AÑO II ELCHE, M... 4 de Febrero de 1914 NÚM. 93

NUEVA ILLICE

Diario independiente

15 céntimos semanales, 15

PARA LAS SOLICITUDES UNA PESETA AL MES

Suscripción: España y Portugal, 75 céntimos mensuales. Extranjero, 2 pesetas. Redacción y Administración: Canovas del Castillo, número 1.

Esta Redacción no responde ni se hace solidaria de las opiniones expuestas en los trabajos firmados con nombre o seudónimo.

La fiesta del árbol

Elche ha despertado de la indiferencia que sentía hacia el culto del arbolado, y merced a la iniciativa del celoso Inspector de Sanidad, D. Luis Gómez, y del entusiasmo del maestro Sr. Trasmonte, secundados por restantes señores de la Comisión, D. Pascual Moliá Coves, D. Luis Tortosa, y D. Cayetano Martínez, el día 2 de este mes presenció la ciudad un resurgimiento entusiasta por la plantación del arbolado, nota hermosa que se abrillantó con el medio con que se llevó a efecto.

Los niños de las escuelas congregados en la Glorieta, fueron los nuevos sacerdotes del culto que se inicia al árbol; aquellas manecitas débiles sostenían con gran cariño el árbol que había de plantar en la tierra, y contentos y gozosos fueron a inaugurar la nueva era del dominio del arbolado en Elche.

Cuando la sequía va devastando nuestro arbolado, cuando con gran pena vemos nuestro campo convertido en desiertos, y el inmenso arbolado con que se engalanaba nuestra planicie, muerto por falta de aguas de riego, es gran acierto el estimular a los niños el cariño por el árbol y proceder a su plantación estimulando el cariño del niño, que en el árbol ha de ver encarnado, a medida que vaya creciendo, merced a sus cuidados, como las páginas del libro de su vida, donde ha escrito sus primeras impresiones, y va marcando sus primeros pasos.

Acierto también ha sido escoger el eucalipto, aquí donde la atmósfera vive impregnada de miasmas que engendran fiebres, y por ello no hemos de regatear, sino aplaudir con entusiasmo la iniciativa de los Sres. Gómez y Trasmonte y Campello.

Para que perdure siempre en la memoria de los niños que, regocijados, plantaron los árboles, les recordaremos lo que significa el árbol en nuestra existencia, reproduciendo las frases del inmortal Costa:

«Vivos, regulan con sus funciones la vida de la Naturaleza; muertos, regulan con sus despojos la vida social. Vivos o muertos, los árboles nos acompañan doquiera en el curso de nuestra vida, como si fuesen una dilatación de nuestro cuerpo o el ángel tutelar de nuestro espíritu. Al nacer, nos reciben cual madre cariñosa en las cuatro tablas de una cuna; al morir, nos recogen cual clemente divinidad en las cuatro tablas de un ataúd, y nos restituyen al seno de la tierra, de donde ellos y nosotros hemos salido; y desde la cuna hasta el sepulcro, no hay minuto en que podamos declararnos independientes de ellos, ni órgano de la casa que no se reconozca pariente suyo en línea recta, ni átomo de su cuerpo que no sirva a alguna de nuestras necesidades. Conforme progresan éstas, la virtualidad del árbol se desenvuelve en nuevas manifestaciones, y progresa también: llega un día en que no necesitamos de sus valientes troncos para sostener el techo de nuestras viviendas, porque los ha destronado el hierro, ni de sus próvidas ramas y jugos para cocer nuestros alimentos y ahuyentar el frío y las tinieblas de nuestras habitaciones, porque los ha suplantado en estos oficios el carbón mineral; pero entonces su potencia se metamorfosea, y el árbol se convierte en vehículo de nuestras ideas y medio de comunicación entre los hombres, en el poste del telégrafo y el papel de madera. Lo que ayer era negro carbón, es ahora blanca hoja de carta y de periódico. Ayer calentaba los cuerpos; ahora ilumina las inteligencias. Ayer congregaba en torno del hogar los miembros dispersos de la familia; hoy reúne en la santa comunidad del pensamiento a todos los pueblos y razas que componen la gran familia humana. Muriendo la muerte de la Naturaleza, el árbol se ha dignificado, ha adquirido una vida superior; de tosca materia, casi se ha convertido en espíritu.

