la fiel memoria colectiva lo habría recogido— tras unos 10 cm de tierra. Es circular y acabado en casquete esférico, no impermeable. Mide 1,1 m de profundidad y 0,9 m de diámetro (lám. 10).

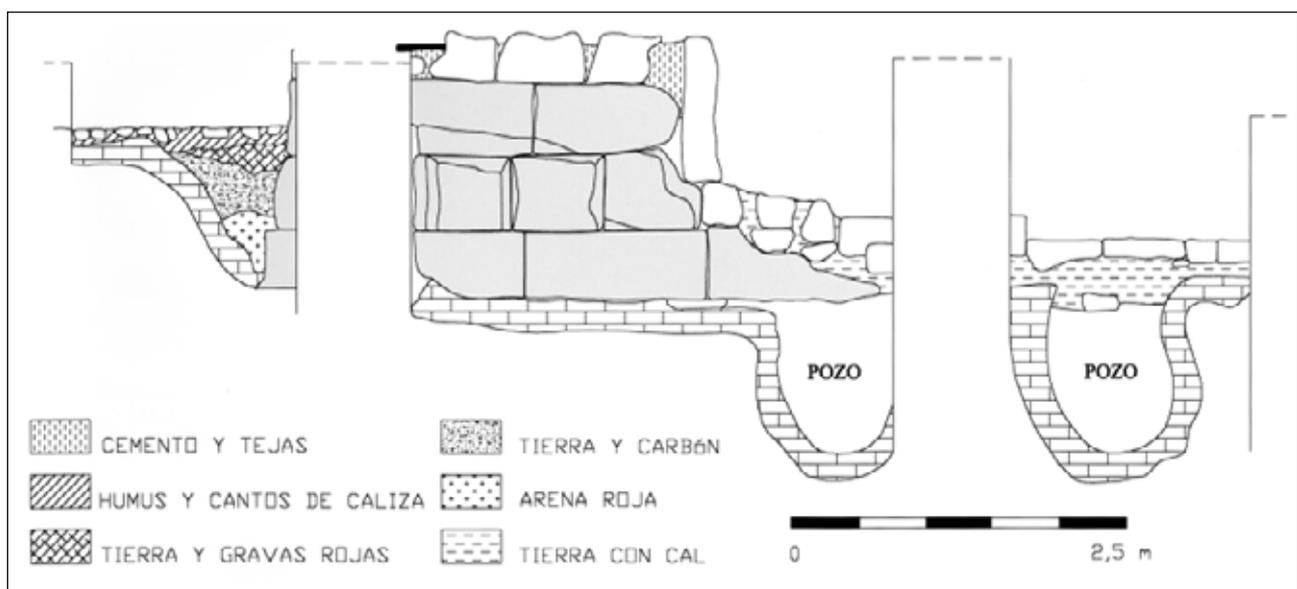


FIG. 5.1. Perfiles de la zona 3.

Está totalmente colmatado de ceniza, carbón, huesos de animal y fragmentos de cerámica de vasos ya desechados y rotos cuando se depositaron a —«tiraron», mejor— en él, porque a pesar de haber cribado su contenido, no se ha podido reconstruir ni siquiera la mitad de ninguno. Se trata de material medieval en su más que inmensa mayoría: cerámica árabe califal (verde/manganeso, verdugones, goterones); también dos fragmentos mínimos de sigillata Hispánica decorada (probables Drag. 37), una cabeza de clavo de bronce, una azuela, argollas y clavos de hierro. Y muchos restos orgánicos: cáscara de huevo, espina de pescado y, sobre todo, huesos de animal.

Los resultados de los análisis paleontológicos realizados por los profesores Pedro Brea y Guillermo Molero¹⁰ confirman que pertenecen todos a animales comestibles de una dieta islámica: más de la mitad son



FIG. 5.2. Plano final de la zona 3.

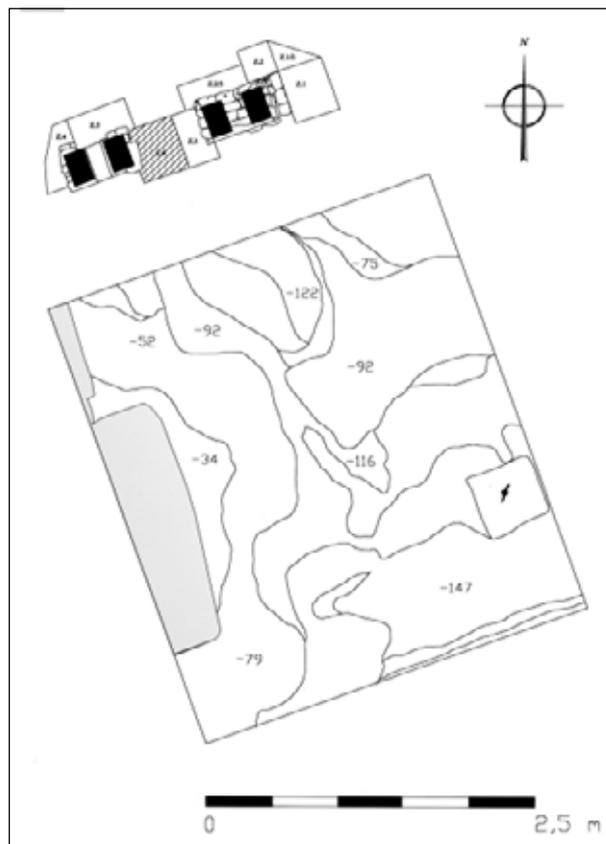


FIG. 6. Plano final de la zona 6.

de cabra/oveja, una cuarta parte de conejo y casi una quinta de gallo; perdiz, buey y liebre están representados a menor escala; con tan sólo un elemento de suido —jabalí o cerdo—, entre 150. Todo esto lleva a pensar que el contenido es el de un cenicero o basurero: un lugar donde se arrojan todos los desperdicios del hogar, junto con restos de comida y residuos no comestibles. Pero su utilización no ayuda a explicar su ubicación bajo el arco, en medio de un paso obligado en la Edad Media cuando el arco fue puerta de muralla; a no ser que se trate de un conato de alguna otra construcción frustrada extramuros —¿aljibe, inservible por permeable, amén de diminuto?, ¿nevera imposible al mediodía?—, iniciada con un hoyo en algún momento que no tiene en cuenta ni entiende el monumento romano; y cegada adrede con material de vertedero islámico en otro momento, precisamente para hacer practicable el paso impuesto por el cinturón amurallado.

La colmatación del pozo, por tanto, lleva al siglo X/XI el cierre de la muralla en esta zona y la conversión del arco en acceso a la ciudad medieval.

ZONA 6

Se abre para dejar limpio todo el vano central y para cubrir la eventualidad de más pozos. Se sigue también el criterio de dibujo y numeración de pavimento y escalera por si hay que reponerlo.

¹⁰ Del Departamento de Paleontología de la Facultad de Biología, UCM, a quienes agradezco —una vez más— su voluntariosa colaboración.

