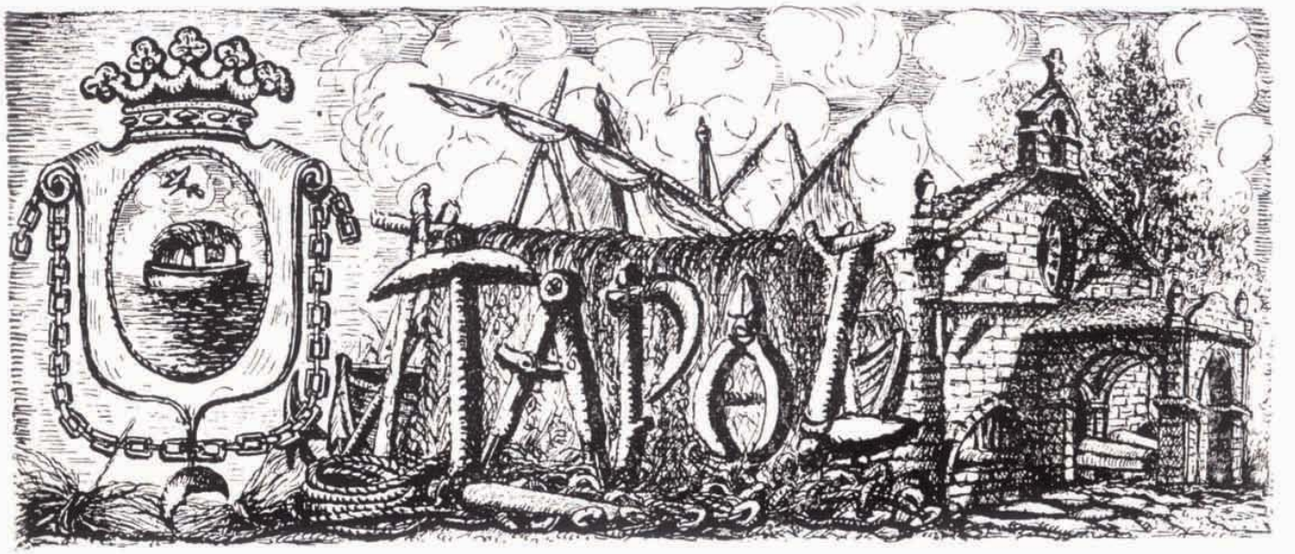
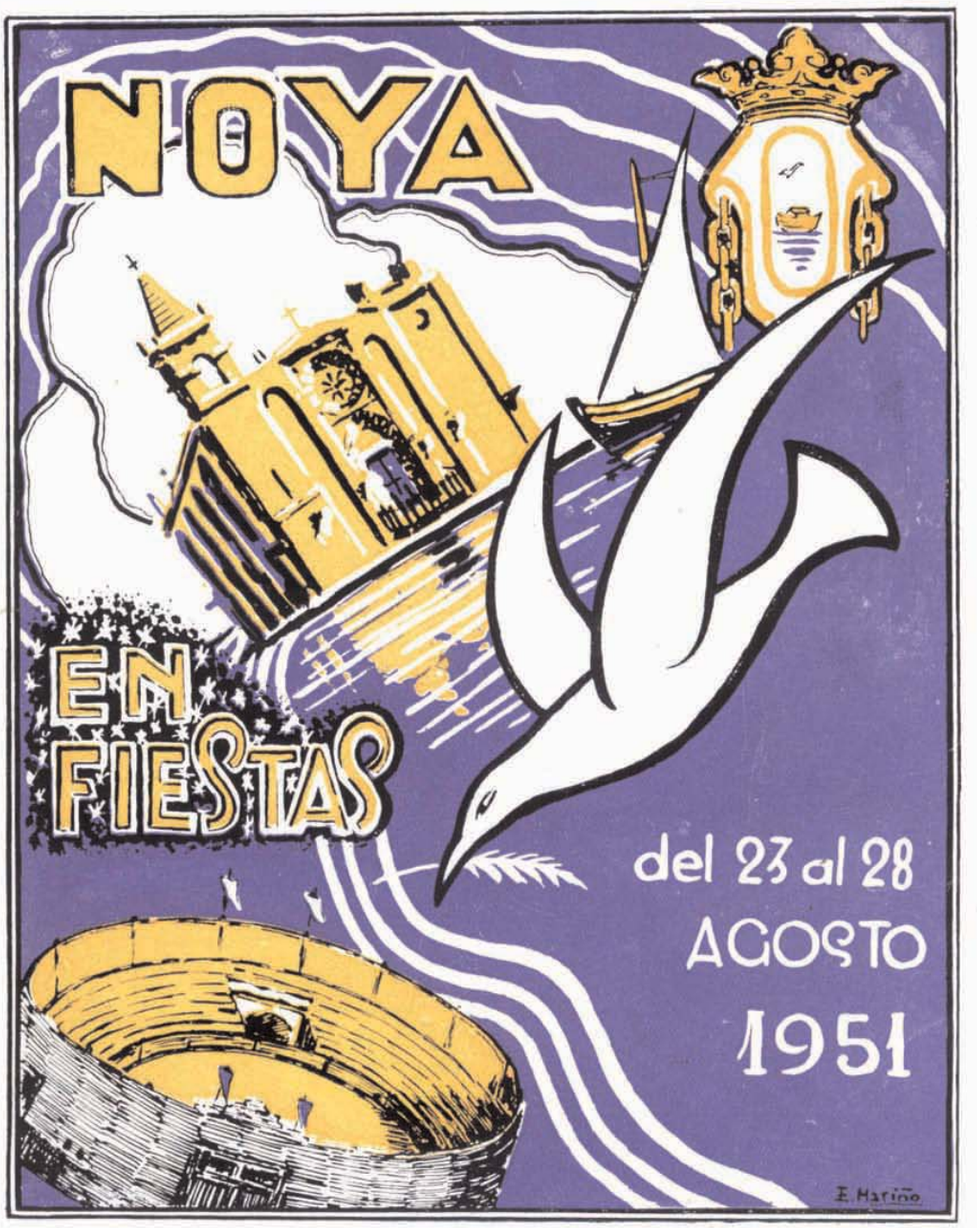


FIESTAS PATRONALES — NOYA, AGOSTO 1951 — PROGRAMA OFICIAL



COÑAC

CENTENARIO

TERRY

DIRECTORES: Andrés Rodríguez Millares / Manuel Fabeiro Gómez
ADMINISTRADORES: Ramón Patiño Ronquete / Eduardo Cés Iglesias
EDITOR TECNICO: S. Loroño Viazcoechea
REPORTER GRAFICO: Francisco de Andrés Pérez

COLABORACIONES:

Dr. Manuel Mayo García
Basilio Fernández Barbazán
José Fernández da Ponte
Ignotus
Eduardo Núñez Martínez
Hilda
Víctor Seoane
I. Nieto Caamaño
M. Salgueiro
José A. Avilés Vinagre
Hélida García López
Reporter
Pompeyo
José Manuel de Salnés
Bautista Santalices
Gonzalo Lago

EDITORIAL

UNA MIRILLA AL INTERIOR

En la ancha portalada de esta residencia singular que guarda en sus panoplias de abolengo plumas de historiador, sueños de asceta, armaduras de orgullo y de contienda, pende un noble aldabón de traza heróica, y una fina mirilla hospitalaria que deja al descubierto sus riquezas, su huerto de esplendor, su mar abierto, el alma hecha cristal de su decoro. Los cicerones de la admiración, dicen que a través de sus calados visuales Noya adquiere la morbidez de lo sencillo, la transparencia de lo bello, la sensación de lo grande, porque en el cultivo de sus dones naturales, ha simplificado los pergaminos, reblandecido las pecheras, dignificado el trato con la alegría de la confiada convivencia.