Ellos hacen tablas y vigas, hacen leña, hacen carbón, hacen alcohol, hacen azúcar, hacen pan, hacen sidra, hacen aceite, hacen cacao, hacen café, hacen jarabes y refrescos, hacen seda, hacen quina, hacen caucho, hacen ferraje, hacen uvas, higos, dátiles, naranjas, melocotones, cerezas, peras y manzanas, hacen tierra vegetal, hacen manantiales, hacen oxígeno, hacen salud, hacen pájaros y flores, hacen poesía, hacen hogar, hacen sombra, hacen país...

Rafael Ramos.

FOLLETIN DE NUEVA ILLICE 248

UN DRAMA EN CORCEGA 245

traba lo mejor posible, Orso le preguntó a su vez si «mis Nevil» se hallaba todavía en Pietranera y si la había escrito.

Colomba, encorvada sobre su hermano, le escuchaba completamente a su compañero, a quien la oscuridad, por otra parte, hubiera permitido difícilmente reconocer.

Tenía una mano de miss Nevil y con la otra levantaba ligeramente la cabeza del herido.

—No, hermano mío; no me ha dado ninguna carta para vos. Pero siempre estáis pensando en miss Nevil. ¿La queráis mucho?

—¡Si la quiero, Colomba!... Pero ella... ¡ella me desprecia quizás al presente!

En aquel momento miss Nevil hizo un esfuerzo para retirar su mano; pero no era fácil hacerle soltar presa a Colomba, y, aunque pequeña y bien formada, posía su mano una fuerza de que se han visto algunas pruebas.

—¡Despreciaros!—dijo Colomba.—¡Después de lo que habéis hecho! Por el contrario, habla muy bien de vos. ¡Ah, Orso! ¡Tendré muchas cosas que contaros de ella!

—Ha salido de Pietranera,—prosiguió Colomba—sin ser observada, porque iba con vos. De otra suerte me habrían seguido. ¡Estar tan cerca de él y no verle! ¿Y por qué no os vendríais conmigo a ver a mi pobre hermano? ¡Estaría tan contento!

—¡Para sí es tan tarde! ¿Y qué pensará de mí vuestro hermano?

—Pensará que no se ve abandonado de sus amigos, y eso le dará valor para sufrir.

—Y mi padre estará tan inquieto...

—Ya sabe que estáis conmigo. Vamos, decidíos...

—No... Verdaderamente, Colomba... no me atrevo... Esos bandidos que hay ahí...

—¡Pero si esos bandidos no os conocen! ¿Qué importa entonces? ¡Además, deseabais veros...!

—¡Dios mío!

—Vamos, señorita, resolvos... No os puedo dejar aquí solo. Vamos a ver a Orso, o volvámonos juntos al pueblo. Y veré a mi hermano... ¡sabe Dios cuándo!... quizás nunca jamás.

IMPORTANTE

Rogamos encarecidamente a los señores suscriptores que se hallan en descubierto con este periódico, nos remitan la cantidad que adeuden a la mayor brevedad, por Giro postal, Giro mútuo o sobre monedero, dirigido a esta Administración, Cánovas del Castillo, núm. 17.

KURSAAL

«En el Seno de la Muerte»

Esta fué la obra puesta en escena por la compañía de Morano, el sábado pasado en el Kursaal.

Es esta, cual casi todas las obras de D. José Echegaray, una tragedia exagerada de la vida. La estridencia de los sentimientos, lo brusco de los varios contrastes que en ella se desarrollan, campean en todas las escenas de la obra.

Se explica que el teatro de Echegaray, por el exajerado elemento passional que contiene, tuviese una época de preponderancia en el nuestro, y esto, hasta tal punto, que se aceptase por la casi mayoría, esta manifestación estremada y brusca, que como es sabido, prevalece en sus producciones.

Pero hoy, conocido el teatro moderno de Benavente, el drama fino e interesante, la comedia útil, bella, adaptados a la realidad actual, vivida, con derroche de bellezas artísticas, de hermosos y racionales contrastes, no tiene ya razón de ser aquel teatro, sino a lo más para una parte inculta, sin educación artística, del llamado con razón apropiadamente *el vulgo*.

Razón de esto y además de la deficiente interpretación que por parte de la compañía de Morano tuvo la obra, fué el fracaso alcanzado con la dicha representación, escaseando los aplausos en todas otras varias ocasiones tan numerosos y unánimes, para los artistas y para el mérito de las obras.

«En el Seno de la muerte,» como decimos anteriormente, no mereció la aprobación del respetable, la defectuosa interpretación que de parte de l Sr. Morano, principalmente, tuvo esta.