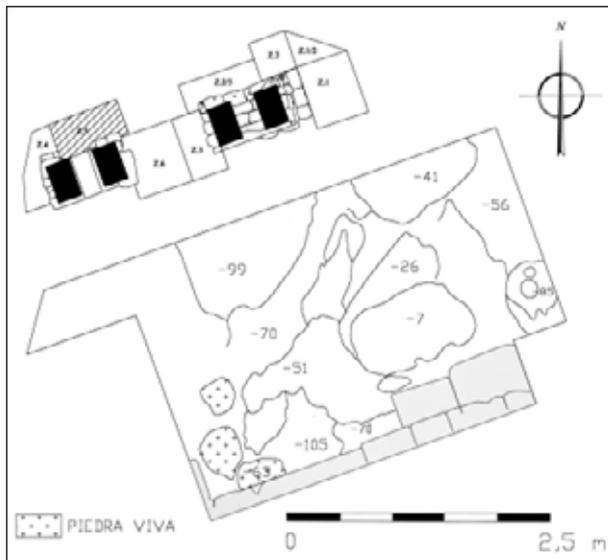


FIG. 7. Plano final de la zona 5.

La roca está a la vista ya en todo el lado occidental y la excavación la deja al descubierto con su talud natural hacia el este y hacia el sur, con abrupto desnivel de un metro desde los $-0,3$ a $-1,47$ m, una vez retirada los elementos disgregados de arena, tierra y cal que la cubre.

El material es limitado y sin trascendencia documental: se trata de fragmentos de cerámica incorporados a las tierras, que abarcan una amplia cronología, desde medieval árabe (siglo X) y cristiana (siglos XIII y XIV) y moderna (loza y vidrios) hasta la época actual.

ZONA 5

Es una cata abierta en el lado norte del pilar occidental, dejando un testigo de 20 cm que lo separe de la zona siguiente (Z-4), posteriormente eliminado. Mide $3,58 \times 2$ m hasta la línea de sillares y se completa hasta el plomo del vano en el que faltan los sillares ya que todo él está reconstruido, según dato confirmado por su estado en conocidas fotografías de los años 1920 a 1929¹¹ en las que no existe el poyete actual.

De la excavación resulta reafirmado que el relleno del vano es del siglo XX, sobre una base probablemente antigua (el contexto está marcado por arena rojiza como en la fosa de cimentación de las zonas 1 a 2, asociado a un fragmento de TS Hispánica decorada Drag. 37). El vano y su entorno se rellenó con material de desecho, en tongadas planas con pequeños guijarros «de Miño» según la terminología local y cantos de arenisca roja con mucho hueso para facilitar la fragua (lám. 11), entre lo acumulado abundan

¹¹ Las que publica, por ejemplo, Mérida, Ocilis, Medinaceli. Memoria de las excavaciones practicadas en 1924-1925, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 1924/1925, Madrid 1926, lám. s/n y 1929, lám XXIV.

los ya habituales restos medievales y modernos, pero en esta ocasión también aparecen fragmentos de fase Cogotas I (con decoración de Boquique) del Bronce Medio y de I Edad del Hierro, aún realizados a mano, por lo que sería tan interesante como imposible averiguar el origen del desguace, por si fuera de algún punto cercano que no tuviera probada ocupación prehistórica.

ZONA 4a

Iniciada como una mera limpieza de la roca que emerge en todo el ángulo SW del pilar W del arco,

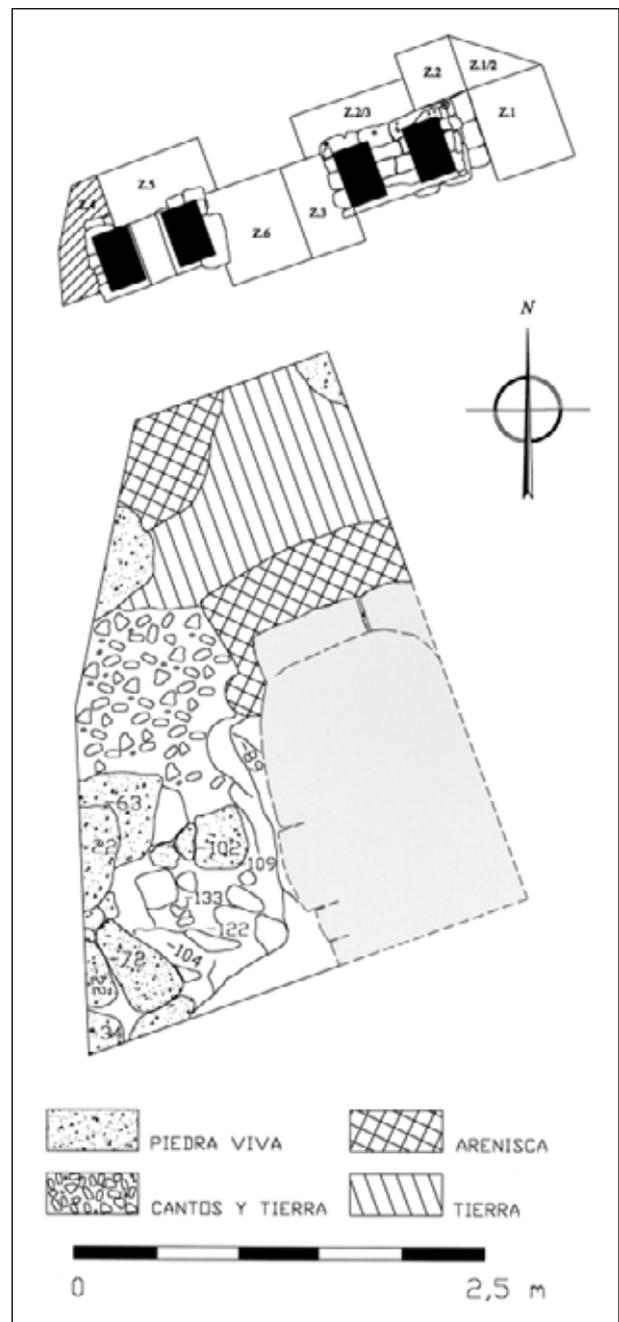


FIG. 8. Plano final de la zona 4.