Sin magnavoces de sistemática pedantería, Noya puede levantar el índice de sus glorias pasadas, de sus realidades sorprendentes señalando al futuro con la seguridad de un teorema de esplendor, otro tangible que alumbra la verdad de un contenido progresista y virtual, que, en los marginales de su historia y su leyenda, ha sabido miniar con retoques de sociabilidad y cortesía, porte señorial y blusa de artesanía, apariencia y hondura de una vida patriarcal trabajadora. Por los vistosos pasadizos de su desordenada arquitectura, puede el visitante sacudir el polvo de la curiosidad, abrir el Baedeker de la cultura, disparar la Kodak de las admiraciones ante el verde romanticismo de sus jardines, donde guiñan su embrujo primitivo las luciérnagas del mito sahumadas de captus y camelios, cinamomos y amarantos.

En la profusa ostentación de los escudos no campean azores ni cetreros, ni vaga por sus calles desiguales el soplo sibilino de la superstición. El pueblo canta y reza la fe de sus mayores, peraltando el nivel de sus vías con un suave declive hacia la Iglesia que en grecas de fervor calcó un milagro con cinceles de Arte, buriles de esplendor, sin que en sus evasiones ceda un palmo de su jovialidad, de su alegría. Canta, reza y labora, poniendo en la cánula de sus actividades la habilidosa cualidad de su afamada artesanía que calza, forja, curte, fabrica, siembra, horada, construye y rema y arranca a las entrañas de la tierra y la mar la riqueza de la pesca, el tesoro mineral, la economía vertical de sus pinares, pan y ventura potencial de sus quehaceres...

No es pueblo de pensadores, ni baluarte de extremismos, ni plantel de privilegios; es concilio de opiniones en la diversidad de directrices; voces y anhelos que ocultan sus recelos discrepantes para unirse en los vértices de su orgullo local con unanimidad de mejoría, eco plural de consonancias íntegras, de rectos procederes, de tareas comunes, de intimidades reidoras y comunicativas. Retoza en las reacciones de su caracter festinero, el lírico incentivo bullicioso de las gentes que gozan y recrean, divierten y contagian con la gentil zalema del agrado. Noya sabe reír sin carcajadas. Y divertir sin chabacanerías Y agradecer sin adulaciones. Y entregarse al placer de sus playas, a la placidez de sus de sus meriendas, a la abigarrada vorágine de su romerías, al estruendo aturdidor de sus fiestas, sin que la corrección se quiebre, la gentileza se amilane y el señorío se pervierta. ¡Noya practica la ecuanimidad de la elegancia!.

Desde esta mirilla sensiblera que en su afán de verlo todo se ha perdido en los recodos del carácter, en las mirificas márgenes del alma, la villa abre los álbumes de su grandeza y os enseña un romance de ojivas, una evasión de campanarios, una fuga de porches; el ensueño y lo heróico en sus rincones; cicatrices de feudo en sus fachadas; lo añejo y lo moderno en la afanosa siesta del medrar de los años, del gigantesco desarrollo de sus centros urbanos, de sus vías expansivas, de sus arterias productoras. Y en el oblongo recipiente de su estructura, un brindis de belleza de contenido pastoral, verdegueante tono de panorámica elocuencia, de espumoso burbujeo marinero, de altivas resonancias rocosas que en diapasones de inmensidad afinan la gama horizontal de un círculo de encantamiento caricioso, broche de acordes en la ovación final de un cuadrante de armonías.

Nadie se fíe de las pálidas notas del inexperto glosador, si ha de estudiar en la geografía de los aspectos un acucioso curso de originalidad que Noya ofrece en epítomes selectivos en sus vetustas aulas de ambiente modernista, de barníz universal. Por esta mirilla que las telarañas del estilo han percudido de intersecciones, no puede apreciarse la deslumbrante panorámica de un pueblo de transparencias seculares, de intima efusión introspectiva, alegre, límpia y señorial como un airón de bienvenida...

SAUDO

De novo as páxinas de TAPAL, levan a vós irmáns, a voz da Terra i-o noso corazón. Ergueitos sempre, co espríto da verdá e da xustiza, non queremos ainda saber da hora da nosa desaparizón, porque sentimos co mais quenturento amor das nosas i-almas, que TAPAL é necesario pra vós, como o pan pr'o famento e a i-auga pr'o que morre de sede...

Eisí non poden sentir os da vida cómoda; os que foron nados para ollar, sin bagullas nos ollos, a decadenza d'unha sociedade, a vergoña d'un pobo, os males qu'os Profetas predixeron.

E pra loitar con iles eisiste a verdade da nosa realidá: TAPAL.

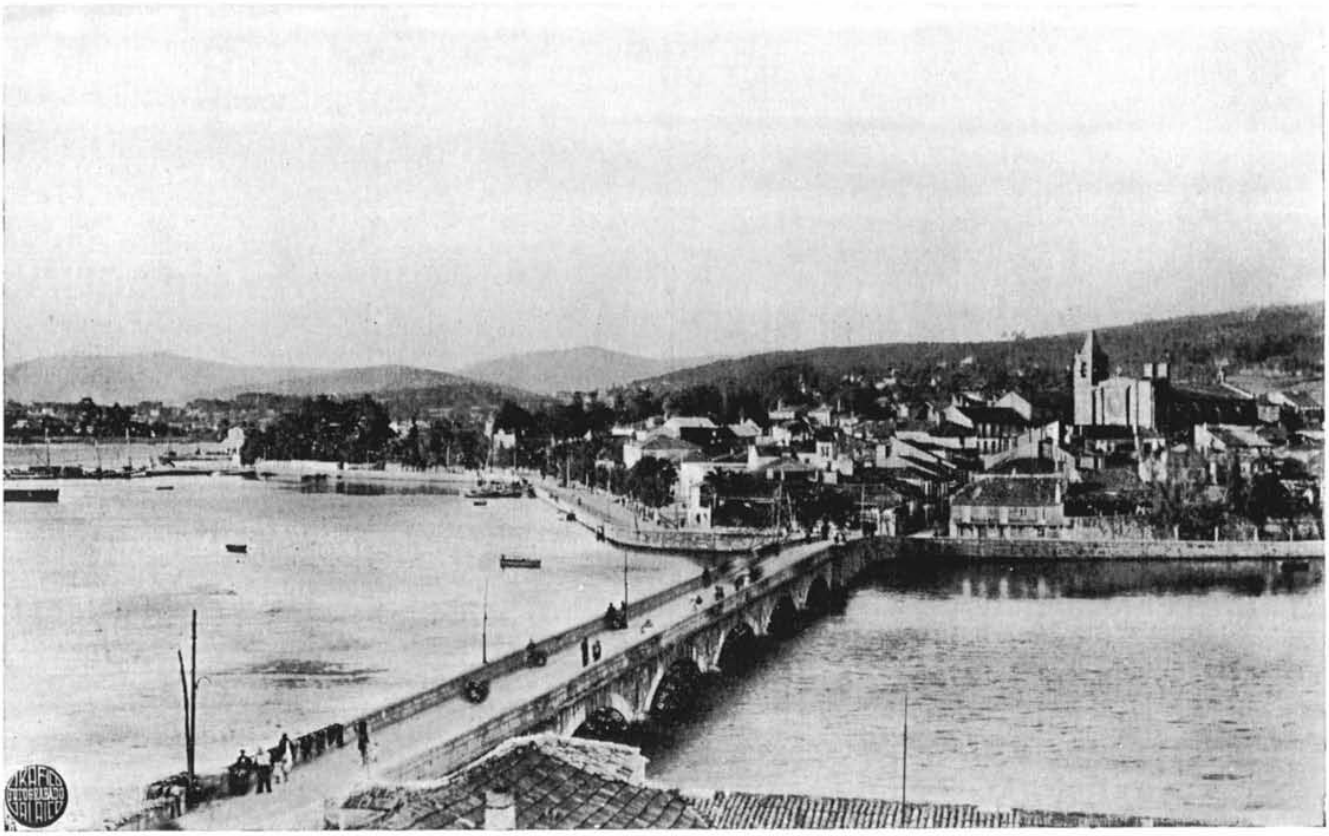
N'estas novas FESTAS PATRONAES, cando sentides mais fondamente a honra de ser noieses e a obriga de demostralo, cando pensades na preparazón dos xantares enxebres, i-en dar a todol-os irmáns da doce GALIZA a vosa alegría amasada co pan da emigrazón, non pode, non, faltar a nosa voz, voz galaica, soiamentes galaica, que tén de acompañarvos nos millores intres da vosa vida, lonxe das garimosas badalatas dos sinos de San Martín. --Quixéramos levar ás terras de Aquén e Alén Mar a burrumbiada das nosas festas, que, cal estoupar de foguetes de romeiría, en un constante ecoar, percorresen os ceos en todas as distintas direicións, para, en cada pobo da sua roita, berrar a nosa emozón i-os nosos anceios.