El Sr. Morano no parecía disfrutar de la completa posesión de sus facultades... artísticas, cortó también algunas cuartetas, y al final, en vez de suicidarse, asestándose una puñalada en el pecho, se degolló, fingiendo seccionarse la yugular.

Todo esto, como es natural, contrarió al público selecto, que muy pronto se dió cuenta... del suicidio de «En el seno de la muerte.»

El público, en fin, como es natural, no quedó satisfecho, saliendo el sábado desilusionado del Kursaal.

«Traidor, inconfeso y mártir»

Queriendo, sin duda, el Sr. Morano, presentarnos una muestra del teatro romántico que a mediados del pasado siglo deleitó a nuestros antepasados, como con «El Alcalde de Zalamea» nos dió la sensación de aquellos grandes días de nuestra Historia, puso en escena el Domingo último la magnífica producción de D. José Zorrilla «Traidor, inconfeso y mártir».

Y esta decisión fué un acierto.

Aún cuando prefiramos la comedia o el drama modernos, realistas, vívidos, en que palpiten los dolores o los goces de nuestra existencia, en que se reflejen los vicios y las máculas de la sociedad actual, no por eso hemos de negar la belleza de estas producciones románticas, caballerescas, en que late un ideal, lejano, pero fuerte; en que se exalta alguna de las virtudes cardinales de nuestra raza...

Así es «Traidor, inconfeso y mártir». Drama histórico, basado en un hecho del reinado de Felipe II, nos presenta un personaje—Gabriel Espinosa—firme, rectilíneo, impávido aún ante la trágica silueta del verdugo. Alrededor de él gira el interés de la obra. Y, en la vida y en la muerte, esta figura es ejemplo de entereza, de fe, de rectidumbre.

Esto, llevado a la escena por aquel vate insigne que se llamó Zorrilla, vestido con todas las galas de una inspiración potente y cristalina, y representado por artista tal como D. Francisco Morano, que hizo una creación del personaje, explica el entusiasmo del público que premió con ovaciones largas, ruidosas, inmensas, la labor de estos intérpretes.

El conjunto resultó lucidísimo. Gran actriz, como siempre, la señorita Fernández Villegas en su papel de Aurora. Admirables, compenetrados con sus papeles respectivos los distinguidos actores que completaron a D. Rodrigo y D. César, Santillana, Arbués, Marqués de Tavira, etc. Porque todos estuvieron felicísimos y todos merecieron y obtuvieron los plácemes del respetable.

«Papá Lebonnard»

El lunes, y como despedida de la compañía, se puso en escena la grandiosa comedia «Papá Lebonnard.»

Citar a la altura que estuvo Morano en el papel de Lebonnard, es imposible; por más que pudiéramos su grandioso trabajo, cuando digamos resultaría pálido; el lunes nos demostró que cuando quiere es un maestrazo, un actor insuperable.

En el tercer acto, en el momento de la revelación o desenmascaramiento de la farsa en que él era el primer fantoche, nos arrancó de lo más recóndito de nuestro corazón *bravos* y ovaciones espontáneas; en el final de este mismo acto en el ataque de apoplegía, desplegó todas excelsas cualidades de verismo y realidad, que hizo desbordarse en calurosísimos aplausos el entusiasmo del público.

La Srta. Amparo Fernández Villegas, magistral.

La Sra. Mesa y Sres. Aguado, Cobeña y Portes, acertadísimos en sus correspondientes papeles, cosechaban una la obra no decayera ni un solo instante.

¡Lástima que la compañía se haya marchado tan pronto!...

Felicitamos a D. Manuel Sánchez por la acertadísima dirección artística que lleva en nuestro primer coliseo, presentándonos los mejores espectáculos españoles.

marca "LA VACA"

de J. F. Lubbe y C.º

Representante en Elche

—Qué dois, Colombe? Pues bien, vamos, para poder salir silente.

Colombe le arrebató a manos, y sin responder echó a correr en la maleza. Entonces se detuvo y volvió a decirle a su compañero:

—No andemos más sin haberla prevenido: podríamos atraer un tiro.

Pues estamos a salir de esta sin daño; en seguida es así lado un perro y no tardó en comparecer el criminal arrastrado de los bandidos. Era nuestro antiguo conocido, el perro Rinco, que reconoció al punto a Colombe y se encargó de servirle de guía.

Después de muchos rodeos por entrechos senderos del maquis, llegaron a su encuentro los hombres armados hasta los dientes.