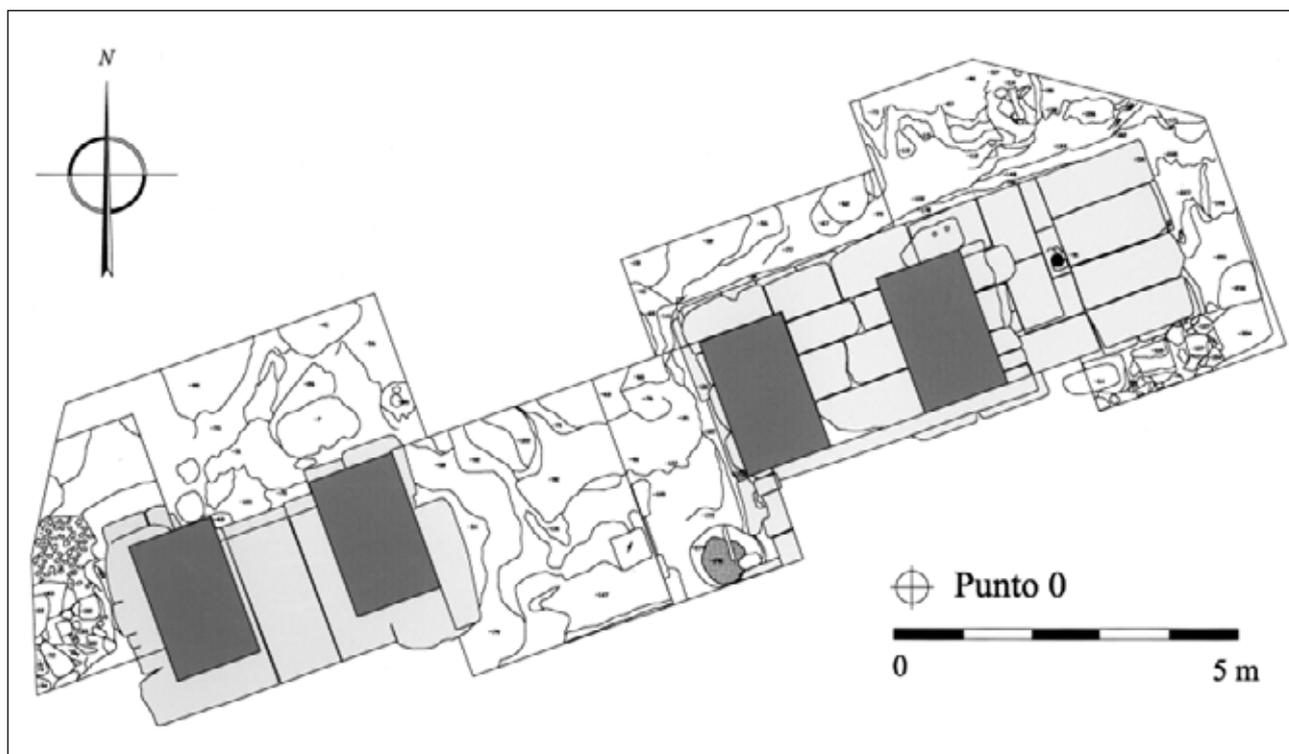


FIG. 9. Plano general al término de la excavación de 1981.

se convierte en una «cata» más al resultar que la peña —a pesar de lo esperable— no continúa en ese punto concreto. Sus medidas vienen impuestas por la valla de la obra y el pilar, procurando geometrizar en lo posible.

El vacío del firme está sustituido por mampostería de momento indefinible, que contiene materiales residuales de toda época. No es extraño, ya que toda la zona ha sido muy y sucesivamente transformada en la edificación y reformas del contiguo «Hostal Arco Romano», con varias etapas de obras en las que, sin embargo no apareció —según recuerdan los propietarios actuales, de segunda generación— ningún pavimento simétrico al del lado oriental.

La mampostería forma un pretil de dos caras y diversas tongadas de relleno —¿reflejo del alineamiento de la cerca medieval?— con una inmensa losa trapezoidal (más de $1,1 \times 0,8 \times 0,36$ m) de caliza que se incrusta en el sillar angular de la segunda hilada. El pretil se asienta sobre arena, con una hipotética función de contención de la pendiente o de embellecimiento del lateral del pilar que busca una similitud con el zócalo del pilar oriental. Una vez documentadas con dibujo y numeración sus dos hiladas, se levantan para bajar hasta la roca, que surge por fin a $-1,02$ m (lám. 12).

El traslado de la losa incrustada descubre el boquete del arco en el que encaja: un paralelepípedo regular en hueco ($0,18 \times 0,42 \times 0,28$ m) practicado casi en el centro de la base de un sillar de $1,38 \times 0,56$ m, con el mismo tallado que el propio sillar. Al no

haber encontrado ningún resto significativo que proporcionara conclusiones cronológicas o lo definiera como oquedad fundacional, ni tampoco ser razonable que la muralla se cosiera de tal manera a la construcción preexistente, hay que decidir que ésta ha sido una de las muchas actuaciones a que se ha visto sometido la estabilidad del monumento, al que se aseguró en algún momento con una losa en cuña sobre la arena de la descomposición de la misma peña, a pesar de lo arriesgado e ilógico que parece el sistema utilizado.

CONCLUSIONES

Según lo visto hasta aquí, y retomando los objetivos que hicieron plantear la campaña, el arco se define como una construcción exenta, de elaborada erección que opta por incrustar el edificio en la peña recortada y así dotarlo de la solidez que necesita la arista de la cresta donde se levanta.

Este sistema constructivo se conserva en el pilar oriental, elevado sobre sillares a partir de una plataforma tallada en la roca; sillares que forman un zócalo donde la pendiente desvanece el firme y que dejan una estrecha y profunda fosa de cimentación en los laterales donde van embutidos¹². Por el contrario,

¹² Respondiendo a lo que Vitrubio recomienda para conseguir la *firmitas* «depende de la firmeza de los cimientos, asentados sobre terreno firme, sin escatimar gastos y sin regatear avaramente los mejores materiales» (De archit. I, 3).

el pilar occidental se presenta ahora con recomposiciones varias en sus cimientos, entre las que destaca el acodamiento de una losa a modo de cuña.

Los materiales arqueológicos carecen de conexión contextual con el monumento, su existencia y situación es totalmente azarosa, producto de trasiegos accidentales de hombres, animales y agua. Todos corresponden a las etapas conocidas de la ocupación de la

«Villa Nueva», excepto los prehistóricos, como ya se ha señalado. Dentro del revoltijo, es revelador que el horizonte de los escasos fragmentos de cerámica romana sea la época altoimperial, entre los siglos I y II; también, que con basura del X/XI se colmatara un estrambótico pozo practicado en el vano central del arco, indicando la etapa islámica para el cierre de la muralla que lo convierte en un «Portillo» peatonal.