Loitamos pra darvos, pouco a pouco, os sentimentos nados nos nosos espritos ô correr do Tempo. Soñamos con chegar a ser un anaquiño de vós mesmos, pra sentir mais fondamente as vosas angurias ou a vosa dita. E falamos na língoa amantiña de GALIZA, porque temos a seguranza de lembrarvos, eisí, horas pasadas na lediza do lar, i-o desexo de vivir sempre no regazo de esta Terra que nos dou o millor dos seus garimos i-un nome que levar, cabeza ergueita, por todol-os mundos, como mostra inmorrente da nosa alcuña.

Ahí tendes, pois, irmáns, os nosos corazós - En unha forte aperta TAPAL xunta hoxe a todol-os noieses: ôs presentes e ôs ausentes.

Xunta lembranzas e desexos; xunta, tamén, os sentimentos nosos e os d'aqueles que fuxen de nós...

E na presenza emozoada d'estas horas, pra todos o saúdo fraderno, que chegará n'un berro a todol-os fogares onde viva un noiés. I-este berro, non pode ser outro mais qu'a eispresión do noso amor: ¡¡ VIVA NOIA !!.



Esta fotografía es gentileza de D. Germán de Olariaga y Derteano

NOYA

Novia del mar, y, con el mar, orilla
con pespuntes de espuma la belleza
que borda con pudores de princesa
sobre un perenne azul de maravilla.

El río ronda con cantar de amores
la gracia matinal de sus hechizos,
y el sol cuelga la blonda de sus rizos
en el frágil columpio de las flores.

Hilan su blanca cinta los caminos
con el verde matíz de la esperanza,
y las mágicas sombras del Barbanza
se anegan, en el valle, de agarimos.

Amante del placer, hada madrina
del que lleva en el alma la congoja
de un fenecido idilio que deshoja
la dulzura espectral de su campiña,

pone un místico anhelo en su mirada
que es chispa de emoción, onda rectora
que fluye de la linfa inspiradora
en el lago lustral de su alborada.

La leyenda forjó, para su gloria,
la bíblica ficción de un cataclismo
que consteló de azules su bautismo
y aureoló de heráldica su historia.

Oro en las playas que se desperezan
jugando al sol en barcos de optimismo,
sueltas las velas de un naturalismo
que en rizos de alegría se desflecan.

Porches que enarcan dombos medievales
con garbo secular; rosetones y ojivas
que fijan sus plegarias atrevidas
en la cromada paz de los vitrales.

Calles que dora el sol, como alamedas;
alameda que enciende en sus jardines
sonrisas de mujer, luz de jazmines,
sueños de flor y emanación de sedas...

Y en los albos celajes de la agenda
que cifra de los pueblos el destino,
un nombre se grabó, como una joya
que ofrece al ritual de su leyenda.
Dijo Noela el mítico designio,
y el genio creador escribió: NOYA.

ANDRES RODRIGUEZ MILLARES

Angulos Locales

SI NOS DETUVIERAMOS a fisgar por los intersticios de esta regia Babel de contravenciones urbanas, qué es la Villa de Noya, veríamos que, en su fondo mejor, al trasluz de su anarquía geométrica, la nota original impone la angosta severidad de lo arcaico y el apretado concepto de lo bello. Afirma un connotado orientalista, que el elixir de la apariencia puede lograrse facilmente, siguiendo las indicaciones de una fórmula hallada en el turbante de la media edad. La dosis exigía tres secretos concentrados en anagramas arábigos traducidos del Coran: una pizca de buen gusto, una vedija de ilustración y un vellón de arte.

El buen gusto tomó carta de naturaleza en Noya, desde su misma fundación, cuando su ingeniosa arquitectura se tendió a la bartola para formar esa red de rúas, plazuelas y callejas, rumbosas en su tiempo, aunque en la fecha, limadas por sus dieciseis siglos de recuerdos -el dato es volandero- quédanse pasmadas en su legítimo intento de injertar sus falanges con la milagrosa ortopédia de la elasticidad. La ilustración se detuvo contemplando la bella urdimbre de esta planimetría que escapa a toda regla para ceñirse a escalas de romance y capricho, plano inclinado de una ciudad de ensoñación. El arte se acreció en el esmero de sus trazos geniales, y se enquistó en las piedras, se encimó en las murallas, tendiendo arcos y puentes, gárgolas y pilastras, pórticos y detalles de ingente simetría.

Pero, por estas calles trucidadas adrede por las cuchillas de la época, los tres ingredientes de la dosis le han pedido al humor sus sales, a la alegría sus racimos, a la satisfacción sus zumos, y es rara la noche que en sus canalizadas diversiones no se derramen saludables gotas de este derroche de ufanía. Son a modo de artísticos, diminutos frascos donde la esencia concentra su gama de absorción, para diluirse en bálsamos de fraternidad, pétalos de la flor de buena vecindad, que en vísperas de las fiestas de San Bartolomé, cuelgan los farolillos del contento en anticipada verbena de amistades. No debe olvidarse que las calles son los organíllos de la animación, las banderolas del bullicio, los rútilos tendidos de endomingadas inquietudes.

YA EL CURRO se peinó los canutillos del desagüe con la permanente de piadosas canales, y charoló sus engomadas botas con fricciones de asfalto. Solo le falta enjalbegar sus fachadas y la instalación del "tercer foco", para poder brindar su anchurosa urbanidad a las procesiones, las dianas, los desfiles...

LA PUERTA DE LA VILLA ha sido inundada por una cascada de luces que unos fabulosos ofidios abrieron en el cascabel de sus pantallas para burlar la astronomía de los dias. Aquí celebra sus saraos la elipse fascinante.

EL SUNTUOSO y flamante edificio de la alameda, está siendo acondicionado con galas de artesonado y estuque, para la gran fiesta de la inauguración oficial, vistoso número que recibió los primeros aplausos de la iniciativa alcaldicia. Las bengalas de su instalación fastuosa han de culminar en la confortable residencia de la Cámara Municipal, con adecuadas oficinas auxiliares, etc. etc.

EL HORNO DEL RATO infla los globos del contento, preparando los patines del revoque inminente, al socaire de las "roscas" fiesteras, con el oro de ley de su trenzado, y el vicioso incentivo de sus "ripotes" olorosos.

EL MONTICULO, o bosquecillo, o frondoso alminar de la alameda, ha ceñido de esmeraldas su cintura y tendido la alfombra de su miriñaque suntuoso, ante la proximidad de sus esponsales verbeneros con la sencilla veste de su gracia. En la fina solemnidad de los programas flamean las guirnaldas de los colorines venecianos.

LA CALLE MAZACAÑAMOS, Rúa Ciega, la Condesa, pulen la dúlcida vertiente de su mirada al mar, donde los donceles de la boga prueban el ritmo del coraje, en reñidas regatas de indiscriptible nervosismo. La pleamar de los entusiasmos prende en las encandiladas pupilas cabrilleos de pasión, ardor de exclamaciones.

Y EL FOLION PERIFERICO hormiguea por las animadas avenidas con la emoción taurina en los semblantes, y los capotes jaraneros florecidos de galanías, bordados con la natural euforia de los espíritus sensibles al film sensacional de la belleza.