—¿Sois vos, Brandolaccio?—preguntó Colomba.—¿Dónde está mi hermano?

—Allá abajo,—respondió el bandido. Pero andad con cuidado: duerme. Es la primera que contagia esa dada su accidente.

Las dos mujeres se acercaron con precaución, y cerca de una hoguera, cuyo resplandor se había disimulado prudentemente construyendo alrededor una pared de piedras se-

cas, vieron a Orso echado sobre un montón de helechos y cubierto con una capa con capuchon.

Estaba muy pálido y se oía su respiración oprimida.

Colomba se sentó a su vera y la contempló en silencio con las manos juntas, como si rezase mentalmente.

Miss Lidia, cubriéndose el rostro con el pañuelo, se estrechó contra ella, pero de vez en cuando levantaba la cabeza para ver al herido por sobre el hombro de Colomba.

Así transcurrió un cuarto de hora sin que nadie abriese la boca.

A una señal del teólogo, Brandolaccio se había internado con él en el maquis, con gran contentamiento de miss Lidia, que por primera vez encontraba que las barbazas y el equipo de los bandidos tenían demasiado color local.

Por fin Orso hizo un movimiento. Al punto Colomba se inclinó hacia él y le besó muchas veces, llenándole de preguntas sobre su herida, sus sufrimientos y sus necesidades.

Después de haber respondido que se encon-

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Elche

AVISO

Habiendo cumplido felizmente esta Caja de Ahorros lo acordado en el convenio celebrado el día 17 de Agosto de 1908 y existiendo todavía muchas libretas antiguas, que no han sido solicitadas por sus respectivos interesados, la Comisión especial de Srs. Accionistas Imponentes en sesión del día 12 del pasado Diciembre, acordó dirigir un ruego a los titulares de las mismas, con objeto de que se personen en estas oficinas para retirar los saldos existentes a su favor.

Elche 29 Enero 1914

El Director-Gerente,

Leopoldo González

Clínica Médico-Quirúrgica

— DE —

D. Julio M.ª López

Canalejas (Corredera), núm.

Consulta de Medicina y Cirugía general.

Horas: De 10 a 12 de la mañana.

Gratis para los pobres los miércoles.

Visita a domicilio

Se admiten igualas

La fiesta del árbol

En el Kursaal

A las cinco de la tarde, conforme se anunció en programas, se verificó en nuestro primer coliseo la función en honor de los que tomaron parte en la fiesta del árbol.

El Kursaal se encontraba atestadísimo de lindas caritas de inocentes criaturitas; yo tengo mi visita dirigida a una platea, donde se encuentran dos jovencitas de belleza angélica.

Los niños y niñas son obsequiados por la comisión organizadora con pasteles.

Principia el espectáculo, con un bonito pasodoble ejecutado al piano por el profesor Pacín Sánchez.

Seguidamente álzase el telón y aparecen varios niños que cantan el himno al árbol, siendo aplaudidos.

La agraciada dicípula de D.ª Emilia Laborda, Srta. Carmen Brotóns, recita una poesía alusiva al acto.

La comparsa de aficionados representó el juguete de Vita Azaña «Francfort», distinguiéndose en la representación nuestro amigo Pepito Sánchez, que estuvo hecho un *Carreras*.

Y para finalizar se exhibieron 5 películas, que fueron celebradas por los rapaces.

Termina el espectáculo con un viva a la comisión organizadora organizadora, y yo abandono mi butaca con gran pesar mío, por que las bellas figuritas del proscenio han desaparecido.

Enrique Manias

La voz de la calle

Después del suculento banquete servido en el Ayuntamiento por el H. La Confianza, en honor del Obispo, ha salido S. I. con el alcalde y otros Señores, a visitar el puente y otros puestos de esta Ciudad; y hemos pensado, viéndolos, que a buena altura habremos quedado los ilicitanos y en buen concepto nos tendrá el Sr. Obispo al ver el sitio denominado «Salitre» con sus pocilgas y charcos, y, en el fondo de la rambla, las señales de inmundicia (que despiden emanaciones nada saludables) a consecuencia de lo abandonada que está la higiene en este pueblo que por sus condiciones debía estar a la altura de los primeros de España.

Sr. Alcalde, ya no existe la célebre balsa del «Hort de Chil», pero estamos peor que cuando esta estaba, porque al menos se hallaba cubierta; pero ahora todas las inmundicias están al aire libre.

Sr. Alcalde, por favor, mire usted un poco más por el pueblo, que le ha elevado al cargo que ocupa por creerle justiciero.