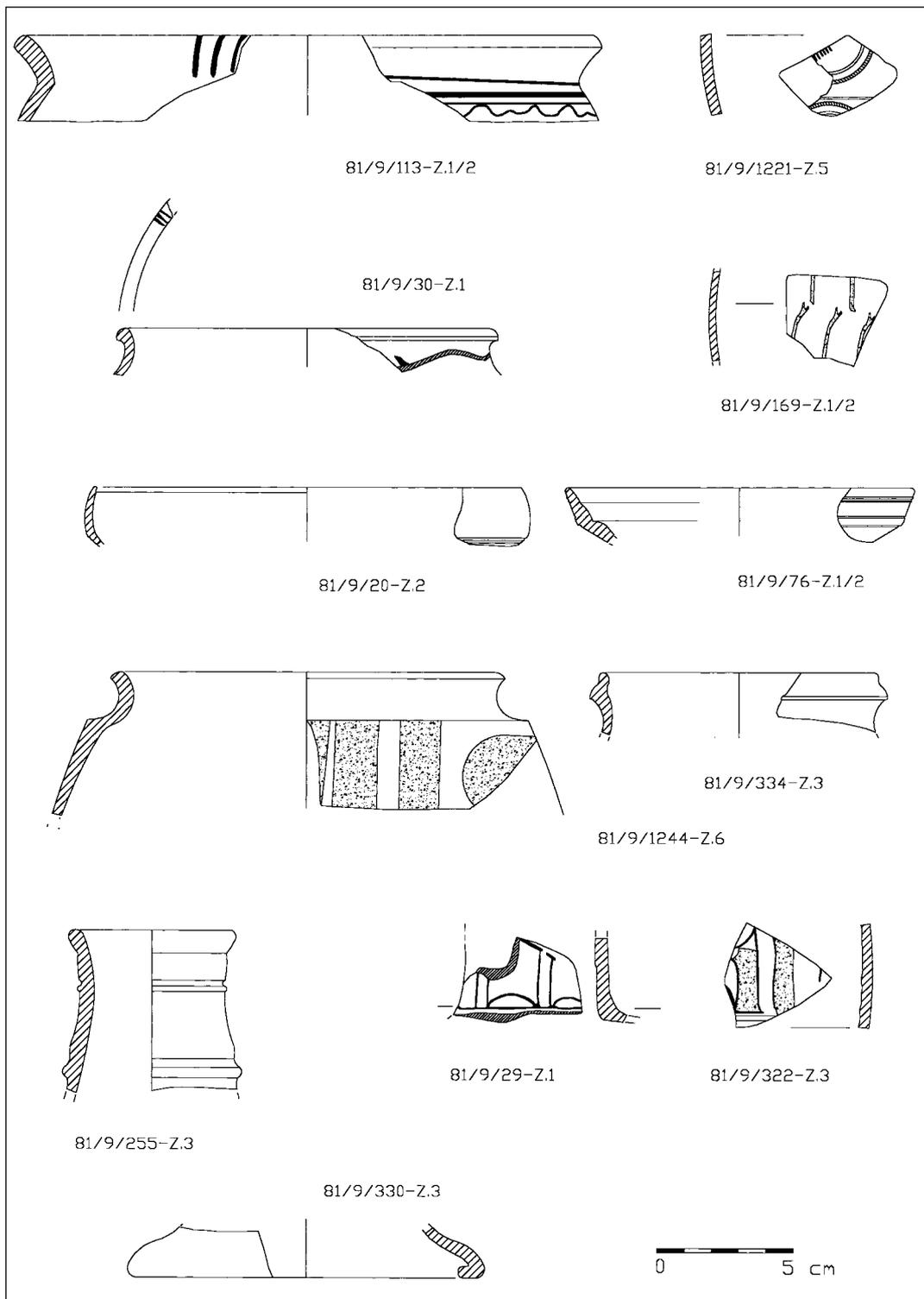


FIG. 10. Selección de materiales cerámicos recuperados en la campaña de 1981.

ANEXO. MATERIALES RECUPERADOS EN LA EXCAVACIÓN DE 1981 *

ZONA 1

TIERRA SOBRE EL ZÓCALO

- 1: f galbo común moderno
 2: 1 peseta de Franco, 1953
 3-4: ff galbos común atípica
 5: f borde cuenco vidr. blanco, asa angular dec. molde
 6: f fondo vasija enorme
 7: f galbo común atípica

BAJO EL «BOLO»

- 8: f fondo plano
 9-10: ff galbos común atípica
 11: f galbo común atípica, ¿restos de pintura?

TIERRAS SOBRE RAS DEL ZÓCALO

- 22: f galbo común atípica
 23: f fondo sin pie, vidriado verde

RELLENO FRENTE DEL ZÓCALO, ARENA Y CANTOS

- 24: f galbo pintada = bandas oscuras sobre pardo clar. Claro
 25: f galbo común atípica
 26: f asa cilíndrica, vidriado verde limón
 27: f galbo gris, tosca
 28: f de escoria
 29: f cuello botella islámica = *Alá* verdugones verdes*
 30: f borde olla romana tipo Clunia = cabeza de ave*
 31: f galbo común atípica
 32: f galbo vidriada = verde interior, melado exterior

RELLENO PEÑA BAJO FRENTE ZÓCALO: HUESOS Y CENIZAS

- 33: f galbo carenado TSAretina (Goud 41?)
 34: f galbo vidriado = verde metalizado exterior
 35: f de asa de cinta
 36: f galbo de olla gris
 37: f galbo islámica vidriada = melado con incisiones

RELLENO DE LA PEÑA BAJO -1,64

- 38-39: f borde ollita globular, común
 40-41: f bordes de cuencos, cer. común
 42: f borde olla árabe, recto
 43-45: ff de fondos, planos, cer. tosca
 46-51: ff galbos común atípica
 52-53: ff galbos vidriados = verde y pardo
 54-55: ff galbos común atípica
 56: f galbo loza blanca

COLMATACIÓN DEL RISCO HASTA -2,27

- 57: f galbo vidriado = verde esmeralda y verde limón
 58: f galbo vidriado = negro y verde
 59-64: ff galbo común atípica.
 65: estuco pintado de rojo
 66-70: f borde y galbo de cuenco, vidriado melado
 67: f asa aplicada, semicircular
 68: f tapadera islámica
 69: f fondo plano, cer negra
 71: f galbo vidriado = blanco y verde
 72: f galbo vidriado = pardo y verde
 73-74: ff galbos común atípica.
 75: f galbo cer negra

A -2,27, LIMPIEZA PERFIL NORTE

- 106: f cuenco —todo el perfil— cerámica negra espatulada
 107-108: ff galbos común
 109: f galbo cerámica islámica, superficie ondulada
 110-111: ff galbos común atípica, negra

DE -2,28 A LA ROCA

- 198: f borde, cer negra a mano, textura similar a n.º 88
 199: f galbo pintado = goterón pardo

- 200-201: f cuello, galbo e inicio asa olla med. cristiana estriada
 202: f galbo con restos de pintura roja
 203: f galbo liso
 204-210: ff galbos estriados, quemados
 211: f galbo cerámica negra

REDUCTO ENTRE SILLAR DESPLAZADO Y ROCA, A -3 M

- 498: f borde TSAretina (Drag. 23)
 499: f asita cilíndrica, gris
 500: f fondo plano y galbo, cer parda bruñida
 501-503: ff galbos común atípica, parda
 504: f galbo cer atípica, negra exterior
 505: lasca de sílex
 506: diente de carnívoro.

DEL PERFIL: CAÍDO POR LA LLUVIA

- 510: f fondo plano, vidriado goteante

ZONA 1/2

TIERRAS SOMERAS

- 76: f borde carenadoTSS (Ludow Ts?)*
 77: f borde TSS (Drag. 36?) = exvasado + «hojas de agua»
 78: f galbo TSAretina
 79: f fondo plano TSHT
 80: f borde exvasado romano, común negra
 81-82: f cuello común
 83-87: f galbo común atípica

ENTRE CAL, EN EL NIVEL DEL PAVIMENTO

- 88: f borde cuello vidriado muy perdido = melado
 89: f borde exvasado ollita común
 90-93: ff galbos común atípica
 94: f galbo vidriado = marrón interior y exterior.
 95: f galbo gris, atípico.
 96: f borde de loza blanca y azul.
 96 bis: f borde de loza blanca
 97: f baldosín contemp. = blanco y azul
 98-99: ff vidrio moderno = blanco y azul
 100: f borde y cuello botella vidrio contemp. = marrón
 101-102: escoria de hierro
 103: f suela de zapato o similar

RELLENO BAJO EL NIVEL DE PAVIMENTO

- 112: f borde y galbo ollita común pintada=bandas horizontales
 113: f borde exvasado pintada = líneas hor. y ondas*
 114: f borde exvasado pintada = línea horizontal
 115: f borde reentrante cuenco liso
 116: f borde reentrante cuenco liso, con plano superior
 117: f borde cuenco ligeramente exvasado
 118: f borde y cuello de olla medieval cristiana o islámica
 119-122: ff. galbo pint. «de tradición» = bandas y ondas
 123: f galbo pintado = red de rombos
 124-126: f galbos pintados = línea pardo oscura
 127: f asa de cinta, lisa
 128: f asa cilíndrica
 129: f cuello de botella con arranque asa de cinta
 130: f fondo plano común, con incisiones peine exterior
 131-150: ff galbos lisos, atípicos
 151: f minúsculo de vidrio
 152-153: estuco pintado de rojo
 154-156: ff huesos de caña
 157: estuco pintado de gris

RELLENO CONTIGUO A LA PRIMERA HILADA

- 158: f borde exvasado común
 159: f borde y galbo enorme vasija, pintada bandas rojas
 160: f borde almendrado plano, = bandas negras y roja

* La numeración de todos los fragmentos va precedida del prefijo AM/81/9.

