II

INVENTARIO

de las alhajas, relicarios, estatuas, pinturas, tapices
y otros objetos de valor y curiosidad donados por
el rey don Felipe II al Monasterio de El Escorial.
Años de 1571 a 1598.

INTRODUCCION

VAN pasando ya, y Dios haga que desaparezcan
de una vez y no retornen de nuevo, los tiem-
pos y prejuicios que impulsaron a nuestro gran
poeta Quintana a lanzar, en armoniosos y vehementes
versos, aquel apóstrofe encendido y vibrante:

“Artes brillantes —exclamé con ira:
¡Será que siempre esclavas
os vendáis al poder y a la mentira!
¿Qué vale, ¡oh Escorial!, que al mundo asombres
con la pompa y beldad que en ti se encierra,
si al fin eres padrón sobre la tierra
de la infamia del arte y de los hombres?”

Ahora, por lo contrario, el desprecio se ha cambiado
en admiración, las reservas y objeciones en francas y pa-
ladinas alabanzas, el vituperio condenatorio y claro en
no menos laudatoria y absolvedora apología; en una pa-
labra, hemos dado un salto tal que hubiera sido increíble
hace medio siglo, y, como con frase justa y feliz acaba

de calificarla un excelente prosista y poeta, hermano mío de casa y de religión, la *leyenda negra* se ha transformado en *leyenda dorada*.

Para el trueque no ha sido necesario el hallazgo de documentos ignorados, de los que modifican las conclusiones históricas generalmente y largos años admitidas e indiscutibles; ha bastado sólo que unos cuantos investigadores de criterio imparcial y no ofuscados por la pasión religiosa o política, o divergentes y enemistados con el enjuiciar ajeno, hayan intentado poner los hechos en su punto y razón, sin exageraciones ni ditirambos; y la llamada *Opinión* —señora vana, veleidosa y voltaria, esclava y secuaz, humilde y devota, de cuanto de fuera o de dentro de España presente aires de novedad, y de cuanto le releve de fatiga, regalándole un dictamen ya plasmado de los acontecimientos históricos—, así como antes renegó de un pasado que consideraba infamante, porque unos cuantos folicularios audaces y despreocupados lo mandaron, del mismo modo, sin ahondar en la causa, maravillase al presente de lo que antaño desdeñara como cosa vulgar, y aun ha llegado a amar lo que entonces aborreció con rencor sectario, porque a las plumas cultivadoras del odio o de la envidia han sucedido otras más desapasionadas, dotadas de equilibrio mental, o de cierta eufonía de espíritu que les ha permitido criticar con indulgencia generosa y benévola.

Y sin embargo, ¡queda tanto por estudiar y analizar para comprender en su ser completo e integridad armónica lo que representa y fué la magna obra de Felipe II!

* * *

Hasta ayer, por decirlo así, y aun no se han desvanecido totalmente los ecos de las voces adversas, no se

ha cesado de censurar el despilfarro del Rey Prudente en su Monasterio de San Lorenzo, y nadie, que yo sepa, ha enderezado su labor y atención a comparar lo que en él se gastó en relación con los ingresos generales de las rentas de España, o a contar cuántos años se tardó en invertir dispendios tan combatidos; ni aun se ha tratado de esclarecer si aquellas sumas salieron de las arcas nacionales o procedían del patrimonio y propiedad particular del Monarca.

También se ignora, o no se ha querido saber, que el rey Felipe prodigó poco, fuera de los primeros años de su mocedad, en fiestas y cacerías, en viajes y fastuosas ostentaciones; y dijérase que tuvo una sola pasión que le avasalló y se sobrepuso a las demás —la cual, al fin y a la postre, ha sido la que ha abierto el sendero que redime al hijo de Carlos V del vilipendio y deshonor en que se le había hundido—: reunir joyas y obras de arte de todo el mundo y legar a su pueblo un tesoro y acervo de ellas como ningún monarca y ninguna nación de su tiempo lo poseía, por su cantidad y calidad; ni se ha parado la consideración en que gran parte de tan preciados bienes le vinieron de sus mayores, o se los donaron, en puja más o menos desinteresada y no siempre debida al amor del arte por el arte, los que querían congraciarse con él o necesitaban de su poderoso apoyo y valimiento.

Al revés de lo que aseveró Quintana en su impetuosa catilinaria, El Escorial, monumento único en su época y sin rival entre los que han surgido de la nada al conjuro del querer y esfuerzo de una sola voluntad y de una sola persona, puede mostrarse con orgullo entre las construcciones del genio humano; porque, con valer y representar mucho la parte y traza arquitectónica, ella es una de

tantas, la más importante desde luego y el alma y guía del resto pero que no vive en solitario aislamiento, pues a su sombra se ampararon las demás bellas artes en espléndida manifestación, hermoseándolas y perfeccionándolas a todas un ambiente de valores humanos y morales cuya enumeración me entretendría demasiado.

Baste por el momento, sin salirnos del campo del arte, afirmar que El Escorial, en los días de su crecimiento, sirvió de cobijo y remedio a muchos artistas, aliviando a no pocos necesitados, norte principal a que dirigió su empresa Felipe II, si hemos de dar crédito a sus propias palabras; y que fué taller y molde donde se troquelaron muchedumbre de ingenios españoles y extranjeros: unos con el trabajo personal y la aportación de su habilidad y energías; otros con la contemplación de cuanto aquí reuniera aquel Monarca, riquezas que nunca se recataron ni al pueblo ni al sabio, antes estuvieron siempre de manifiesto, como libro abierto en que a todos les fuera dado leer, para pasmo del indocto y enseñanza y fruto del que lleva dentro de sí la llama del genio o del arte, pero que necesita encauzarla con la confrontación y estudio de las obras de los que igualmente sintieron sus almas iluminadas, a fin de evitar tropiezos y vacilaciones y hallar la forma más adecuada de realizar el impulso interno que los inquieta. Tal fué, es y será El Escorial: escuela viva donde han aprendido y todavía han de aprender muchas generaciones.

* * *

Y si del tema de arte quisiera desviar el razonamiento a otros, engendraría su desenvolvimiento prolijidad excesiva y me alejaría del intento de esta *Introducción*, dirigida únicamente a indicar al lector el contenido del

presente libro que viene a reanudar los que ya he publicado acerca de la Historia de El Escorial, después de algunos años de silencio a que me han forzado otros trabajos que me han absorbido los bríos y el tiempo.

He dicho al principio de estas líneas que el elogio casi unánime de El Escorial y Felipe II en la novísima fase de la crítica actual, peca de algo precipitado y extremo, y no es que yo lo crea hiperbólico en sus afirmaciones generales; mas sí he de prevenir que sería de desear un caminar más lento y más objetivo que el de solas frases y palabras de encomio y admiración.

Cierto que en estos postreros años se ha trabajado incesantemente en estudiar al Monarca y su Obra; pero aun se divisa largo horizonte antes de que pueda llegarse a la luz total y a la visión de conjunto que uno y otra demandan.

De algo servirá para el logro de semejante deseo y necesidad el *Inventario* que ahora se publica. Desgraciadamente, los elementos y los hombres, conjurados de consuno, han mermado en modo tal la riqueza que se derrama y desborda por todas sus páginas y números, que de algunos de sus filones no resta nada, o, cuando más, miserables reliquias, denunciadoras de lo que en otras épocas constituyó su opulencia floreciente¹.

El incendio magno de 1671, que durante quince días

1 Véase una muestra en lo que ha pasado con las pinturas. De un cálculo somero viene a resultar que entre chicos y grandes, buenos y medianos, había en El Escorial al morir Felipe II unos 1150 tablas y cuadros. Hoy, a pesar de haberse acrecido la colección con los regalos de Felipe IV, Carlos IV y Fernando VII, el Monasterio tiene unos 640. Nada digamos de los relicarios y alhajas de plata, oro y piedras: de ellos no queda más que la memoria.

redujo a pavesas más de seis mil manuscritos, infinidad de impresos, cuadros, alhajas y enseres de incalculable valor y labra; la metódica depredación de las tropas napoleónicas —dignas émulas en incontables monumentos españoles de las hordas bárbaras de Atila—, que por los años de 1809 a 1810 no dejaron más que las paredes y el edificio, porque les fué imposible llevárselo; la excomunión de muchos miembros de la Comunidad jerónima en el trienio constitucional (1820-1823), en el que manos “vivas” se apoderaron de parte de lo que a las “muertas” se encomendara; la dispersión definitiva de los monjes en 1837; el traslado a Madrid, este año y el de 1839, de más de ciento cuarenta cuadros, hoy orgullo de nuestro incomparable Museo del Prado, aunque tal vez de ello haya que congratularse, pues allí han sido atendidos con esmero, mientras que aquí no habrían dejado de sentir los efectos de irreparable abandono; los descuidos de 1837 a 1868, en que faltó, especialmente hasta 1860, la mirada vigilante de los antiguos custodios y habitantes de la Casa; los años intranquilos de 1868 a 1875, en que tampoco, por las revueltas e inestabilidad de la política, la Casa Real pudo atender como fuera de desear al mejor florón de su Patrimonio, que se halló entregado a manos mercenarias y no siempre inteligentes; todo ello ha causado pérdidas de tal monta que del tesoro antiguo escurialense se puede decir, en algún modo, lo que de la antiquísima ciudad griega: *existió*.

* * *

El recuento y recuerdo de miles de joyas de toda clase pregonará si tienen o no razón los que se deleitan en ponderar “la frialdad de los largos pasillos, o la sencillez helada de las paredes del Monasterio”, cubiertas en

días mejores materialmente de estampas, mapas, pinturas, tapices y guadameciles; y ellas desmentirán tamañas ponderaciones.

Y aquí acaso fuera oportuno insertar unos cuantos textos, a los que contradijera con documentos fehacientes la realidad, empezando por los relatos arbitrarios y fantásticos y por las mendosas hipérboles de la condesa D'Alnoy —en el supuesto *Viaje a España*, 1676—, hasta llegar a los aspavientos bufos de Gautier, o a la visión melodramática, falsa, deprimente y sombría de Barrés, quien ciertamente no atinó con el secreto de El Escorial.

Y pongo estos tres nombres porque ellos son los portavoces de un núcleo de escritores, los franceses, que más han disparatado al tratar del Monasterio de San Lorenzo², en cuyas lecturas han bebido autores de toda laya, cuyas descripciones frisan en los límites de lo cómico y risible, obstinados en no ver El Escorial sino al cárdeno resplandor de la luz nebulosa de sus espíritus decadentes, atormentados y sañudos por el rencor a lo pasado.

A ellos, la serenidad majestuosa, la grandeza tranquila y austera de la mole herreriana, la pasmosa homogeneidad del edificio, sin rival en arquitectura, se les antoja vulgar concepción de un maestro de obras, o, a lo más, la aplicación estricta de fórmulas rígidas y secas de cartabón y escuadra, ayuno del más leve vislumbre del genio; la sublime magnitud de un paisaje amplio⁶ y lumi-

² Aunque la afirmación es general, tiene sus excepciones. En este momento y como escritores de más representación que han hablado con crítica justa o con elogio de El Escorial recuerdo los nombres de los modernos Suau, Bertaux, Hanotaux y el de mi ilustre amigo Luis Bertrand, que supera en su admiración a todos.

noso y de cierta selvática grandiosa aspereza que le constituyen en uno de los más portentosos del mundo, se les figura un yermo desolado, o un “paisaje anárquico, atormentado por sombrías pasiones”; y colocan su clima entre los más duros e inhospitalarios de la tierra; y juzgan sus montañas como las más áridas y conturbadoras del mundo; y no ven —ellos, espíritus exquisitos y depurados, según modestamente se llaman— los tesoros de arte que aún guarda el Monumento, el cual no es otra cosa que la tumba de España; tumba rodeada de halo siniestro —el recuerdo alucinante de la Inquisición— que entenebrece todas sus bellezas, y la hace ser un inmenso enigma de piedra, digno símbolo del “lóbrego y hermético Don Felipe”.

Sería divertido recoger en un libro los elogios y vituperios, las admiraciones y los desprecios; y en su lectura, el hombre ecuánime y ponderado se preguntaría cómo es posible que de tal manera las pasiones obcequen y perturben el razonar del entendimiento humano. Tal vez algún día me decida a ello; que si el libro no sale del tintero no ha de ser de seguro por falta de materiales.

Por ello es necesario de toda urgencia, con la labor y la forja ininterrumpida y seria, ir aventando leyendas y embustes que han dejado honda huella difícil de borrar, y han esparcido simiente propicia a crecer y multiplicarse a todas horas.

* * *

Pensé al principio poner notas relacionadas con los objetos de arte, con sus creadores y aun seguirlos en sus andanzas; mas al ver que las ya recogidas aumentaban desmesuradamente el volumen de la obra, y que, a la postre, por grandes que fueran mis desvelos y diligencias,

resultaría incompleta en el *maremagnum* de su contenido, desistí del empeño. También tuve intención de identificar cuantas pinturas pudiera; pero ello, además de quitarme un tiempo del cual no ando muy sobrado, es, hoy por hoy, casi imposible mientras no se conozcan íntegras las donaciones de Felipe IV, Carlos II, Carlos IV y Fernando VII, que han sido, después de Felipe II, los reyes que más han contribuído al ornato y gala del Monasterio; pues sabido es cuántas veces se repite un mismo asunto en los cuadros y cómo, a medida que su número crece, crece igualmente la dificultad de poder determinar en absoluto de cuál se habla.

Por esta causa me limito a alguna que otra casi imprescindible³, en parte porque en los estudios que han de seguir a éste, si Dios quiere, no tardando, quedará completa en casi todos sus pormenores la historia y vicisitudes de las pinturas y objetos de arte que en El Escorial o para él se trabajaron en tiempo de Felipe II; y, si acabo la serie y el señor me da ánimos y salud, la cerraré con una extensa bibliografía de cuanto yo he visto, o vaya conociendo acerca del Monasterio de San Lorenzo y de cada uno de sus componentes.

Y sin más preámbulos paso a transcribir lo que aquí recogió la mano generosa y vigilante de Felipe II, advirtiéndole que no todo se apuntó en las *Entregas*, como lo comprueba, fijándonos sólo en lo de más bulto, que no se hallan anotadas las estatuas de bronce del Altar mayor y Entierros Reales, ni las de mármol del Patio de los Evangelistas; ni los cuadros que Tibaldi y Zúcaro

3 Así señalo los cuadros que aún se conservan aquí, remitiendo al número de Poleró relativo a ellos; lo mismo observo con los que ahora se hallan en el Museo del Prado.

pintaron para la iglesia, y varios de Carducci, Cincinato, Barroso, Carvajal y otros.

Notaré, por último, que si son numerosas las secciones que integran el *Inventario* que sigue, todavía restan por publicar del mismo otras varias de tanto o mayor interés y valor ⁴.

4 INVENTARIOS PARCIALES, QUE NO ENTRAN EN EL GENERAL QUE AQUÍ SE IMPRIME:

I. *Libros de coro*.—Se dirá de su número y calidad en el tomo que corresponda a los iluminadores y escritores de los mismos. Es trabajo que ya tengo casi acabado.

II. *Manuscritos*.—Para el conocimiento de los latinos y castellanos que hubo en el Monasterio y los que actualmente quedan, véanse el padre fray Guillermo Antolín, agustino, *Catálogo de los Códices Latinos*, 5 tomos, Madrid, 1910-1923, y mi *Catálogo de los Mss. Castellanos*, 3 tomos, Madrid-El Escorial, 1925-1929. En ambas obras se habla, además, de otras muchas que se han trabajado sobre la Biblioteca manuscrita Escorialense.

III. *Libros impresos*.—El índice, por orden alfabético, consta de más de 54.000 papeletas.

IV. *Estampas*.—Empezó a publicar su *Catálogo* el padre fray Joaquín García en "La Ciudad de Dios", y hace años que permanece interrumpido.

V. *Alfombras y guadamecés*.—La mayor parte de las alfombras procedían de Alcaraz.

VI. *Ropas y labores de iglesia*.—De ello hubo enorme cantidad, hasta tal punto, que ya en el siglo xvi se juzgó *demasia*.

VII. *Reliquias*.—Dígase lo mismo que del número anterior.

VIII. *Misales y libros impresos del rezo*.

IX. *Cortinas de seda*.

X. *Trabajos y objetos de bronce*.—Aunque yo he copiado algunos objetos de esta hechura, ha sido sólo de los de mayor tamaño, o los de trabajo artístico.

XI. *Medallas*.—Ya está concluído el Catálogo y clasificación por el padre fray Arturo García y creo que no ha de tardar en publicarse.

El conjunto entero dará sobrada materia para numerosos estudios, y ellos demostrarán que si el Monasterio de San Lorenzo el Real como ejemplar arquitectónico es modelo perenne de admiración, no la merecen menos las otras manifestaciones de las Bellas Artes, Antigüedades y Ciencias, pregoneras del gusto y selección del rey Felipe II —el mecenas más entendido y apasionado de su época—, y del tino inteligente y de la educación clásica y esmerada, y de la cultura honrada y exquisita de cuantos con él colaboraron.

Real Biblioteca de El Escorial, 12 de octubre de 1929.

FRAY JULIÁN ZARCO CUEVAS.

Manuscritos y libros que principalmente me han servido para formar el "Inventario"

I. C[ajón] 57. N[úmero] 1. 1571. 1574. ENTREGA PRIMERA. Inf[orm]e 6.º Leg.[aj]o 9.º Doc[umen]to n[úmer]o 78.

34 × 32 centímetros. Encuadernación en pergamino. 9 hojas: unas en blanco y otras con cédulas de Felipe II, más 254 páginas de la *Entrega*, más una hoja al fin con otra cédula del Rey. Aunque lleva el título general de *Entrega*, consta de varias, que se hicieron en los siguientes días:

- I. 20, 23, 24 y 26 de noviembre de 1571. Págs. 1-41.
- II. 8 de abril de 1572. Págs. 42-50.
- III. 3 de junio de 1572. Págs. 51-57.
- IV. 5, 7 y 8 de noviembre de 1572. Págs. 59-129.
- V. 12-16 de abril de 1574. Págs. 131-248.
- VI. Breve de Gregorio XIII obligando, con graves penas, al convento y monjes a la guarda y cuidado de las alhajas entregadas. Págs. 249-254.
- VII. Cédula de Felipe II, en la que aprueba la *Entrega*. Pág. 255.

2 C. 57. N. 3. 1576. 1577. ENTREGA SEGUNDA. Inf.º 6.º Leg.º 9.º Doc.º n.º 77.

34 × 23 cm. Enc. en perg., 155 págs. y una hoja al fin en blanco. Contiene lo siguiente:

- I. Cédulas reales y diligencias preliminares. Págs. 1-9.
- II. Entrega de los días 30 y 31 de mayo y 1.º y 2 de junio de 1576. Págs. 9-68.
- III. Id. de los días 12 y 14 de febrero de 1577. Págs. 75-147.
- IV. Id. del 10 de abril de 1577. Págs. 151-155.

3. C. 57. N. 4. 1576. ENTREGA TERCERA. Inf.^e 6.^o
Leg.^o 9.^o Doc.^{to} n.^o 76.

35 × 23 ½ cm. 1 h. en blanco + 48 p. + 1 h. en blanco.
Esta entrega tiene poco de valor artístico; en su casi totalidad es de
objetos domésticos, para uso de los seminaristas.

4. C. 57. N. 5. 1584. ENTREGA CUARTA. Inf.^e 6.^o
Leg.^o 9.^o Doc.^{to} n.^o 75.

33 × 22 cm. 6 hs. en blanco + 172 p. + dos hs. en b. Posterior-
mente se ha añadido una carta autógrafa del V. P. Claret y otros
documentos, relativos a la entrega de una reliquia de Santa Marga-
rita. Contiene:

- I. Cédulas reales y diligencias. Págs. 1-11.
- II. Entrega del 17 de agosto de 1584. Págs. 11- 77.
- III. Id. del 18 de id., id. Págs. 77-116.
- IV. Id. del 20 de id., id. Págs. 116-162.
- V. Breve de Gregorio XIII, testificaciones, firmas, sello, etc. Pá-
ginas 163-172.

5. C. 57. N. 6. 1586. ENTREGA QUINTA. Inf.^e 6.^o
Leg.^o 9.^o Doc.^{to} n.^o 74.

34 ½ × 22 ½ cm. 2 hs. en b. + 124 p. + 2 hs. en b.

- I. Cédulas reales y preliminares. Págs. 1-8.
- II. Entrega del 30 de julio de 1586. Págs. 8-37.
- III. Id. del 31 de id. Págs. 37-116.
- IV. Breve de Gregorio XIII, testificaciones, sello, firmas, etc. 8 de
agosto. Págs. 116-124.

6 C. 57. N. 7. 1593. ENTREGA SEXTA. Inf.^e 6.^o
Leg.^o 9.^o Doc.^{to} n.^o 73.

31 × 22 cm. 3 hs. en b. + 264 págs. + 9 hs. en b. Contiene:

- I. Cédulas reales y diligencias. Págs. 1-12.
- II. Entrega de 30 de junio. Págs. 13-103.
- III. Id. del 8 de julio. Págs. 103-160.
- IV. Id. del 9 de julio. Págs. 161-241.

- V. Id. del 12 de agosto. Págs. 241-254.
 VI. Breve de Gregorio XIII, diligencias finales, firmas, etc. Páginas 254-264.

7. C. 57. N. 8. 1597. 1598. ENTREGA SÉPTIMA. Inf.º 6.º Leg.º 9.º Doc.º n.º 72.

30 $\frac{1}{2}$ $\times$ 21 $\frac{1}{2}$ cm. 7 hs. en b. + 120 fols. + 9 hs. en b.

- I. Preliminares, etc. Folios 1 r.-6 v.
- II. Entrega de 7 de noviembre de 1597. Fols. 6 v.-43 r.
- III. Id. de 9 de íd. Fols. 43 r.-72 r.
- IV. Breve de Gregorio XIII, formalidades jurídicas, sello, etc. Folios 72 r.-78 r.
- V. Entrega de 21 de agosto de 1598. Fols. 77 v.-120 r. (Esta *Entrega* se está deshaciendo por la tinta.)

8. C. 57. N. 9. 1611. ENTREGA OCTAVA. Inf.º 6.º Leg.º 9.º Doc.º n.º 71.

30 $\times$ 20 cm. 2 hs. en b. + 49 folios numerados, y muchas hojas en blanco. (Aunque de 1611, se pone el contenido de esta *Entrega*, porque bastantes de sus cosas pertenecieron a Felipe II.)

- I. Cédulas reales y preliminares. Folios 1 r.-4 v.
- II. Entrega de 13 de diciembre de 1605. Fols. 5 r.-v.
- III. Id. de 8 de octubre de 1606. Fols. 6 r.-9 r.
- IV. Id. de 17 de septiembre de 1611. Fols. 9 r.-49 r.

9. INVENTARIO Y MEMORIAL DE LAS SANTAS RELIQUIAS Y RELICARIOS QUE EL SEÑOR REY D. PHILIPPE SEGUNDO HA ENTREGADO A ESTA SU REAL CASA DE S. LORENÇO DESDE EL AÑO DE 1571. EN EL QUAL SE HIZO LA PRIMERA ENTREGA HASTA EL AÑO DE 1598. EN QUE MURIÓ.

Frontis ostentoso dibujado a pluma, dentro del cual va el título. 41 $\times$ 27 cm. Letra muy hermosa, de principios del siglo xvii. Sin foliar. Signado A¹⁰ Rrr. En general, lleva cada letra o signatura seis hojas; pero hay varias con más. Encuadernación en piel parda, manchada. El tanto de la *Entrega* 8.^a carece de signaturas.

Lo que se contiene en este libro:

En la Primera Parte el inventario de las Sanctas Reliquias y Relicarios, sacado de las Escrituras Entregas originales.

En la Segunda Parte los Trassumptos de los Testimonios, Cartas y Papeles que dan auctoridad a las dichas Sanctas Reliquias.

En la Tercera Parte vn Cathalogo de los Sanctos de quien ay Reliquias, y vnas recopilaciones de sus Vidas.

Ultimamente, vn Indice de los Nombres de todos los Sanctos, cuyas son las Sanctas Reliquias.

[Y la Entrega octaua con el traslado de los Testimonios, sin las Vidas de los Sanctos.]

10. P. Fr. José de Sigüenza, *Libro tercero y quarto de la Historia de la Orden de S. Geronymo. La fundación del Monasterio de S. Lorenço el Real: fabrica del Rey Don Felipe II.*

Incluidos en la "Tercera parte de la Historia de la Orden de San Gerónimo... Madrid. En la Imprenta Real. Año de M.DC.V.", páginas 525-899.

11. D. Pedro de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado: Undécima edición, corregida y aumentada.* Madrid, 1920, Tipografía Artística, Cervantes, 28.

12. D. Vicente Poleró y Toledo, *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado del Escorial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda;...* Imprenta de Tejado, Leganitos, núm. 47. 1857.

N. B. Los manuscritos 1-9 se guardan ahora en el Archivo del Palacio Real de Madrid, adonde se trasladó hace años el Archivo del Monasterio de San Lorenzo. Las remisiones a las *Entregas* van señaladas con la sigla *E*, y el número que sigue y acompaña corresponde a la página de la misma. El *Inventario y Memorial de las Santas Reliquias* se indica con la abreviatura *I. y M.*

Los *Catálogos* de Madrazo y Poleró llevan los nombres de *Prado* y *Poleró*, y la remisión no es a las páginas, sino a los números de los mismos.