Préstamos á todos

CAPITALES EXTRANJEROS

Condiciones ventajosas sujetas al tipo de interés anual os cilantes del 4 al 6 por 100 anual y a la duración de los préstamos de DIEZ A TREINTA años.

Inspección ocular de cuenta de los prestatarios

Formación de Sociedades importantes aportando el capital necesario

Estricta puntualidad — Absoluta reserva

Escribir con detalles a D. Roberto Ragazzoni

Calle de Mendizábal, 28, principal, BARCELONA

NOTICIAS

"Popular Coro Clavé"

Esta Sociedad pone a subasta el puesto de confeti, para los bailes del Carnaval, por medio de pliegos cerrados, admitiéndose solicitudes hasta el día 6 a las ocho de la noche.

Enfermita

Se encuentra enferma de alguna gravedad la simpática señorita Marina Sánchez.

Le deseamos un pronto restablecimiento.

De viaje

Ha salido para Catral la señora Concepción Ruiz de Guirán, acompañada de sus bellísimas hijas Marita, Inés y Asunción, para asistir al tradicional porrate de Santa Agueda que en aquella población se verificará mañana.

Buen viaje.

Obsequio al Ilustrísimo señor Obispo

Hoy ha sido obsequiado nuestro amadísimo Prelado por el Sr. Alcalde con una comida íntima a la que han asistido los señores tenientes de alcalde y el secretario de visita y el Mayordomo de su Ilustrísima.

El acto que ha tenido lugar en el salón de nuestro Municipio, ha sido explendidamente servido por el acreditado Hotel La Confianza.

Tiro de Pichón

Organizada por distinguidos jóvenes y afamados tiradores de la localidad, tuvo lugar el domingo una bonita tirada de 110 palomas en la propiedad Molino de D. Casto Torregrosa.

Asistieron como tiradores, el dueño de la finca D. Casto Torregrosa, sus hijos D. Gervasio, D. Francisco y D. Casto, D. Diego García, D. Diego Ferrandez, D. José Bernad, D. Lorenzo Maciá, D. José Samper, D. Leopoldo Gonzalvez, D. José y D. Martín Brotons, don Jaime Torres, don Rafael Blasco, don José Bañón y algún otro señor que sentimos no recordar.

La tirada resultó brillantísima y muy concurrida no obstante lo desapacible de la tarde.

En resúmen una fiesta agradabilísima que deseamos se repita.

Se ofrece

Para industria o comercio de importancia, sabiendo contabilidad, joven con buenas referencias.

Informes: Palacio, 15.

Se vende

La casa números 6 y 8 situada en la Puerta Chica del Salvador.

Darán razón en la Redacción de este periódico.

Tipografía de José Agulló Sanchez

BANCO DE CARTAGENA

Situación el día 29 de Noviembre de 1913

ACTIVO	Pesetas		PASIVO	Pesetas	
Caja y Banco de España	5.524.240 82		Cuentas corrientes	5.544.451 17	
Fondos Públicos	1.830.873 66		Imposiciones a fecha fija	746.141 50	
Descuentos sobre la plaza	6.704.855 46		Imponentes de la Caja de Ahorros	15.498.960 32	
Efectos al cobrar	7.868.820 05		Efectos a pagar	369.768 91	
Cuenta corriente con garantía personal	1.770.740 47		Corresponsales	3.535.424 52	
» » » » de valores	4.742.601 03		Varios	1.219.8.4 05	
Saldos en el extranjero de Corresponsales	20.758 85		Dividendos a pagar	10.434	
Corresponsales	8.163.350 89		Utilidades líquidas	694.579 99	
Varios	1.538.196 34		Fondo de reserva estatutario	1.000.000	
Inmuebles	837.345 23		2.° Fondo de reserva (voluntario)	500.000	
Mobiliario	165.919 25		Capital	10.000.000	
Cuenta corriente de Cajas de Ahorros	59.141 16		Total	39.052.481 48	
Pagado dividendo cuenta utilidades	294.735		VALORES NOMINALES		
Total	39.052.481 48		Depositantes de efectos en custodia	23.183.503 58	
VALORES NOMINALES			Acreedores por depósitos temporarios	290.500	
Depósitos en custodia: 23.183.503 58			Depositantes de valores en garantía	4.091.975 98	27.521.979 56
» negociados: 290.500			TOTAL GENERAL		66.574.061 02
» en garantía: 4.091.975 98	79 56				
TOTAL GENERAL	66.574.061 02				

V.° B.° el Director General,
Casimiro Muñoz

El Interventor,
Rafael Sierra

J. TEROL ROMERO

AGENTES CONSIGNATARIOS EN BARCELONA
DOMENECH - CERT.