- 161: f borde exvasado pintado con banda negra
 162: f borde reentrante con restos de engobe
 163: f borde reentrante = bandas negras sobre engobe blanco
 164-165: ff galbo pintado del mismo vaso n.º 119-122
 166: f galbo pintado = ondas pardas
 167: f galbo pintado = dos bandas horizontales
 167 bis: f galbo pintado = mancha verde
 168: f galbo pintado = bandas negras de grosor manguante
 169: f cubilete de «paredes finas» = churretes de arcilla*
 170-180: ff galbos lisos, común atípica
 181: f galbo pintado = línea ondulada
 182-185: ff galbos lisos, atípicos
 186-187: ff galbos cer. tosca
 188: f galbo y fondo cer. negra, porosa ¿con umbo lateral?

RELLENO DE LA SEGUNDA HILADA

- 212: f borde reentrante, pintado = dos banditas negras
 213: f galbo olla med. cristiana pintada = serie perpendic. negra
 214: f cuello cerámica tosca ¿pintada?
 215: f galbo pintado = bandas negras
 216: f fondo y galbo común
 217: f galbo carenado común
 218: f fondo plano y galbo, cerámica negra
 219-229: ff galbos lisos atípicos
 230-233: ff galbos cerámica gris, y quemada

-1,85

- 234: f borde y cuello botella moderna, vidriada ámbar
 235: f galbo informe cerámica gris
 236-237: f galbo cerámica quemada

FOSA CIMENTACIÓN

- 238: f galbo común, minúsculo

ZONA 2

TIERRA VEGETAL / TIERRA REVUELTA

- 12: f borde plegado de gran olla
 13: f galbo común atípica
 14: f borde exvasado, posible común romana
 15: f galbo común atípica
 16: f asa de cinta
 17: fondo casi completo de botijo

ENCIMA DEL RISCO

- 18: f galbo común R.
 19: f borde «pintada de tradición indígena»

LIMPIEZA POSTERIOR ZONA

- 20: f borde cuenco TSAretina (Goud. 19e?) [en terrera]*
 21: f galbo común atípica [en perfil N]

ZONA 2/3

HASTA NIVEL PAVIMENTO Z-1

- 1433: f posterior candil de piqueta califal a 1500
 1434-36: ff bases e inicio de galbo común
 1437: f base con un orificio y galbo común ¿= tiesto?
 1438: f base y galbo común naranja (+ n.º 1483-1486?)
 1439-40: ff bases e inicio galbo cer. común negra
 1441: f asa, borde e inicio galbo, común islámica
 1442: f borde cer. común fina, sup. espatulada
 1443: f borde exvasado gran vasija común
 1444: f borde y galbo carenado, común islámica
 1445: f fondo de plato vidriado verde
 1446: f asa común medieval negruzca
 1447: f asa y posible «pitorro» islámica, vidriada lechoso
 1448: f galbo pintado = círculos concéntricos
 1449-51: ff galbo vidriado melado
 1452: f galbo vidriado verde interior y exterior
 1453: f galbo vidriado siena natural
 1454: f galbo vidriado verdoso
 1455-57: ff galbos vidriados ocre oscuro
 1458-65: f asa y galbo, vasija islámica de paredes delgadas

- 1466: f galbo común color siena
 1467-68: ff galbos cer. común grisácea
 1469: f galbo común sup. siena
 1470: f galbo común sup. grisácea
 1471: f galbo común sup. ocre
 1472: f galbo común, sup. ondulada
 1473: f galbo común
 1474-1478: ff galbos, cer. común anaranjada
 1479: f galbo cer. pintada, motivo indescifrable
 1480: f galbo común, sup. ocre
 1481: f galbo común, sup. lechosa
 1482: f galbo común, sup. ocre claro.
 1483-86: f galbo, común naranja (+ n.º 1438?)
 1487: f f galbo medieval, negruzca
 1488: f galbo, sup. alisada + ondas incisas con giro del torno
 1489-90: f galbo medieval, paredes delgadas, negro/rojo
 1491-94: f galbo común negruzca, atípica
 1495: f galbo e inicio asa, común negruzca, atípica
 1496: dedal de latón, «corriente», aplastado
 1497: f fondo de porcelana, marcado *Santa Clara, Vigo*
 1498: f porcelana
 1499-1500: ff loza blanca, de menaje ordinario

A LA ALTURA DE LA SEGUNDA HILADA

- 1501: f de botella, califal = verde / loto verde manganoso
 1502: f borde y cuello, islámico, goterones
 1503: f borde, labio plano, islámico, vidriado melado
 1504: f borde, islámico, vidriado melado
 1505: f fondo común
 1506-07: ff fondos de plato islámico, vidriado melado
 1508: f fondo común, negro interior
 1509: f fondo común, negro exterior
 1510: f fondo plato, vidriado ámbar
 1511: f asa elipsoidal, común negruzca
 1512: f asa elipsoidal, vidriada verde/amarillo, deteriorada
 1513: f asa elipsoidal común
 1514: f galbo vidriado ámbar
 1515: f galbo vidriado tabaco / melado
 1516: f galbo vidriado tabaco / verde
 1517: f galbo vidriado melado
 1518: f galbo vidriado ámbar / melado
 1519: f galbo vidriado melado
 1520: f galbo vidriado amarillento
 1521-22: f galbo medieval, negra, sup. ondulada
 1523-25: f galbo medieval, negra
 1526: f galbo común fina, sup. espatulada, siena
 1527: f galbo común. atípico, negra / siena
 1528-31: ff galbos medievales, común negra
 1532-34: ff galbos islámicos + líneas incisas longitudinales
 1535: f galbo pintada = bandas marrones
 1536-37: f galbo islámico, con goterones
 1538-39: f galbo pintado color sepia
 1540: f galbo con goterones
 1541-43: ff galbos pintados = bandas marrones
 1544-45: f galbo y cuello común atípica
 1546-47: f galbo común, paredes delgadas
 1548-49: f galbo común, paredes gruesas
 1550: f cuello común, atípica
 1551: f galbo común, pasta fina, sup. espatulada gris-ocre
 1552-55: ff galbos islámicos, común color crema
 1556: f galbo atípico, tosco
 1557: f galbo común, naranja / ocre
 1558: f galbo común atípico
 1559: ficha recortada de un galbo común
 1560-61: ff galbos común
 1562: f fondo y galbo común, blanco
 1563: f azulejo blanco
 1564: f galbo loza blanca
 1565 y 66: ff platos *Paradores Nacionales*
 1567: f vidrio transparente
 1568: valvas de molusco lamelibranquio