SECCIONES QUE COMPRENDE EL SIGUIENTE INVENTARIO:

- I. *Alhajas y objetos para el culto.*—Números 1-422.
 - II. *Relicarios.*—Núms. 423-831.
 - III. *Cuadros de pintura cuyos autores se indican.*—Núms. 832-1030.
 - IV. *Pinturas en las que no consta el nombre del autor.*—Números 1031-1506.
 - V. *Iluminaciones.*—Núms. 1507-1543.
 - VI. *Esmaltes.*—Núm. 1543³.
 - VII. *Piezas de coral y marfil.*—Núms. 1544-1556.
 - VIII. *Piedras finas, relieves, medallas y objetos de oro.*—Números 1557-1586.
 - IX. *Retablos pequeños.*—Núms. 1587-1601.
 - X. *Estatuas.*—Núms. 1602-1609.
 - XI. *Tapices y bordados.*—Núms. 1610-1632. (No entran en esta enumeración los bordados que por orden de Felipe II se labraron en el siglo XVI para El Escorial.)
 - XII. *Instrumentos matemáticos y astronómicos, y relojes.*—Números 1633-1653.
 - XIII. *Mapas, cartas de marear y genealogías.*—Núms. 1654-1687.
 - XIV. *Trabajos de ebanistería y moblaje.*—Núms. 1688-1707.
 - XV. *Instrumentos de música.*—Núms. 1708-1712.
 - XVI. *Loza de Talavera y otras curiosidades.*—Núms. 1713-1715.
 - XVII. *Antigüedades.*—Núms. 1716-1746.
-

In Dei nomine amen. En el Monesterio de Sant Lorenço el Real cerca de la Villa del Escurial, Diocs. de Toledo, a veynte y vn días del mes de Nouiembre, año del Nacimyento del Señor de mill y quinientos y setenta y vn años, por ante mí Antonio Graçian, Secretario de Su Magestad y su escriuano y notario público, estando dentro de la Sacristía del dicho Monesterio y en ella presentes los muy reuerendos Padres Fray Hernando de Çiudad Real, prior, y Fray Alonso de Seuilla, vicario, y Fray Juan de Colmenar y Fray Juan de Sancta Cruz, deutados del dicho Monesterio de Sant Lorenço, pareció Hernando de Viruiesca, guardajoyas de su Magestad, y en su nombre y por su particular comission que para lo infrascripto tiene de su Magestad por vna su çédula firmada de su real mano y refrendada de Martín de Gaztelu, su secretario, y presentó a los dichos prior y deutados otra tal çédula de su Magestad a ellos dirigida, la qual por los dichos prior y deutados fué vista y leyda, su tenor de las quales çédulas vna en pos de otra es este que se sigue:

El Rey. Hernando de Viruiesca, nuestro guardajoyas: ya sabéis los ornamentos, frontales, palios, paños de tapicería, alhombbras, retablos, ymágenes, pinturas, quadros, libros de la sacristía y oratorio, y las cruces, cálices, custodias y otras cosas, ansí de oro y plata, con piedras y sin ellas, como en otra manera que hauemos mandado hazer, y se han hecho por gasto y cuenta de nuestra guardajoyas, cámara y thesorería; lo qual se ha ido dando, entregando y embiando al Monesterio de sant Lorenço el Real, que nos fundamos, para seruiçio de la yglesia y culto diuino, altares, coro y sacristía dél, y porque hauemos mandado que [de] todo lo suso dicho y cada cosa

y parte dello juntamente con las sanctas reliquias que se han lleuado y están en el dicho Monesterio se haga Inventario en la forma que conuiene, y por él se entregue de nuevo al prior, diputados y conuento del dicho Monesterio; y que ellos lo resçiban por la orden y de la manera que se contiene en vna nuestra çédula de la fecha desta que para este efecto se ha despachado, os mandamos vays (!) al dicho Monesterio y deys y entreguéys en nuestro nombre al dicho prior, y diputados, y conuento todas las sobre dichas cosas y cada vna dellas que así se inuentariaren y resçibieren; que haziéndolo y cumpliéndolo assí, os mandaremos dar finiquito dello en la forma que conuenga, tomando recaudo de la dicha entrega y reçibo. Para todo lo qual que dicho es por la presente os damos y conçedemos tan cumplido poder y comission quanto conuiene. Fecha en Madrid, a nueue de septiembre de mill y quinientos y setenta y vn años. Yo el Rey. Por mandado de su Magestad. Martín de Gaztelu.

El Rey. Venerables y deuotos padres prior y diputados, y conuento del Monesterio de Sant Lorenço el Real, que nos hauemos fundado y hedificado: Porque (como sabéys) conforme a lo que está tratado y en cumplimiento de lo contenido en vno de los capítulos de la Escripura de fundaçion y dotaçion dessa Casa, auemos acordado que todas las sanctas reliquias que por nuestra orden se han traydo a ella y puesto en el lugar y parte que tenéys entendido, y de las cruces, cálizes, custodias y otras cosas de oro y plata, y con piedras y sin ellas, ornamentos, frontales, palios, paños de tapicería, alhombros, retablos, ymágenes, pinturas, quadros, libros de la sacristía y oratorio y otras cosas que

para el culto diuino y seruicio de la yglesia, altares, córo y sacristía auemos dado hasta agora, se haga Inuentario en forma auténtica por ante Antonio Gracián, nuestro secretario; en el qual se pongan distincta y particularmente todas las dichas cossas, y que por el dicho Inuentario se os haga de nuevo entrega a Vos, el dicho prior, y diputados en nombre del dicho Monesterio, y lo reçibays por el dicho Inuentario; la qual entrega os hará en nuestro nombre y por nuestra comission y mandado Hernando de Viruiesca, nuestro guardajoyas, os encargamos que luego que la presente os fuere mostrada deys orden en que se haga el dicho Inuentario y Entrega en la forma y por la orden que está dicho, y el dicho Hernando de Viruiesca, nuestro guardajoyas, os la dará y entregará, sacándose y reconociéndose por ante vos y el dicho Secretario y los testigos que en ello interuinieren; todo ello y cada cosa por sí, para que el dicho secretario pueda dar fee dello y vosotros tengáys certitud y claridad de lo que se os entrega y queda en vuestro poder, del qual Inuentario queremos que se hagan dos escripturas, vna de las quales quede en vuestro poder, y otra se entregue a nos para que la mandemos poner en la parte y lugar que fuéremos seruido, porque así es nuestra voluntad. Fecha en Madrid, a nueue de septiembre de mill y quinientos y setenta y vn años. Yo, el Rey. Por mandado de su Magestad. Martín de Gaztelu.

Y en virtud de las dichas çédulas, y conforme a lo en ellas contenido, el dicho Hernando de Viruiesca en el dicho nombre pidió y requirió al dicho prior y deputados que, cumpliendo lo que assí su Magestad por la dicha çédula les encarga y ordena, se hiziesse el Inuentario de todas las cosas en la dicha çédula contenidas, y a mí el

dicho secretario y escriuano diesse fee y testimonio deste pedimiento, y de cómo él por su parte estaba presto de cumplir y hazer el entrego de las dichas cosas contenidas en la dicha cédula, según y de la manera que su Magestad lo manda. A lo qual el dicho prior y diputados respondieron que estauan prestos y aparejados para hazer y cumplir lo que su Magestad mandaua, y rescibirlo y darse por entregados de todo lo que assí recibiesen; y hazer cerca dello los autos y declaraciones que fuesen neçessarios, y todo lo demás que para la solemnidad y forma del dicho Inventario paresciesse conuenir; y el dicho Hernando de Viruiesca pidió a mí, el dicho Secretario, hiziesse el dicho inventario en la forma suso dicha, como por su Magestad era mandado, y diesse fee y testimonio dello; y assí, en cumplimiento dello los dichos prior y diputados, juntamente con el dicho Hernando de Viruiesca, y yo el dicho secretario y los testigos infrascriptos fuymos a la parte donde estauan las reliquias, que es vn caxón de madera que está a la parte del Euan-gelio, en el altar mayor de la yglesia de prestado; y abierto el dicho caxón, el dicho Hernando de Viruiesca fué entregando y nombrando las reliquias que en él auía, juntamente con sus testimonios y recaudos, al dicho prior y diputados, reconociéndolas y viéndolas primero distincta y particularmente en presencia de mí, el dicho Secretario, en la forma y manera siguiente:

(ENTREGA I.^a, pp. 1-4.)

I

ALHAJAS Y OBJETOS PARA EL CULTO.

1. Un cáliz con su patena, todo de oro labrado, de relieve de cartones, y frutos, y cuerdas, y en el sobasso seys serafines; tallado y esmaltado de blanco y negro y gris, rosicler y verde, y otros esmaltes de diferentes colores, que pesa seys marcos y seys onças, tres ochauas, un tomín y seis granos: oro de veynte y dos. E. 1.^a, 22.

2-8. Siete cálizes de plata, todos dorados, con sus patenas y sobrecopas de plata dorada, que tienen cada vno: de la vna parte, vn escudo de las Armas Reales, y de la otra, vn letrero, que dize: *Philipus Hispaniarum Rex*, los quales ofresció su Magestad los años passados, día de los Reyes... E. 1.^a, 29. (*Su peso, excepto el de uno, que pesaba quatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, era de cinco marcos y onzas cada uno.*)

9. Item, otro cáliz, semejante a los de arriba... E. 1.^a, 29.

10-17. Ocho cálizes de plata, todos torneados, con vna moldura por la copa, dorados los bassos por dentro y en los pies las parrillas de Sant Lorenço, con sus patenas de plata y vna cruz en el medio, que pesan, con las patenas, treynta y cinco marcos, quatro onças y dos ochauas. E. 1.^a, 33.

18-19. Dos cálizes de plata, torneados, con sus patenas, doradas las bassas por dentro, compañeros de los

ocho de atrás, que pessan ocho marcos y siete onças. E. 1.^a, 36.

20. Un cáliz, que tiene la peaña y bassa de encima della de ébano, guarnecido de vna labor abierta de plata, y el basso todo de plata, dorado por dentro, con su patena de plata blanca, que pessó todo cinco marcos, quatro onças y siete ochauas. E. 1.^a, 47.

21-23. Tres cálizes, con sus patenas y sobre-copas de plata, todo dorado, que cada vno tiene en el pie vn escudo de las Armas Reales..., los quales offresció su Magestad el día de los Reyes deste año de quinientos y setenta y dos..., que pesaron diez y ocho marcos y quatro ochauas. E. 1.^a, 54.

24. Un cáliz, con su patena de plata, todo dorado, labrado de relieve de cartones y fructos, y en el sobasso seys serafines; tallado con algunas piezas de oro, encajadas por todo el dicho cáliz, labradas de sinzel y esmaltadas de diferentes colores, que pessa cinco marcos y siete onzas..., que ha de servir las fiestas del Vicario en esta Casa, en el altar mayor. E. 1.^a, 192.

25. Otro cáliz, con su patena de plata, todo dorado..., que pessan cinco marcos y seys onzas y vna ochaua. E. 1.^a, 192.

26. Un cáliz, con su patena de plata, todo dorado..., que pessan cinco marcos y siete onzas. E. 1.^a, 192.

27. Un cáliz de plata blanca, con su patena, la bassa dorada por dentro, y debaxo della, por fuera, vnas hojas; todos torneados con las parrillas en el pie, que pessa quatro marcos y quatro ochauas y media, que es para servir en las Granjas. E. 1.^a, 193.

28. Otro cáliz de la misma hechura, con su patena..., del mismo peso que el de arriba... E. 1.^a, 193-194.

29-32. Quatro cálices de plata dorada, con sus patenas, y el vno con sobrecopa; las bassas labradas de me

dio relieue, de vnos serafines y cartones..., que son de los que su Magestad offresció el día de los Reyes..., y pessen todos quatro, veynte y quatro marcos, çinco onças y tres ochauas. E. 2.^a, 82-83.

33-36. Quatro cálices, con sus patenas, de plata, torneados..., que pesaron todos quatro, diez y ocho marcos y vna onça. E. 2.^a, 83.

37. Un cáliz, con su patena, de plata, torneado, dorada la bassa por dentro y las molduras por fuera; que pessó dos marcos, siete onças y quatro ochauas. E. 2.^a, 144.

38-44. Siete cálices, con sus patenas, de plata, todos dorados, torneados, lisos y la media copa, por debaxo, labrada de medio relieue... (*Pesaron cada uno seys marcos y onças.*) E. 4.^a, 119-120.

45. Un cáliz de plata dorada, con su patena, todo liso, torneado, y por debaxo de la copa labrado de medio relieue vnos serafines y cartones, con vn letrero y vn escudo de las Armas Reales...; que pessa seys marcos, seys onças y siete ochauas. E. 5.^a, 41-42.

46. Otro cáliz de plata dorada, con su patena, como el de la partida antes desta...; que pessa seys marcos y çinco onças. E. 5.^a. 42.

47-50. Quatro cálices, con sus patenas, de plata dorada, todos lisos, torneados, con escudos de las Armas Reales en el pie de cada vno, con letreros a la rredonda del pie, que dize: *Phelipus (!) hispaniarum Rex me dona- [vit]*..., y todos quatro pessen veynte y seys marcos, çinco onças y tres ochauas: están los sobassos de los dichos cálices labrados de medio relieue. E. 6.^a, 115-116.

51. Un cáliz de plata, todo dorado, con su patena, lisso, torneado, labrada la copa por debaxo de medio relieue con quatro angelitos; y en el pie un letrero, que dize: *Philippus secundus Hyspaniarum Rex in Epipha-*

nia Sacro Summo Regi Christo D. D. D.; que pesa seys marcos y quatro onças. E. 6.^a, 122.

52. Otro cáliz de plata, todo dorado, con su patena, de la misma manera y hechura quel contenido en la partida antes desta; que pessa siete marcos... E. 6.^a, 123.

53. Un cáliz de plata todo dorado, con su patena, liso, torneado, labrada la copa por debaxo de medio relieue con quatro angelitos...; que pesa, con su patena, siete marcos y vna onça. E. 6.^a, 124.

54. Un cáliz de plata dorada, con su patena...; que pesa siete marcos y dos onças. E. 7.^a, fol., 43 r.

55. Otro cáliz, con su patena, de plata dorada, con peana y bassa, y el sobaso de la copa labrado de medio relieue...; que pessa siete marcos. E. 7.^a, fol. 43 r.-v.

56. Otro cáliz de plata dorada, todo liso, torneado, con un escudo de las Armas Reales en el pie..., y en lo baxo de la copa labrado de medio relieue con quatro seraphinillos, con su patena; que pessa siete marcos y vna onça. E. 7.^a, fol. 43 v.

57. Un cáliz, con su patena, de plata dorada, con peña y bassa, y el sobaso de la copa labrado de medio relieue con quatro seraphinillos, y lo demás todo liso, torneado con sus molduras...; que pessa siete marcos y vna ochaua. E. 7.^a, fol. 45 r.

58. Un cáliz de plata, dorado, con su patena y sobrecopa; la bassa de abajo de la sobrecopa labrada de medio relieue con quatro seraphinillos, y lo demás todo liso, torneado, con un escudo de Armas Reales y vn letreiro en el pie, ques de los que su Magestad offreçió este año de mill y quinientos y nouenta y ocho; que pessa, con patena y sobrecopa, ocho marcos, seis onças y dos ochauas y media. E. 7.^a, fol. 117 v.

59. Un cáliz de plata dorada, con su patena y sobrecopa, todo liso, y la vasa labrada de medio relieue

con quatro serafinillos, y en el pie vn escudo de las Armas Reales...; que pesa nuebe marcos y çinco onzas. E. 8.^a, fol. 8 v.

60. Un cáliz, con su sobrecopa y pactena de plata dorada, y por remate de la dicha sobre copa vna cruçetica de la dicha plata dorada, y en el pie vn escudo de las Armas Reales...; que pesa nuebe marcos y quatro onzas. E. 8.^a, fols. 18 v.-19 r.

61. Otro cáliz, con su pactena y sobre copa, de la misma suerte y forma quel de la partida antes desta...; que pesa nuebe marcos y seis onças. E. 8.^a, fol. 19 r.

62. Otro cáliz de plata dorada y picada, con doçe sobrepuestas de oro, esmaltadas de blanco y roxo; con su pactena y sobrecopa, y en el pie tres medallas sobrepuestas de medio relieue y vn escudo de las Armas Reales...; que pesa nuebe marcos y quatro onças. E. 8.^a, fol. 19 r.

63. Otro cáliz, con su pactena y sobrecopa, como el de arriba, del mismo peso y hechura... E. 8.^a, fol. 19 r.

64-72. Nuebe cálizes de plata, dorados, con sus sobrecopas y pactenas... E. 8.^a, fol. 22 v. (*Parece que uno de los cálices es el descrito al fol. 8.^o v.*)

73. Item vna cruz de plata blanca, que tiene dentro otra cruz llena de reliquias... E. 1.^a, 6.

74. Una cruz de cristal, guarnecida de plata dorada, y en el árbol del cristal hecho vn Crucifixo con quatro euangelistas y la peana de plata triangulada guarnecida de cristal con molduras de plata todas doradas y los triángulos esmaltados con las armas del Papa Paulo y vnos cristales, grabados en ellos los misterios de la Pasión; con unos espejos de acero dentro que cubren los cristales para mostrar la talla de la obra, y en lo baxo de los pies tres bolas redondas; que pesa todo, sin vna chapa de cobre que tiene debaxo de la peana, once marcos y quatro ochauas. E. 1.^a, 22-23.

75. Dos candeleros de altar guarnecidos de cristal con molduras de plata dorada, de la manera que la peaña de la cruz de arriba; que pesaron ambos, sin las chapas de latón que tienen debaxo de las peañas, once marcos y dos onças. E. 1.^a, 23.

76. Dos candelericos de plata dorada con vnos compartimientos al derredor relebados con vnos términos para tenerlos en el Relicario y poner en ellos vnas velas encendidas quando se enseñan las reliquias; que pessan dos marcos y vna onça y dos ochauas. E. 1.^a, 24.

77. Una cruz de plata, labrada al Romano, con Christo en el medio de la vna parte y de la otra nuestra Señora y sant Juan Baptista; con su peaña, que pessa quarenta y cinco marcos, dos onças y dos ochauas en sus caxas. E. 1.^a, 25.

77 bis. Un cañón de plata, todo dorado, que sirue para la dicha cruz en las processiones, labrado de la misma obra; que pessa quatro marcos, vna onça y seys ochauas. E. 1.^a, 25.

78. Una cruz grande con su peaña, para el altar, de plata dorada labrada al Romano, con Christo crucificado de la vna parte y de la otra nuestra Señora y los quatro Doctores de la Iglesia; que pessa çinquenta y nueve marcos, quatro onças y quatro ochauas.

Un cañón de plata, todo dorado, de la misma obra que la cruz de arriba, que sirue en ella para las processiones; que pessa quatro marcos, siete onças y tres ochauas y media... E. 1.^a, 25.

79. Dos candeleros de altar grandes de plata, todos dorados, labrados como la dicha cruz, con mecheros de punta; que pessan ambos çinquenta y nueve marcos, dos onças y seys ochauas. E. 1.^a, 26.

80. Otros dos candeleros de plata, todos dorados,

menores que los de arriba y de la misma hechura, que pessen ambos çinquenta y vn marcos, vna onça y quatro ochauas. E. 1.^a, 26.

81. Otros dos candeleros de plata, todos dorados, menores que los de la partida antes desta y de la misma hechura y obra..., que pessen ambos quarenta y quatro marcos, tres onças y quatro ochauas. E. 1.^a, 26.

82. Una cruz que tiene el aspa de cristal, labrado en él Christo crucificado y los quatro Euangelistas, guarnecido todo de plata dorada, con su peaña, el pie triangulado, con tres cristales: en el vno el prendimiento, y en el otro la Presentación a Pilato, y en el otro quando Christo lleva la cruz auestas; con tres bolas de plata por pies y en la bassa seys cristales y en ellos seys figuras de Sibylas y Profetas todo guarnecido de plata dorada; que pessa onçe marcos, dos onças y dos ochauas. E. 1.^a, 27.

83. Dos candeleros de cristal guarnescidos de plata dorada, con dos puntas por mecheros de la hechura que la dicha cruz y para seruir con ella; que pessen doze marcos, vna onça y quatro ochauas. E. 1.^a, 27.

84. Dos çiriales de plata, todos dorados, labrados al Romano, con vna bassa, balaustre y arambela y mecheros sinclados con quatro cañones de plata, todos dorados, labrados de lo mismo, con sus ñudetes torneados; que pessen con el palo en que están los cañones clauados sesenta y dos marcos y quatro onças... E. 1.^a, 28.

85. Una cruz de plata blanca labrada, con Christo crucificado clauado en el aspa della, con el paño y diadema dorado, y la corona de espinas verde y de la otra parte el sol y la luna; en el braço de la mano derecha nuestra Señora y en el de la yzquierda sant Juan y en lo alto vna muger con la Verónica en la mano, y en lo baxo la Magdalena, y en la otra parte de la cruz nuestra Se-

ñora con el Niño en las manos que tiene la corona, y en los brazos de la dicha cruz quatro Euangelistas con su peaña y cañón, que pessa todo, con el alma de madera que tiene el aspa, catorze marcos, seys onças y tres ochauas. E. 1.^a, 29-30.

86. Un cirial de plata, que tiene vna arambela con seys medios huebos al derredor labrada de sinçel baxo, y dentro de la arambela vn platillo con vna punta para las velas, todo lisso... y quatro cañones largos metidos vnos por otros y de la vna parte tiene cada cañón vna moldura redonda labradas de lisonjas, todos lissos, y por debaxo tiene otro engaste clauado en el palo con vna punta para asentar en el suelo, que pessa este çirial con el alma de palo que tiene dentro, diez y siete marcos, tres onças y seys ochauas con los engastes que van clauados en él. E. 1.^a, 30-31.

87. Otro çirial de plata, compañero del de arriba y de la misma hechura, que pessa, con el alma de palo que tiene dentro, diez y seys marcos y tres onças. Entrega 1.^a, 31.

88. Una cruz de plata blanca que tiene el pie redondo con vna bassa, y en el aspa de la vna parte vn Christo con el título ençima; que pessa tres marcos y dos onças y vna ochaua. (*Se doró juntamente con los dos candeleros que siguen, en 19 de abril de 1572*). E. 1.^a, 31.

89. Dos candeleros de plata, lissos, para con la dicha cruz... que pessen ambos juntos çinco marcos, tres onças y seys ochauas. E. 1.^a, 31.

90-91. Quatro candelericos pequeños de plata... que pessen, con puntas para poner en las velas, todos quatro, çinco onças y vna ochaua y media. E. 1.^a, 32.

92. Un palo para llevar la cruz en las procesiones, que tiene cinco cañones de plata blanca, labrados, cercado de vnas cuerdas y ojas; que pessen los dichos cinco

cañones con el palo sobre que están puestos catorze marcos, siete onças y quatro ochauas... E. 1.^a, 33.

93. Un crucifixo de plata de una terçia de alto de color encarnado, puesto en una cruz de madera de Indias, guarneçidas todas las esquinas de plata con el título de la cruz ençima en tres lenguas, fixado en un calvario de plata, adornado de diversas piedras, de esmeraldas, christales, árboles y lagartijas, y una calavera al pie de la cruz atrabessada sobre un hueso; y el calvario assentado sobre una bassa de plata sobre dorada, y labrada, que pessa, como está dicho, diez y nueve marcos, dos onças, y quatro ochauas. Todo ello metido en una caja de cuero con sus aldavillas. I. y M., C. 2 v. C. 3 r. E. 1.^a, 35.

94. Una cruz de plata, mediana, con el pie redondo, torneado, con una bassa torneada y sobre ella la aspa de la cruz labrada a manera de madera con el título encima con un Christo de plata baciado que pessa doze marcos, dos onças y quatro ochauas. E. 1.^a, 35.

95. Dos candeleros de altar de plata, para con la dicha cruz...; que pessan ambos diez y siete marcos, cinco onças y vna ochaua. E. 1.^a, 36.

96. Dos candelericos pequeños de plata, para pasan ambos cinco onças. E. 1.^a, 36.

97. Dos candelericos pequeños de plata, para pared... que pessan ambos un marco y çinco ochauas. E. 1.^a, 36.

98. Un Christo de plata, de una quarta de alto, puesto en una cruz de évano ancha, con un calvario de évano, guarnecido a la redonda de una çinta de plata, con cinco borlas por pies y una calavera, y una lagartija, y tres huesos de muertos y tres rosas de plata, y los ca-

bos, y el título de la cruz de plata, que pessa, como está dicho, seys marcos, siete onças y una ochaua. I y M. C. 3 r. E. 1.^a, 36.

99. Una cruz de ébano, con vn Christo de la vna parte y de la otra nuestra Señora con siete espadas, todo de plata, con vna mançana de ébano grande para las processiones, guarnescido todo de plata, que pessa, como está dicho, veynte y quatro marcos, vna onça y seys ochauas. E. 1.^a, 37.

100. Dos candeleros de altar de ébano, hechos al Romano, guarnescidos de plata... E. 1.^a, 37.

101. Otros dos candeleros de altar de ébano, guarnescidos de plata, más pequeños que los de arriba... E. 1.^a, 37.

102. Dos çiriales de ébano, guarnescidos de plata, de la obra que los dichos candeleros... E. 1.^a, 37.

103. Una cruz de ligno Sanctae Crucis, en tres piezas: las dos del largo de la cruz, cada una de dos dedos de largo, y medio de ancho; y el de la trabiessa, de quatro dedos de largo, y medio de ancho. La qual cruz está puesta en un engaste de oro que la cubre de la una parte y los cabos que vuelben un poco por cima, esmaltados de açul, con unas letras griegas antiguas, cuya declaración está puesta en un papel aparte que se entregó, y está junto con la dicha cruz; la qual con el dicho engaste de oro está en otro engaste de plata dorada que viene al justo sobre el de oro; y todo ello metido en una cruz de plata dorada, que el braço largo della tiene siete doçabos de vara de largo, y el trabieso un poco más de tercia, y en la haz de dicha cruz está una figura baciada de Christo Cruçificado, y veynte y çinco piedras de diferentes suertes en engastes de plata dorada y veynte y tres per-

las clauadas entre ellas, todo sembrado por la haz de la dicha cruz; y en el reverso della la figura de nuestra Señora, y de los quatro evangelistas, labrado de buril, que pesó todo, como está dicho, once marcos, y quatro ochauas. I. y M. C. 3 r. E. 1.^a, 42-43.

104. Dos candeleros de altar, de ébano, de siete ochabas de bara de alto, guarnescidos todos de plata blanca, los pies ochabados y en cada ochauo vn rostro de leon, y en los frissos de los ochauos algunas figuras baciadas de leones y calaberas de muertes y vnas cifras que dizen *Philippus*; y en los bancos de sobre los pies quatro calaberas y huessos de muertos y lo demás de los dichos candeleros labrado de vna labor abierta con vna arandela y mechero hueco de plata, que pessen ambos a dos ébano y plata, con el alma de hierro sobre que se arman, ochenta y nueue marcos y vna onça. E. 1.^a, 47.

105. Una cruz de plata blanca que tiene el pie y la bassa redonda, torneado, y la aspa a manera de madera, con su Christo de plata baciado; que pessa ocho marcos, dos onças y dos ochauas. E. 1.^a, 54.

106. Dos candeleros para con la dicha cruz, labrados al Romano...; que pessen ambos catorze marcos, dos onças y dos ochauas. E. 1.^a, 55.

107. Otra cruz de plata blanca, de la misma manera que la de arriba, que pessa ocho marcos y cinco onças. E. 1.^a, 55.

108. Otros dos candeleros de plata blanca, como los de arriba... que pessarón ambos catorze marcos, vna onça y quatro ochauas; las quales dos cruces y quatro candeleros son para seruicio de los dos altares colaterales para de ordinario. E. 1.^a, 55.

109. Una peaña de plata, toda dorada, con su bas-

sa toda lissa, torneada, que es para el aspa de la cruz de plata dorada, con piedras en que está la cruz de lignum sanctae crucis que embió el emperador Maximiliano a su Magestad, que pessa la dicha peaña nueue marcos, dos onças y seys ochauas. E. 1.^a, 55.

110. Un candelero grande de azófar, de seys baras de alto, poco más o menos, con una peaña quadrada grande, de tres quartas de quadrado, con nueue candeleros en él, y en los dos dellos que los sustentan dos bestiones en las manos y en el medio vna figura como debajo. E. 1.^a, 125.