Consignaciones. — Despachos de Aduana. — Pólizas directas y combinadas, domicilio a domicilio. — Servicio especial para ganados y aceites.

Gran Fábrica de Chocolates

MOVIDA POR FUERZA HIDRÁULICA

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE PARIS DE 1908

Francisco Brotóns Ruiz

Fábrica en Alcaberes Alto ELCHE Despacho: Trinidad

Portentoso invento del Siglo XX

Luz eléctrica en todos los rincones del mundo por medio del

AUTO-ELECTRO

EL AUTO-ELECTRO es el invento más útil y orgánico del siglo actual. Con su aparición quedan desterradas para siempre todas las lámparas de petróleo y manera la fabricación de bujías.

El AUTO-ELECTRO ofrece las ventajas siguientes:

1.ª No ofrece peligro ninguno hasta el punto de que un niño de un año lo hace funcionar sin riesgo.

2.ª Dar luz más limpia e higiénica que ningún otro sistema.

3.ª Ser un aparato de lujo que adorna la mesa de escritorio y taller de labores.

4.ª Ser portátil para la mesa de noche y acondicionado perfectamente para prestar luz a los que tengan la costumbre de leer o estudiar en cama.

SU DESCRIPCIÓN

El AUTO ELECTRO consta de un estuche de madera barnizada sobre el cual se levanta airosa una columna de metal niquelado con botón central, terminando en cruz e interruptor. Al final de la columna existe un portalámpara niquelado que entra a rosca, en la que se coloca una bonita pantallita con su correspondiente bombilla de cristal.

Descorriendo la tapadera que tiene el estuche, vemos a la vista los dos contactos sobre los cuales ejercen su acción los correspondientes de la pila que a cada aparato acompaña. Un simple golpe de interruptor, hasta para tener en el acto potente luz. Con la adquirida del AUTO-ELECTRO se queda resuelto el problema de tener una luz superior por un procedimiento seguro y con un gasto insignificante. Decir que su aplicación interesa a todos, no es sino hacer una manifestación que responde perfectamente a los servicios que presta.

Es, pues, el AUTO-ELECTRO el aparato más original y más útil que se productores de la luz en una palida decar.

Fuerza electromotriz, 2 volts. — Régimen de descarga, 2 amperes

Peso y volumen, según tamaño. Gasto por hora, un céntimo.

Duración de cada carga, 150 horas. — Precio de cada carga, 1'50 pesetas.

La potencia luminica del AUTO-ELECTRO puede ser de 3, 6, 15, 30 ó 48 bujías

Representante Depositario en ELCHE:

Aureliano Botella

Calle Mayor Ciudad, número 1

ANTONIO ALMELA NAVARRO

Manufactura de Calzado
DE TODAS CLASES
ELCHE (Alicante)

FONDA Y RESTAURANT DEL
COMERCIO
PLAZA MAYOR, 22 **Hijos de R.s Román** ELCHE
Servicio de carruajes a todos los trenes

Vda. de Tomás Mora
Almacén y Taller de Muebles
Especialidad en artículos de viaje
Calle del Salvador ELCHE

Reservado para A. Botella

GERONIMO TORRES LA PEÑA
Galletas «La Gloria» — Galletas Orbet
Licores del País y Extranjero
PATATAS DE VILLENA
Para detalles y pedidos dirigirse al sinpático GERONIMO.—(Casa Alta) ELCHE

Viuda de Rico
HOSPEDERIA Y RESTAURANT
DE TOMAS MARCO
Plaza de Abastos y Ereta Alta, 20 *ELCHE*

Luz brillante económica
La obtendrás, comprando siempre mis acreditadas marcas de
LAMPARAS ELECTRICAS
filamento Metálico y Carbono.
De venta en casa de JOSÉ BROTONS, Pi y Margall, núm. 23. (Antes Almorida.)—ELCHE.

H. "La Confianz
de José Bernad Valero NAVAR ELCHE
Comedor de primer orden. Cuarto de
—Servicio de carruajes a la Estación

DISPONIBLE

¡¡¡Fumadores!!! Usad el p
"Urol
CONTRA LA NICOTINA
Evita los constipados a la salida
los teatros, cafés, etc.