A LA DE LA TERCERA HILADA

- 1576: f galbo olla superficie estriada a 1581
 1577-78: ff galbos cer. atípica
 1579: f galbo vidriado melado en ambas caras
 1580: f borde exvasado pintado = bandas horizontales
 1581: f vidrio verde, transparente

ZONA 3**BAJO EL PAVIMENTO: RELLENO**

- 104: f fondo y galbo cuenco con goterón de vedrío verde
 105: f ¿borde? cerámica negra

BAJO EL PAVIMENTO. HASTA -1,07

- 189: f borde recto loza blanca y azul
 190: f borde exvasado y galbo loza blanca y azul
 191: f galbo pintado = banda negra
 192-195: ff galbos cerámica común atípica

A RAS DEL ZÓCALO

- 196: f borde recto medieval cristiana = líneas perpendic.
 197: f asa de cinta, enorme, con bordes salientes

BAJO LA ESCALERA

- 239: f ¿tubería islámica?
 240: f borde recto pintado = líneas perpendic. negras
 241: f borde recto islámico, = goterones de pintura negra
 242: f borde reentrante, superficie estriada
 242 bis: ff borde recto, plano
 243: f borde labiado medieval cristiano, pintado de negro
 244-248: ff borde labiado y carenado. islámico cer. negra
 249: f borde recto vidriado verde limón
 250: f borde labiado vidriado verde
 251: f borde carenado loza blanca y azul
 252: f borde plato loza S XIV, blanca y verde
 253-254: ff cuello cerámica atípica
 255: f borde y cuello botella califal*
 256: f galbo y cuello loza blanca y azul
 257: f asa de cinta, cerámica negra.
 258: f asa de cinta cerámica común.
 259: f fondo con pie vidriado = verde pálido y oscuro.
 260-263: ff fondos convexos islámicos.
 264-265: ff fondo plano cerámica quemada.
 266: f fondo plano vidriado = verde
 267-268: ff galbo medieval cristiano = sup. ondul.+bandas negras
 269: f galbo, = sup. ondulada y líneas agudas y horiz.
 270-271: ff galbos cer. pintada = goterón negro
 272: f galbo cer con goterones de vedrío blanco
 273: f galbo vidriado = ámbar arenoso / ámbar cuarteado
 274-276: ff galbo cer. negra y gris de superficie estriada
 277: f galbo carenado islámico
 278-317 (excepto 313): ff galbos atípicos
 313: f fondo plano cerámica quemada

CONTENIDO POZO

- 318-320: ff todo perfil jarrita islámica = estriada + goterones
 319: f cuenco vidriado = verde y manganeso
 321: f perfil plato vidriado = verde y manganeso
 322: f cuello jarrita islámica = vedugón cúbico 'al'*
 323: f galbo e inicio cuello = verdugones
 324: f galbo sup. estriada con goterón pintado
 325: galbo islámico sup. lisa, pintado con reticulado rojo
 326-327: f galbo sup. lisa con goterón rojo
 328-329: ff galbo sup. estriada con goterón pintado
 330: f tapadera*
 331: f borde reentrante, plano, de darbuka o tambor
 332: f borde exvasado y cuello recto de jarrita islámica
 333-340: ff bordes de olla carenada islámica, parda/negra*
 341: f borde exvasado cer. gris
 342-344: ff bordes rectos islámicos, almendrados
 345: f borde botellita islámica vidriada ámbar
 346: f fondo con pie vidriado verde pálido
 347-349: ff fondo convexo de gran vasija común islámica
 350-358: ff fondos conv. y galbos estr. ollas islámicas pardo/
 quemada

- 359-408: ff galbos+cuello islámicos estriados, pardos/quemados
 409-453: ff galbos cer. lisa atípica
 454: ¿desecho de horno?
 455: f galbo islámico con trenzado a peine
 456: f borde cuenco recto islámico = vidriado melado
 457-459: ff galbos vidriados verde / melado
 460: f galbo vidriado verde / blanco
 461: f galbo e inicio fondo, vidriado verde pálido / oscuro
 462: f ¿galbo? vidriado verde pálido/oscurο +orificio suspensión
 463: f galbo vidriado verde y ámbar
 464: f asa cilíndrica vidriada ámbar
 465: f asa cilíndrica vidriada verde
 466: f gollete y asa de cinta islámica, pintada pardo oscuro
 467: f asita cilíndrica con superficie del arranque
 468: f asa de cinta vidriada verde
 469: f asa de cinta
 470: f galbo y asa perpend. de gran olla islámica+zig-zag pintado
 471: f gollete botella vidriado melado
 472: f cuello vasija cer. común
 473-474: ff galbos mínimos TSH = círculos concéntricos
 475: azuela de hierro, muy deteriorada
 476: bolita de bronce, probable cabeza de clavo
 477-496: ff de hierro cuasi informes = clavos y argollas
 497: ff mínimos de cáscara de huevo

ZONA 4**LIMPIEZA SUPERFICIAL**

- 507: f galbo cer. vidriada ámbar
 508 :f galbo cer. contemporánea, vidriada
 509: f pitorro y galbo de botijo

SOBRE SUELO DE PIEDRAS

- 511: f f galbo vidriado = ámbar / quemado
 512-515: f galbo superficie estriada
 516: f galbo con vidriado goteante
 517: f de hierro, totalmente degradado
 518-519: ff de huesos -cráneo y costilla*
 520: f de plomo = de un coche *Renault*
 521: f galbo romano = par. finas + «hojas de agua» a barbotina
 522: f borde exvasado común
 523: f borde recto, pintado con dos bandas horizontales
 524: f borde exvasado y carenado islámico, gran vasija gris
 525: f galbo con goterón vedrío verde
 526-529: ff galbos cer. común atípica
 530: f galbo vidriado amarillo
 531: f galbo cer. atípica
 532: f galbo cer. negra, superficie estriada
 533: f galbo cer. atípica
 534: f galbo e inicio cuello cer. gris
 535: f galbo cuenquecito pintado con banda ocre
 536: f fondo plano y galbo medieval cristiana

BAJO EL SILLAR EN CUÑA

- 1569-72: ff galbos cer. común atípica
 1573: f galbo cer. negra

«MURALLA»

- 1574: f olla cristiana XII/XIII, superficie semiquemada
 1575: f galbo vidriado = melado

[SIN + REFERENCIA]

- 1582: f borde botella de cuello estrecho
 1583-84: ff galbos cer. atípica
 1585: f galbo, a mano, negro + engobe rojo exterior

RECOVECO EN LA PEÑA

- 1586: f galbo cer. atípica

ZONA 5**SOBRE LAS TONGADAS DE RELLENO**

- 1117: f de hormigón con estrías de construcción
 1118: f cuello de botella, cristal verde
 1119: f cuello de tarro, cristal marrón
 1120: moneda de 10 céntimos, año 1941