111-116. Seys blandones grandes de azófar, torneados, con quatro basas cada vno y sus mecheros huecos y de punta y en el pie tres asientos de bolas; que tienen dos baras y sesma de largo. E. 1.^a, 125.

117-138. Quarenta y dos candeleros de açófar de diuersos tamaños; los nueue de gradas y los demás de altar, torneados vasas y pies, con mecheros de punta y algunos de cañón con arandelas de plata. E. 1.^a, 125.

138 bis. Una cruz de évano con peana de lo mismo, que tiene de alto dos tercias, con Christo crucificado de marfil, y al pie de la cruz una calavera y huesos de marfil, clavos y corona de plata. I. y M. C. 6 v. E. 1.^a, 126.

139. Otra cruz y Christo de la misma manera que la dicha, un poco mayor. I. y M. C. 6 v. E. 1.^a, 126.

140. Otra cruz de évano con peana redonda, con Christo crucificado de marfil y el rétulo de marfil, con una calavera y tres huesos de marfil. I. y M. C. 6 v. E. 1.^a, 126.

141. Una joya en forma de cruz de oro guarnecida de piedras y perlas que sirue de pectoral, que tiene en las espaldas vna assa de oro y en el medio de la cruz vn

diamante grueso tabla vn poco prolongado y a los quatro lados de este diamante tiene en los brazos de la cruz otros quatro diamantes; el que está por la parte de arriba es menor que los otros y los que están en los dos brazos de los lados de la cruz son vn poco mayores y el que está en el brazo del pie de la cruz es mayor que los otros tres. Tiene más junto a estos diamantes quatro rubies berruecos que se dizen cabujones; los tres de vn tamaño y el del pie de la cruz es más llano y mayor. Tiene más junto a los dichos rubies quatro esmeraldas, en cada brazo de la cruz la suya. Tiene más junto a estas quatro esmeraldas, en los remates de los brazos de la cruz otras quatro esmeraldas grandes. Tiene más la dicha cruz en el medio della que acompañan al diamante grande que está en medio quatro asientos de perlas gruesas y las dos de abajo son mayores que las de arriba. Tiene más por pinjante de la cruz vna perla gruesa berrueca; y el oro del dicho pectoral está esmaltado de blanco y otros diuersos colores y en el reuerso talladas y esmaltadas de negro las parrillas de sant Lorenzo que pessa, como está dicho, dozientos y setenta castellanos y dos tomines... E. 1.^a, 191-192.

Del obispo de Osma, Don Pedro Alvarez da Costa (1539-1563), dice Loperráez —DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DEL OBISPADO DE OSMA, I, pp. 419. Madrid. 1788— que dejó “un pectoral de oro, guarnecido de esmeraldas tan crecidas, y de tanta estimación, que se tasó en más de quatro mil ducados, el que llevó al Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial el Rey D. Felipe II”.

Ignoro si este pectoral del obispo de Osma es el mismo, tal vez arreglado y aumentado de valor, que aparece en la ENTREGA, si bien me inclino a creerlo así por no en-

contrar descrito otro pectoral. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que alhaja tan rica se perdió, sin saber cómo, el día 10 de octubre de 1799. La perla grande —escribe el P. Quevedo, HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO, Madrid, 1854— “era de figura de una castaña y de tan notable magnitud, que he oído asegurar a los que la habían tenido muchas veces en sus manos, era casi como un huevo de paloma”.

142-143. Quatro candeleros de ébano para pebetes, de vna sesma de alto, los dos algo mayores, con mecheros y arandelas de plata y en el balaustre de cada vno tres hojas de plata y en el pie vna guarnición a la redonda labrada de vnos bolloncicos de plata... E. I.^ª, 193.

144. Dos candeleros de altar, de vna bara escasa de alto, de plata y ébano, que son los medianos, con los pies quadrados y en las esquinas vnas cabeças de leones y todos ellos cubiertos de plata de labores abiertas con arandelas y mecheros huecos de plata... E. I.^ª, 193.

145-146. Dos cruces de altar de ébano, de tres quartas de alto, con Christo de plata, huecos; el pie quadrado con vnos cartones de plata a las esquinas sobre que asientan, con pedestal y bassa de ébano guarnescido de plata abierta, con calaberas y parrillas, labrado todo de medio relieve; y el aspa de las cruces de vnos quadros de ébano, vnos mayores que otros, guarnescidos de plata labrada a manera de cristería..., que son para servicio de los dos altares colaterales. E. I.^ª, 194.

147-148. Quatro candeleros de altar, de ébano, para con las dichas dos cruces, de dos tercias escasas de alto..., guarnescidos todos de plata, de la obra y manera... que van guarnescidas las dichas cruces... E. I.^ª, 194-195.

149. Item, entregó el dicho Hernando de Virviesca la cruz de oro con piedras y perlas en que fué jurado el Príncipe Don Fernando nuestro señor, que es la siguiente:

Una cruz de évano con Christo de oro, esmaltado de blanco, guarneçida toda la dicha cruz y el pie della de oro y rubíes, y diamantes, y esmeraldas, y perlas, en esta manera: En lo alto de la cruz tiene un rubirico tabla, y quatro diamantes tablas, y tres perlas. En el braço derecho de la cruz tiene otro rubirico tabla, y tres diamantes, y dos perlas. En el braço yzquierdo de la cruz tiene otro rubirico tabla, y tres diamantes, y dos perlas. En el pie de la cruz hay, en lo más alto dél, dos rubíes grandes tablas y dos esmeraldas; más abajo, en el mismo pie de la cruz, ay ocho diamantes tablas medianos y quatro perlas redondas. En lo más bajo del pie de la cruz ay ocho rubíes tablas medianos y quatro diamantes, y toda esta cruz está, como se ha dicho, labrada, y engastada de oro y piedras, y perlas sobre évano, y pessa assí como está doçientos y noventa castellanos, y siete tomines; metida en una caja cubierta de cuero negro, forrada en terçiopelo carmesí, embuelta la cruz en un tafetán carmesí. I. y M. G. 7 r.-v. E. 1.^a, 247-248. En las márgenes: “Cruz con que juran los Príncipes.” “En esta cruz se puso la del *Lignum crucis* que dió el Padre Francisco de Borja a su Magestad.”

150. Un candelero de plata para pebetes...; que pessa vn marco y quatro ochavas. E. 2.^a, 27.

151-152. Dos cruces de madera, que por la vna parte tienen pintado de pinzel al olio vn Christo muerto y por la otra otra figura de Christo al bibo..., y en cada

quadro de las peñas pintadas tres caláberas de muertes... E. 2.^a, 58.

153-154. Dos blandones grandes de bronce, que asientan sobre tres bolas, con peña, balaustre y arandelas..., conforme a otros seys que están entregados a esta Casa, que tienen dos baras y terçia de alto. E. 2.^a, 64.

155. Dos candelericos chequitos de plata, para piuetes, con puntas, que pesan dos onças y ochaua y media. E. 2.^a, 115.

156. Un Christo de plata puesto en una cruz, con peana de évano, con el título de plata, y sobre la peana vna calauera de malfil (!), que tiene una quarta de alto.

157. Un Christo de plata pequeño, puesto en vna cruz de madera, guarnescido de plata, con vna calauera de plata, que tiene vna quarta de alto. E. 2.^a, 132.

158. Dos candeleros hechos de oro y plata escarchado con flores, que tienen una terçia de alto. E. 2.^a, 135.

159. Una cruz de plata dorada, que tiene siete doçabos escasos de alto, hecha de unos follaxes y maçonería de labor antigua; la peana seysabada, y en dos seysabos dos obalillos redondos abierto, con sus christales con reliquias... Y sobre la dicha peana assienta una barra abierta de maçonería, con seys pilares, y dentro dellos, en la misma varra, una figura del Salvador, esmaltada de diversas colores, con una perla por mundo en la mano, y una cruçetica de plata dorada, y ençima désta varra sale un follaxe a manera de Calvario, y a los lados nuestra Señora y Sanct Joan de vulto al pie de la cruz, y sobre este Calvario assienta la mesma cruz, y en ella Christo crucificado, esmaltado de blanco; y en los braços de la cruz las insignias de los quatro evangelistas, en unos follajes de plata dorada..., y por toda la dicha

Cruz engastados quarenta y quatro rubíes y quatro diamantes con puntas, y sesenta y seys perlas... La qual dicha Cruz dió a su Magestad la Magestad de la Emperatriz... E. 4.^a, 56-58. I. y M. *L. 1 v.-L. 2 v.*

160. Una cruz de évano, que tiene çinco doçabos de alto, con peana quadrada, y en cada quadro una calavera, y dos insignias de huesos de muerto de marfil, samblado en el mesmo évano, con vasa quadrada, y en ella nueve óbalos, y en los braços del haspa de la cruz otros siete óbalos; en el uno de la vasa un Calvario de figuras de madera y muy pequeñas... E. 4.^a, 58. I. y M. *L. 2 r.*

161-166. Seys blandones grandes de bronze, que se atornillan a pieças, con mecheros, que tienen de alto dos baras y sesma con sus arandeles. E. 4.^a, 158.

167. Una cruz de altar de plata, toda dorada, de vna bara de alto, con Christo crucificado encarnado, y el pano dorado, com peaña y bassa, labrado todo de medio relieue de figuras y cartones, maxcarones y óvalos y otros sobrepuestos y en los braços del aspa de la cruz, por la vna parte, los quatro Evangelistas, y, por la otra, los quatro Doctores de la Iglessia, y en el medio de la vna parte el sol y la luna y de la otra la figura de sanct Lorenço, y en la juntura del aspa y en los cauos de los brazos vnos botones redondos abalaustrados con la peana seysabada en escoçia. La aspa de la cruz arma sobre otra cruz de madera, barreada de hierro, y la peana atornilla con la vassa con vn tornillo de plata; que pessa la dicha cruz con su bassa y peaña treynta y çinco marcos y siete onças. E. 5.^a, 42.

168. Otra cruz de plata, toda dorada, del alto, labor y obra que la contenida en la partida antes desta; que

peça treynta y çinco marcos, vna onça y seys ochauas. E. 5.^a, 43.

169. Dos candeleros de plata dorada, de dos terçias de alto hasta el mechero, labradas conforme a la obra de las dichas cruçes, con peanas seysabadas y mecheros huecos, que se arman con vn alma de plata...; que pesan ambos a dos treynta y nueue marcos, siete onças y quatro ochauas. E. 5.^a, 43.

170. Otros dos candeleros de plata dorada, del tamaño, hechura y lauor que los contenidos en la partida antes desta. E. 5.^a, 43.

171. Otros dos candeleros de plata dorada, vn poco más pequeños que los quatro de las dos partidas antes desta y de la misma obra y labor... E. 5.^a, 43.

172. Otros dos candeleros de plata dorada, del tamaño, hechura y lauor y conforme a los dos contenidos en la partida antes desta... E. 5.^a, 43.

173-212. Quarenta cruces de plata blanca: las dos dellas para los altares colaterales, de dos terçias de alto hasta el título, y las otras treynta y ocho, de siete dozaños de alto, todas lissas, torneadas, com (!) peanas redondas y vassas; la cruz hecha de chapas, con Christo crucificado, de plata blanca, con su título en lo alto de la cruz, y en los pies las parrillas, coronadas con tornillos y tarrajas de plata, que se atornillan en la peaña, y las vassas de las dos de los colaterales, de diferente hechura que las demás.

213-252. Y ochenta candeleros para con las dichas cruçes, todos lisos, torneados com (!) peanas, balaustres y arandelas y mecheros huecos... Pessa la plata de todas las dichas quarenta cruces y ochenta candeleros nove-

çientos y treynta y çinco marcos, seys onças y çinco ochauas. E. 5.^a, 44-45.

253-263. Veynte çiriales de plata, todos lisos, torneados, hechos a manera de balaustre: el palo de abaxo hecho de cañones, con vnos nudetes y su bassa y orinal, y ençima otra vassa pequeña, que reçieve el arandela con mechero hueco, hecho todo de cañones, que encaxan y se visten en vn palo...; que pesó la plata de todos los dichos veynte çiriales, como está dicho, duçientos y treynta y seis marcos y siete ochauas. E. 5.^a, 45.

263². Un Christo, de vn poco más de una terçia de alto, encarnado, que diçen es de ámbar, y le presentaron a su Magestad, con una diadema de metal, hecha a modo de rayos, puesto sobre una cruz de évano, de tres cuartas de alto... E. 5.^a, 75. I. y M. N. 2. r.

263³. Una cruz de altar, que tiene dos terçias de alto; la peana de évano, quadrada, con dos bassas sobrepuestas de chapas de plata avierta, dorada y blanca...; tiene tres huecos para reliquias..., todos con viriles de christal de roca, con diuersas historias de yluminaçión..., y sobre las basas assienta otra bassa de plata dorada y blanca..., el aspa de la qual es de chapas de plata blanca lissa, con veynte y quatro huecos redondos y aobados, doze por cada parte, para poner reliquias en ellos; todos con viriles de christal y illuminaçiones de sanctos e historias, y en los remates de la cruz tiene dos seraphines, en cada vno, vno por cada parte, y por los lados, sobrepuestos de cartones de plata dorada, tiene vna espiga, que encaxa en la peana. E. 6.^a, 89-90.

263⁴. Una cruz de évano, samblada con quatro listas de plata..., que tiene en las junturas del aspa quatro floronçillos de plata, vno en cada vna, y en los remates

de los braços vnas guarniçiones de plata de vnas hojas con sus molduras, con Christo crucificado de plata, con corona de spinas, que tiene el Christo media bara menos dos dedos de alto..., y la dicha cruz encaxa en vn calbario de metal en questán dos calaberas de plata..., y nueue güesos y quixadas y otros pedaços de calaberas de plata, con diuersas sabandijas, troncos y hojas de metal ...E. 6.^a, 108-109.

263⁵. Dos çiriales de plata dorada, con mecheros huecos, arandelas y bassas, y en ellas, sobrepuestas, quatro cartelas y quatro follaxes, sinçelado; todo lo qual assienta sobre chapiteles jónicos, que suben de vn cañón estriado, las estrías sobrepuestas; y demás del dicho cañón en que están los dichos capiteles, tiene cada çirial otros seys cañones, labrados de rreçercado, con sobrepuestos y quadrados prolongados, con un nudete en la juntura de cada cañón...; pesa la plata de ambos quarenta y quatro marcos y vna ochaua: son para servir a fiestas de Vicario. E. 6.^a, 109-110.

263⁶. Una cruz de plata blanca para manga de cruz, para servir a las proçessiones ordinarias..., que tiene bara y quarta de alto, con Christo cruçificado, y vna bassa grabada, en que entra la bara, con quatro cartelas y vn cañón con otras quatro cartelas baxas; y sobre el cañón vna bolla reçercada con otras quatro cartelas, sobre el qual assienta vna linterna quadrada, con su bozel con vnos gallones; y en cada quadro de la dicha linterna quadrada vna portada, con su frontispicio y dos cartelas; y en cada esquina vna columna, y sobre la dicha linterna un frisso, hecho de quadros con sus molduras, y quatro remates a las esquinas; y sobre este friso asienta la cópula, labrada de escamado, con ocho

cartelas, y sobre ella la contera, quadrada, en que encaxa el aspa de la cruz; y la dicha aspa hecha de chapas requadrada, y en el quadro del medio, por la parte del Christo, la figura de sanct Lorenzo, y en la otra sanct Hierónimo; y en los otros quatro quadros de la delantera los quatro Euangelistas, y por el reuerso los quatro Doctores, labrados de zinçel de medio relieue, con tres remates en cada braço requadrados, y cada braço tiene dos cartones bueltos, que hazen florón; que pesa la dicha cruz con el Christo treynta y çinco marcos, siete onças y seys ochauas. E. 6.^a, III-III2.

263⁷. Dos palmatorias de plata, lissas, con sus molduras por los bordes..., y en el reuerso vnas parrillas coronadas, que pesan ambas dos marcos y çinco onças, para seruir en los oratorios de su Magestad y Altezas. E. 6.^a, III3.

263⁸. Veynte ciriales de plata, lisos, torneados...; que pessa la plata de todos veinte ciriales, duçientos y treynta y ocho marcos, tres onças y ochaua y media... E. 6.^a, III4.

263⁹. Una cruz de éuano para altar, que tiene bara y terçia de alto, sobrepuesta y guarneçida de plata dorada, de labor abierta en el pie y de tres cuerpos, el qual assienta sobre seys cartelas de plata dorada, y en el más baxero cuerpo vna guarniçión de compartimentos avier- tos y otra en el segundo, con capelo y cordones de cardinal en la delantera y rreversso, con ocho medias pilastras; y sobre la cornixa deste cuerpo quatro calaberas, y el tercero cuerpo guarneçido con otra guarniçión avierta, de diferente labor que las de los otros dos, con las parrillas en la delantera y reverso, y sobre la cornixa deste cuerpo, junto al encaxe del aspa de la cruz, dos ca-

laberas y vnos huesos atrabessados, y el aspa guarnecida de vna labor al romano con quince remates de bolillos a trechos, de dos en dos, de plata dorada, con Christo de plata dorada al bibo, de vna terçia de alto: a de seruir a osequias de Personas Reales barones; que pessa la dicha guarnición treynta y siete marcos, siete onças y siete ochauas. E. 6.^a, 116.

263¹⁰. Seys candeleros para seruir con la dicha cruz: los dos mayores, de tres quartas de alto, con el mechero, y los otros dos vn poco menores, y los otros dos poco menores que los medianos, todos de éuano, que tienen peanas redondas, basas, balaustres y arandelas del dicho éuano, guarneçidos de plata dorada de diuersas pieças de compartimentos, parrillas, capelos, calaberas y huessos, todo sobrepuesto...; pesa la guarnición de los dichos candeleros y tarrajas çinquenta y tres marcos, tres onças y seys ochauas y media. E. 6.^a, 117.

264. Dos çiriales de éuano, de dos baras y ochaua de alto cada vno, guarnecido de plata dorada, de labor avierta, de diuersas pieças, encaxadas por todos los çiriales...; que pesa la guarnición de los dichos çiriales, después de dorado, quince marcos, çinco onças y siete ochauas y media. E. 6.^a, 117-118.

265. Una cruz para manga, el cuerpo de éuano, guarnecida y sobrepuesta de plata dorada..., de labor avierta...; pesan las dichas guarniciones con el Christo, después de dorado, veynte y ocho marcos, quatro onças y çinco ochauas. E. 6.^a, 118-119.

266-267. Dos cruces de altar, de éuano, de vna bara escassa de alto, sobrepuestas y guarneçidas de plata dorada, de labor avierta, con el pie de tres cuerpos... y las aspas guarneçidas de vna labor al romano, con

diez remates de bolillas a trechos, de dos en dos, de plata dorada, con vn Christo de plata dorada al biuo en cada cruz, de vna quarta escassa de alto, que Su Magestad mandó hazer de nueuo para seruir en los altares colaterales del dicho Monesterio a obsequias de Personas Reales. E. 6.^a, 121.

268-271. Ocho candeleros, que se hizieron de nueuo para seruir con las dichas cruces..., todos de éuano, que tienen peanas redondas, basas, balaustres y arandelas del dicho éuano, cuviertos de plata dorada, de diuersas pieças de compartimentos, parrillas, capellos, calaveras y huessos, todo sobrepuesto... Pesan los Christos de las dichas cruces y las guarniçiones dellas y de los ocho candeleros ochenta y tres marcos, vna onça y media ochaua. E. 6.^a, 121-122.

272. Una cruz de altar de plata blanca, con Christo crucificado, que tiene de alto vna bara con el pie redondo, liso, torneado, con vn banquillo y su basa..., y en los remates de los braços vnos cartonçillos con vnos botones, y dos candeleros para con ella de plata, con peanas redondas, banquillo y bassa, y balaustre, con su arandela y mechero hueco, que tienen de alto a dos terçias, que su Magestad mandó hazer para seruir de ordinario en el altar mayor...; que pesa cruz y candeleros cinquenta y ocho marcos, quatro onças y çinco ochabas. E. 6.^a, 123-124.

273. Un Christo de metal, de media bara de alto, dorado, que vino de Florencia, que se puso sobre el factistor del choro. E. 6.^a, 161.

274. Una cruz, que el aspa della tiene once doçabos de alto, y es de plata dorada, toda calada y abierta, con Christo crucificado, de plata blanca, con corona de

espinas pintadas de verde. Tiene en el medio de la cruz un gran topacio seysabado tabla, y en el medio del remate alto un clauo jaspeado, y en los dos braços de los lados y en el [de] debajo de los pies tres granates o espinelas cabuxones. Assienta la dicha cruz sobre una peana grande, de media bara de cuadrado, que tiene tres gradas, sembrados en ellas lagartijas, piezezillas, ranas y otras sabandijas de plata baciadas, y sobre esta peana assienta un cuerpo cuadrado hueco; en cada cuadro una portezuela con su buril para meter reliquias dentro, y a cada esquina dos figuras al brutesco, que sirven de pilares y reciben la cornixa, sobre la cual están ocho figuras de ángeles de bulto, con la coluna, gallo y cruz, lanza, esponja, escalera y las demás insignias de la Passión; y sobre otro cuerpo cuadrado, que assienta sobre esta cornixa, está encaxada la dicha cruz, y sobre puesta toda la dicha peana de chapas de plata dorada, de medio relieue, con muchas sabandijas y engastes de esmeraldas. Tiene por pies la dicha peana y cruz cuatro rostros de muger, con sus cartelas y cartones de relieue, todo de plata dorada. Tiene de alto la dicha cruz y peana bara y cuarta... Dióla a su Magestad la Sereníssima Infanta Doña Isabel, y su Magestad a esta Casa. E. 7.^a, fols. 26 v.-27 v. Inv.^o y Mem.¹ R. 1 r.-v.

275-294. Veynte palmatorias de plata, lisas, llanas, con mechero entero, redondo, y sus molduras por lo alto y bajo; por de fuera todo a la rredonda y por lo bajo las parrillas coronadas...; que pessaron veynte y tres marcos, tres onças y quatro ochauas y media. E. 7.^a, folios 44 v.-45 r.

295. Una cruz de plata blanca, con Christo cruçificado, para manga de cruz, que tiene vn cañón hueco...

y ençima deste cañón vna bassa con quatro cartelas, y entrellas la quatro Euangelistas de medio relieue, con su cornixa y quatro bolillas por rremate, y ençima desta bassa vn medio cañón, en que encaxa el aspa de la cruz, que está labrada de cartones y rreçercado; y en los cabos de la cruz y en las esquinas de las junturas vnos botones en punta, y en el rreuerso, en el medio de la cruz, nuestra Señora, de medio rrelieue; que pessa onçe marcos, seys onças y dos ochauas, y tiene de alto onçe dozabos, que hera de la yglessia del lugar de Monesterio... E. 7.^a, fols. 45 r.-v.

296. Seys arandelas de plata, lissas...; que pessan quatro marcos, seis onças y dos ochauas y media. E. 7.^a, fol. 110 v.

297. Una cruz de plata dorada, lisa, con vna buelta de cadena de lo mismo, que todo pesa çinco onças, y sirue en el pontifical a los obispos que haçen órdenes y celebran de pontifical. E. 8.^a, fol. 22 v.

298. Dos vinageras de plata doradas, labradas de labor de Alemaña, con quatro medallas de oro con vna çinta por medio y vna assa, en las quales está vn término que tiene vn perrillo en las manos y el pie del tornillo; que pessen ambas ocho marcos y seys ochauas. E. 1.^a, 24.

299. Mas dos vinageras grandes que siruen en la dicha fuente, quajadas de sabandijas, de la hechura y labor que la dicha fuente ⁵; todas de plata dorada, que pessen ambas diez y seys marcos, quatro onças y tres ochauas, que son las que dió la dicha Sereníssima Princesa de Portugal con la dicha fuente y acetre ⁶. E. 1.^a, 24.

300. Dos vinageras de plata dorada, hechas al Ro-

5 Véase el núm. 355.

6 V. el número 413.

mano, con sus tapadores, en la vna vna *A* y en la otra vna *V*; que pesan ambas çinco marcos y siete onças y tres ochauas. E. 1.^a, 26.

301. Un aguamanil de plata, todo dorado, que sirve con la dicha fuente ⁷, labrado de sinçel y esmaltado con clabazones esmaltadas, y en el medio de la clauazón vn serafín que la cubre; que pessa seys marcos y dos onças. E. 1.^a, 28.

302. Dos vinageras de plata, hechas al Romano, lissas, con sus tapadores; que pessen ambas juntas dos marcos, dos onças, tres ochauas. E. 1.^a, 31.

303. Dos vinageras de ébano, a manera de aguamaniles, cubiertas todas de vna labor abierta de plata blanca, con vnos niños y vnas cifras coronadas, que dize *Philippus*, y las parrillas, y en los tapadores dos figuras de muertos de solonotomia, y por assas vnas culebras... E. 1.^a, 193.

304. Dos vinaxeras grandes de plata dorada, de hechura de aguamaniles, com pie, y seys cartelas y dos molduras en el cuerpo, con seys puntas quadradas entre ellas, y sobre las molduras seys obalillos sobrepuestos, y en el cuello otros seys, con assas hechas de cartón y su pico redondo, con su tapador de tornillo; que pessen nueue marcos, dos onças y çinco ochabas... E. 7.^a, fol. 44 r.

305. Un ynçensario de plata, todo dorado, labrado de relieve con las armas de sant Lorenzo, con quatro niños en la bolla de abaxo y ençima dellos otros quatro niños, de que se asen las cadenas; que pessa treze marcos, vna onça y tres ochauas. E. 1.^a, 28.

306. Otro ynçensario de plata, todo dorado, como el contenido en la partida antes desta, que pesa treze marcos y dos onças. E. 1.^a, 28.

307. Una nabeta de plata, toda dorada, con su cuchar[a] de lo mismo dentro della, labrada de relieve con las armas de sant Lorenço, y en la proa otras armas talladas y un águila; que pessaron la dicha nabeta y cuchar nueue marcos y vna onça. E. 1.^a, 28.

308. Otra nabeta, con su cuchar dentro della, de plata toda dorada, como la contenida en la partida antes desta... E. 1.^a, 28-29.

309. Un ynçensario de plata, labrada al Romano, con vnos pilares y quatro cadenas y vn manipulo ençima con sus argollas; que pesa diez marcos, una onça y siete ochauas. E. 1.^a, 30.

310. Una nabeta con su peaña, y cuchar dentro della, todo de plata, que se abre por la proa; que pesa tres marcos y tres onças. E. 1.^a, 30.

311. Un ynçensario de plata, que tiene peaña con su caçoleta, con seys asientos de pilares y dos linternas abiertas, y la mayor que cae ençima de la caçoleta tiene doze pilaricos, de dos en dos, con vnos remates ençima dellos; y la otra linterna de ençima con seys pilaricos, vno a vno, con vn remate ençima y quatro cadenas, con su manipulo de plata y dos argollicas; que pessó diez marcos, dos onças y quatro ochauas. E. 1.^a, 30.