EL PROGRAMA es mucho más extenso que el espacio disponible para estas secciones por los directores de TAPAL, pero la afluencia de forasteros es inusitada, los preparativos de la Municipalidad rayan en lo extraordinario, y el pueblo, este pueblo que solo precisa la clave de los elementos para lanzarse a la vorágine de las diversiones, suelta los compases y las gaitas de su BANDA DE MUSICA, para convertirse en un instrumento más de la imponderable sinfonía noyesa...

IGNOTUS

Buenas Costumbres

POR HILDA

Entre lo que pensamos y lo que decimos las mujeres, hay una laguna de vanidad y un desborde de sentimiento. La vanidad, sin darnos cuenta, nos suelta la lengua y reblandece el juicio, hasta hacernos caer en el defecto que pretende reconocer aquél monstruoso concepto que un desairado escritor esgrimió contra nosotras: juguetes de ideas cortas y cabellos largos. Los pensamientos, por mudos y elevados, dictan aquel tierno pasaje de nuestra gran Concepción Arenal: la felicidad del hombre absorve los mejores pensamientos de la mujer. La cultura nos pide que hablemos menos y estudiemos más.

Personalmente, estimo que la mujer, concretamente la mujer noyesa, posée mayor grado de educación que el hombre; una preparación envidiable y sólida; una más firme vocación de contenido. Y no me refiero solo a la mujer instruida, sino a todas las mujeres. Pues, si bien es verdad que la mala fama nos tilda de charlatanas, deslenguadas y viperinas, lo cierto del reproche le cae de lleno a los hombres que en tabernas y corrillos no solo blasfeman y maldicen; hablan de lo divino y de lo humano y revelan cosas del coto privado familiar. Esto no disculpa, ni mucho menos, nuestro vicio, casi deporte charlador y vocinglero, donde la vanidad, la indiscrección, la chismografía y la vaguedad nos hacen presa fácil del error.

¿Debemos mutilar el divino don de la palabra en la ebullición de la charla?. ¡De ningún modo! Cultivemos esa femenina gracia decidora, pero al modo de Santa Teresa con la encantadora lección de su garbo sapiente; de San Francisco, que hermanaba en las plantas y en las aves y en la naturaleza toda, el célico tesoro de su bondad. No hay que olvidar que en la mujer se manifiesta la transparencia de lo inefable cuando sus ojos revelan la devoción de lo santo y las palabras denotan la dulzura del trato, la clara medida de lo prudente.

Continúa en la pag. 35

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1.776

Capital suscrito..... Pts. **100.000.000,00**
Capital desembolsado..... Pts. **51.000.000,00**
Fondos de reserva..... Pts. **103.085.273,76**

Central: LA CORUÑA

Teléfono n.° 4100 (ocho líneas)

Agencia Urbana en Cuatro Caminos: LA CORUÑA

Teléfono n.° 2212

SUCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, GIJON, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marin, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugia, Noya, Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puentedeume, Puentes de Garcia Rodriguez, Ribadavia, Ribadeo, Rùa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verin, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 850).

MANUEL PEREZ MOREIRAS

ALMACEN DE CURTIDOS

Fabricación de Disoluciones

TELEFONO, 63

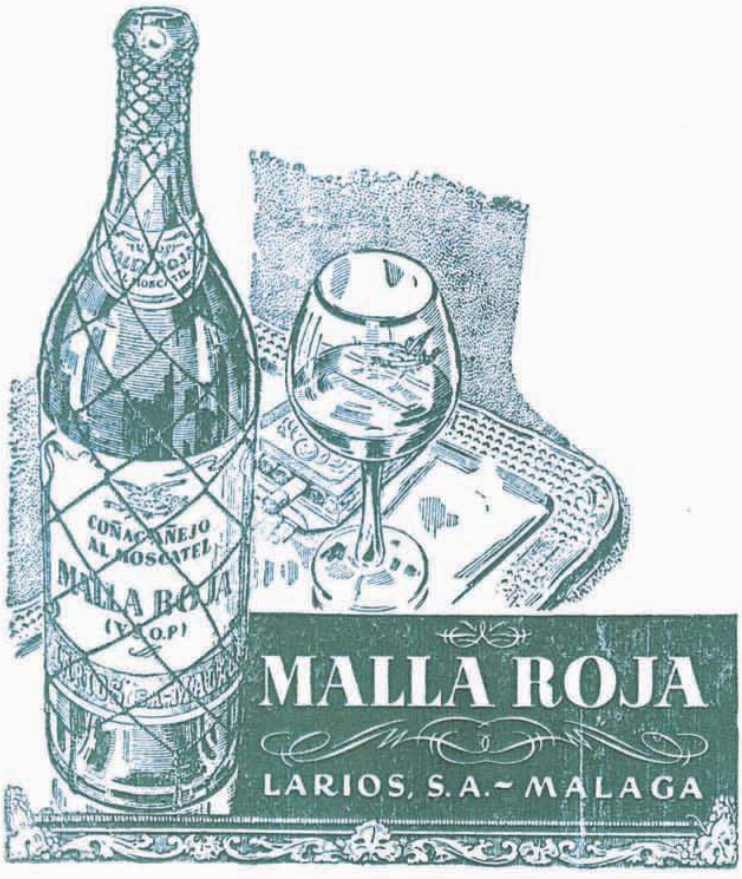
MONFORTE DE LEMOS

Transportes "MIGUEZ"

Servicio de Camiones con La Coruña

LUNES, MIERCOLES Y SABADOS

Para encargos en Noya: "CASA DOMINGA".
En La Coruña: C/ Juan Flórez, 71 - Tel. 2828



COÑAC AÑEJO

Depósito y Distribuidor:

A. Santamaría

Ferreiro, 17 - 19

NOYA

PROGENIES MARINERAS

Remos y estrellas

El barrio del Espíritu Santo, con su muelle de juguete; su hospicio convertido en cárcel; su enclenque y desmantelado matadero; su "Pedra Chan" dentada y pina, engrifada en la ascensión para estribar su atrevida verticalidad en los molinos harineros, es la recámara del desmirriado río Traba, que remansa en su hondonada jadeante del incontenido galope de sus escasos kilómetros de recorrido, y es también, en la brumosa lejanía de los siglos, genuino rincón de encrespados dintornos sigilosos. En los recovecos de su historia trunca y desvaída, incubó la leyenda un bello e indocumentado madrigal extraído del arcón de lo atávico, para legárnoslo reverdecido, fresco y agitado por las corrientes que cada dia recitan las estrofas de su estilo galano...

Dicen los pergaminos juglarescos, que, envueltos en la mítica nebulosa que tendiera Anfitrite por las plácidas rias recamadas de azules, vinieron los tritones de la audacia a fecundar en campos de nenúfares la prole marina que diera a la Novium megalítica blasón de espumas, brújula de estrellas, fama cardinal de fomentadora de esforzados remeros vigilantes. Adormidas las sirenas en las ensenadas deleitosas, diluyeron sus cantos en murmullos, su gracia en transparencias, sus escamas en flotantes cascadas que en resacas prehistóricas salmodiaban al amparo de los dólmenes milenarios su liturgia rupestre, suavizando los cantiles con sedosos declives verdeantes, ondulados juncales jaspeados, espléndidas campiñas de híbrida floración gelatinosa.

Siguiendo su estela alucinante, Tubal se desprendió de las costas portuguesas para radicar en Galicia. Un hijo de Tubal, Noé, concibió y diole fundamento a Noevia, según Estrabón, o Noeglia, según Plinio. Y mientras Vicceto, Seguín y Rodrigo Mendez, discrepan sobre la descendencia real del fundador, éste, maravillado por la asombrosa vegetación de su ria, se adentró por el parlero cauce del Traba, jalonando con sondeos de curiosidad creadora la rada del Puxilgo, el delta del Forte, fondeando a la voz misteriosa del destino en la quieta laguna del Espíritu Santo. Orientaba en pleamares de calado precario sus dársenas de abrigo, la demarcación astronómica de su rumbos, el soplo caricioso de esa lengua de mar que lamía los campos, reflejaba los cielos y cernía sobre la mansedumbre de sus ondas aljófares de capricho, brillos de inmensidad.