1121: f galbo vidriado marrón +bandas paralelas
 1122: f galbo vidriado blanco
 1123: f galbo gris oscuro, exterior estriado
 1124: f galbo pintado rayas paralelas marrones
 1125: f galbo pintado rayas marrones, pasta naranja
 1126-28: ff galbo islámico + goterones
 1127: f galbo med. cristiano + líneas incisas paralelas.
 1129: f galbo semiquemado
 1130: f galbo gris oscuro exterior
 1131: f galbo gris oscuro
 1132: f galbo f galbo, gris oscuro / ocre
 1133: f de todo el perfil cer. naranja +bandas marrones
 1134: f borde cer. atípica
 1135: f fondo y galbo cer. exterior gris oscuro
 1136: f borde vidriado melado
 1137: f borde plano islámico, vidriado melado
 1138: f galbo e inicio asa, cer. atípica gris
 1139: f borde y galbo loza +sello *Paradores Nacionales*

BAJO TONGADA DE GUIJARROS

1140: f galbo vidriado interior melado
 1141: f galbo vidriado, interior gris acanalado
 1142: f galbo vidriado interior verde
 1143: f galbo pintado líneas ocre
 1144: f borde e inicio cuello vidriado miel + irisaciones
 1145: f galbo plato loza, vedrío saltado + líneas verd. y marr.
 1146: f galbo pintado, línea interior longitudinal ocre
 1147-1149: ff galbos atípicos
 1150: f borde recto cer. gris
 1151: f galbo quemado, atípico
 1152: f galbo pintado con líneas ocre paralelas

BAJO TONGADA DE GUIJARROS PEQUEÑOS

1188: f fondo plano gran vasija atípica
 1189: f galbo plato mod. vidr. ámbar / ámbar + ondas oscu
 1190 y 91: ff cuello y galbo pintado, lín. ocre hor.+tang.
 1192: f galbo cer. acanalada, exterior negra.
 1193: f galbo vidriado metálico verde.
 1194: f cuello y galbo, engobe saltado (+ n.º 1191?)
 1195: f borde exvasado plano vidriado melado + gotas verdes
 1196: f galbo tosquísimo con línea ocre.
 1197: f galbo cer. gris, exterior erosionado.
 1198: f galbo atípico.
 1199: f borde pico de pato rebajado, ¿pintado?
 1200: f fondo plano y galbo negro
 1201: f galbo interior vidriado melado.
 1202-03: ff galbos atípicos.
 1204: f galbo atípico gris.
 1205: f galbo naranja con unguilaciones al exterior.
 1205 bis: f galbo atípico, exterior gris espatulado.
 1206: f plato Teruel, borde + líneas oblicuas y bandas.
 1207: f galbo tosco, atípico.
 1208: f galbo tosco, exterior ondulado naranja.
 1209: f galbo pintado exterior con bandas marrones delgad.
 1210: f galbo crist. XIII pintado exterior gris+bandas marrones.
 1211: f galbo Teruel XIV vidr. blanco+bandas verdes paralel.
 1212: f galbo tosco, exterior quemado.
 1213: f galbo común
 1214: f galbo pintado, naranja con bandas marrones
 1215: f galbo común, exterior gris mate
 1216: f galbo común naranja
 1217: f galbo cer. naranja + franjas marrones
 1218: f galbo cer. naranja, exterior + bandas marrones
 1219: f galbo común
 1220: f borde y asa cántara cristiana XIII
 1221: f galbo TSH (Drag. 37) + círculos y palmeta*
 1222: f galbo común tosco, gris / quemado
 1223: f galbo cer. muy tosca
 1224: f borde, labio redondeado, color ocre
 1225: f borde, labio plano, exterior espatulado, gris quemado
 1226: f galbo ondulado / crema
 1227: f galbo pintado con retícula irregular marrón

1228: f galbo pintado con bandas marrones
 1229: f galbo común espatulado exterior
 1230: f galbo orza tosca XIV / XV = + bastones dig
 1231: f galbo vidriado exterior verde jaspeado
 1232-34: ff galbos cer. común
 1235: f base e inicio galbo vidriado interior verde grisáceo.
 1236: f galbo cer. común gris, espatulado exterior
 1237: f galbo cer. común gris
 1238: f galbo + carena islámico. XII = vidriado verde irisado / amarillo
 1239: f asa elipsoidal común
 1240: f fondo y galbo común, exterior engobe gris espatulado
 1241: f asa elipsoidal de gran vasija

BAJO GUIJARROS, JUNTO VANO

1355-56: ff galbo cer. común
 1357: f galbo común fino, exterior espatulado + engobe tost.

TIERRA VEGETAL TESTIGO CON LA ZONA 4

1334: f galbo común, exterior con bandas de líneas incisas.
 1335: f galbo muy tosco
 1336-38: f galbo común naranja, exterior ondulado.
 1339-40: ff galbos cer. común naranja
 1341: f galbo vidriado melado
 1342: f fondo y perfil plato Teruel XIV, int.= vidriado verde
 1343: f cuello de la pieza n.º 1210
 1344: f galbo común cristiana XII = ext. negro mate
 1345: f borde exvasado y labio plano
 1346: f galbo común
 1347: f galbo, vidriado interior verde oscuro
 1348: f borde vidriado, muy perdido
 1349: f galbo común
 1350-51: ff cristal transparente, contemporáneo

4 / 5: ENTRE CANTOS ARENISCA ROJA «MURETE»

1358: f galbo atípico, superficie gris espatulada
 1359: f galbo cer. pintada con bandas marrones
 1360: f galbo pintado = retícula marrón sobre gris
 1361: f galbo vidriado melado islámico + protuberancias
 1362: f galbo común, superficie + bandas onduladas
 1363: f galbo común, con carena
 1364: f galbo común
 1365-66: ff galbos comunes
 1367: f galbo común, pintado con bandas marrones
 1368: f galbo común, ocre grisáceo
 1369: f galbo común, engobe gris espatulado
 1370: f galbo cer. paredes finas, color ocre
 1371: f galbo cer. paredes finas, color gris
 1372: f galbo cer común, exterior naranja
 1373-76: ff galbos cer. común
 1377: f fondo común naranja
 1378: f galbo común, exterior quemado
 1379: f galbo común, exterior ondulado, ocre
 1380: f galbo naranja exterior
 1381: f galbo común, exterior quemado
 1382: f galbo naranja
 1383: f galbo común, exterior negro
 1384: f galbo vidriado verde / marrón
 1385: f galbo común tosca
 1386: f galbo común, ocre
 1387: f galbo vidriado verde exterior
 1388-89: ff galbos pint.=banda marrón en naranja.
 1390: f galbo cer. naranja
 1391: f borde cuenco crist. XII= líneas inc. y labio ocre
 1392: f borde cer. tosca, naranja
 1393: f borde, pintada banda marrón marcándolo
 1394: f borde cuenco + 3 bandas paralelas ocre marcándolo
 1395: f borde y cuello a mano, B-III =negro / ocre espatul.
 1396: f fondo común
 1397: f fondo común naranja
 1398: f fondo común cristiano
 1399: f asa, sección elipsoidal, vidriada marrón verde.
 1400: f asa de pequeño recipiente, sección elipsoidal

1401: f cristal transparente cont.
 1402-03: ff de loza blanca, vajilla cont.
 1404-06: ff de azulejos blancos, cont.