312. Una nabeta de plata para con el dicho ynçensario, con peaña bruñida a partes, con su cuchar de plata dentro della; que pessa todo tres marcos y dos onças y siete ochauas. E. 1.^a, 30.

313-314. Dos nauetas de éuano, guarnecidas de plata labrada de sinzel, sembrado por ellas algunos des-

pojós de muertos, y en lo alto de la popa de cada vna vna calabera de plata, y a las quatro esquinas de la popa quatro calaberas de muertos, menores que las de arriba, con dos cucharas de plata...E. 2.^a, 27.

315. Dos aguamaniles pequeños, con los cuerpos de nacara aobados, con pie, asa, pico y tapador, y vna guarnición por el cuerpo, todo de plata dorada, labrada de medio relieue... E. 2.^a, 83.

316. Unas vinageras de plata, de hechura de aguamaniles, doradas en las molduras; que pesan ambas dos marcos y seis ochauas. E. 2.^a 144.

317-318. Dos ynçenssarios de plata dorada, con sus cadenas y manípulos; el baso de abaxo, y cadenas, y manípulo hecho de nueuo, labrado de rrecercado, y la cópula alta, de labor avierta, com pilares de dos en dos...; pesaron..., después de dorados, el vno doze marcos, vna onça y quatro ochabas, y el otro doze marcos y dos ochauas. E. 6.^a, 110-111.

319-320. Dos nauetas con sus cucharas de plata, todas doradas, labradas de reçercado...; pesaron... la vna çinco marcos, quatro onças y vna ochaua, y la otra çinco marcos, tres onças y seys ochaua y media. E. 6.^a, 111.

321. Un ynçenssario de plata blanca, labrado en el pie vnós óbalos y en el basso prinçipal vnós gallones, guarnecidos de vnás çintas, picado el campo y ençima vn bozel con vnós gallones auiertos de campos, y en la linterna vnás molduras quadradas aviertas..., y entre quadro y quadro vnós términos a manera de cartelas, que rreçiuén vna cornixa torneada con vn bozel de gallones, y ençima vna media caña y sobrella vna media naranxa avierta, con sus molduras, rremate y assa, de

que asse vna cadena...; que pesa nueue marcos y dos onças. E. 7.^a, fols. 44 r.-v.

322. Una naueta, con su cuchara de plata, hecha a manera de nao, labrada toda de rreçercado, y en el cabo de la cuchara vn cartonçillo; que pessa la dicha naueta y cuchara tres marcos, quatro onças y quatro ochauas, para seruir con el dicho yncenssario. E. 7.^a, fol. 44 v.

323. Una custodia para el Sanctíssimo Sacramento, toda de oro, que tiene la peña en quatro ochauas asentada en vnos cartones esmaltados de blanco y negro y gris la peña labrada de medio relieve, toda tallada y esmaltada de todos colores. Encima de la peña tiene un balausre con vn capitel labrado de medio relieve y cartones, esmaltado de colores, y más arriba tiene vna mançana ochauada con quatro Angeles con insignias de la Passión en las manos, esmaltado de trasflor; más arriba en el redondo en que está el Sanctissimo Sacramento tiene dos cercos labrados de relieve y trasflor esmaltado de todos colores: en el vn cerco esmaltado tres rubies tablas y tres diamantes puntas, y en el otro tres esmeraldas tablas y tres diamantes puntas, mayores que los del otro cerco, y dentro de los cercos tiene vna media luna en que se pone el Sanctíssimo Sacramento, esmaltada de blanco y negro y gris. A los lados de los dichos cercos tiene dos pilares labrados al Romano; en el vno Santiago y en el otro sant Andrés, y entre los pilares dos Angeles asentados con insignias de la Passión; más arriba tiene vna orden al Romano con un encasamento en que está vn Angel con vna corona de espinas en las manos, esmaltada de verde, y de cada parte dos pilares labrados al moderno: los dos mayores

esmaltados los pedestales de trasflor y los demás de gris blanco y negro, y encima vn cimborio labrado de cristeria al moderno con quatro pilares y quatro chamblanes guarnescido en el cimborio de corcozes, labrado de claraboyes y obra de lino esmaltado de negro y blanco y gris, y por remate en lo alto vna cruz con Christo crucificado; que pessa toda assí como está dicho, con las piedras y biriles que tiene, quinze marcos y tres onças oro de veynte y dos cubierta con vn tafetán negro. Entrega 1.^a, 21-22.

324. Una custodia grande de plata dorada, que tiene vna peaña prolongada y a partes de la dicha peaña labrada de sinçel y encima vna bassa grande con vnos colgantes y molduras sinçelados, con vn tornillo por baxo que se tornilla con la peaña de arriba; y encima desta bassa tiene vna linterna grande con sus pilares y quatro serafines que tañen trompetas, y encima de las trompetas otros seys que tañen vihuelas; y dentro de la linterna está una pieça redonda labrada al derredor de vna corona y que se abre por la vna parte y por la otra vn perno y en la parte que se abre una cadenilla con que se cierra; y encima desta pieça vn Crucifixo, y dentro vna media luneta en que se pone el Sanctíssimo Sacramento y por de fuera dos biriles de cristal y encima desta linterna otra linterna más pequeña con seys pilaricos y vnas barandillas con las ynsignias de la Passión; y encima de la dicha linterna vna bobedilla abierta en que está nuestro Señor quando resuçitó y en ella vn tornillo y vna banderica y cruz en la mano; que pessa toda la dicha custodia con sus biriles treynta y cinco marcos, tres onças y tres ochauas. E. 1.^a, 23.

325. Una custodia de plata para el Sanctissimo Sa-

cramento, que tiene peaña y bassa y vna linterna con seys p̄lares y su cimborio y una cruz en lo alto y vna luneta en que se pone la Ostia; que pessa, con sus biriles, doze marcos y seys ochauas. (*Esta custodia se dió a la iglesia de El Escorial de abajo, por orden de Felipe II, en agosto de 1572.*) E. 1.^a, 30.

326. Una custodia, que tiene media vara en quadro por la peana, para relicario del Sanctíssimo Sacramento en el altar mayor de la yglessia prinçipal, hecha de jaspes colorados, pardos y otros colores, que tiene peaña de los dichos jaspes guarneçida de plata dorada con tres gradas, frisso y cornija de lo mismo y en la delantera vna puerta de christal guarneçida de plata dorada y quatro colunas de jaspe colorado con sus pedestales del mismo jaspe guarnecidas de la dicha plata y las vassas y pedestales de las dichas colunas de oro, esmaltadas de blanco y negro; y en el frisso treynta y seis esmeraldas; tablas las veynte y ocho quadradas de un tamaño, y las ocho de los rremates más prolongadas tablas; y en el reuerso otra puerta de cristal con cerradura y dos llaues, y sobre la cornixa otro pedestal del dicho jaspe quadrado —en cada esquina dél tres pirámides de jaspe colorado— con vnos botonçicos de oro por rremate dellos esmaltados de blanco; y sobre este pedestal assienta y se lebanta vn çimborio de los dichos japes, guarnecido todo de oro esmaltado de blanco, verde y negro; por rremate vna linterna y a la rredonda della ocho esmeraldas tablas pequeñas engastadas en oro, y sobre esta linterna vna cópula y ençima della vna rosa de vn follaxe de oro, y por rremate de la rrosa vna esmeralda grande redonda; y el suelo de la dicha Custodia de los dichos jaspes guarneçido de plata dorada y en lo alto del çimbo-

rio por de dentro vn gran topaço. = Tiene de alto hasta la esmeralda siete ochapas ques la que hizo Jacoño de Treço y los jaspes della son hallados en España con quatro llabecitas doradas para las puertas del christal; dos para cada vna. Está metida en vna caxa de madera cubierto de cuero negro, forrada en frissa colorada, con dos çerraduras y llaves y aldavillas de hierro. E. 5.^a, 38-39.

327. Un baso de oro, todo liso, poco menos que vna sesma de diámetro, que entra en vn hostiario de jaspe, questaua entregado, que es en el que ha de estar el Sanctissimo Sacramento dentro de la dicha Custodia, que pessó el dicho vasso nueue onças y dos ochauas; y dos çercos, el uno acanelado (!) y el otro redondo, de oro liso bruñido, con dos assas que assen en los dichos dos çercos de oro, sinçelados, esmaltadas de blanco y trasflor, quel dicho vasso, cerco y assas de oro se hecharon de nueuo al dicho ostiario de jaspe para el efecto suso dicho; y los dichos çercos y assas pesaron veynte y siete castellanos y nueue granos. E. 5.^a, 39-40.

328. Una custodia de oro, plata y christal, que asienta sobre una peana de plata quadrada, un poco prolongada; y la dicha peana asienta sobre quatro mascarones al brutesco, y encima de cada mascarón un angelito de plata, con instrumentos de música en las manos; y en medio de cada quadro un seraphinillo de plata, y a la redonda de la dicha peana una chapita de oro sinçelada, esmaltada de azul; y sobre la dicha peana asienta un óbalo grande de oro prolongado, que tiene por lo baxo a la redonda un cerco de obalicos pequeños esmaltados de azul; y más arriba otro cerco de óbalos más pequeños que los dichos, esmaltados de roxo; y todo el dicho óbalo grande sinçelado y esmaltado de flores de diversas

maneras, que es a manera [de] Calvario, sobrepuesto de flores y sabandixas vaciadas al natural; en el qual óbalo asientan dos columnas de christal, redondas, estriadas torçidas, con basas y capiteles de oro; y en medio dellas, sobre el dicho óbalo grande, en otro óbalo pequeño a modo de montaña, un cordero de oro bañado al natural, con cruz y bandera en la mano derecha, y un rubí cabuxón a la mano hizquierda, y a los lados de las dichas columnas dos ángeles de plata con dos laudes en las manos, y encima de cada chapitel está un ángel de plata dorada, arrodillados, con las manos lebantadas; y en ellas un çerco de oro con quatro rubíes engastados, y quatro florecillas engastadas en el dicho çerco, en el cual encaxa un vaso, que tiene pie con balaustre y vaso labrado de unos óbalos y tapador, todo de christal; en el pie un çerquillo de oro que encaxa en el que tienen los dos ángeles en la mano y queda puesto a manera de custodia; y debaxo del vaso otros dos cercos de oro y en el cuerpo del vaso otros dos çercos de oro, y en el borde del tapador otro çerquillo mayor que los dichos, esmaltado de diversos colores, y en lo alto del tapador un botoncico de oro llano por arriba, y encima dél la figura de Christo nuestro Señor resuçitado, con ropa colorada, diadema, y cruz en la mano, todo de oro; y dentro del dicho vaso un tronquillo de oro hecho de unas hojas, y por remate un botoncillo redondo, en el qual está un agujero, y en él encaxa una media luneta de para poner en él el Sanctíssimo Sacramento. Tiene de alto la dicha custodia hasta la figura de Christo çinco sesmas... E. 5.^a, 40-41. I. y M. N. I v.

329. Una arquilla de plata para custodia del Sanctíssimo Sacramento, labrada de medio relieve, con los pasos de la Passión de Christo; las guarniciones de la-

tón labradas de arquitectura, todas doradas; y en las vassas de los pilares veynte y quatro figuras de plata vaciadas, de nuestra Señora; y Apóstoles, y virgines; con seys caxoncicos pequeños en la delantera y trasera, que se abren y cierran a manera de escrytorio, y quatro en los lados que no se abren, asentada sobre quatro leones dorados, y en el tapador tiene por remate la Resurrección con dos ángeles sobre el sepulcro de nuestro Señor, y seys figuras de plata a la redonda; y en las quatro esquinas quatro serenas doradas, con cerraduras y dos llaves doradas, que pessa como está dicho, ochenta y seys marcos y quatro onças ... I. y M. C. 2 v. E. 1.^a, 24-25.

330. Un baso de jaspe rojo con manchas blancas y pardas del mismo jaspe de las colunas de la custodia del altar mayor del dicho Monesterio con su tapador del mismo jaspe. Tiene vn pie de oro y vna pulgada de ancho, esmaltado de roxo, blanco y negro, sobre que assienta todo el dicho baso con vnas molduras y bordes del mismo jaspe por el cuerpo y en el tapador tiene vn çerco de oro con su moldura, esmaltado como el pie, con vn bozel de oro liso sin esmalte que sale del dicho çerco y sirue de encaxe para tapar el dicho basso; tiene sus molduras y remate en lo alto que sale del mismo jaspe y por remate vn zaphir en forma de vellota puesto sobre vna guarniçonçica de oro a manera de garra esmaltada de blanco, verde y roxo con vn hilo de oro que le atrauiessa y haze vn botonçico en lo alto del zaphir y por lo baxo del tapador tiene vna rosica de oro con frutos esmaltados de blanco, verde y rojo con vn rubí cabujón engastado en el medio della y dentro deste baso de piedra vn baso de oro liso sin labor ni esmalte para poner dentro el Sanctíssimo Sacramento... E. 6.^a, 106-107.

331. Una custodia de plata dorada de vara y sesma de alto, labrada a lo antiguo de mazonería, con el pie seysabado amelonado, y en el medio un hueco, en que está un encaje de plata dorada, a manera de media luna con sus viriles, y por remate en lo alto un pellicano, que pessa, como está dicho, veynte y tres marcos y una onça en su caxa... E. 7.^a, fol. 8 v. I. y M. Q. 1 v. (*Fué regalada a Felipe II esta custodia, junto con la SAGRADA FORMA, que hoy se venera en la Sacristía, por Doña Margarita de Cardona.*)

332. Una portapaz de madera que tiene por historia en el medio el Nazimiento de Christo de plata dorada, metido en un fondo aobado de açabache bruñido, y encima un frontispicio del mesmo açabache, con la figura de Dios Padre de la misma plata dorada... I. y M. B. 6 v. E. 1.^a, 16.

333. Una portapaz de oro que vino de las Indias, que tiene tres compartimientos; en el medio de la figura de Christo atado en la coluna y en los lados dos sayones con los açotes en las manos; y en el otro compartimiento la figura de sant Pedro; y en el otro sant Pablo; y sobre estos tres compartimientos otro en que está Christo crucificado con nuestra Señora y sant Juan a los lados y dos figuras con los rétulos en las manos; y por remate en lo alto la Resurrección de nuestro Señor con vna cruz en la mano yzquierda con su bandera y a los lados dos ángeles con vnos rétulos en las manos y a la redonda de arriba abajo dos sierpes con garras que asientan con el pie y en el medio del pie tres esmeraldas berruecas redondas: la vna grande y las dos más pequeñas y en la otra sera (?) tiene por assa vna sierpe con vn león en lo baxo que sirue de asiento, y sant Juan Bautista y

Santiago y sant Pedro y sant Andrés; que pessó doze marcos, dos onças y çinco ochauas... E. 1.^a, 20.

334. Una portapaz de plata dorada en que están dos pieças de cristal; en la mayor, que es la de en medio, tallada la Açensión (!), y en la otra Dios Padre; que pessó dos marcos y tres onças [y] dos ochauas. E. 1.^a, 23.

335. Una portapaz de plata dorada que tiene la Resurrección con diez Apóstoles de bulto y dos pilares al Romano, y en la peaña vna cruz, y en lo alto vn friso y frontispicio y en él Dios Padre, y por remate vn niño de bulto, y sobre los dos pilares dos niños asentados con dos vihuelas de arco y a la redonda de la portapaz guarnescido de cornetas; que pessa quatro marcos y seys onças y cinco ochauas. E. 1.^a, 26-27. *Se guarda en la CELDA BAJA PRIORAL, algo deteriorado. A las espaldas del portapaz tiene grabadas las armas de Cuenca y estas letras CVE. Me parece obra de los Becerriles.*

336. Una portapaz de cristal guarnescida de plata dorada, que tiene vna pieça de cristal de roca y en ella labrada la Salutación del Angel a nuestra Señora y otra pieça de cristal en el frontispicio labrado en ella Dios Padre; que pessa dos marcos, siete onças y tres ochauas. E. 1.^a, 27.

337. Una portapaz de plata hecha al Romano con nuestra Señora y el Niño en los braços y vn serafín en el frontispicio con vnas coronas abiertas al derredor; que pessa vn marco, tres onças y tres ochauas. E. 1.^a, 31.

338-341. Quatro portapaçes de latón, dorados al olio, con assa, frisso, cornija y frontispicio y encima del frontispicio tres bolillas redondas con vna cruz pequeña en lo baxo para dar la paz, y tiene en la chapa de en me-

dio las dos dellas la quinta Angustia, y las otras dos vn Ecce Homo. E. 2.^a, 121.

342. Una portapaz grande hecha de oro y plata escarchada, con ocho engastes de piedras falsas a la redonda, y en el medio un Agnus Dei y a la redonda seys reliquias pequeñas, con un viril de christal delante, y por remate un seraphin. E. 2.^a, 131. I. y M. I. 2 v.

343. Un portapaz de oro y plata escarchada, con flores de sedas, y en el medio nuestra Señora del Populo, con su Hijo, y en lo baxo una rosa de aljófara y granates con su viril. E. 2.^a, 135.

344. Otra portapaz con guarniciones doradas y plateadas con la Assumpción de nuestra Señora. E. 2.^a, 135-136.

345. Una portapaz de jaspe pardo con vetas amarillas y blancas, puestas sobre una peana de latón dorado, sobre la qual assienta la dicha portapaz, que tiene dos pedestales del dicho jaspe, con quatro piezas ensambladas en ellos de lápiz lazulae, y sobre estos dos pedestales, assientan dos columnas de christal, con vasos y capiteles del dicho lápiz lazulae, y en medio de los dos pedestales, vn óbalo⁸ de christal transparente de la una a la otra parte, guarneçido de laton dorado y en medio de las dos columnas una pieza de christal de seys dedos de alto y quatro de ancho, esculpido en ello la quinta Angustia, y a la redonda una guarnición de oro esmaltado con un título que dice *Movetur pietate Deus*, con frisso y cornixa: En medio de la cornixa una buxetica de lápiz lazulae, y encima della por remate tres pedestales de latón

8 Al margen: "En este óbalo se puso una raxica de Ligno Sanctae Crucis, del gordor de un alfiler... y un pedacito de espina que parece de junco..."

dorado, con tres bolas de christal, con una cruçetica dorada por remate de la de en medio, y a los lados en medio de la portapaz dos pyrámides de christal quadrados, y en el reverso dos assas grandes del dicho latón dorado, que assen con la dicha peana y en medio dellas un escudo de las Armas Reales. Tiene media vara de alto hasta la cruz... E. 4.^a, 117-118. I. y M. L. 5 v.

346. Una portapaz de oro, labrada de medio relieue con diuersas figuras y historias esmaltadas de diuersos colores hecha y labrada en las Indias con ocho assientos y dos pinjantes de perla y vna cruz de oro y esmeraldas en lo alto por remate, y en el medio vn peñasco de esmeraldas, algunas sobrepuestas y otras naçidas al natural, y a los lados de la cruz dos angelitos; el vno con la coluna y açotes y otro con los clabos; y a los lados sobre dos cartelas nuestra Señora y sanct Joan, y sobre las dos colunas y en lo baxo, junto al peñasco, otros quatro angelitos con insignias de la Passión, todo de relieue. Tiene la cruz por pinjante de los braços dos pinjanticos de perlas y en el medio del peñasco vna historia de figuras de bulto del Descendimiento de la cruz con otras figuras; pessa, como está dicho, seys marcos, siete onças y quatro ochabas... E. 6.^a, 107-108.

347. Una lámpara de plata, mediana... que pessa diez y nueue marcos, siete onças y vna ochaua. E. 1.^a, 33.

348. Una lámpara grande toda de plata, labrada al Romano de medio reliebe, que tiene la baçia grande quatro historias de la vida y martirio de Sant Lorenzo y quatro compartimientos con las parrillas y dos letreros de letras latinas en que está la dedicación de la dicha lámpara, y ocho términos con ocho figuras baciadas encima dellos, y en el suelo vna cabeça de león con vna argolla

en la boca; y en el manipulo o capitel de la dicha lámpara tiene cuatro compartimientos en obados con quatro historias de la vida de sant Lorenço, y en otros quatro nichos quatro figuras de relieve y en la peaña del dicho manipulo ocho figuras baçiadas, y en el remate ocho delfines y quatro figuras de hombre entre vnas bolas o remates de donde salen vnas llamas; y más arriba vnas bolas con figuras de medio relieve y quatro puntas que salen de vnos follajes, y por remate vna águila con un aldabón de que se cuelga; y quatro cadenas, cada vna de las quales tienen vna figura de vn desnudo, y tres obados con las parrillas en medio, y quatro tondos con quatro leones; y el vasso del vidrio labrado de buril con dos historias y dos letreros de letras negras; la qual se sustenta de quatro cadenas en que ay quatro tondos con las parrillas en cada vna, y el manipulo de donde se cuelgan estas quatro cadenas labradas de buril de follages; que la baçia grande pessa nouenta y tres marcos, dos onças y dos ochauas; y el manipulo o capitel pessa ochenta y vn marcos, quatro onças y quatro ochauas; y las cadenas grandes y pequeñas, y los marinos, y el vasso de la luz pessa sesenta y çinco marcos, dos onças y dos ochauas, que es en todo duzientos y quarenta marcos y vna onça. E. 1.^a, 34-35.

349. Una lámpara de plata, que tiene la bacía llana...; que pessa toda ella veynte y quatro marcos y quatro ochauas. E. 1.^a, p. 35.

350-352. Tres lámparas de plata grandes: la vna mayor, de çinco sesmas de diámetro, para el choro, y las otras dos de tres quartas de diámetro, para delante de los altares colaterales, en que están los relicarios; las baçias y pauellones todo lisso, y en las baçias quatro

cartelas, y entrellas dos capelos y dos parrillas coronadas, todo sobrepuesto; y en las rrepissa, ques el remate de lo baxo de las baçías, sobrepuesto otras quatro cartelas pequeñas, entrellas otras dos parrillas y dos leones; y dentro de la dicha baçía grande está vn plato grande, lisso, clauado con sus tornillos, que reçieue el azeyte que cae; y de las cartelas grandes de las baçías asen quatro cadenas, hechas de pieças baçiadas y reparadas al romano, en vnas las parillas y las otras hechas de vn cartón: las quales dichas pieças de cadena se ban juntando con vnas sortijas de plata lissas y asen en el pauellón, el qual tiene a la redonda de la cornija quatro pirámides, y en otro cuerpo más alto quatro volas, y en lo alto vn corpeçuelo con quatro cartelas sobrepuestas con vn argolla de plata en lo alto y otra en lo baxo de cada vna, con su pabellonçico de plata, que ase dentro del mayor de vna sortija, y del dicho pabellonçico están pendientes tres cadenas de plata, hechas de vnos eslabonçillos quadrados, de que asse el çerco en que se pone el vidrio en que ha de arder el azeyte; que pessan la lámpara mayor, con sus cadenas y pauellonçillos y todas las pieças que de suso va rreferido, çiento y veynete y dos marcos, dos onças y quatro ochauas; vna de las otras dos de los altares colacterales pesa çiento y quinçe marcos, çinco onças y quatro ochauas; la otra de las dichas dos pesa çiento y catorçe marcós y quatro ochauas; que todas tres lámparas pesan treçientos y çinquenta y dos marcos y quatro ochauas. E. 5.^a, 45-47.

352 bis. Quatro pedaços de cadena de plata de a terciá... para acreçentar las cadenas de la lámpara grande que está delante del altar mayor...; que todo pesa

diez y seys marcos, quatro onças y tres ochauas y media. E. 6.^a, 114-115.

353-354. Dos lámparas de plata para servir en la yglesia del dicho Monesterio, que tienen las baçías y pauellones, todo liso, con quatro cartelas sobrepuestas, que toman de alto a baxo las dichas baçías, y entre las cartelas dos capelos y dos parrillas coronadas..., sinçelado; y en la repissa que es el remate de debaxo de las baçías sobrepuestas otras quatro cartelas pequeñas..., y de las quatro cartelas grandes de las baçías assen quatro cadenas, hechas de pieças de vn cartón, vnas grandes y otras pequeñas...; pesa la vna çiento y treze marcos, tres onças y quatro ochauas, y la otra çiento y doze marcos, vna onça y tres ochauas. E. 6.^a, 119-120.

355. Una fuente de plata dorada con seys medallas al derredor, labrada de diuersas labores relebadas, con seys compartimientos esmaltados, cubiertos con vnos biriles de cristal, y toda la dicha fuente quajada de muchas maneras de sabandijas; que pesa diez y seys marcos y çinco onças y dos ochauas, que es la que dió la Sereníssima Prínçesa de Portugal con la dicha acetre. E. 1.^a, 24.

356. Una fuente de plata toda dorada, labrados los bordes, y en el medio las parrillas de sant Lorenço, para laboratorio del altar; que pessa siete marcos. E. 1.^a, 26.

357. Una fuente de plata toda dorada, el suelo esmaltado de rosicler y verde, con seys compartimientos; que pessa catorze marcos, quatro onças y quatro ochauas. E. 1.^a, 27.

358. Una fuente de plata toda lissa, con vn su aje al derredor; que pessa quatro marcos, tres onças y cinco ochauas. E. 1.^a, 32.

359. Una fuente de plata blanca lissa, con el borde y escudo de en medio de ébano guarnescido por cima de vna labor abierta de plata, en que ay doze compartimientos: los seys de las parrillas de sant Lorenço y los otros seys de muertes, y en el escudo de en medio vna cifra que dize *Philippus*, con vna corona encima, con gargola de plata, con vna redecilla de lo mismo, que pessa plata y ébano quinze marcos, siete onças y siete ochauas. E. 1.^a, 55.

360-369. Diez fuentecicas de plata para las vina-geras, que cada vna tiene en el medio las parrillas, con corona; que pessen todas veynte y seys marcos y quatro onças. E. 2.^a, 27.

370. Una fuente de plata, doradas las molduras, con las parrillas en el medio; que pesó vn marco, siete onças y quatro ochauas. E. 2.^a, 145.

371-372. Dos fonteçillas de plata dorada, lisa, torneadas con vnas moldurillas pequeñas en la falda y en el medio, hechas al torno en la misma plata, y en medio las parrillas coronadas; que pesan ocho marcos. E. 5.^a, 43-44.

373-382. Veynte y ocho fonteçillas de plata blanca, vn poco menores que las dos contenidas en la partida antes desta y de la misma hechura, para seruiçio de los altares ordinarios; que pesan ochenta y dos marcos, vna onça y tres ochauas. E. 5.^a, 44.

383. Un hostiario de plata, todo dorado, labrado de relieve y ymagine, con tapador; que pessa tres marcos, siete onças y una ochaua. I. y M. C. 2 v. E. 1.^a, 26.

384. Un ostiario de plata...; que pessa vn marco, siete onças y siete ochauas. E. 1.^a, 32.

385. Un ostiario de plata con su tapador torneado,

doradas las molduras; que pessó dos marcos, siete onças y quatro ochauas. E. 2.^a, 144.