El chapuzón de los rezones rudimentarios; la incomprendida cantinela de los bien formados bogadores; la rara construcción de los bateles con sus airosos mascarones, tal que interrogantes de profundidad navegante, atrajeron a los dispersos moradores que en sus rancios indumentos pesqueros, observaban las variaciones del tiempo propicio al lanzamiento de la sedeña, a la inmersión de la nasa, al ensayo del trasmallo. Pronto la sensible trama del código instintivo, urdía las contraseñas de inteligencia personal, anudando extremos familiares, confluencia de grupos, densidad de poblados, aglomeración de caseríos urbanizados en formación de villa, emplazamiento de ciudad..., Noya en laboriosa gestación al rango merecido.

Ramificadas las generaciones por los prolíferos entronques, la agrupación marinera hizo valer sus fueros artesanos, inpregnando sus típicas barriadas con el limo salobre de su dedicación laboral, hasta constituirse en nervio productor de insospechado valimiento. Detenida la leyenda en las poternas de lo contemporáneo, digamos nosotros que, ennoblecidas por el abolengo del trabajo, subsisten esas ramas genealógicas en los mismos lugares que los juglares versifican con acentos de veracidad, operada la transfusión del nombre en la distancia y aireados los apodos por el aura popular de los aprecios sin finito.

Y en los albos memoriales de su prosapia inextinguida, han quedado dignificadas las descendencias sobre la rancia heráldica de la capacidad y del esfuerzo, entre soles de optimismo, vendavales de angustia, imprecaciones y jaculatorias que colman la ventura de una redada alentadora, de una "mancha" confortable. Centran el marco de esa talla con honores de escudo, los Antón de Noya, Baloqueiros, Alboriños, Colandrillos y Molineros, en el Espíritu Santo; Ichaveiros, Medinas, Médicos y Foleiros, en el Forte; Canedos, Girones, Serrulos y Plepes, en el Puxilgo. Cegado el mito por las rútilas revelaciones de sus singladuras eternales, los arriscados gentilhombres de las dinastias marineras, siguen el imantado influjo de su soberanía evocadora, con el mahón de su uniforme sempiterno y el curtido sueste característico de los viejos "lobos" que han dado a la Rosa de los Vientos el soplo incondicional de su progenie.

Y al pulir con la franela del recuerdo las grecas de su nombradía meritoria, quedan incluidas en la orla de los precursores, las atezadas tripulaciones que en barcas de corajuda continuidad, empuñan los remos y siguen las estrellas que en la noche de los tiempos trajeron a Noya la emoción gremial de la dignidad mareante...

VICTOR SEOANE

Vivero (Lugo), Julio de 1.951

LECCION DE ANTON DE NOIA

Sus juegos de la infancia habían sido
soñar con mares, nunca presentidos.

Bañar su frente, calurosa y tierna
en las aguas dormidas de una estrella.

Admirar los Señores de la Villa
en las fiestas, sin par, de juglaría.

Ver como un buque noyés se deslizaba
en el mar anchuroso de su alma.

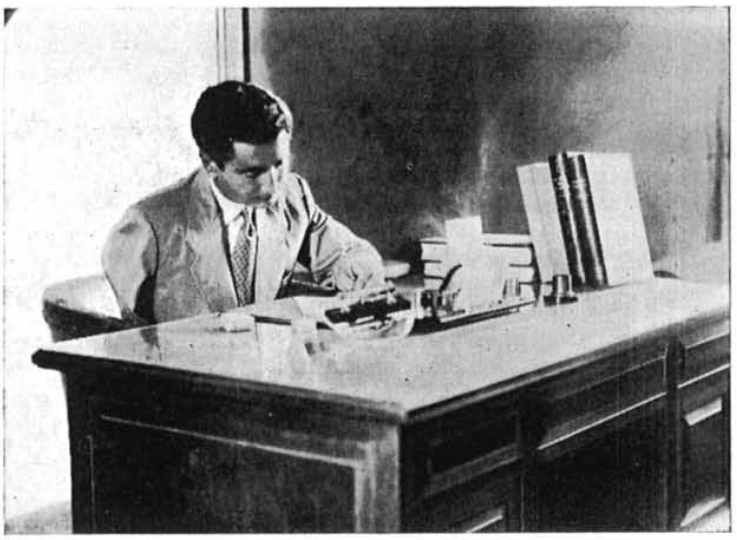
.....

Un día, sin soñar, fué de grumete
en las naos de Indias hacia Oriente

Y puso el cuerpo, fiel a su linaje,
al dardo dirigido a Magallanes.

Muriendo así, grumete siempre fiel,
en honor de su Patria y de su Grey.

M. F. G.



SALUDO DEL SR. ALCALDE

Desde la responsable rectoría en que la actividad y el acierto regulan la ponderada inversión constructiva de las recaudaciones Municipales, la competencia del joven y celoso Alcalde de la villa, pergeña, a nuestra solicitud, la expresiva cuartilla de un saludo:

Si es verdad que todos los camínos condúcen a Roma, bién pudiera ser cierto que todos ellos llevan a Noya, ques es villa antigua y noble, rica en matíces y contrastes, dígna de ser visitada, más aún, "imprescindible en todo itinerario por Galicia" tal como escribió Alvaro de las Casas.

A nadie le extrañe que los noyeses la creamos la más hermosa villa del orbe y hagamos fachendoso alarde de sus bellezas y cualidades, de su peculiar ambiente y alegría eterna, nunca desmentída, y si en alguna ocasión desorbitamos el elogio hasta la exageración debe sernos comprendido y perdonado en gracia al cariño que guardamos por el dulce solar de nuestra nacencia. Vieja Noya blasonada en sus casonas y cabalgantes porches que muestra tan ufana las armas de los hidalgos como los instrumentos del oficio artesano perpetuados en graníto. Noya actual de amplias calles y avenídas, con ritmo y tráfico de ciudad moderna, llena de nostalgia por el mar que cada día se aleja más. No podríamos decír cual de ellas preferímos porque las amamos por igual, en su armonioso conjunto y unidad y querríamos para ella lo mejor. Y en este constante y unánime afán de superación se encienden nuestros mejores afanes y entusiasmos.

Noya abierta a todos los vientos de la rosa náutica, guarda su sonrisa mejor para lucirla en sus fiestas patronales. Fiestas de San Bartolomé y San Roque. Fiestas de Noya. Bienvenídos los que quieran gustarlas.....

.....Y la paz.

LA PUENTE DE NOYA

En 1.880, el puente que une a Noya con el Campo de las Ruedas, parte del cual puede comtemplarse en este grabado, constaba, según artículo del Sr. Malvido, de quince ojos grandes y uno pequeño.

Por otra parte, una vieja canción dice:

Ay, nosa Ponte de Noia,
Ponte de catorce arcos:
¡canto teño que romper
a suela dos meus zapatos!

En la actualidad tiene seis ojos grandes, bajo los cuales pasan las embarcaciones que dormitarán en el "Forte" y en el "Puxilgo". Algunos de ellos han sido recogidos por nuestro repórter gráfico, que supo hermanar técnica y belleza, en esta fotografía.

Esta puente está construída hoy en diferente sitio de la primitiva, -variación aproximada de cuatro metros-.

Se sabe que el 15 de enero de 1.850, se hundió en su parte norte un trecho de ocho varas. Esta y algunas otras averías debieron obligar, aprovechando el establecimiento de carreteras, a una nueva construcción sólida, lo cual se ha conseguido ampliamente. (Esta obra llevó 5 años: comenzó en 1.898 y terminó en 1.903)

Muestra de la enorme importancia que para Noya tenía esta puente, es el contrato otorgado en enero de 1 548 por los regidores de la Villa y el Bachiller Mayo, procurador general de la misma, los cuales "entendiendo el bien y utilidad e provecho que se sigue e rredunda a esta Villa e vezinos della en adrensar la puente que está para se caer" concertaron con "Pero del rrio e Juan de la Llama; Diego de La Secada; Juan Calo del rrio, Juan Blanco e Juan Dominges, canteros" vecinos de la Villa, obligándose éstos a hacer "e rredificar y prefetar y rreparar" la puente, tanto lo que estuviere por hacer como por reparar -agujas, petriles, tajamares- y lo que fuere más útil y necesario, "e asimismo haser e obrar la calcada e suelo", "de nuebo, muy llana e buena picada a un golpe de escoda y hazer a macho y hembra los petriles", "en la hilada de arriba puntiaguda o cuadrangular, de suerte que no se pueda derrocar por los que pasan y a ella se arriman".