4 / 5: *BAJO CANTOS, HASTA ROCA*

1407: f galbo a mano, B-III, superficie negra espatulada.
 1408: f galbo a mano, B-III, sup. alisada ocre / negra
 1409-13: ff galbos a mano, espat. ocre / alisada negro.
 1414: f galbo a mano, B-III, + Boquique, ocre espatulado.
 1415: f galbo a mano, B-III, exterior a la almagra
 1416: f galbo común, pasta naranja fina
 1417-19: ff galbos común, pasta fina naranja ocre.
 1420-26: ff galbos común tosca
 1427-29: ff galbos pintados con bandas marrones
 1430: f borde recto con banda marrón marcándolo
 1431: f borde pintado franjas marrones
 1432: f fondo y galbo común

ZONA 6

BAJO EMPEDRADO Y ESCALERA

1153: f fondo plano vidriado interior ámbar
 1154-55: f galbo atípico
 1156: f galbo vidriado = verde limón / verde
 1157: f galbo atípico
 1158: f galbo vidriado = ámbar / goterones
 1159: f galbo vidriado exterior verde (+ n.º 1162)
 1160: f asa de cinta en codo, + goterón verde
 1161: f fondo Teruel XIV: vidriado int. verde y negro manganeso
 1162: f galbo misma pieza n.º 1159
 1163: f galbo loza blanca interior y exterior
 1164: f galbo carenado, sup. ext. negra y ondulada
 1165: f galbo islámico, decorado con goterones ocre
 1166: f galbo y cuello con estrías paralelas longitudinales.
 1167: f galbo atípico
 1168-69: f borde y galbo cuenco vidriado verde / blanco.
 1170: fondo completo XIV, con pie y umbo, vidr. int. ámbar.
 1171: f galbo con engobe blanquecino, atípico
 1172: f galbo vidriado verde / ámbar
 1173: f galbo vidriado interior ámbar
 1174: f galbo vidriado verde / blanquecino
 1175: f galbo atípico
 1176: f galbo loza blanca
 1176 bis: f fondo plano y galbo acanalado cer. negra
 1177: f borde recto vidriado ámbar quemado
 1179: f vidrio translúcido con irisaciones
 1180: f galbo cer. tosca, atípica
 1181: f borde de cristal blanco
 1182: f fondo de plato mod. loza blanca + dec. central
 1183: f borde plato loza blanca / rebaba exterior quemado.
 1184: f galbo con moldura exterior
 1185: f cuello vidriado ámbar / ámbar + verdugones
 1186: f galbo vidriado ámbar interior
 1187: f galbo loza blanca crist., vidriado saltado
 1187 bis: f borde de gran cuenco mod. + incis. labio

RECOVECO PEÑA, BAJO PAVIMENTO 1.º

1242: fondo y galbo gran olla, sup. ondulada (+ n.º 1278)
 1243: f borde y buena parte del perfil común crist
 1244: f borde y galbo olla islámica, con goterones*
 1245: f galbo común, sup. ondulada
 1246: f teja con impresiones digitales en círculo
 1247-48: ff galbos cer. común, quemado exteri
 1249: f galbo común, + improntas perpendic. de caña
 1250: f galbo común, sup. exterior ondulada
 1251: f borde y galbo cuenco cristiano, labio recto
 1252: f galbo vidriado verde turquesa / amarillo claro
 1253: f base y galbo común, quemada
 1254: f galbo cer. tosca
 1255: f galbo cer. pintada crist = círculo con punto int.
 1256: f galbo vidriado ámbar interior y exterior

1257: f galbo erosionado vidr. blanco + dibujo azul
 1258: f galbo cer. tosca
 1259: f galbo cer. ocre con pintura sepia imprecisa
 1260: f galbo común, quemado
 1261: f galbo común, sup. exterior gris espatulada
 1262: f galbo común, quemado
 1263: f galbo vidriado ámbar interior y exterior
 1264: f borde cuenco cristiano, un poco exvasado
 1265: f galbo común negruzco
 1266: f galbo vidriado, jaspeado marrón
 1267: f galbo cer. común
 1268: f de teja
 1269-1272: ff galbos cer. común
 1273: f cuello y galbo islámico= vidri. ámbar / verde manganeso
 1274: f base común + digitaciones irregulares (+ n.º 1328)
 1275: f galbo vidriado exterior marrón
 1276: f galbo común, anaranjado
 1277: f galbo común, gris
 1278: f gran olla (+ n.º 1242)
 1279-1280: ff galbos cer. común
 1281: f galbo vidriado melado interior y exterior
 1282: f galbo común
 1283: f borde común
 1284-86: ff galbos cer. común
 1287: f galbo vidriado melado interior y exterior
 1288: f base y galbo vidriado melado (+ n.º 1301,1309 y 1327)
 1289-91: ff galbos cer. común
 1292: f galbo vidriado melado
 1293-94: ff galbos cer. común
 1295: f borde cuenco exvasado cristiano, anaranjado
 1296: f borde, tosco e irregular
 1297: f galbo con inicio de carena, común
 1298: f borde de «pitorro», común
 1299: f borde, labio exvasado, vidriado melado
 1300: f galbo común, grisáceo
 1301: f galbo vidr. melado (+ n.º 1288, 1309 y 1327)
 1302: f galbo vidriado melado interior
 1303: f base o carena y galbo, común
 1304: f galbo y arranque cuello circular, vidriado melado.
 1305: f galbo vidriado melado + franja marrón
 1306-08: f galbo cer. común
 1309: f base vidriada melada (+ n.º 1288, 1301 y 1327)
 1310: f galbo común
 1311: f galbo común, quemado exterior
 1312: f galbo vidriado melado, raya incisa prevedrió ext.
 1313: f galbo común
 1314: f galbo vidriado melado interior
 1315: f galbo pintado = dos bandas, roja y marrón exterior.
 1316: f galbo islámico= vidriado ámbar / verde manganeso.
 1317: f galbo carenado común
 1318: f cuello vidriado melado interior y exterior
 1319: f galbo común, cer. negra y sup. ondulada
 1320: f galbo común
 1321: f galbo común quemada
 1322-23: ff galbos cer. común
 1324: f de base, vidriado verdoso interior
 1325: f galbo común
 1326: f galbo vidriado melado
 1327: f galbo vidriado melado (n.º 1288, 1301 y 1309)
 1328: f base común + digitaciones irregulares (+ n.º 1274)
 1329: f galbo o base común
 1330: f galbo común
 1331: f base común
 1332: f cantimplora común, fina
 1333: piedra circular de arenisca fina o mármol degradado.

SOBRE ROCA, BAJO ESCALERA

1352: f borde vidr. nar. / rojo sólo marcando el labio
 1353: f galbo común, sup. negro mate, pp. delgadas
 1354: f galbo cerámica. atípica naranja



LÁM. 1. *El arco en restauración, 1981.*



LÁM. 2. *Pavimento del zócalo en el costado del pilar oriental.*



LÁM. 3. Frente del zócalo.



LÁM. 4. Detalle del frente, con marca de cantería.

LÁM. 5. Colmatación
de la ladera con tierras
y cantos de echadizo.



LÁM. 6. Cara norte del zócalo.





LÁM. 7. Peña
recortada para alojar
los sillares.

LÁM. 8. Zona 2/3,
vista general.

LÁM. 9. Caja de cimentación en la Zona 3.



LÁM. 10. Pozo tallado en el vano central, Zona 3.





LÁM. 11. Zona 5, vista general.



LÁM. 12. Pilar occidental:
pretel y losa en cuña.