386. Un hostiario con su tapador de xaspe leonado. con vna guarniçión de oro por pie, esmaltada de azul, blanco y roxo; y en el borde del tapador otra guarniçión de oro, esmaltada de azul, blanco y negro, y por remate vn zaphir del tamaño y hechura de vna almendra, con vna guarniçionçica de oro; y por de dentro del tapador vna rosetica de oro, engastado en medio della vn diamante punta: hizole Xacouo de Trezo... E. 4.^a, 118-119.

387. Dos vassos de plata para ramilletes...; que pessan ambos tres marcos, tres onças y siete ochauas. E. 1.^a, 35.

388. Una crismera de plata toda dorada, con dos poteçicos dentro, también de plata...; que pessa çinco marcos y seys onças y tres ochauas. E. 1.^a, 29.

389. Dos vassos de plata, como de vidrio, para poner ramilletes en el altar...; [que pesan] en todo dos marcos y siete onças y çinco ochauas. E. 1.^a, 32.

390. Una caixa de plata, con su tapador y vn su aje grande por pie...; pessa onçe marcos, çinco onças y dos ochauas. E. 1.^a, 32.

391. Una ollica de plata para perfumes...; que pessa todo dos marcos y dos onças.... E. 1.^a, 32.

392. Una caçoleta pequeña de plata...; que pessa seys onças y siete ochauas. E. 1.^a, 36.

393. Un pomo de plata...; que pessa tres marcos. E. 1.^a, 36.

394. Un vasso de plata dorada de pie baxo, a manera de porçelana, lisso, con su sobre copa...; que pessó dos marcos, quatro ochauas y cinco tomines. E. 1.^a, 47.

395. Una capa de plata dorada de pie alto, lissa, el

vasso grande, a manera de cáliz...; que pessó dos marcos, vna onça, seys ochauas y quatro tomines. E. 1.^a 47.

396. Un pomo para la sacristía, de plata..., y a los lados dos assas, que son dos culebras...; que pessa dos marcos, siete onzas y seys ochauas.

Otro pomo de plata, como el contenido en la partida ante ésta... E. 1.^a, 194.

397-398. Dos perfumadores de plata blanca, hechos a manera de cimborio, que tienen tres bolas por pies y por el medio vna moldura de plata, y desde los pies hasta la dicha moldura, labrada de plata de sinzel...; que pessen ambos veynte y nueue marcos y siete onças. E. 2.^a, 29.

399. Un basico de pie, a manera de copa de plata, lisso, para dar el laboratorio a los enfermos del hospital de la villa del Escorial, que pesó quatro onças y cinco ochauas y media. E. 2.^a, 114.

400. Una copa de plata dorada, de pie alto, con el baso grande alto ahusado, toda lissa...; que pessa dos marcos, tres onças y siete ochauas. E. 6.^a, 113.

401. Un basso pequeño, a manera de buxeta de plata, dorado, para tener el olio de los enfermos, que pesa vn marco y siete onças. E. 1.^a, 24.

402. Un atril de plata, todo dorado, labrado de ymaginería de relieve: en la frontera la historia de sant Lorenço y en el reberso las historias de sant Gerónimo, y en los lados: en el vno el Nacimiento de nuestro Señor, y en el otro la Presentación de los Reyes; y en la frontera de delante los quatro Euangelistas, y detrás los quatro Doctores de la Iglesia, y quatro virtudes de medio relieve, y quatro Apóstoles redondos; que pessa cinquenta y seys marcos y dos onças. E. 1.^a, 28.

403. Un atril de plata blanca, para vno de los dos altares colaterales, hecho de chapas de plata, clauadas sobre madera, labradas de buril y esmaltadas de negro, que en todas tiene veynte chapas, y en la chapa grande del asiento la ymagen de sant Gerónimo, labrada de buril y esmaltada de negro; que pessa todo, con la madera que tiene, y tornillos, y clauazón, veynte y ocho marcos, dos onças y dos ochauas. E. 1.^a, 32-33.

404. Otro atril de plata para el otro altar de los dos colaterales, labrado y esmaltado conforme al contenido en la partida antes desta...; que tiene en la chapa grande tallada y esmaltada la figura de sant Lorenço y otras figuras; que pessa veynte y quatro marcos y quatro onças. E. 1.^a, 33.

405-406. Dos facistoles grandes de azófar, para epistolero y euangelistero el vno, que tiene vn ángel, y el otro vna águila, que es en forma de parrillas, ambas con pedestales, que tienen de alto, con sus pedestales, dos baras y media, poco más o menos, cada vno. E. 1.^a, 125.

407. Un atril de plata, todo dorado, labrado de ymaginería de relieue: en la frontera la historia de sanct Lorenço, y en el reuersso la historia de sanct Hierónimo, y en los lados: en el vno el Naçimiento de nuestro Señor, y en el otro la Presentación de los Reyes; y en la frontera de delante los quatro Euangelistas, y detrás los quatro Doctores de la Iglesia y quatro Virtudes de medio relieue y quatro apóstoles redondos; que pesa sesenta y quatro marcos. E. 6.^a, 104.

408-409. Dos atriles de éuano, que cada vno tiene diez y seys palos quadrados..., y todos ban guarneçidos de molduras por las esquinas, con vnos obalillos y quadradillos que la ban ligando; y en el palo frontero don-

de se assienta el libro, por la parte de abaxo, vnas parrillas y dos capelos, y los pies guarneçidos de vnos ladrillejos quadrados, con sus molduras a la rredonda, todo de plata dorada; que pesaron todas las dichas guarneçiones doradas treynta y siete marcos, tres onças y tres ochauas y media. E. 6.^a, 113-114.

410. Un acetre de plata, que tiene por medio vn friso con seys molduras, y por baxo gozneado, trenzado y con su peaña, labradas a partes, y la assa hueca, ondeada; que pessa todo diez marcos y dos ochauas.

Un ysopo de plata para con el dicho açetre, con quatro molduras a la redonda y al cabo vn gran redondo y al otro sus agujeros para las çerdas; que pessa con la çerda que tiene vn marco y cinco onças y quatro ochauas. E. 1.^a, 31.

411. Un aceptre para agua bendita, en forma ochauada; la bassa de dentro de plata, toda lisa, y por de fuera, en cada ochauo, dos quadros de ébano: el vno prolongado y el otro más pequeño; y en los prolongados, en vnos las parrillas de plata coronadas y en otros vn león con vn capelo, y en otros vna cifra, que dize *Philippus*; todo de plata, con otra guarnición de ébano en lo baxo, y en lo alto con assa de plata, assida de dos mascarones, labrada la plata del assa de medio relieue, con vna calabera en el remate del assa ...E. 1.^a, 195.

413. Un ysopo de plata, dorado, hecho a manera de balaustre, con sus molduras en el medio y al vn cabo de las cerdas vna bola agugereada..., y en el remate del otro cabo vna ranilla esmaltada, de color de rana; que pessa... vn marco y seis ochauas de plata, que ha de seruir en el acetre de plata dorada que está en el dicho Monasterio, con sabandijas. E. 2.^a, 25-26.

413. Un acetrerico de plata dorada, quajado de mucha manera de sabandijas, que dió la Sereníssima Prínçessa de Portugal, que pesó diez marcos, vna onça y dos ochauas. E. 1.^a, 24.

414. Un báculo de plata, todo dorado, labrado de relieve, que tiene doze Apóstoles sincelados, que siruen en la linterna del báculo, y en la cayda vna cruz con dos Christos crucificados, y de la vna parte nuestra Señora y de la otra sant Juan; que pessa doze marcos, dos onças y quatro ochauas.

Siete cañones de plata, todos dorados, labrados de vnas cuerdas y ojas, para el palo del dicho báculo, sincelados al Romano... E. 1.^a, 27.

415. Una campanilla de plata...; que pesa dos marcos, quatro onças y vna ochaua. E. 1.^a, 32.

416. Unos órganos de plata, todos dorados y labrados de medio relieve, con dos aldauas grandes, con treze figuras de sobre puesto en lo alto, con diuersas insignias de trompetas y tridentes; y abaxo, a los lados, vnas figuras con vnos repartimientos, y en la delantera doze rosicas de granates y quatro engastes de granate solos, y arriba, en lo alto, ocho granates más pequeños, y todo el órgano sembrado de aljófar grueso y menudo, y todos los caños de plata y las teclas de madera cubiertas de plata rieladas de verde y azul, y dos fuelles cubiertos de raso carmesí y de plata, labrada a la morisca... E. 1.^a, 34.

417. Unas palabras de la Consagración, de plata y ébano, hechas a manera de retablo, que en el medio tiene vna chapa de plata de vna quarta de alto y vna sesma escasa de ancho, talladas en ellas de sinzel y esmaltadas de negro las sanctas palabras de la consagración, y a la

redonda de la dicha chapa por guarnición vna chapa de plata de ancho de un dedo, labrada de sinzel..., y vn frontispicio del dicho ébano, encaxado en él vna chapa de plata, labrado en ella de sinzel dos ángeles...; que tiene de alto, assí como está dicho, media vara menos tres dedos y vna quarta menos dos dedos de ancho, con vn Christo, de plata blanca, con corona de espinas en la cabeça, esmaltada de verde, puesto en vna cruz hecha de quatro chapas de plata lissa... E. 2.^a, 28.

418. Un frontal de bronce dorado, que en el cuerpo dél ay tres historias: la vna del Nacimiento, que es la de en medio, y otra al lado del Evangelio, que es la Anunçiación, y la otra al lado de la Epístola, que es la Adoración de los Reyes, y las fronteras y caídas otras figuras de relieue de los quatro euangelistas y los quatro doctores de la Iglesia, y san Joan Baptistá, y san Lorenço, y dos Vírgenes, todo de chapas del dicho cobre dorado: las figuras de relieue.

Una grada para con el dicho frontal con diez apóstoles de medio relieue, del dicho cobre dorado, de la misma obra del dicho frontal, que sirue en el altar de la dicha Sacristía, que es el que Lesmes del Moral hizo de otro que traxeron de Flandes para el altar mayor, que por no ser apropósito se acomodó allí. E. 8.^a, fols. 20 r.-v. *Hoy está colocado en el altar de la Sacristía. Aparece en el INVENTARIO DE LOS BIENES QUE SE HALLARON EN EL GUARDA JOYAS DEL REY PHELIPE SEGUNDO, descrito así: "Un frontal de cobre con figuras del Nacimiento de Christo nuestro Señor y de Apóstoles y otros Santos, que se compró de Doña Inés de Terreros, todo desbaratado, de medio relieue." Y al margen se añade: "Tiénele Joan*

Darfe a adereçar y mandole su Magestad poner en un altar de Sant Lorenço.”

419. Dos garabatos de plata para libros del coro...; que pessan ambos onze marcos, tres onças y dos ochauas, con el alma de madera que tienen. E. 1.^a, 32.

420. Dos garabatos de plata sinçelados y con sus molduras por las esquinas..., para tener las hojas de los libros grandes del choro...; que pesan ambos nueue marcos, siete onças y siete ochauas y media. E. 6.^a, 123.

421. Unos alicates de plata para pastillas...; que pessan ambos vn marco y seys ochauas. E. 1.^a, 36.

422. Una armadura de barillas de plata para sobre los cálizes, sobre que se auían de poner pauelloncillos de seda, con vn Christo por remate, puesto en vna cruz de plata dorada; que pessa tres marcos, dos onças y dos ochauas. E. 1.^a, 36-37.

II

RELICARIOS.

423. Un braço del bienaventurado sanct Lorenço, que envió a su Magestad el Duque de Saboya, metido en otro braço de plata desde el cobdo a la mano, con su mano de plata alçada, como que está santiguando; labrado todo a lo antiguo... I. y M. B. 1 v. E. 1.^a, 4.

424. Un joyel de oro en forma obal, pequeño, con unos viriles de christal, dentro del qual hay de la sangre, y de la paletilla, y de la costilla, y de los vestimentos del mismo S. Lorenzo... El qual joyel está colgado de vna cadenilla de oro de tres ramales, assidos en lo alto en vna hebilla, todo metido en vna caxita pequeña de madera. I. y M. B. 1 v.-B. 2 r. E. 1.^a, 5.

425. Las Reliquias que enbió a su Magestad el Arçobispo de Tréveris en un relicario grande, a manera de libro, con maneçuelas de plata doradas, y en el cobertor, por parte de fuera, quatro escudos pequeños, bordados sobre terciopelo negro, y de oro, y aljófar, y en el medio un escudo grande, y en la parte de dentro quatro medallas de plata, doradas, con los quatro evangelistas, y en medio una medalla grande, a manera de sol, con la Resurrección de Christo en medio... I. y M. B. 4 v. E. 1.^a, 10. *Se halla ahora en las vitrinas de las Salas Capitulares del Monasterio.*

426. Un ángel de plata, dorado, que tiene en la mano izquierda una corona de espinas, y en la mano derecha una pyrámide de christal con su tornillo, dentro de la qual está la mitad de vna de las espinas de Christo nuestro Señor... I. y M. B. 5 r. E. 1.^a, 12.

427. Un relicario que tiene quatro columnas de christal, redondas en quadro, y quatro volas pequeñas por pies, también de christal, todo asentado en engastes de oro esmaltados de negro y otras colores; y en los arcos que están entre las columnas unos rubinetes engastados, clavados en un çerco de oro; y más bajo dellos ocho camafeos de cabeças blancas; y tiene el güeco entre las columnas un christal redondo con quatro pilares redondos de oro, y por abajo, en el hueco del pie, un christal labrado, y tiene por la una parte del christal una peça de oro lissa, con unas letras que dicen: *Sancti Laurentij*; y al rededor dellas una corneta esmaltada de açul, y ençima otro christal, que tiene un çerco, en que ay otros ocho rubinetes engastados y clavados en el çerco de oro, con quatro varrillas de oro, y un remate ençima; y ençima de los arcos otros ocho camafeos de caveças blancas, y encima de las columnas quatro cuentas de christal, y en

lo alto otra pieza de christal agallonada con otros ocho rubinetes clavados en un cerco de oro esmaltado de negro, con quatro remates, y ençima del christal una ymagen de Sanct Lorenço baçiada de oro, con las parrillas en la mano. Toda esta pieça mandó hazer su Magestad para poner la costilla de Sanct Lorenço, y pesa con la dicha Reliquia todo çinco marcos y dos ochavas. I. y M. C. 2 v. E. 1.^ª, 21.

428. Una caveça sobre un pedestal, todo de plata a partes dorada, hueca; que ha de servir de relicario de una caveça de las onze mill vírgenes, que pessa diez y ocho marços, siete onças y tres ochavas. I. y M. C. 3 r. E. 1.^ª, 37.

429. Dos espinas de la corona de Christo nuestro Señor en un relicario a manera de cáliz, con un vaso de christal de roca; la peana, y bebedero, sobrecopa de plata dorada, y en el remate de la sobrecopa tres figuras de bulto: la una de Christo crucificado y las dos de nuestra Señora y sanct Juan a los lados; todo de plata dorada, y dentro del vaso de christal un engaste de la misma plata dorada, en que están puestas las dichas dos espinas..., y pessó todo cinco marcos, quatro onças y seys ochavas. Y. y M. C. 3 v. E. 1.^ª, 43.

430. Un relicario con su peaña de plata, labrada a lo antiguo, de masonería, que tiene en lo alto a la redonda de la reliquia, veynte y un engastes de plata dorada de diversas piedras puestas en ellos, y a los lados las figuras de nuestra Señora y sanct Joan, y dos ángeles, y en el remate la ymagen de sanct George, caballero en un caballo, con la serpiente debajo de plata dorada, y delante de la reliquia [de San Jorge] un viril y la peana esmaltada de açul, labrada de filigrana al morisco, con un escudo de una águila en campo azul, la mitad leonada; que pes-

só todo, como está dicho, diez marcos, una onça y dos ochauas. I. y M. C. 3 v. E. 1.^ª, 43-44.

431. Un relicario que es un jarro con su assa de christal de roca, con peana de plata dorada, y en ella seys engastes con tres piedras, y en el cuerpo del jarro dos barras de plata, y en el cuello una obra de plata dorada, abierta a lo antiguo, y ençima della un borde de christal con una sobrecopa de lo mismo, guarneçida de plata dorada, y por remate en lo alto della una cruz, con las figuras de Christo Cruçificado, y a los lados de nuestra Señora y Sanct Joan, con quatro engastes, todo de plata dorada, y en ellos tres piedras, y al pie de la cruz un camafeo con la historia del Sacrificio de Abraham; que pessó todo como está dicho siete marços, tres onças y seys ochabas y media. I. y M. C. 3 v. E. 1.^ª 44.

432. Un hueso del braço de sancta Scholástica, virgen, metido en un braço, con su mano de plata, con las guarniçiones doradas, con un libro en la mano de plata dorada... I. y M. C. 3 v. E. 1.^ª, 44.

Al margen, en la *Entrega*: “Este mandó su magestad dar al monesterio de Sancta María la Real, de Nájera, en trueque del braço de S. Vicente mártir.”

433. Item: otro hueso del braço de sanct Joan, uno de los cinco hermanos sanctos de Bohemia, metido en otro Braço con su mano derecha de plata, todo dorado, con guarniçiones labradas de sinçel esmaltadas de azul, gravado en él un letrero que diçe: *Brachium Sancti Joannis quinque fratrum patronorum Bohemiae...* I. y M. C. 4 r. E. 1.^ª, 44.

434. Item. un hueso del braço de sanct Mauricio, de una terçia de largo, puesto en un Relicario de hechu-

ra del mismo hueso, con quatro pies de figuras de animales ⁹, todo de plata dorado, y en el engaste de plata al largo tiene un letrero que diçe: *Hoc Brachium Sancti Mauritij fieri fecit Wencislaus III, anno 1.º*; y en la una parte del testero del Relicario, la figura del mismo Sancto, y dos figuras de Reyes, y en el otro otra figura de Rey o Reyna, labradas de buril, que pessó todo dos marcos, tres onças y seys ochabas. I. y M. C. 4 r. E. 1.^a, 45.

435. Item: otro hueso del braço de señor Sanct Blas, de una terçia de largo, puesto en otro Relicario de plata dorado, como el de la partida de arriba... I. y M. C. 4 r. E. 1.^a, 45.

436. Item: otro hueso del braço de señor Sanct Alexo, de una quarta de largo, larga, puesto en otro Relicario de plata dorada, de la hechura del de arriba, un poco menor, y en dos letreros que tiene grabados en el Relicario a la orla donde descubre la reliquia diçe, en la una parte: *Sanctus Alexius*; y en la otra: *Wencislaus III, Rex Bohemiae et Poloniae*... I. y M. C. 4 r. E. 1.^a, 45.

437. Un Relicario que es una figura del mesmo Sancto [San Jerónimo], desnudo, sobre una peana, todo de madera de bulto, la peana dorada y la figura desnuda, de color de encarnado, en acto de penitencia, y en la mano yzquierda una calabera..., la qual embió a su Magestad la Sereníssima Princesa de Portugal para este Monesterio... I. y M. C. 4 r.-v. E. 1.^a, 45-46.

438. Una caveça con su pecho, y peaña de plata ¹⁰ dorada a partes del rostro, y pecho encarnado...; que

9 Al margen: "Quitáranse estas garras... porque se pudiesse acomodar en una pyrámide en que puso."

10 Se le quitó, por orden de Felipe II, la peana de plata y se le puso una de madera.

pejó la plata diez y ocho marcos y tres ochavas. I. y M. C. 4 v. E. 1.^a, 46.

439. Un Relicario de plata todo dorado, sestabado, a manera de torre, assentado sobre seys bolas, y sobre las bolas seys figuras de serenas, con un viril redondo de christal de roca, y seys pilares de Calçidonia, tres blancos y tres verdes, y seys pilares de unas figuras vaçiadas, con un cimborrio en lo alto, y por remate un chapitel abierto; que pejó con el viril çinco marcos, çinco onças y dos ochavas. I. y M. C. 4 v. E. 1.^a, 46-47.

440. Un arquilla de plata, toda dorada, quadrada, labrada de pinçón, assentada sobre quatro tortugas de plata dorada, que tiene en la delantera quarenta y çinco pieças de christal de Montaña: las tres quadradas llanas y diez prolongadas, y treynta y dos puntas gruesas, puestas las puntas de quatro en quatro, en engastes de plata dorada; y en la trasera de la dicha Arquilla otras quarenta y çinco pieças de christal, como las de la delantera...; y en un lado de la dicha Arquilla treynta y tres pieças del dicho christal, las dos llanas quadradas y siete prolongadas, y veynte y quatro puntas, de la hechura todas las dichas pieças de las delantera y trasera, y en el otro lado otras treynta y tres pieças...; y en lo alto del cobertor otras treynta y tres pieças de christal...; y a la redonda del dicho covertor diez pieças prolongadas del dicho christal, y seys puntas de lo mismo de una en una; y en el suelo de la dicha arquilla dos pieças llanas, y siete prolongadas, y veynte y quatro puntas de quatro en quatro, todo del dicho christal, puestas todas las dichas pieças en engastes de plata dorada...; que pejó setenta y un marcos y dos ochavas... I. y M. C. 5 r. E. 1.^a, 51-52.

441. Un Arquilla de plata y latón dorado, labrada de medio relieve con uno passos de la Passión de Christo, las guarniciones de latón labradas de arquitectura, todas doradas; y en las bassas de los pilares veynte y ocho figuras de nuestra Señora, Apóstoles y Vírgenes, vaçias de plata, con ocho caxoncitos pequeños en la delante-
ra y trasera, que se abren y çierran, a manera de escriptorio, y quatro en los lados, que no se abren; assentada sobre quatro leones dorados, y en lo alto del tapador tiene por remate la figura de la Resurrección con dos Angeles sobre el sepulcro de nuestro Señor, y seys figuras de plata a la redonda...; la qual dicha Arquilla es de la hechura y manera que otra en que estaba el Sanctíssimo Sacramento...; que pessa ésta, como está dicho, quarenta y seys marcos, quatro onças y dos ochavas... I. y M. C. 6 r. E. 1.^ª, 54.

442-449. Ocho pirámides de cobre, todas doradas, las quatro de vn tamaño de dos tercias de alto, y las otras quatro de vn tamaño de media bara de alto... E. 1.^ª, 188.

450-453. Quatro relicarios grandes de latón, dorados, hechos a manera de portal, con seys colunas y seys bolas por pie, con frisso y arquitrabe, y encima su chapitel, y en lo alto dél una bola con vna cruz del dicho metal... E. 1.^ª, 188.

454. Una arquilla con su tapador de tortuga, a manera de cofrecillos, guarnecida toda de plata blanca, labrada de buril, con tres aldabones... I. y M. C. 4 v. E. 1.^ª, 192.

455. Otra arquilla con su tapador de tortuga, menor que la contenida en la partida antes desta...; con quatro bolas de plata por pies, con sus clavillos, y ce-

rradura y aldaba de plata, y llave de hierro, que pesa, como está dicho, dos marcos, siete onças y dos ochavas. I. y M. G. 4 5. E. 1.^a, 192-193.

456. Un relicario de christal de roca, que tiene tres quartas de alto, hecho en ochavo, que cada ochavo tiene çinco pieças de christal, llanas, diferentes, y de alto abajo entre cada ochavo un pilar que tiene seys pieças de christal con el pedestal, y por remate un candelero de christal con mechero de punta y arandela guarnecido todo de plata dorada, y por ençima de los pilares una coronación que los toma todos, y en cada ochavo de la coronación tres piedras engastadas en plata dorada, entre los cuales hay siete esmeraldas, y diez y seys rubíes, y un zafir, que son en todas veynte y quatro piedras, con una cubierta a manera de cimborrio, en que ay ocho pieças de christal, y veynte y quatro piedras engastadas en ellos, doçe rubíes, las diez esmeraldas y dos çafiros, guarnecido todo de plata esmaltada de diferentes colores, con ocho bollones labrados de una labor abierta de filigrana, y por remate una corona de plata dorada con otro bollón en medio de la dicha labor abierta de filigrana... I. y M. H. 6 v. E. 2.^a, 23.

457. Otro relicario de christal y plata, conforme al contenido en la partida antes desta, algo menor, y de la misma forma y manera, que tiene con las mismas pieças y con otras quarenta y ocho piedras engastadas en él por la orden que en el de arriba, las dos çafires, y las diez y siete esmeraldas, y las veynte y nueve rubíes... I. y M. H. 6 v. E. 2.^a, 23.

458-459. Dos relicarios de bronce, dorados, guarnecidos de évano, hechos a manera de templo, que con una cruz que tiene por remate, tiene tres quartas escasas

de alto; y tiene tres bolas por pies con peana que asienta encima dellas del mismo bronce, y a la redonda encaxadas en ella doce piezas de évano pequeñas, y seys pilares del dicho évano que assientan sobre la dicha peana, y entre cada pilar de arriba abajo un viril de christal, y por lo alto de los dichos pilares, su frisso, y cornixa, y encima del frisso un cimborio labrado del dicho bronce, labrado de buril, con seys piezas de évano sembrado en él; y por remate una bolita de évano con una cruz encima della, del dicho metal... I. y M. *H.* 6 v. E. 2.^a, 24.

460. Una arquilla de plata dorada que arma sobre quatro pilares, que cada uno y el chapitel tiene por remate unas figuras de la dicha plata de vulto, en la delantera tienen dos tablillas de christal de roca, y el suelo, y los tres lados de la dicha arquilla, es de unos espejos de azero, y el chapitel de christal de roca, que se lebanta con dos assas, y pessa, plata, açero y christal de la manera que está declarado veynte y siete marcos... I. y M. *H.* 7 r. E. 2.^a, 24.

461. Un barrilico de christal de montaña, con peana y brocal y tapador de plata, dorado; y en el pie quatro turquesas engastadas, y debajo de las assas dos figuras de mugeres desnudas, y en el brocal dos rubíes berreucos y dos turquesas, y en lo alto del tapador del brocal una ágata prolongada y encima della un remate de plata dorado con una perla pequeña; que pessa, assi como está dicho, tres marcos, cinco onças y quatro ocha-uas... I. y M. *H.* 7 r. E. 2.^a, 25.

462. Una arquilla de plata dorada, assentada sobre ella, por los lados y el tapador, muchas figuras de hombres, y animales, y otras cosas de marfil, y por parte

de dentro, quarenta y una historias de trasflor con cerradura y llave de la dicha plata dorada; que pessa, de la manera que está declarado, plata y marfil, diez y siete marcos, y siete onças. I. y M. *H.* 7 r. E. 2.^ª, 25.

463. Una arquilla de cristal de roca guarnecida de plata dorada que tiene por pies quatro serafines con vna chapa de plata blanca por suelo y una guarnición por debaxo a la redonda labrada y en la delantera vn escudo con las armas del Cardenal; y sobre la dicha plata asienta la dicha arquilla la qual es hecha de cinco piezas de cristal de roca labradas de vnos círculos de bollones con dos visagras de plata dorada que la abrazan toda ella y ocho cantoneras de plata, y por dentro tres barras de plata con dos medias lunas asentadas sobre dos garras de plata dorada sobre que se ponen reliquias... la qual dió la Reyna Doña Ana nuestra señora... E. 2.^ª, 26.