Esta calzada comenzaría en "la lage" donde acaba la puente yendo "en derecho del Crucero que está en el campo".

La obra se terminaría para la Navidad del mismo año.

Gonzalo Lago

NOYA EN LOS COMENTARIOS

AFIRMACIONES Y SUGERENCIAS

... Muchos, incontables escritores de valía, han concebido sobre Noya sesudas producciones literarias, brillantes páginas de laudo selectivo, pero, que yo sepa, ninguno le ha señalado el defecto de su indolencia, la tara de su orgullo irreflexivo, el estancamiento de su evolución progresista, la dejación criminosa de un legado cultural que languidece inactivo en los anaqueles del saber ...

A. Seijas (de los periódicos)

... Solo la tensa escala del instinto ha suspendido el ánimo para renovar un minuto de placidez cordial que suscitó un abrazo, aireó la gentileza de una oferta genial, y rubricó un compromiso de atrevida aceptación, de goloso relumbre sobre el blanco mantel del Compostela, tras la fervorosa excursión peregrina del año bendecido. ¡Que tentadora espiral para un creyente del misterio! Por esa Via Lactea ensoñadora, iremos usted y yo, el espíritu, la unción y la voz de este Noya nuestro, que, ensimismado por el embrujo de su propia belleza, sestea indolente en las márgenes del progreso, adormilado tiempo ha por el sopor de la incuria, agotamiento de vitalidad creadora, preagonía del don de iniciativa ...

L. Sánchez (fragmento de una carta)

... Tal vez suene a blasfemia decir aquí, que, Felipe de Castro y Ferreiro, dos colosos de la imaginación, dos mentes creadoras de la belleza y de la forma, si en los capítulos del Arte alcanzan la cima de la superación, a la consideración de su pueblo (Noya) solo le asiste la vanagloria de haberle dado cuna y bautismo, calor y fe, camino y vocación, sin poder demostrar en recompensa, ni una dedicación, ni una ofrenda, ni un plástico recuerdo de su existencia agradecida ...

W. Figueredo (de Intimidades)

... Fué antaño nuesfra villa puerto de Compostela; a él llegaban en romería jacobea, peregrinos de toda Europa; y es tal la relación que en esta época establece con Santiago, que Noya queda vinculada a la mitra Compostelana hasta las cortes de Cadiz, y es durante varios siglos residencia temporal de sus arzobispos.

La reina Doña Urraca en mayo de 1112, ante este sagrado altar, hace cesión de todas sus heredades y de los siervos que obedecían a la voz Real en Postmarcos y en Noya. D. Diego Gelmírez cuenta entre los noyeses un gran colaborador en el Conde D. Pedro Froilaz, que da fin a la restauración del monasterio de San Juan de Sabardes. La Condesa de Traba, Doña Sancha, dona a la Iglesia de Santiago sus heredades de Noya, Cruido, Tállara, Taragoña y Cespón. En sus posesiones de Noya pasa largas temoradas Don Martin Martínez, restaurador de Tojos-Outos; Don Berenguel de Landoir, que reconstruye y consagra la Iglesia de Santa Maria; desde entonces Santa Maria A Nova, y en 1319 celebra en Noya el 25 de los Sinodos Compostelanos ...

Pedro Sáez Pichél (de su invocación al Apóstol Santiago, en la peregrinación noyesa del año 1.948).

... El principal atractivo de las Fiestas Patronales de Noya, reside, sin duda alguna, en sus corridas de toros, que son legendarias. Por eso resulta inexplicable que carezca de una plaza de construcción sólida que garantice su permanencia.

El que aquellos industriales a quienes beneficia más directamente esta clase de espectáculos, no hubiese apoyado en su dia el fracasado proyecto de construcción de una Plaza de Toros, no obstante haber coincidido con una situación económica francamente inmejorable, es algo incomprensible. Porque supongo que no es cosa de ponerse a calcular los riesgos de una Empresa de tal naturaleza, anteponiendo a los beneficios comerciales el valor del desembolso personal, que sería irrisorio comparado con el primero.

-Ese espectáculo maravilloso que ofrecían las calles de nuestra villa el día de S. Marcos, con la enorme concurrencia de forasteros -desbordantes de entusiasmo, plenos de alegría y ansiosos de emociones- que son los que contribuyen con su regocijo al esplendor de las fiestas y al éxito económico con sus dineros, solo es posible con las corridas de toros.

Yo creo, sinceramente, que en Noya nunca se ha visto una concurrencia tan extraordinaria, a pesar de ser día hábil. Pero todavía es tiempo de que reflexionen los industriales a quienes afecta más directamente ...

Juan Leiceaga Sieira

... El haber mencionado al arzobispo don Lope de Mendoza, antecesor del de Isorna en la mitra compostelana, nos obliga a dedicarle unas líneas, ya que no una historia, como merece, por su magnífica ejecutoria y manifiesto interés constructivo, y deliberado propósito de hacer una Noya digna de figurar, por su monumentalidad y belleza, entre las mejores ciudades de su época. Su "Cruz d'o Refoxo", le decian sus hombres de guerra, cuando, llamado por su Rey, al que casara en la corte, galopando por tierras de Villalar, defendia con la espada lo que se resistia a su elocuencia, "POR TENER MUCHAS MEMORIAS EN LA HISTORIA DE LOS TIEMPOS DEL REY DON JUAN II, A QUIEN CASO EN VALLADOLID"; cansado y maltrecho, se refugió en su villa de Noya; venia en busca de quietud y reposo. Este purpurado, (con una hermana casada en esta tierra -Doña Constanza Mendoza y Saavedra, casó con don García Díaz Mesía, señor de la casa y tierras de Mesía, en la márgen izquierda del Tambre- y dos sobrinas, a una de las cuales cedió el castillo de Rianjo) se pasó en su "Cruz d'o Refoxo" a intervalos, más de treinta años, período de tiempo que le tomó la construcción de la Iglesia de San Martín, conjuntamente con varias casas en Noya y Muros, lugar en que reconstruyó su iglesia, sin abandonar la reforma de la de Corcubión ...

Eduardo Núñez Martínez
D'Arxellas

(de esbozos sobre Noya)