464. Un pedaço del clavo de los con que Christo nuestro Señor fué enclavado en la Cruz, de dos dedos y medio de largo, puesto en un relicario de una terçia de alto la peana en triángulo de plata dorada, de una labor abierta de medio relieve, con unos seraphines y tres garras por pies, con su vasa, todo de la dicha plata dorada; y ençima de la vasa media vara de christal, y sobre ella un relicario aobado a manera de Agnus Dei con viriles, todo de christal de roca, guarnecido de oro, con una crucetica de oro por remate; que pessa el dicho relicario y reliquia dos marcos, quatro onças, y quatro ochavas, el qual envió a su magestad el cardenal Jesualdo... I. y M. *I.* 1 r. E. 2.^ª, 77-78.

465. Un relicario de una terçia de alto, la peana en triángulo, de plata dorada, de vna labor abierta de me-

dio relieve con vnos seraphines y tres garras por pies con su basa todo de la dicha plata dorada y encima de la bassa media bassa de cristal y sobre ella un relicario aobado a manera de Agnus dei con viriles todo de cristal de roca guarnecido de oro con vna cruçetica de oro por remate... E. 2.^a, 77-78.

466. Un relicario de plata, todo dorado, labrado a lo antiguo de maçonería, que tiene pie y balaustre labrado de la dicha obra a lo moderno..., el qual tiene una portezuela que se lebanta por alto y quatro viriles de christal..., con una cruçetica en lo alto por remate; que pessó todo, sin la reliquia, catorçe marcos, çinco onças y una ochava. I. y M. I v. E. 2.^a, 79-80.

467. Un relicario, que tiene pie, y balaustre, y en lo alto su çerco, con dos viriles grandes aobados, todo ello de christal de roca, hecho a manera de relicario de Agnus Dei, guarnecido de oro, y dentro del çerco, una media corona de espinas, puesto en un tronco todo de oro... I. y M. I I v. E. 2.^a, 80.

468. Un relicario que tiene dos terçias de alto, con pie y bassa de plata dorada torneado, y ençima de la bassa un relicario grande redondo a manera de basso de una pieça de christal de roca, con una guarniçión de plata abierta, que le tiene por un cabo de alto abajo, con su frisso y guarniçión de plata dorada; y ençima dél un chapitel sesabado, con un viril en cada seysabo, y por remate una cruçetica de plata dorada, que pessa la plata sin reliquia, ocho marcos, tres onças y tres ochavas... I. y M. I. I v. I. 2 r. E. 2.^a, 80.

469. Un angel de plata dorada medio arrodillado, puesto sobre una peana de la dicha plata, vestido de un ropaxe largo, con el rostro y manos encarnadas, y las

alas esmaltadas de colores, y el ropaxe labrado a partes de buril, con una corona de espigas en la mano derecha, y en la izquierda una pyrámide chiquita de christal guarnecida de oro..., que pessó el dicho angel, con su peana, doce marcos, una onça y çinco ochavas. I. y M. I. 2 r. E. 2.^a, 81.

470-475. [Seis cabezas de mujer, con medio pecho, todas de plata blanca, que se abren por el cocote (!), para meter en ellas otras tantas cabezas de vírgenes y mártires]. E. 4.^a, 48-50.

476. Un relicario hecho a manera de humilladero seysabado, con su peana que asienta sobre seys tortugas, y sobre ella otra peana, que assienta sobre seys harpías, y en cada seysabo una piedra lapisláçuli, de dos dedos y medio de largo y medio de ancho..., y sobre esta peana asientan seys columnas del dicho lapis lázuli, con vasas y capiteles de plata dorada, con arcos del mesmo lapisláçuli, con frisso y cornixa, y un zimbório seysabado de plata dorada, y en cada seysabo del zimbório un óbalo, y en cada óbalo una piedra lapizlázuli..., y en lo alto del cimborrio por remate la figura de Sanct Lorenço con las parrillas en la mano hizquierda y una palma en la derecha, y en medio de la peana, debaxo del çimbório, una peana de seys gradas seysabada de plata dorada, y ençima della una buxeta de lapisláçuli con peana y tapador de oro esmaltado de diversas colores, y por remate del tapador una cruçetica de christal... Tiene de alto hasta la figura media vara... El qual dicho relicario envió a su Magestad el Duque de Florencia. E. 4.^a, 54-56, I. y M. L. I v.

477. Un relicario de vn[a] cabeza de hombre, de plata, con medio pecho, el cabello y el medio pecho do-

rado, labrado; y el rostro, orexas y garganta blanco, puesta sobre vna peana de madera cubierta de chapas y molduras de plata dorada... E. 4.^a, 62.

478. Otra cabeza de plata con medio pecho, dorados los cabellos y barba y medio pecho, y el rostro, orexas y garganta, blanco, con peana... E. 4.^a, 63.

479. Otra cabeza de plata con medio pecho, dorados los cabellos, y medio pecho y el rostro, orexas y garganta por la delantera blanca, puesto sobre otra peana... E. 4.^a, 63.

480. Otra cabeza de plata dorada, con su peana como la contenida en la partida antes desta... Y hasta aquí son las quatro cabezas que dió a su Magestad la sereníssima Emperatriz nuestra señora su hermana que las traxo de Alemania quando vino de allá. E. 4.^a, 64.

481. Un relicario de plata dorada, de una bara escasa de alto, con pie y un çimborrio labrado a lo antiguo de maçonería, de labor avierta, seysabado, con un viril en cada seysabo, y seys pilares quadrados, y en lo alto por remate una cruçetica de plata dorada, y dentro dél unos encaxes de plata para poner las reliquiás de Sanct Pedro y Sanct Pablo...; que pessa, como está dicho, la plata sin los viriles, veynte y seys marcos, y çinco onças. E. 4.^a, 69. I. y M. L. 3 v.-L. 4 r.

482. Otro relicario de christal a manera de çimborrio, de la labor del de antes deste, lo que tiene pie, balaustre y una vassa labrada torneada, con un cañón hueco, y tapador a modo de la vasa, y una cruçetica por remate, todo de christal. En el pie tiene una guarniçonçica de plata dorada, con quatro rubíes engastados en oro, y quatro roseticas de oro esmaltada de diversas colores,

y en la vassa otras dos guarniçiones, y en el borde de arriba otra guarniçión, cada una con quatro rubies y quatro roseticas de oro, y en el tapador otra guarniçión de plata dorada, y otra pequeña en la cruçetica del remate... E. 4.^a, 71. I. y M. L. 4 r.

483. Un relicario de alabastro, hecho a manera de custodia, con peana y balaustre, sobre que assienta, con ocho columnas del dicho alabastro, de dos en dos, y en los quatro paños quatro viriles pintados con los quatro evangelistas, con su architrabe, frisso y cornixa; y sobre ella una media naranja con su çimborrio, y una bolilla por remate, todo del dicho alabastro. Tiene poco más de una vara de alto. E. 4.^a, 75. I y M. L. 5 r.

484. Un cofreçillo de madera, cubierto de figuras de marfil de medio relieve, con tapador de lo mismo, hecho a manera de texadillo, con su llave; metido el dicho cofreçillo en una arquilla de plata con un tapador a modo de la hechura del dicho cofreçillo, con una cruz por remate, y en la delantera un escudo de las armas del cardenal de Médiçis; que pesa la dicha caixa de plata veynte y dos marcos, çinco onças y quatro ochabas. E. 5.^a, 11. I. y M. M. 1 v.

485. Un hueso de Señor Sanct Lorenço, de quatro dedos de alto, metido en una pyrámide redonda de chris-tal, con un remate de plata y una cruçetica en lo alto, puesta la dicha reliquia y pyrámide sobre tres figuras de ángeles, con insignias de Señor Sanct Lorenço en las manos, pegadas por las espaldas, y puesto sobre una peana en triángulo labrada de buril, todo de plata dorada...; que pessa el dicho relicario con la reliquia que está dentro quatro marcos y quatro onças. E. 5.^a, 11-12. I. y M. M. 1 v. M. 2 r.

486. Un cofreçillo quadrado, un poco prolongado, de una quarta de alto y una terçia de ancho, la delantera y trassera, tapador y lados de una tabla de christal cada pieza, gravadas al brutesco, con molduras y suelo de marfil, el qual assienta sobre quatro sierpes de oro al brutesco, esmaltadas de diversas colores, con un rubí pequeño en la caveça de cada vna; y por el borde más vaxero del dicho marfil unas pieçeçitas de oro, y entre ellas otra de engastes de rubíes, en que ay engastados çinquenta y dos rubíes, pequeñitos; y por todas las molduras de marfil de la delantera, trassera, lados, y tapador una guarnición de chapas de oro esmaltadas de negro, y en ellas ochenta y seys engastes, en los quarenta y dos rubíes pequeños, y en los quarenta y quatro restantes quarenta y quatro camapheos de diversas figuras y historias, el qual dicho cofreçillo dió a su Magestad la sereníssima emperatriz Doña María, su hermana, para esta Sancta Casa: E. 5.^a, 13. I. y M. M. 2 r.

487. Una caixa de plata con dos chapas de la misma plata que atraviessan por ençima de la cabeça [de S. Hermenegildo] en forma de cruz... E. 5.^a, 15.

488. Un relicario de plata dorada, seysabado, redondo; por la vna parte vn follaxe de plata con seys engastes de piedras falssas y entre cada seysabo vna bollilla de plata, y en el medio vn hueco redondo de plata con su çerco... E. 5.^a, 22.

489. Un relicario redondo pequeño, de oro, del tamaño de un real de a ocho en forma de Agnus Dei, que por la una parte tiene el cordero, y por la otra un hueco con un viril... y a la redonda del dicho viril unos floroncillos de oro, con quatro engastes; dos rubíes tablas y una de un rubí cabuxón pequeños, y otro de una tur-

quesa; y entre cada engaste una perla redonda quaxada... E. 5.^a, 26. I. y M. M. 4 v. M. 5 r. (*Regalo de la reina Dña. Ana, madre de Felipe III.*)

490. Un relicario de plata dorada de una terçia de alto hecho a manera de torre ochabado con su çimborio, que tiene quatro bolillas por pies, de plata dorada, que atornillan en una tabla de évano quadrada, y sobre ésta asienta el dicho relicario; el qual tiene ocho columnas estriadas torçidas, y dentro dellas una guarnición de plata dorada avierta, y ençima de las columnas su architrabe, frisso, y cornixa, ocho pyrámides quadradas en punta, y un çimborio ochavado, a modo de media naranja, labrado de escamado, y por remate una bolilla con una cruz... E. 5.^a, 31. I. y M. M. 6 r.

491. Un relicario, hecho a manera de humilladero, de christal, guarnecido de oro y plata dorada, con diversas reliquias, piedras y figuras, que tiene peana quadrada sobre que asienta todo él, y sobre esta peana asienta una mesa ochauada de plata dorada, que tiene tres dedos de alto, con frisso y cornixa. En los quatro ochauos de la delantera de las puertas del relicario tiene en cada uno una piedra lapislázuli de cinco dedos de largo y dos de ancho; y en cada delantera debajo de los pedestales que reciben las columnas tiene dos caxoncitos de plata dorada cuadrados con un jaspe colorado en redondo en la delantera de cada uno, guarnecido de una moldura de plata dorada, con un muellecico y un botón por remate que sirve de muelle para cerrar el cajón y metelle y sacalle. En las quatro esquinas de la delantera tiene unos triangulitos de jaspe verde que hazen quadro con sus tapadores de christal, y dentro dellas diuersas reliquias... Sobre esta messa assientan ocho pedestales

de diversos jaspes, y sobre cada uno dellos dos columnas de christal, con bassas y capiteles de plata dorada, que son diez y seys columnas en todas, y a las espaldas destas columnas tiene diez y seys pilastras del mismo christal, con vasas y capiteles de plata dorada y entre cada dos pilastras tiene un nicho de christal, y en cada nicho hay una figura de plata dorada de relieve pequeña: la una de Sanct Pedro, otra de Sanct Silvestre, otra de Sanct Joan Baptista, y la otra de Santiago. Y en las quatro fronteras del dicho humilladero tiene quatro arcos redondos que cargan sobre ocho impostas, que forman las quatro puertas. Sobre estas columnas, nichos y portadas tiene una cornixa toda a la redonda de plata dorada, con diversos jaspes engastados en los frisos, y sobre esta cornixa encima de las quatro portadas vienen quatro frontispicios con los tímpanos de lapislázuli, y sobre los resaltos de las cornixas tiene ocho pedestales con diversos jaspes, y por remate de cada pedestal una buxetica de ágatha con un remate de oro que hace llamas esmaltado de roxo, y detrás de los dichos frontispicios y pedestales tiene una continuación de pedestales que ata los unos y los otros; y sobre esta continuación de pedestales assienta un cimborrio quadrado tumbado de christal con unas hojas de plata dorada en las esquinas, y sobre este cimborrio assienta un quadrado de plata dorada con los frisos de christal, labrado de hojas, y por remate en lo alto dél una crucetica de jaspe, guarnecida de oro. En el medio de la messa dentro deste humilladero está un pedestal quadrado de plata dorada con frisos de jaspe y dentro dél una caxilla de plata dorada quadrada... E. 6.^a, 12-22. I. y M. de las R. N. 3 r. y N 4 v.

492. Otro relicario, hecho a manera de columna, que tiene vasa redonda de plata dorada, labrada de recercado de sincel, con tres cartelas a manera de ninphas al brutesco, que suben de alto a bajo y sirven de pies, y tres seraphines uno entre cada pie, que todos hacen pie que son seys pies entre todos, y en el hueco de esta vasa encaxa un viril christalino redondo..., y por remate del viril tiene un cimborio, con su frisso y cornixa, y seys pyrámides pequeñas de plata dorada, y por remate del dicho cimborio y tapador la figura pequeña del mismo Sanct Silvestre de plata dorada puesta sobre una peanuela... Tiene de alto hasta lo alto de la figura tres quartas. Embiolo a su Magestad el dicho Duque de Mantua... E. 6.^a, 22-24 I. y M. N. 4 v. N. 5 r.

493. Otro relicario hecho a manera de torre, seysabado, con pedestal con sus molduras de plata dorada sobre seys pies de cinco seysabos cada uno, y en el mismo pedestal seys christales prolongados pequeños a manera de antepechos; y sobre el pedestal seys columnas de jaspe colorado con vasa y chapitel de oro esmaltado de diuersas colores, y en cada seysabo una vidriera de christal de roca, guarnecida de plata dorada; y sobre las columnas su architraue, frisso, y cornixa, y en el friso engastadas en oro veynte y quatro esmeraldas adiamantadas de buen color; y sobre la dicha cornixa asienta un corredorcillo seysabado con su pedestal y cornixa de plata dorada con nueve balaustrillos de oro en cada seysabo esmaltados de blanco y otros colores; y sobre el corredorcillo en la esquina de cada seysabo una pyrámide del mismo jaspe de las columnas, de quatro dedos de alto, con vasa y chapitel de oro, y por remate en el chapitel de cada pyrámide una esmeralda redonda; y dentro

del corredor assienta una linterna con su pedestal y seys columnas de jaspe, y arquitraue, frisso y cornixa de plata, de la hechura y manera que la primera orden, con treinta esmeraldas, la una un poco prolongada, y las demás quadradas, todas adiamantadas, cinco en cada seysabo engastadas en oro; y sobre la cornixa desta segunda orden asienta un cimborio redondo de christal con su frisso, guarnecido de oro y plata, y en cada esquina de la cornixa de la segunda orden un remate a manera de pyrámide del dicho jaspe guarnecido de plata dorada, que son seys en todos con una guarniçioncita de oro por remate de cada uno y en ella una esmeralda redonda del tamaño de una abellana con cáxcara; y en el remate del cimborio una grande esmeralda hecha a manera de linterna guarnecida de oro, y en lo alto por remate della una esmeralda redonda de buen color mayor que las demás redondas que van en el dicho relicario. Tiene de alto cinco sesmas el qual hizo Jacobo de Treço escultor de su Magestad para poner en él la reliquia del muslo de Sanct Lorenço. E. 6.^a, 24-26. I. y M. N. 5 r.

494. Otro relicario de oro, plata, piedras y christal, seysabado, de la misma manera, tamaño y hechura y con las mismas piedras y guarniciones que el contenido en la partida antes desta, sin discrepar en cosa alguna... E. 6.^a, pp. 26. I. y M. N. 5 r. v.

495. Otro relicario de plata dorada, de una tercia de alto, con peana y balaustre con un botón auierto en el medio y un cerco redondo hecho de follaje de plata, y a los lados dos pyrámides con una cruz por remate, labrado todo a lo antiguo de follajes y mazonería, engastado por la delantera seys piedras falsas, dos coloradas,

dos verdes y dos azules y por el reuerso una chapa de plata dorada tallado en ella el nombre de I H S y a la redonda seys piedrecillas pequeñas falsas... dio[lo] a su Magestad la Serenissima Emperatriz Doña María para poner en el relicario de esta Sancta Casa. E. 6.^a, 26-27. I. y M. N. 5 v.

496. Una arquilla de christal, guarnecida de oro y plata, que tiene en la delantera una gran tabla de christal, prolongada, aobada, labrada de historias de poesía, y a la redonda una moldura de plata con unos cartoncillos de oro sobrepuestos, y cuatro engastes de cuatro esmeraldas, y a las esquinas remates de lapislázuli sobrepuesto de oro, labrado de labor abierta con cuatro asientos de perlas gruesos, y debajo de la dicha tabla de christal y del suelo del Arca tiene un caxón que entra y sale a manera de escriuanía, con siete apartamientos forrados en terciopelo verde, cubiertos los gruesos de la madera de plata dorada, y la delantera del dicho caxón cubierta de una chapa de plata dorada lisa, sobrepuesta de medallas y engastes de piedras, en el medio una medalla grande de camapheo con cinco figuras, guarnecida de oro y plata dorada, y en la dicha delantera seys engastes de oro, con una esmeralda en cada uno y dos asientos a los lados y dos mascarones de rostros de piedra lapislázuli con unas asas de oro en las bocas que siruen de tyradores del dicho caxón, y otras dos medallas de camapheo roxo, guarnecidas todas de oro y plata, y a los lados y por lo bajo, sobre el borde de la dicha Arquilla, engastadas muchas piedras de lapizlázuli. En las esquinas tiene cuatro figuras, una en cada una, de relieue, con un engaste de oro en el cuerpo, con un rubí en cada uno, y por pies cuatro sátyros, sobre

que asienta la dicha Arca, y en cada pie un gran asiento de perla; y a los lados tiene dos tablas de christal, una por cada parte, aobadas, labradas de las dichas historias y guarnecidas como las de la delantera, con cuatro engastes de esmeraldas y cuatro asientos de perlas gruesos; y debajo de cada tabla de dicho christal, en correspondencia de la delantera del dicho caxón, tiene por cada parte tres medallas de camapheo, y cuatro engastes de esmeraldas con dos asientos de perla en cada uno; y en la trasera de la dicha Arca otra tabla de christal, del tamaño y guarnición, engastes, perlas y piedras que tiene la delantera, y debajo della en la correspondencia de la guarnición de la delantera del caxón una medalla de camapheo de dos rostros en el medio, y otras dos medallas de camapheos de rostros de mugeres, y dos maxcarones de lapislázuli, y seys engastes de esmeraldas, con dos asientos de perla en cada uno.

El tapador de la dicha arca es a manera de texadillo; en lo alto tiene una tabla de christal, y en cada vertiente otra menor que la dicha, que son cinco tablas en todas, aobadas, labradas, y entre christal y christal piedras de lapislázuli, cubiertas todas de oro y plata de labor auier-ta. A la redonda de la dicha tabla de christal de lo alto tiene cuatro rubíes cabuxones y cuatro asientos de perla gruesos, en las esquinas cuatro esmeraldas puestas en garras de oro, y en la vertiente del dicho tapador tiene cuatro medallas de camapheo de mugeres, y veynte asientos de perla; y en el borde del dicho tapador diez engastes de esmeraldas, y en las cuatro esquinas cuatro sátyros de plata enlazadas al brutesco.

El suelo de la dicha Arca es todo de piedra lapislázuli, cubierto de una chapa dorada abierta. Tiene de alto

la dicha arca media vara escasa, y de largo dos tercias, metida en una arquilla que se abre por todas cuatro partes, con el tapador de por sí de madera, cubierta de terciopelo carmesí por dentro y fuera, con sus colchoncillos de tafetán verde, que ha de servir para encerrar en ella el Santísimo Sacramento el Jueves sancto en el monumento, y en el demás tiempo [ha de estar?] en el Relicario. Dióla la Serenísima Infanta Doña Isabel a esta Casa. E. 6.^a, 27-31. I. y M. N. 5 v. N 6 r.

497. Otro relicario de christal, que es vna copa con sobrecopa guarnecida de plata dorada, con pie de lo mismo, labrada a lo antiguo de vn follaxe avierto, y vna archachopha de plata blanca por remate del tapador. E. 6.^a, 34-35.

498. Un relicario que tiene un cerco y dos viriles de christal aobado, en forma de relicario de Agnus Dei, con pie y valaustre, y un floroncillo que sale del balaustre en que encaja el relicario de christal, todo de oro, y en el cerco del christal seys floroncillos, los dos grandes y los quatro pequeños, auiertos con unos botoncillos por remate de los mismos florones; y en lo alto del dicho relicario, en el mismo cerco, otro florón de oro correspondiente al del pie, con un botón y una crucetica por remate; y los viriles con dos cercos de oro; y en las molduras del cerco del christal tiene dos cadenillas y dos filetes de oro tirado a la redonda, labrado y esmaltado todo el dicho oro de diuersas colores... E. 6.^a, 35-36. I. y M. N. 6 v.

499. Un braço de plata dorada lisso, con su mano los dos dedos derechos y los demás recogidos... E. 6.^a, 37.

500. Un relicario de metal de hechura de vna ençina, con tres águilas, del dicho metal dorado, mirando al cielo: la vna en lo alto de la ençina, y las dos a los lados, que sig-

nifican la Trinidad. Tiene el dicho relicario vna chapa de latón dorado sobre que assienta la rayz de la ençina, que tiene vn tronco y muchos ramos y hojas, pintadas las hojas de verde y oro, al ollio, y el pie, tronco y ramas pintadas de la color de la ençina, al ollio, y por toda ella, en los ramos y entre las hojas, tiene quarenta y vna bellotas de christal sembradas por toda ella, huecas por dentro, con sus caxquillos de metal dorado y sin estas quarenta y vna bellotas de christal ay otras muchas bellotas de metal dorado, y dentro de las de christal ay quarenta y vna reliquias de diuersos sanctos... E. 6.^a, 41-42.

501. Un gran pedaço de caxco de la cabeça de sanct Lorenço en rredondo, que tiene ocho dedos de diámetro, metido en vna cabeça de plata, con medio pecho, con el rostro y cuello encarnado y una diadema de plata sobrepuesta de vn letrero de letra de plata, que dize *Caput sancti Laurentij*. E. 6.^a, 51.

502. Un relicario de oro, redondo, en forma de un Agnus Dei, con un cerco tallado y esmaltado de trasflor, con dos chapas de oro, una por cada parte, y en cada una una cruz blanca de la orden de San Joan, esmaltada de blanco en campo roxo, y en la otra puestos unos camapheos labrados de historias de Sanct Joan Baptista. Tiene seys dedos de diámetro, puesto el dicho relicario en otro redondo, como cerco de Agnus Dei, que tiene peana con balaustre, y en el cerco quatro florones con sus bolas, y por remate en la de lo alto una crucetica de latón dorado... El qual dicho relicario envió a su Magestad el cardenal Verdala, Gran Maestre de Malta... E. 6.^a, 57-58. I. y M. O. 4 v.

503-504. Dos figuras de plata dorada, de una ter-

cia y un dedo de alto, puestas sobre sus peanas, de la misma plata; que cada una tiene en la mano derecha una palma, y en la izquierda una espada, tienen abierto el pecho... E. 6.^a, 58-59. I. y M. O. 4 v.

505. Un brazo de cobre dorado, con vna mano de plata los dos dedos alçados y los otros bajos... E. 6.^a, 76.

506-509. Quatro relicarios de latón, dorados, seysabados, con pies y balaustres, y en cada vno dellos diez y ocho óbalos esmaltados de azul, que ymita el lápiz láçuli sobre que assientan sus pedestales de orden dórico y sobre los pedestales seys colunas en cada vno, esmaltadas de la dicha color con sus bassas y chapiteles, con frisos arquitrabes y cornixas; y ençima dellas su cimborrio y seys pedestalicos con su pirámides esmaltadas de la dicha color, y por remate del dicho cimborrio otro pirámide esmaltado de azul, todos con viriles christalinos, que tiene de alto cada vno tres quartas escassas. E. 6.^a, 92.

510. Un relicario de plata dorada, de pie alto, de siete dozabos de alto, que tiene peana y un banquillo, y una bassa abalaustrada, y sobre ella la bassa principal, en que encaja un cañón de christal grueso de casi una quarta de alto, con su frisso y cornixa, con seys cartelas de dos en dos, que reciben y assen el basso, y se atornullan en lo alto de la cornija con unos remates de dos en dos a manera de pyrámides, con sus bolillas y botoncillos por remate. Encima de la cornija tiene un cimborrillo con un cañoncito de christal de tres dedos de alto, con otras seys cartelas correspondientes al principal; en lo alto otro cimborrillo pequeño con una bola por remate, labrado todo de recercado de sincel, y sobrepuesto de cartelas de dos en dos y óbalos. El cañón de christal es de los tres que se sacaron de la pieza de christal por

labrar, que se compró de Joan Pablo Cambiago. E. 6.^a, 93. I. y M. P. 4 r.

511. Otro relicario de plata dorada, de pie alto, menor que el contenido en la partida antes desta... Id. íd. 93-94. Id. íd.

512. Otro relicario de plata dorada, menor que el contenido... Id. íd., 94.

513-516. Quatro pirámides de latón dorado, de dos tercias de alto, con peana y media caña y basa que recibe la pirámide con ocho bolillas por remate, quatro abaxo y quatro arriba; y en lo alto vn chapitel con vna bola grande con vna cruçetica por remate, con quatro bedrieras christalinas... E. 6.^a, 95.

517-518. Dos relicarios de latón, dorados, de dos tercias de alto, con pie y bassa, y sobrella vn bozel con sus molduras, en el qual encaxa vn cañón grueso de vidrio christalino, y en lo alto vna cornixa con su media caña, y a la rredonda seys remates con sus bolillas y pirámides; y sobre la cornixa assienta vna cópula con su media caña; y sobre la cópula seys cartelas, y por remate vna bassa que haze pirámide con vna bola en lo alto y de alto a baxo tres cartelas aviertas que assen el vidrio y atornillan en el bozal y cornixa del dicho relicario, labrado todo de sinçel de vnos gallones de medio relieue y el pie de rrecercado. E. 6.^a, 95-96.