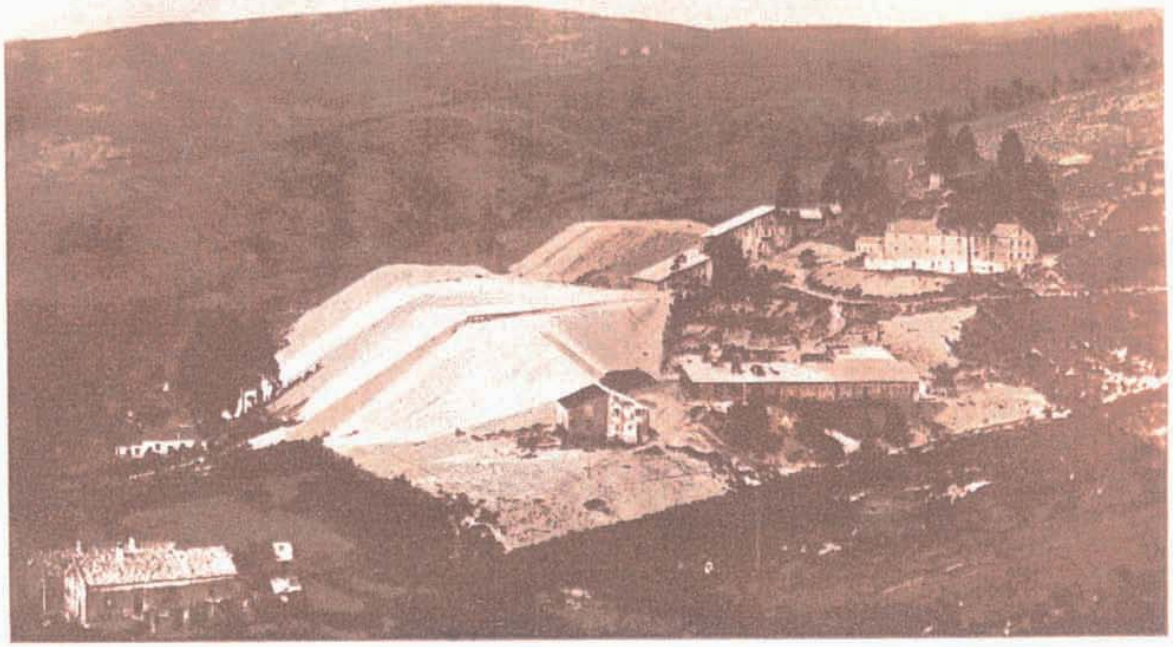
... Durante los días anteriores a las Fiestas, todos los hornos de Noya -Forno do Rato, Freixó, las Francesas, Xan da Masa y otros- estaban abarrotados de las célebres "roscas", bizcochones y "cocas" no faltando las famosas empanadas que esparcían por todos los ámbitos del pueblo sus incitantes olores, presagio de excelentes comidas que se servirían en las tan mentadas y opulentas mesas de los noyeses en obsequio a sus invitados.

Con los años, Noya ha ganado en animación y colorido la flor natural de la belleza ...

Tomás Leiceaga Sieira

(Del artículo "Fiestas en Noya", que publicaremos en el próximo número).

MINAS —DE— SAN FINX



Vista panorámica de los talleres de tratamiento de minerales con su escombrera de estéril.

Estas minas son las más importantes de toda la región, como lo prueba que en los últimos años han producido el 60°/₀ de mineral de estaño de toda la provincia, y están consideradas como unas de las primeras de España. Foto "Hijos de E. Diaz" Noya.

MERCERIA "PATIÑO"

LA CASA DE LAS MEDIAS
Y LA UNICA BIEN SURTIDA

Comercio, 27 *NOYA*

Café - Bar

"AVENIDA"

Antonio Agrafojo Canedo

ESPECIALIDAD EN CAFE

DESAYUNOS Y BOCADILLOS

AVDA. GRAL. FRANCO
NOYA

Calzados "MOAS"

José Moas Filgueira

MODELOS EXCLUSIVOS

Comercio, 33 *NOYA*

ESCLAVITUD VARELA PAIS

TEJIDOS - PAQUETERIA - CONFECCION - MERCERIA

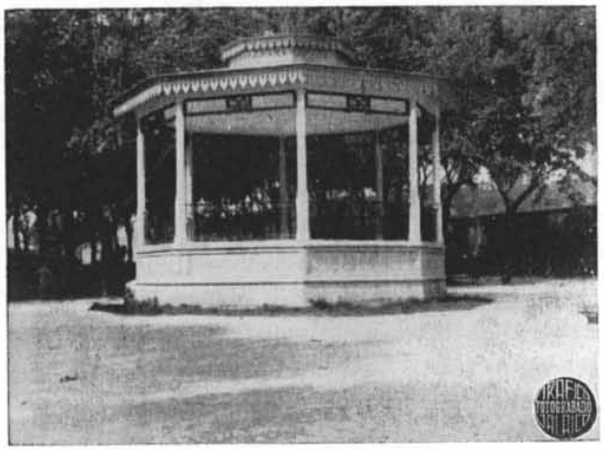
EXTENSO SURTIDO EN FANTASIAS DE LANAS, CRESPONES Y SEDAS PARA VESTIDOS DE SEÑORA.

GRAN VARIEDAD EN BOTONES DE ADORNO, PUNTILLAS Y TODA CLASE DE ENCAJES

CONFECCION A MEDIDA DE TODA CLASE DE PRENDAS DE PUNTO PARA SEÑORA Y CABALLERO

Avda. de José Antonio, 2 *NOYA*

Alameda y Jardines de Felipe de Castro.



Palco de Audiciones Musicales.

EDIFICIO CEDIDO POR EL AYUNTAMIENTO PARA
INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PROFESIONAL.

Un aspecto de los Jardines.

Jardines y Salón Central de la Alameda.

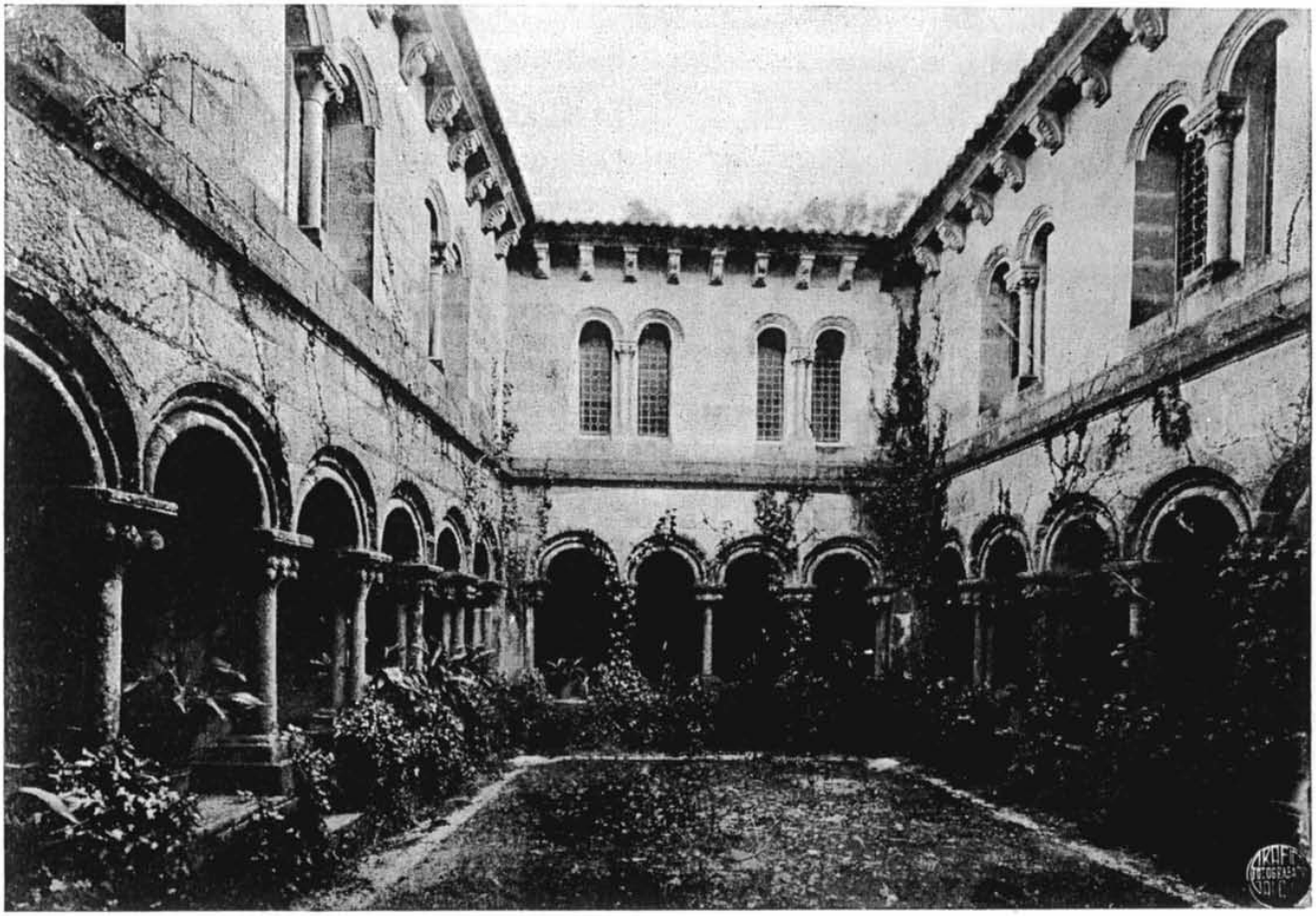


FOTO "ALLUT".- NOYA

Claustro del Monasterio Benedictino de Toxos - Outos

que hace 31 años fué recogido por el Vizconde de San Alberto, y, previa restauración, colocado en su Pazo de la Peña del Oro, salvándolo de la destrucción a que esta preciada joya arquitectónica estaba condenada. De él se ocuparon diversas personalidades de la literatura y ciencia gallegas.