519-520. Otros dos relicarios de latón dorado...

521-522. Otros dos relicarios de latón dorado...

523-524. Otros dos relicarios de latón dorado...

525-526. Dos relicarios de latón dorado, hechos a manera de templo, que tienen peana redonda, con dos gradas y seys bolas por pies y seys colunas con sus pedestales y chapiteles... y en lo alto su orden dórica con seys

pirámides, con sus bolas por remate...; dentro de las columnas tiene vn templo con seys portadas y seis ventanas, vna ençima de cada vna... E. 6.^a, 96-98.

527. Otro relicario de latón dorado, que tiene de alto media vara, hecho a manera de humilladero, con peana redonda, que assienta sobre ocho bolas redondas; tiene tres gradas, y sobrellas su pedestal, con ocho columnas dóricas, de dos en dos, con frisso y cornixa y ocho pirámides sobre la cornixa... E. 6.^a, 98-99.

528. Otro relicario de latón dorado, hecho a manera de torre, que tiene vna tercia de alto, el qual assienta sobre doze bolas, de tres en tres; tiene su pedestal, y sobre él assientan doze columnas a las esquinas, de tres en tres, y en lo alto frisso y cornixa de horden dórica, y sobre la cornixa doze pirámides... E. 6.^a, 99.

529. Un relicario de plata dorada, hecho en forma de relicario de Agnus Dei, que tiene peana seysabada, amelonada, y su balaustre seysabado con un botón en el medio, y una moldura, y el cerco como Agnus Dei aobado con un viril; por la una parte engastadas en él, a la redonda, diez y seys amatistas labradas, jaqueladas, y por el reuerso una chapa de plata, engoznada, tallada de buril, con un Christo en la cruz y unos lexos, y en lo alto un remate con una cruz de la dicha plata dorada, sincelada a modo de madera. Tiene cinco doçabos de alto... E. 7.^a, fol. 12 r. I. y M. Q. 2 v.

530. Un braço de plata dorada y blanca, labrado de rreçercado, que es el derecho, con la mano toda blanca, el dedo pulgar y el junto a el derecho; y en ellos vna buxetica de plata dorada, a manera de ollica, y los otros tres coxidos..., el qual dió a su Magestad Don Joan de

Borja, mayordomo mayor de la dicha serenísima Emperatriz... E. 7.^a, fol. 12 v.

531. Un relicario de latón dorado, ochabado, que tiene peana de éuano quadrada, que tiene quatro bolas por pies y quatro por remate, dos en cada esquina; y el relicario dos cuerpos a manera de torre: el primero con su peana, friso y cornixa y seys columnas redondas, estriadas, torçidas, y en cada ochauo vna portada quadrada con su bentana en lo alto..., y encima de la cornija vnas barandillas con sus balaustres y ocho pirámides; y el cuerpo alto con otras ocho portadas: las quatro en rredondo y las quatro quadradas, y su peana y cornixa con otras ocho pirámides por rremate de la cornixa y vn çimborrio en lo alto, labrado de escamado, con vn chapitel y vna bola y cruz. E. 7.^a, 16-17.

532. Un relicario de plata blanca, sobrepuesto de piezas y engastes de oro, de pie alto, con bassa y balaustre; en el pie tiene doce engastes con doce rubíes, y doce florecillas entre los engastes; y en la subida del pie tiene veynte ramillos largos, que suben de alto abajo, y en la bassa quatro engastes con quatro rubíes y quatro florecillas, y entre ellos y en el balaustre quatro seraphines, y más arriba otras quatro florecillas; y sobre este pie y balaustre assienta un medio círculo de una cuarta de diámetro, hecho de dos chapas de plata sinclada, sobrepuestas en ella diez rosetas de oro, con nueue engastes de rubíes, que a la una le falta un engaste, con dos viriles cristalinos, con viseles de oro por las junturas, y sobre los cabos y cortes del medio círculo dos buxeticas de plata blanca con quatro rubíes engastados, y quatro florecillas, y un ramillo en cada una con florecillas, y en cada uno tres rubíes y una esmeralda muy chiquitos, engasta-

dos, y dentro deste medio círculo está una costilla del glorioso mártyr Sanct Albano, que recibió la corona de martyrio en Inglaterra; y en el medio de este medio círculo está un redondo, a manera de cerco de Agnus Dei, hecho de chapa de plata, con cuatro engastes de rubíes y seys florecillas de oro...; y sobre este cerco assienta una peana de chapa de plata cuadrada, con cuatro engastes de rubíes; y sobre ella está la figura del dicho Sancto de relieue entero, de plata, con capa pontifical de oro esmaltada de azul y negro, con la caueça en un plato en la mano derecha, y una palma en la hizquierda, esmaltado el dicho oro de colores, que tiene media vara de alto; y en el medio del cerco de la costilla un escudo de las armas del papa Clemente octauo, esmaltado de colores, y una targeta de oro por la otra parte con un letrero, que dice: *S. Albani Prothomartyris Angliae...* El qual dicho relicario y reliquia embió a su Magestad la Sanctidad del dicho papa Clemente octauo con Joan Francisco Aldobrandino, Capitán general de la Iglesia y su sobrino... E. 7.^a, folios 18 v.-20 r. I. y M. Q. 4 v.-5 r.

533. Un relicario, que tiene peana de ágatha, hecho de una venera aobada, con una guarnición de oro de un dedo de ancho a la redonda, tallada y esmaltada de diuersas colores; y una bassa de ágatha lissa, que assienta sobre la dicha peana y asse con un botón de oro esmaltado de negro, y sobre la dicha bassa una venera, de piedra de ágatha y calcidonia, a manera de media bola hueca, de doce dedos de diámetro, y el hueco della todo de amatistas, nacidas y pegadas naturalmente en la dicha ágatha y calcidonia, a manera de puntas de diamantes, y dentro deste hueco una cruz pequeña con Christo y la figura de Sanct Geronymo en la penitencia

sobre un campo verde, y a un lado un león, todo de oro, figuras pequeñas, y el reuerso de la dicha venera labrado y pulido con una guarnición de oro, hecha de un cartón con un seraphín, esmaltado todo de verde y otros colores; la cual dicha guarnición asse la bassa con la venera, y todo queda hecho un relicario, y por remate dél una pyrámide cuadrada de calcidonia, con una bolita por remate, y su engaste de oro en el pie... Embióla a su Magestad el Condestable de Castilla, virrey y capitán general de Milán. E. 7.^a, fols. 21 r.-22 r. I. y M. Q. 5 v.

534. Otro relicario pequeño de plata dorada, en que se puso un dedo de Señor Sanct Lorenzo..., que tiene de alto una cuarta con pie y bassa, y sobre ella una moldura, en que assienta un cañón de christal, con su cornixa y cimborrio, y una cruz por remate y tres cartelas que le abrazan de alto abajo, con sus tornillos; sobrepuesto de óbalos y cartelas, labrado de recercado, que pessó el dicho relicario, después de dorado, sin christal ni reliquia, dos marcos y tres ochauas... El cañón era de los que se compraron de Joan Pablo Cambiago. E. 7.^a, fols. 22 v.-23 r. I. y M. Q. 6 r.

535. Un relicario que tiene una peaña de éuano redonda, lissa, torneada con sus molduras, sobrepuestas por toda ella muchas piececitas de oro, en el pie ocho engastes, con cuatro diamantes y cuatro rubíes, y en lo alto una guarnicioncita de oro abierta, con cinco diamantes engastados por toda ella, esmaltado de diversas colores, con cuatro bolas de oro sobre que assienta; y sobre esta peana asienta un medio braço de plata blanca, que tiene un florón de la dicha plata, y una guarnición de oro, a manera de media manga, esmaltada de negro y picada, y la vuelta esmaltada de roxo y blanco; y en la muñeca del

braço una guarnición de oro abierta, con ocho engastes, en los cuatro, cuatro diamantes y en los cuatro, cuatro rubíes pequeños; y en tres dedos de la mano tres sortijas, en las dos engastados dos rubíes y en la una un diamante pequeño. Tiene la mano abierta, y entre los dedos un cañón de christal de seys dedos de alto, y dentro dél un pedaço de canilla de uno de los Sanctos Innocentes, que encaxa por lo bajo en una guarnición de oro, que tiene frisso y cornixa, y en el frisso tallado un letrero, que dice: *De Sanctis Innocentibus martyribus*, esmaltado de negro, y el dicho cimborillo esmaltado de negro, blanco y gris. La dicha reliquia tiene seys dedos de largo, y está guarnecida con cuatro guarnicioncitas de oro tyrado, perlas y granates. Tiene de alto el dicho relicario media bara menos dos dedos... El cual dicho relicario dió a esta Casa la Sereníssima Infanta Doña Isabel, y a su Alteza se le dió el serenísimo Cardenal Aluerto. E. 7.^a, fols. 23 r.-24 r. I. y M. Q. 6 r.

536. Una arquilla de tortuga, guarnecida de barras de chapa de plata, el tapador acanalado y lo demás todo lisso, de una tercia de largo y una cuarta escasa de ancho, y una sesma de alto, guarnecida toda a la redonda, y por las esquinas de las dichas barras de plata, con tres de las dichas chapas en el tapador, y un aldabón con cerradura y llave de plata, todas las dichas chapas baciadas de páxaros, ramos y animales..., la cual dicha reliquia dió a su Magestad la emperatriz Doña María, su hermana... E. 7.^a, fol. 24 r.-v. I. y M. Q. 6 v.

537. Un relicario de plata dorada, de pie alto, labrado a lo antiguo, el pie seysabado, los seysabos redondos, con un cañón de vidrio christalino, de cuatro dedos de alto, y tres de diámetro, y tres barrillas de plata que

le assen de alto abajo, con una coroneta en la guarnición alta, y un chapitel seysabado, y un remate a manera de árbol de nao, labrado a lo antiguo de maçonería, y dentro del dicho cañón de vidrio un dedo de Sanct Joan Chrisóstomo, guarnecido de plata dorada, y un sello esculpido en una piedra colorada, puesto en una sortija de plata con un letrero alrededor [que dice?] que fué del mismo Sancto. Tiene el dicho relicario media bara de alto. Diólo a su Magestad la dicha Sereníssima Emperatriz... E. 7.^a, fols. 24 v.-25 r. I. y M. Q. 6 v.

538. Un pedacito de huesso... de Sancto Thomás Cantuariense..., metido en una crucetica de oro, hecha de chapas: la de encima tallada de buril, con insignias de la Passión, y esmaltadas de negro, con un viril de christal en el medio pequeñito, por donde se descubre la dicha reliquia, y en la chapa del reuerso tallada la figura del mesmo Sancto con cuatro seraphinillos en los remates de la cruz, con assa y reassa de oro. Tiene la cruz tres dedos de alto y dos de ancho... Dióla a su Magestad el gran prior de Sanct Joan de Inglaterra. E. 7.^a, fol. 25 v. I. y M. Q. 6 v.- R. 1 r.

539. Un relicario de chapas de yierro dorado y plateado por dentro y fuera, que es un modelo de una yglesia de Milán, que en la delantera tiene tres puertas, la de en medio grande, y las de los lados pequeñas, con viriles christalinos fixos y assentados en ellas, con sus molduras y cornixas de latón dorado, y encima de la mayor su frontispicio y cornixa con un óbalo en medio para reliquias; y en lo alto del texado la figura de Nuestra Señora, de bulto, y dos ángeles a los lados. Tiene dos naues con tres pilares cada una, y sus cimborios en lo alto seysabados. La nave principal tiene sus gradas y

capilla mayor, y altar y retablo con Christo crucificado, y en las dos naues hay también sus altares. El texado se levanta y desencaxa con sus goznes, con que está assido, y en lo alto, por la parte de dentro, tiene veynte y ocho huecos redondos, del tamaño de un real de a ocho cada uno, con sus viriles dorados y viriles christalinos para poner reliquias en ellos. Tiene siete bolas por pies y tres gradas en la delantera, y de alto hasta el frontispicio tres cuartas, y de ancho dos dedos menos, para poner en él reliquias de las que están en los relicarios desta Casa. E. 7.^a, fol. 27 v.-28 v. I. y M. R. 1 v.

540-541. Dos relicarios de latón, dorados, de media vara de alto cada vno, quadrados, todos lissos... E. 7.^a, 28-29.

542. Un relicario de plata dorada de cinco doçabos de alto, que tiene peana redonda, sobrepuestas en ella seys cartelas de dos en dos, y tres óbalos pequeños; y su bassa con otras seys cartelas y seis óbalos sobrepuestos con unas laborcillas labradas en el cuerpo del relicario redondo, con un cañón de christal de tres pieças, juntas unas con otras; y por sobre las junturas dos guarniciones de plata, y tres cártelas de relieue, que abraçan el cañón de christal de alto abajo, con sus molduras en lo alto y bajo, y tres rematicos a manera de balaustre en lo alto, y tres bolas en lo bajo, y un cimborio en lo alto cerrado con sus cartelas, y una bola y cruz por remate, que pessa la guarnición de plata, sin el christal, cuatro marcos, seys onças y seys ochabas... E. 7.^a, fol. 29 r.-v. I. y M. R. 2 r.

543. Otro relicario de plata dorada de cinco doçabos de alto... (*Casi igual al anterior.*) E. 7.^a, fols. 29 v.-30 r. I. y M. R. 2 r.

544. Otro relicario de plata dorada... (*Id., íd., íd.*)
E. 7.^a, fol. 30 r.-v. I. y M. R. 2 r.

545. Un basso de christal, guarnecido de oro, que tiene el pie de christal con tres guarniciones de oro; y en el medio cuerpo que assienta sobre él ocho gallones pequeños y ocho piezas de christal pequeñas, redondas, huecas, a manera de christales de Agnus Dei, del tamaño de un real de a cuatro, encaxados todos en oro; y en el otro medio cuerpo un cerco de christal de tres dedos de alto, con el borde y bebedero de oro, con un tapador que tiene ocho óbalos; y un cerco y un remate en lo alto, todo de christal, encaxado y guarnecido de oro esmaltado de azul, con unas cuerdas y cartones de blanco y unos granos de roxo; y por de dentro un escudo de armas del Duque de Alcalá... E. 7.^a, fol. 30 v. I. y M. R. 2 r.

546. Una arquilla de tortuga, el tapador acanalado y lo demás todo liso, de una tercia de largo y de una cuarta de ancho, y una sesma de alto, guarnecida toda a la redonda, y por las esquinas de barras de chapa de plata; y en el tapador tres de las dichas barras y un aldabón; y en el suelo, por la parte de afuera, otras dos, y a los lados otros dos aldabones, con cerradura y llaue de plata. Todas las dichas chapas de plata baciadas de pájaros, ramos y animales... E. 7.^a, fol. 31 r. I. y M. R. 2 v.

547. Un relicario de plata dorada, que tiene la peana redonda, sobrepuesta, de tres óbalos, y seys cartelas de dos en dos, con un banquillo y una bassa sobrepuesta de otras seys cartelas, sobre la cual assienta el relicario, que es redondo, en forma de torre, y tiene tres cañones de christal..., y entre cada juntura de los dichos chris-

tales una guarnición de plata dorada con sus molduras: la del primer cañón más ancha que las demás, con seys cartelas y tres remates con su bola; y la otra más angosta, y con tres cornixas, que abraçan los dichos cañones... y encima de la cornixa un cimborio con seys cartelas de dos en dos y tres óbalos, y un remate de una media urna, con bola y cruz, labrado todo de recercado y picado... E. 7.^a, 31 r.-v. I. y M. R. 2 v.

548. Un relicario redondo, de plata dorada, de una tercia de alto, con pie redondo y su bassa, y sobre ella una peana en que encaxa un cañón de christal de dos piezas..., con un cerquito de plata dorada que cubre la juntura dellos, y tres cartelas de alto abajo que le abraçan, y en lo alto su cornixa, que hace remate con una bola, y sobre ella un remate, y sobre el remate una bola y cruz, sobrepuesto todo de cartelas y cartones, y tres pyrámides en la cornixa alta... E. 7.^a, fol. 32 v.-33 r. I. y M. R. 2 v.-3 r.

549. Otro relicario redondo, de plata dorada, de una tercia... (*Casi igual que el anterior.* Id., íd., folio 33 r. Id., íd.)

550. Otro relicario de plata dorada... Id., íd., íd., fol. 33 r.-v.

551-554. Quatro relicarios de latón, dorados, quadrados, de dos tercias escassas de alto, a manera de torre... E. 7.^a, 33-34.

555. Un ángel de vulto de relieue, de plata blanca, con las alas de oro tendidas altas, esmaltadas de roxo, azul y verde, que están atornilladas en la figura del ángel, cada una con su tornillo, y rebuelben por sobre los hombros, con una guarnición de oro esmaltada de azul a la redonda de las faldas del vestido de la figura, con una

guirnalda de oro en la cabeça y un engaste con un diamantico. En las manos tiene una guarnición de oro en triángulo, a manera de escudo, guarnecido a la redonda de cartones y ramos, con tres seraphines, uno en lo bajo y dos en los lados, con cuatro engastes, y en ellos cuatro diamantes pequeños tablas, y en otros dos engastes que están por la parte de abajo entre los diamantes dos rubíes tablas, y dentro del dicho escudo puesto un pedazo de la púrpura de nuestro Señor..., con una sartilla a la redonda de cuarenta perlas ensartadas con sus granillos en medio, y por lo alto, en la guarnición, dos perlas gruesas redondas; de pesso de a dos quilates y medio poco más o menos, clauadas y assentadas sobre unos medios pilarillos..., puesta la dicha figura sobre una peana cuadrada encaxada en un cuadro della una chapilla de oro con un letrero de letras negras que dice: *De Púrpura Christi*; y en los otros tres cuadros unas florecillas de oro, y en las cuatro esquinas della cuatro seraphines, y en lo bajo de aquella peana otros dos seraphines mayores, con catorce piececillas de oro sobrepuestas en el plano de la dicha peana; y la dicha peana y figura puesta sobre una peana de éuano cuadrada, de seys dedos de largo y cuatro de ancho y dos de alto. En las cuatro esquinas della assentadas cuatro piececillas de oro, con unas basillas de plata, de que salen unos ramillos de oro de relieue; y en la cornixa de la dicha peana sobrepuestas doce piezas de oro auiertas, las dos con dos seraphines, esmaltado todo el dicho oro de diuersas colores. Tiene la dicha figura de alto, como está dicho, una cuarta, y sobrepujan della las alas dos dedos. E. 7.^a, fols. 106 v.-107 r. I. y M. V. r.

556. Otra figura de otro ángel de vulto, de plata,

del tamaño y hechura, guarnición, piedras y perlas que el contenido en la partida antes desta... Estos dos relicario embió a su Magestad el príncipe Ferdinando, Duque de Bauiera, coadiutor del arçobispado de Colonia... E. 7.^a, fol. 107 r.-v. I. y M. V. 1 v.

557. Un relicario de plata dorada, que es una media doble copa de Alemania, que tiene su pie con un banquillo y bassa, con tres sátyros al brutesco, y encima dél el dicho relicario, labrado todo de medio relieue y sincel, con unos rostros de medallas de mugeres..., y por remate en lo alto una crucetica con su Christo. Tiene de alto el dicho relicario siete doçabos... E. 7.^a, folio 109 r.-v. I. y M. V. 2 v. (*Lo dió a S. M. Don Rodrigo de Alencastro, mayordomo mayor del Príncipe.*)

558. Un relicario de plata dorada, redondo, de una tercia de alto, que tiene peana sobrepuesta de seys cartelas de dos en dos...; que pessa la dicha guarnición de oro de por sí trece castellanos y cuatro tomines. E. 7.^a, fol. r.-v. I. y M. X. 2 v.-3 r. (*Muy semejante a otros ya descritos de cañones de cristal.*)

559. Un relicario de plata dorada, que tiene peana redonda, sobre que assienta un banquillo, con bassa y balaustre, y un cerco grande aobado, como de Agnus Dei, sobrepuestos por sobre el cerco ocho cartones, con unos seraphines y ocho rayos de entero relieue, y en lo alto, por remate, una crucetica, todo de plata dorada... Tiene el dicho relicario de alto hasta la cruz siete doçabos. Diólo a su Magestad la Sereníssima Emperatriz Doña María, su hermana. E. 7.^a, fol. 115 r. I. y M. V. 5 r.

560-581. Veynte y dos caueças de entero relieue de chapas de cobre sinceladas: las seys de varones y las

diez y seys de mugeres, con medio pecho, con cuello y rostros pintados al olio de encarnado, y los cauellos, cuellos y medios pechos dorados con azogue, y las barbas de los varones doradas y retocadas; y todas mayores que el natural y degolladas por las gargantas, con sangre en las degolladuras, que su Magestad mandó hazer para relicarios... E. 7.^a, fol. 116 r. I. y M. V. 5 v. (*Algunas de estas cabezas las doró Juan Gómez, según se verá a su tiempo.*)

582. Item, un relicario de éuano de forma de portada, guarnecido de plata de lauor abierta, con algunas piezas doradas, y encima de los dos frissos dos ángeles de plata blanca...; y en el frontispicio un óvalo de lápiz láçuli, y por remate una crucetica de plata; y en lo baxo otra piedra cuadrada de lápiz láçuli con pie del dicho éuano, con la misma guarnición, que asienta por la parte principal sobre dos mascarones de plata dorada, y encima dos ángeles de la dicha plata dorada, y en medio un compartimiento con un viril christalino, y dentro una iluminación del mismo Sancto [Philippe Apóstol], que el dicho relicario, como dicho es, dió a su Magestad el General de Sanct Augustín. E. 8.^a, fol. 18 r. I. y M., hacia el fin.

583-626. Quarenta y quatro caueças de cobre, los cuellos y rostros encarnados y lo demás dorado, que las veynte y seys siruen para caueças de sanctos, y la diez y ocho para caueças de sanctas en los relicarios vaxos de la yglesia, y son los que hizo Joan de Arphe. E. 8.^a, folio 20 v. I. y M. al fin.

627. Una estatua de plata de vara y media y una ochaua de alto, que tiene peaña en redondo, tallado en

la delantera la descripción de la ciudad de Meçina, y a los lados unos versos latinos, y lo demás labrado de sinçel baxo con tres garras de pies de leones en triángulo, con sus pedestales que suben hasta lo alto de la dicha peaña, sobre la qual assienta en pie la dicha estatua, que es figura de una muger con su manto de plata labrado de sinçel vaxo; y se atornilla la dicha peana por dentro de la figura con una barra de yerro, y en la misma peaña asienta un pedestal cuadrado, que hace pilar en cuatro piezas de plata, que encaxan unas en otras; todo de entero relieue. En la mayor y más vaxa pieza deste pedestal está tallado en el un cuadro dél un letrado de la historia de Sant Plácido mártyr, y en los otros tres cuadros otras tres historias de los tres mártýres, sus hermanos. El qual dicho pilar tiene asido con la mano derecha la dicha estatua, y puesta y encaxada encima dél una custodia de oro de relieue, ochauada, que tiene en los quatro ochauos más angostas las figuras de relieues de los Sanctos Plácido, Flauia, Eutichio y Victorino, hermanos mártýres en la ciudad de Meçina del Reyno de Sicilia; y en los otros quatro ochauos mayores quatro viriles christalinos, y en cada esquina de los ochauos una columna de oro estriada con su vasa y chapitel, que son ocho columnas en todo, y en la vasa de cada columna engastado un rubí, y en cada ochauo otro rubí; y en el frisso engastado en los quatro ochauos que corresponden a los viriles un diamante y dos rubíes a los lados en cada uno, y en los quatro ochauos donde están los Sanctos un diamante en cada uno.

Tiene su chapitel ochauado, labrado y calado con una cartela en cada esquina, hecha de unos sátyros al brutesco, y en los quatro ochavos que corresponden a

los viriles de rubíes en cada uno; el cimborio todo abierto, calado; y en los cuatro ochauos que corresponden a los viriles dos rubíes en cada uno, y en los de las figuras de los Sanctos un diamante, y por remate del dicho cimborio una crucetica de oro con cinco diamantes por la una parte y cinco rubíes por la otra. Tiene media vara de alto, y dentro desta Custodia están...

Todas las cuales dichas reliquias están dentro de la dicha Custodia, la cual encaja en el dicho pedestal y columna; y la dicha estatua le tiene asido con la mano derecha, representando la dicha ciudad de Meçina, que le presenta a su Magestad, y la mano yzquierda en el pecho, haciendo demostración de la voluntad y deseo de servir a su Magestad.

Tiene la dicha estatua una cinta de oro con ocho piezas: las cuatro con cinco perlas en cada una, y las tres con cinco rubíes en cada una, y la una de en medio con un diamante tabla.

Item tiene al cuello un collar de oro con catorce piezas: en las siete, siete diamantes, y en las otras siete, siete rubíes; y por pinjante en el medio un joyelico de oro engastado en él un diamante jaquelado en forma de escudo con un rubí encima y una perla pera por pinjante; y en las orejas tiene dos arracadas con asa y reasa engastados en cada una dos diamantes y una perla pera por pinjante en cada una, y sobre la cabeça tiene una corona de oro con ocho puntillas que suben della a manera de plumas, y cuatro piezas de flores y cartones para adorno; y en el cerco de la dicha corona ocho asientos de perla, y cuatro diamantes y cuatro rubíes, y en el adorno grande cuatro asientos de perla gruesos, y encima cuatro rubíes engastados, y en el adorno pequeño cua-

tro diamantes tablas; talladas y esmaltadas todas las dichas joyas de diuersas colores, que, como pareció por un libro y relación que se entregó con la dicha Estatua, pesó la plata della docientas y veynte libras, y el oro veynte y seis libras, peso de Italia, de doce onças por libra. La cual dicha Estatua con las dichas reliquias y joyas embió a su Magestad la dicha ciudad de Mezina con Fray Don Jacome Tramontana, prior del Monasterio de Monrreal de Mezina... E. 8.^a, 6 r.-8 v. I. y M. hacia el fin.

628. Un relicario de christal de roca, que tiene forma de anuz (?) aobado, guarneçido de plata sobredorada, que tiene pie y asienta sobre quatro beneras; y en la media caña que corre por toda la rredonda del pie ocho sobrepuestos y el balaustre labrado y guarnesçido con dos guarniçiones, y en quatro partes del aobado dél quatro florones, que ansí ellos como lo sobrepuestos y guarniçiones son de plata dorada y esmaltada de diuersas colores al olio, y por remate vna cruz, también de christal abalaustrada... E. 8.^a, fol. 28 v.

629-676. Quarenta y ocho relicarios uniformes de bronce dorado, que tienen hechura de fanaletes cuadrados para caueças de Sanctos: el asiento de cada uno dellos es a manera de urna cuadrada, que sirue de vasa con quatro sobre puestos de lo mismo, que son unas targetas y en las quatro esquinas otros quatro, y sobre la vasa y pedestal se levanta un cuerpo cuadrado, que por las esquinas sube en forma de pilastras hasta la cornixa, y a la redonda tiene un friso, y sobre la cornixa asienta una chapa que cubre todo el cuerpo, y atornilla a las esquinas con quatro tornillos en forma de jarrillas; y sobre la dicha chapa se leuanta una cópula y media naran-

ja con su moldura, y por remate una cruz con su pedestal, todos vaciados y dorados a fuego con algunas lauores labradas de picadillo por el friso, y por cada parte y frente tienen un vidrio cuadrado, y todos ellos son calados, y tienen de alto a dos tercias escasas, y por lo ancho una tercia. E. 8.^a, fols. 30 v.-31 r. I. y M. al fin.

676 bis. Item, otros doce fanaletes, que son de la misma forma y manera que los dichos, dos dedos más altos, que siruen en los relicarios vaxos. E. 8.^a, fol. 31 r.

677-718. Item, cuarenta y dos relicarios que tienen forma de brazos, con sus manos, todos uniformes, y de bronce vaciado y dorado a fuego que asientan sobre pedestal cuadrado, y sobre él un cuerpo redondo, que hace forma de cornixa con dos medias cañas y filetes labrados a partes de picado con buenas lauores; y sobre éste asienta una corona de la que sale el dicho brazo del codo a la mano con su manga y algunas arrugas y dobleces labrados de picado, que parecen telas de buena lauor y abotonan con cutro botonés con puños lisos con algunas puntas, y por la parte delantera y tabla están calados y abiertas con vidrios para ver las reliquias, y por lo güeso de dentro dorados a partes, y el dicho brazo con su mano vaciada bien labradas, y cada brazo tiene su compañero y correspondiente derecho y yzquierdo. Tienen de alto dos tercias escasas. E. 8.^a, fol. 31 r.-v. I. y M. al fin.

718 bis. Item, otros doce relicarios braços de la misma manera que los dichos que han de servir a los relicarios vaxos, que solo diferencian en ser más altos que los dichos tres dedos. I., *ibid.*, fol. 31 v.

719-773. Item, cincuenta y cinco relicarios, que tienen forma de columnas cuadradas de bronce vaciadas

y doradas, que tienen vasa y chapiteles lissos con algunas lauores de picado, todos de arriba avaxo calados, con cuatro vidrios a las cuatro partes que encaxan en las listas o cartelas, que tienen desde la vara al chapitel de alto dos tercias escasas. E. 8.^a, fol. 31 r. I. y M. al fin.

774. Un relicario de latón dorado, quadrado, de cinco sesmas y dos dedos de alto, que tiene peaña quadrada y una vassa alta con quatro cartelas, sobre que assienta vna linterna quadrada de media vara de alto a manera de torre..., todo liso y sin ninguna lauor... E. 8.^a, fol. 32 r.-v.

775. Un arca grande de bronce vaciado y dorado, que asienta sobre seis bolas chatas y tiene forma de portada con su vassa que corre todo a la rredonda y ençima della se leuantan por cada parte tres medias columnas del orden jónico acanaladas y sobre ello el remate que está tumbado y por medio auuerto... E. 8.^a, fol. 32 v.

776-819. Item cuarenta y quatro relicarios en forma de pirámides de bronce vaciado y dorado, que asientan sobre un pedestal cuadrado y liso, y por remate tienen otro pedestal pequeño con una vola y cruz encima, y a partes grauadas algunas lauores, que tienen de alto dos tercias menos dos dedos hasta la cruz. Id., íd., folios 31 v. 32 r.

820-831. Item doce relicarios y pirámides de la misma manera que los dichos dos dedos más altos calados hasta lo vaxo del pedestal que se hicieron para los anaqueles y relicarios vaxos. E. 8.^a, fol. 32 r. I. y M. al fin.

III

CUADROS DE PINTURA CUYOS AUTORES SE INDICAN.

832. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora con el niño Jesús hechado, dormido, y sanct Joan niño puesto el dedo en la boca guardándole el sueño con Joseph*: tiene de alto dos baras y una ochaua y de ancho bara y media, en marco con molduras, de mano de LAVINA FONTANA DE BOLONIA. E. 6.^a, 145-146. Poleró núm. 74.

832 bis. Un lienço al ollio de la *Anunçiaçión de nuestra Señora*, en marco con molduras labradas, doradas y barnizadas de gran relieue..., de mano de BAROÇI: tiene dos baras escasas de alto y bara y media escasa de ancho. E. 6.^a, 145.

833. Otro lienço al ollio de *Abraham quando sale de la tierra de los Caldeos*, de mano del BASSA[NO], en su marco con moldura: tiene de alto bara y çinco sesmas y de ancho dos baras y terçia. E. 6.^a, 147.

834. Otro lienço al ollio de *Christo nuestro Señor como se apareçió a los discípulos que yban al castillo de Emaus y en el cortar del pan le conoçieron*, de mano del Bassa[no], en su marco con molduras doradas y negras. E. 6.^a, 148. Poleró, 386.

835. Otro lienço al ollio, de mano del dicho, de *Cómo Christo nuestro Señor hecha del Templo a los que compraban y vendían*, del tamaño de los antes deste en su marco con molduras doradas y negras. E. 6.^a, 148. ¿Prado, 27?

836. Un lienzo en que está pintado la figura de *Nuestra Señora y Joseph*, de mano de BENEDICTO que tiene seys pies y tres quartos de alto y quatro y tres quartos de ancho. E. 1.^a, 210.

837. Una tabla en que está pintado *Christo nuestro Señor con la cruz acuestas* con Simón Cyreneo vestido de blanco y otras figuras, de mano de GERÓNIMO BOSQUI, que tiene seys pies de alto y de ancho quatro y tres quartas. E. 1.^a, pp, 198. Poleró, 393.

838. Otra tabla con dos puertas: en la de en medio pintado el *Nacimiento de Christo nuestro Señor*, de mano de *Gerónimo Bosqui*, que tiene cinco pies de alto y tres de ancho sin las puertas. E. 1.^a, 199.

839. Otra tabla con dos pares de puertas dobladas: en la de en medio pintado la *Tentación de sant Antón*, de mano de *Gerónimo Bosqui*, pintadas las puertas por todas partes, que tienen de alto quatro pies y de ancho tres y medio sin las puertas. E. 1.^a, 199. ¿Prado, 2049?

840. Otra tabla de pintura de la *Tentación de sant Antón*, de mano de *Gerónimo Bosqui*, que tiene de alto tres pies y de ancho, quatro pies y medio. E. 1.^a, 200. ¿Poleró, 375?

841. Una tabla de pintura con dos puertas, en que está pintado de pinzel vn *Carro de heno que toman dél todos los estados*, que denota la vanidad tras que anda; y encima del heno vna figura del Angel de la Guarda y el demonio y otras figuras; y en lo alto de la tabla Dios Padre; y en la tabla de mano derecha la *Creación de Adán* y otras figuras de la misma historia; y en la de mano yzquierda el *Infierno y las penas de los pecados mortales*, que tiene cinco pies de alto y quatro de ancho, sin las puertas: es de *Gerónimo Bosqui*. E. 1.^a, 200. Poleró, 378.

842. Otra tabla de pintura en redondo por lo alto, de *Sant Antón*, de mano de *Gerónimo Bosqui*, que tie-

ne tres pies de alo y dos de ancho. E. 1.^a, 200. Prado, 2050.

843. Una tabla en que está pintado los *Siete pecados mortales*, con vn cerco redondo, y en medio dél la figura de Christo nuestro Señor; y a las quatro esquinas de la tabla otros quatro círculos en que está pintado: en vno la muerte, en otro el juycio, en otro el infierno, en el otro el parayso; de mano de *Gerónimo Bosqui*, que tiene quatro pies de alto y cinco de ancho. E. 1.^a, 211. Poleró, 467.

844. Una tabla prolongada, en que está pintada la *Baxada de Christo nuestro Señor al Imbo (!)* y cómo sacó los Sanctos Padres, que tiene de alto dos pies y de ancho tres pies: es de mano de Gerónimo Bosqui. Entrega 1.^a, 203.

845. Un lienzo de pintura en que está pintado el *Prendimiento de Christo nuestro Señor*, de mano de *Gerónimo Bosqui*, que tiene quatro pies y medio de alto y cinco de ancho. E. 1.^a, 207-208.

846. Una pintura en tabla al ollio, con dos puertas, *De la bariedad del mundo*, cifrada con diuersos disparates de *Hierónimo Bosco*, que llaman *Del Madroño*, con molduras doradas: tiene de alto, çerradas las puertas, dos varas y media y de ancho dos y terçia, que se compró del almoneda del Prior Don Fernando. E. 6.^a, p. 156. *Hoy en las Salas Capitulares*.

847. Otra pintura en tabla al ollio, de mano de *Hierónimo Bosco*, del *Juycio*, çifrado en disparates, con molduras doradas: tiene de alto bara y quarta y de ancho bara y sesma, que se compró de la dicha almoneda. E. 6.^a, 156.

848. Un retablico con dos puertas, de la *Tentación*

de sanct Antonio con algunos disparates de *Hierónimo Bosco*, al ollio, con molduras doradas: tiene de alto bara y sesma y de ancho, çerradas las puertas, vna bara, que se compró de la dicha almoneda. E. 6.^a, 156-157.

849. Otra pintura de tabla al ollio obscura con diuersos *Disparates*, de *Hierónimo Bosco*, con molduras doradas; tiene de alto tres quartas y de ancho honze dozabos, que se compró de la dicha almoneda. E. 6.^a, 158.

850. Otra pintura en tabla al ollio de la *Coronación de Christo nuestro Señor* con, çinco sayones, hecha la pintura en redondo, y a la rredonda disparates diuersos de *Hierónimo Bosco*, color obscura, con molduras doradas y jaspeadas: tiene de alto dos baras y sesma y de largo dos baras y dos terçias, que vino con la antes desta. (V. el núm. 1035). E.^a 6.^a, 158-159. Poleró, 371.

851. Un lienzo en que está pintado al natural la figura de *Christo nuestro Señor atado a la coluna*, que tiene ocho pies de alto y cinco y medio de ancho, de mano de LUCAS ITALIANO. E. 1.^a, 204. Poleró, 180, lo trae; pero dice que lo regaló a Felipe IV don Luis Méndez de Haro. *Al hablar de este cuadro escribe el P. Sigüenza: "Ay también (de Luqueto) un Christo a la coluna, en el passo del Colegio para la sacristía, figura muy devota, bien plantada y de mucho relieve, aunque tan solo que no tiene sino un verdugo y un muchacho, que pone tristeza ver tanta soledad, si no fué industria para que solo se mirasse a la figura de Christo."*

Si hoy hubiera de escribir de nuevo el P. Sigüenza lo encontraría al Señor más solo; pues el verdugo ha desaparecido por completo, el muchacho casi está borrado, y la figura de Cristo, barrida ya en gran parte la pintura, no tardará en acabar de caerse del lienzo.

852. Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintada la figura de *Nuestra Señora con su Hijo en los brazos*, con dos flores de lirios de mano de *Mastre Lucas*: tiene de alto dos pies y pie y medio de ancho. Entrega 1.^a, 210.

853. Un lienço grande de pintura al ollio del *Martirio de Sant Lorenço*, con muchas figuras, de mano de *Luqueto*, que tiene de alto cinco baras y sesma y de ancho tres y media. E. 4.^a, 77. Poleró, 487.

854. Otro retablo en lienço al ollio de las *Onze mill Vírgenes*, por lo alto en arco, de mano de *Luqueto*, con molduras doradas: tiene de alto seys baras y dos tercias y de ancho quatro baras menos vn dozabo. E. 4.^a, 86. Poleró, 475.

855. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Juan Baptista en la predicación*, de mano del dicho *Luqueto*... E. 4.^a, 86. Poleró, 13.

856. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sancta Ana*, de mano del dicho *Luqueto*... E. 4.^a, 86. Poleró, 12.

857. Otro retablo en lienço al ollio de la *Cayda de Lucifer con sanct Miguel*, con vna espada desembaynada en la mano derecha, de mano de *Luqueto*, en redondo por lo alto... E. 4.^a, 87. Poleró, 488.

858. Un lienço en marco al ollio de *Sancto Thomas de Achino*, puesta la mano yzquierda sobre vn libro, con molduras doradas y negras, de mano de vn *Ofiçial de Luqueto*: tiene de alto dos baras y tres quartas y de ancho vara y media. E. 4.^a, 101.

859. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Juan Grisóstomo y sanct Gregorio Naçiançeno*, doctores griegos, de mano de CARAUAJAL... E. 4.^a, 82. Poleró, 23.

860. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Cos-*

me y sanct Damián, de mano del dicho *Carauajal*... Entrega 4.^a, 82. Poleró, 30.

861. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sancto Thomas de Aquino y sanct Buenaventura*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 82-83. Poleró, 25.

862. Otro Retablo en lienço al ollio, de *Sanct Isidro y sanct Leandro*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 83. Poleró, 18.

863. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sancta Engracia y sancta Leocadia*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 83. Poleró, 33.

864. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sancta Barbara y sancta Çeçilia*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 83. Poleró, 38.

865. Otro retablo en lienço al olio de *Nuestra Señora y sancta Ana con sanct Joseph y Joachin*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 83.

866. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Xisto, papa, y sanct Blas*, ouispo, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 83-84. Poleró, 29.

867. Otro Retablo en lienço al ollio de *Christo nuestro Señor*, con dos sayones que le desnudan para açotalle, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 84.

868. Otro Retablo en lienço al ollio *Cómo sanc Andrés traxo a su hermano sanct Pedro* a presentar a Christo nuestro Señor, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 84.

869. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Francisco y sancto Domingo*, de mano del dicho *Carauajal*... E. 4.^a, 84. Poleró, 43.

870. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Nico-*

lás y sanct Martín, de mano del dicho *Carauajal*... Entrega 4.^a, 84. Poleró, 41.

871. Un lienço, al ollio del *Naçimiento de nuestro Señor*, puesto sobre tabla, con vna moldura labrada de unos cordones de la misma madera de la guarnición, dorada a partes, de mano de *Carauajal*; que tiene de alto dos baras y terçia y de ancho dos varas escasas. E. 4.^a, 87. Poleró, 943.

872. Otro Lienzo al ollio con marco de la *Coronación de nuestra Señora*, con molduras doradas y negras; que tiene de alto dos baras y de ancho dos varas y media, de mano de *Carauajal*. E. 4.^a, 90.

837. Un lienço al ollio sobre tabla, de mano de *Carauajal*, de *Sancta Martha y sancta María Madalena* quando combidaron a Christo nuestro Señor, con molduras negras: que tiene vara y dozabo de alto y de ancho vara y media. E. 4.^a, 91. ¿Prado, 634?

874. Una tabla de pinçel al ollio, en lienço, de *Nuestra Señora* de medio cuerpo con el Niño mamando y Joseph, de mano de *Carauajal*; tiene de alto bara y vn dozabo y de ancho vna bara, con molduras doradas y negras. E. 4.^a, 95.

875. Otro lienço de pinçel al ollio de *Christo nuestro Señor* quando hechaua del templo a los que en el compraban y vendían, de medio cuerpo, de mano de *Carauajal*, en su marco con molduras doradas y negras: tiene de alto una bara menos dos dedos y de ancho çinco sesmas. E. 4.^a, 97.

876. Un lienço al ollio de *Sanct Hierónimo* vestido de cardenal sentado con vn bufete delante y vna calavera en la mano yzquierda: tiene de alto vara y terçia y

de ancho vara y sesma, con molduras doradas: es de mano de *Carauajal*. E. 4.^a, 101-102.

877. Una tabla en que está pintado *Sant Cristoual*, de mano de MIGUEL COL: que tiene cinco pies de alto y seys y medio de ancho. E. 1.^a, 199.

878. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora* cogiendo agua de vna fuente con el niño Jesús en los braços y sanct Joseph que yban a Egipto, de mano de vn *Official del CORREGIO*, sacado de vn original suyo; tiene de alto dos varas y dos terçias y de ancho bara y dos terçias. E. 6.^a, 146.

879. Otro lienzo en que está pintado el *Descendimiento de la cruz*, de mano de MASSE MIGUEL, que tiene siete pies y medio de alto y ocho de ancho. E. 1.^a, 197.

880. Otro lienzo de pintura de *Sancta Cecilia*, con la figura del Angel y su esposo, de mano de *Maestre Miguel*, que tiene de alto cinco pies y vn quarto y de ancho quatro y vn quarto. E. 1.^a, 208. Prado, 1467.

881. Dos tablas, que se cierran la vna con la otra, en la vna pintada la figura de *Christo nuestro Señor con la cruz acuestas* y en la otra la figura de *Nuestra Señora* con vn manto azul, de mano de *Maestre Miguel*, que tiene de alto tres pies y de ancho dos y medio, están agora cada una de por si a la puerta de la yglesia. Entrega 1.^a, 209.

882. Un retablo de dos puertas, en rredondo por lo alto, al ollio sobre tabla, pintura antigua y buena en la puerta de mano yzquierda *Joachin y sancta Ana*, figuras grandes, y en lo alto, *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los braços; y en la otra puerta de la mano derecha que çierra sobre la yzquierda *Joachin* quando le hecharon del templo, figura grande, con vna orden de

sacerdotes y vn obispo y vn pobre desnudo con vna muleta en la mano y otras figuras; y en esta misma puerta, por la parte de afuera, *Dios Padre y Hijo y nuestra Señora* con choros de ángeles, guarnecido con molduras doradas: tiene de alto tres varas y tres quartas y de ancho, abiertas las puertas, cinco varas y tres quartas. E. 5.^a, 78. Poleró, núms. 105-107.

883. Otro retablo de tres puertas, al ollio sobre tabla: en la de en medio el *Tránsito de nuestra Señora* con un ángel y los apóstoles, y en lo alto la *Acçenssió (!) de nuestra Señora*; y en la puerta de mano derecha el *Naçimiento de nuestra Señora* con otras muchas figuras, y en la mano yzquierda la *Circuncisión de Christo nuestro Señor*, con Simeón con el niño Jesús en los braços y nuestra Señora y otras figuras de vírgenes y apóstoles, con molduras doradas y negras: tiene de alto dos varas y tres quartas de ancho, aviertas las puertas cinco varas y vna quarta; y por de fuera, en las dos puertas: en la de la mano derecha la *Salutación de nuestra Señora*, al ollio, y más abaxo de charo (!) escuro el *Naçimiento de Christo nuestro Señor*; y en la puerta de mano yzquierda la *Visitación de nuestra Señora* a sancta Ysabel, al ollio, y más abaxo la *Adoración de los Reyes*, de charo (!) escuro. E. 5.^a, 79. Poleró, núms. 416 y 418.

884. Otro retablo de tres puertas, en rredondo por lo alto, al ollio sobre tabla: en la de en medio el *Martyrio de sanct Phelippe*, puesto en la cruz y siete sayones que le están apedreando, con lexos y paysaxes; y en la tabla de en medio el *Prendimiento del mismo sanct Phelippe*, con vna serpiente y otras muchas figuras; y en la de la mano yzquierda el mismo *Sanct Phelippe predicando*, con mucha gente que le está (!) oyendo; y en las dos puertas

por de fuera *Sanct Andrés y sanct Phelippe*, de charo (!) escuro, figuras grandes y solas con molduras doradas y negras; tiene de alto dos varas y tres cuartas y de ancho, abiertas las puertas, quatro varas. E. 5.^a, 79-80. Poleró, 417.

885. Una tabla al ollio de la *Genealogía de nuestra Señora*, con nuestra Señora y el niño Jessús en los braços, y sancta Ana, que le está dando vna mançana, y Joseph y otras figuras, entre las quales está el *retrato de maestre Miguel*, pintor, leyendo en vn libro, de cuya mano son todas las pinturas de suso referidas, con molduras doradas y negras: tiene de alto dos varas y tres cuartas y de ancho dos varas. E. 5.^a, 80. Poleró, 70.

886. Otra tabla en que está pintado *Sant Gerónimo*, con el dedo sobre vna calabera, que tiene de alto tres pies y medio y de ancho quatro y medio: es de mano de MAESTRE COYNTHIN. E. 1.^a, 208.

887. Otra tabla en que está pintado la *Tentación de sant Antón*, con tres mugeres en vn paysaje: las figuras de mano de *Maestre Coyntin* y el paysaje de MAESTRE JOACHIN; que tiene de alto seys pies y de ancho syete. E. 1.^a, 200.

888. Dos tablas en que está pintado: en la vna *Adán* y en la otra *Eva*, de mano de MAESTRO CRISTÓFORO: que tiene cada vna seys pies y medio de alto y dos y medio de ancho. E. 1.^a, 197. Al margen, de letra del s. XVI: "Ojo, lleuóse a Madrid por mandado de su Magestad."

889. Nueve tablillas pequeñas, donde están pintados *Pájaros y otros animales*, de mano de ALBERTO DURERO. E. 1.^a, 215. Poleró, 260; las atribuye a *Juan Holbein*.

889 bis. Una tabla pequeña prolongada, donde está retratado un lirio en papel. E. 1.^a, 215. Poleró, 26.

890. Un lienzo en que está pintado la *Asumpción de nuestra Señora*, con los Apóstoles al derredor del sepulchro hincados de rodillas, con vn gran coro de Angeles, de mano de JUAN FERNÁNDEZ MUDO; que tiene quatorze pies de alto y nueue de ancho. E. 1.^a, 196. *Se quemó en 1671.*

891. Otro lienzo, en que está pintado el *Martyrio de Sanctiago*, con el degollamiento; de mano del dicho Juan Fernández Mudo; del alto y ancho que el contenido en la partida antes desta. E. 1.^a, 196. Poleró, 476.

892. Otro lienzo, en que está pintado *Sant Phelippe* hechando al demonio de vn hídolo con vna cruz y vn libro en las manos, de mano del dicho Juan Fernández, del tamaño de los de arriba. E. 1.^a, 196. *Se quemó en 1671.*

893. Otro lienzo en que está pintado *Sant Gerónimo* en la penitencia, con vna piedra en la mano derecha y en la yzquierda vna calabera, de mano del dicho Juan Fernández, de quatorze pies de alto y nueue de ancho. E. 1.^a, 196. Poleró, 174.

894. Otra tabla en que está pintado el *Baptismo de Christo nuestro Señor*, de mano de Juan Fernández Mudo: tiene dos pies de alto y vno y medio de ancho. E. 1.^a, 210. Prado, 1.012.

895. Un lienço de pintura al olio del *Nascimiento de nuestro Señor*, con nuestra Señora y Joseph y dos pastores, y la mula y el buey, y dos ángeles; pintura de noche, de mano de Juan Fernández Mudo, puesto sobre tabla, guarnecido con molduras de madera dorada y pintada de azul; que tiene quatro varas y media de largo y tres de ancho, con la moldura. E. 2.^a, 98. Poleró, 175.

896. Otro lienço de pintura de *Christo nuestro Señor atado a la columna*, con tres sayones y el juez y otras figuras, con encasamentos, puesto sobre tabla del tamaño y guarnición que el de la partida antes desta, y del mismo tamaño y mano. E. 2.^a, 98. Poleró, 188.

897. Otro lienço de pintura de la figura de *Sant Juan Evangelista* escriuiendo en vn libro con vna águila a los pies, vestido con vna ropa colorada, con paysages de la dicha mano, puesto sobre tabla del tamaño y guarnición que el de la partida antes desta. E. 2.^a, 98-99. *Se quemó en 1671.*

898. Otro lienço de pintura de *Nuestra Señora*, con el niño Jesús en los braços y sancta Ana, con dos figuras de dos viejos, puestos sobre tabla, guarnescido como el de la partida antes desta y *de la misma mano* y tamaño que siruen en los altares del Colesio. E. 2.^a, 99. Poleró, 187.

899. Otro *Christo* de medio cuerpo, desnudo, con las manos atadas y corona de espinas, al olio sobre lienço, de mano del *Mudo*, con molduras doradas y azules: que tiene siete ochauas de alto y tres quartas de ancho. E. 2.^a, 104.

900. Un lienço de pintura al olio sobre tabla de *Los tres Angeles que aparecieron a Abraham*, de mano de *Juan Fernández Mudo*, con molduras doradas y azules, puesto sobre tabla que tiene quatro varas de alto y tres varas y terçia de ancho; que sirue de retablo en el altar mayor de la yglesia del Colesio. E. 2.^a, 128. *Se lo llevó el mariscal Soult.*

901. Un lienço al ollio de *Christo nuestro Señor* quando, resuçitado, se apareçió a nuestra Señora, de

mano del *Mudo*; tiene de alto tres baras y de ancho tres baras y terçia. E. 4.^a, 78-79. Poleró, 144.

902. Otro lienço al ollio de *Sanct Lorenzo*, con quatro christianos, de cómo vienen de noche a lleuar su cuerpo después de martirizado y muerto; que tiene de alto quatro baras y quarta y de ancho dos baras y media; de mano del *Mudo*. E. 4.^a, 79. Poleró, 111.

903. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Phelippe* y *Sanctiago*, apóstoles; figuras grandes, boscaxeado de mano del *Mudo* y acabado de *Urbina*... E. 4.^a, 80. Poleró, 10.

904. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Lucas* y *sanct Marcos*, de mano del *Mudo*... E. 4.^a, 84-85. Poleró, 15.

905. Otro retablo en lienço al ollio de *Sancto Mathia* y *sanct Bernaue*, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 85. Poleró, 47.

906. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanctiago* y *sanct Andrés*, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 85. Poleró, 49.

907. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Pedro* y *sanct Pablo*, apóstoles, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 85. Poleró, 9.

908. Otro Retablo al ollio en lienço de *Sanct Bartholomé* y *sancto Thomas*, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 85. Poleró, 46.

909. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Juan* y *sanct Matheo*, Euangelista, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 85-86. Poleró, 14.

910. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Simón* y *sanct Judas Thadeo*, de mano del dicho *Mudo*... E. 4.^a, 86. Poleró, 50.

910 bis. [J. F. Navarrete, el *Mudo*.] Véase el número 1.027.

911. Un lienço pintura al ollio, puesto sobre tabla, de un *Ecce Homo* com Pilatos y dos sayones, bosquexado del *Mudo*, y acabado de *Rodrigo Flamenco*, con molduras negras; que tiene de alto dos barras y sesma y de ancho barra y siete dozabos. E. 4.^a, 88.

912. Otro lienço, en marco, al ollio, de vn *Ecce Homo*, com Pilatos y vn sayón que le tiene assido por vn braço, bosquexado del *Mudo* y acabado de vn *Ofiçial de Luqueto*, con molduras negras; tiene de alto barra y siete dozabos y de ancho barra y dos terçias. E. 4.^a, 88.

913. Otro lienço al ollio, sobre tabla, de vn *Ecce Homo*, com Pilatos y vn sayón, vosquexeado del *Mudo* y acabado de mano de *Rodrigo flamenco*; con molduras negras; que tiene de alto barra y dos terçias y de ancho barra y terçia. E. 4.^a, 88-89.

(Continuará.)