Este Monasterio se fundó en 1.129 (P. Yepes), -otros autores señalan como más exacto el año 1.132- por los caballeros D. Pedro Muñiz de Carnota y D. Froila Alonso. Lo protegió el emperador Alfonso, dotándole de grandes privilegios, consagrando, lo mismo que el arzobispo Gelmírez, abad al primero de los caballeros. Estos, según se lee en testamento de García de Caamaño, fechado en 6 de setiembre 1 390 en San Fis Deyron, fueron sepultados en este Convento. El arzobispo D. Diego de Muros lo unió a Sobrado en 1.475, bajo un solo abad. El P. Yepes llegó a decir que no había otro Monasterio en Galicia cuya hacienda fuese mayor y más calificada.

En "Verdad y Vida" de Madrid, n.º 6 -ab. a jun. 1944, págs. 399-421, publicó Ramón Fernández Pousa un estudio sobre las ocho miniaturas del cartulario de este Monasterio, que se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

Según notas del distinguido investigador noyés D Luís Agra Cadarso, en el testamento del Conde de San Bernardo, se dice que el mayorazgo de Peña del Oro lo fundaron sus bisabuelos D. Fernando González de Acosta y Doña Leonor de Mendoza.

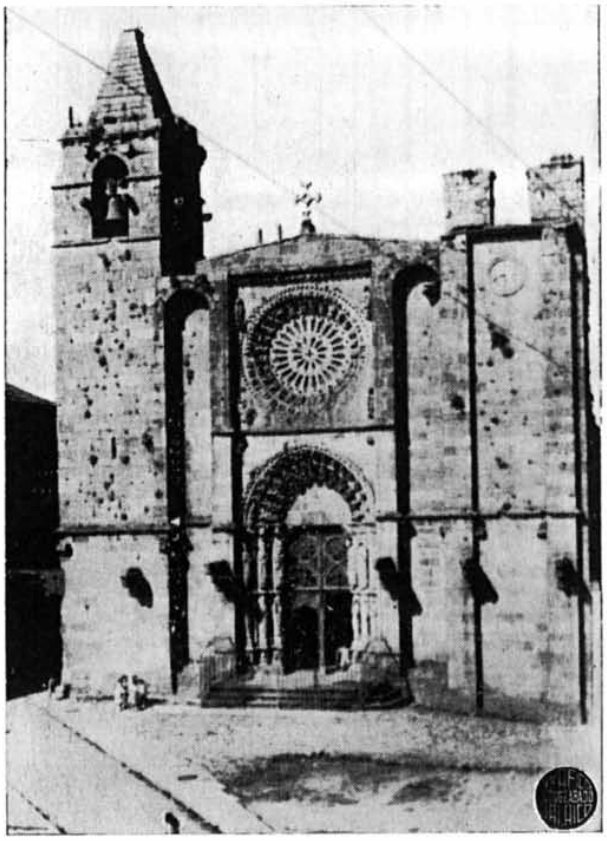
MANUEL FABEIRO GOMEZ
Cronista Oficial de Lousame

-NUESTRA PORTADA-

En la simétrica contracción de lo objetivo, el cartabón de la originalidad ha sometido la elegancia de las líneas a simples bocetos naturales, para que los reflejos del colorido iluminen las siluetas con la precisa gama del dintorno que disuelve en síntesis de vagarosa arquitectura la secuencia y el trazo, la inspiración y los motivos, la agilidad y el acierto concrescible del pincel elocuente que en facil manejo impresionista supo animar los estáticos símbolos del ambiente local. Todo aparece logrado en ráfagas de minuciosidad esquemática, sin que la finura del detalle intercepte la elevación del arte, ni el atrevido conceptismo limite el grácil escarceo de la imaginación.

Nuestro artista quiso recoger en la cromada estampa las fluidas imágenes que obturaban su idea, y la luz del anhelo se anegó de belleza, se hizo encaje festivo y destello armonioso, monumento y emblema que en líquido elemento se empavesa de velas que en blancos aleteos giran, gimen y vuelan con mensajes marinos en lo azul de los cielos. Menos el improvisado anillo que graba en signos clamorosos sus viejos esponsales del arte y la afición, todo parece flotar en lagos de leyenda, como velado homenaje a la Noela fundadora que en arcas de ensueño reflejara en su escudo la ofrenda bautismal de transparencias, paz de un canto de amor y sortilegio.

En el ilimitado cartapacio de sus apuntes meritorios, puede guardar Mariño este encuadre que la emoción de las fiestas ha segmentado de matices extraordinarios, vigoroso contenido que confirma el predominio de una técnica unipersonal, de decidido estilo realista. Con este número de TAPAL que la culta decisión alcaldicia ha distinguido con la publicación del PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS, subvencionándolo moral y economicamente para esta suntuosa edicion, nuestro valioso artista colaborador y amigo, ha impuesto al éxito un asterisco de notoriedad que celebramos como propio.



XUSTA LOUVANZA

Adicada ao tempro de San Martiño de Noia.

Si por disgracia teño que te deixar un día,
fermoso e rexo tempro
do noso San Martiño de Sobreiral de Noia,
perdoa si antes quero
adicarche unhas verbas de merescido eloxio
que gardo xa fai tempo.

Son, como cousa miña, probiñas, máis sinceiras;
fillas do sentimento,
xermoladas nas horas en que por ves primeira
cheguei dend'outros eidos,
pelengrino da Vida, na busca d'un curruncho
d'acougo... e alcontreino.

Son -¡por qué non decil-o!- dos tempos en que a morte
da nai me puxo enfermo
de delor e morriña, sandando d'ambas cousas
dos teus recunchos dentro.
Son ¡ai! d'aqueles días lonxanos os recordos
millores que conservo.

N-unha serán d'outono, morna, galega, nosa,
porque no mundo enteiro
coido que non s'atopen parescidas siquera,
de somellante xeito,
meus ollos embicaron marchando pol-o pobo
cos teus muros ergueitos.

Pensei súpetamente diante d'esas paredes
si ti eras un mosteiro
dos moitos que en Galicia temos pol-o d'agora
feitos no meioevo;
mais logo porcateime de qu'eras na parroquia
dos tempros o primeiro.

¡Qué proporcións as túas; que beleza nas liñas;
qué lus e qué misterio
do teu ambente preto respirei n-aquel día
metido no silenzo,
que n-aquel intre bruxo coma si un pano fose
estabas envolveito.

Os meus ollos quixeron contemprarte dispacio
e foron percorrendo,
dando a volta por fora, cantas cousas ti amostras
ôs ollos forasteiros:
¡Vidros de mesturados côres que dou Carballo
n-un día ventureiro...!

Cheguéi diante a frontaria principal e abrayado
quedei, ô pouco, vendo
brasóns, moitos santiños, arquivoltas de follas
i-o rosetón no meio...,
e músecos tanxendo todos eles nas cordas
de seños istrumentos.

A esfera alumeada de teu relós na torre
somella un ollo aberto
fitando á lonxanía do mar entebrecido
nas noites dos invernos,
cando loitan coa Morte no meio das tromentas
os probes mariñeiros.

E despóis d'axexalos, trunfantes, co teu ollo
de xigante, facendo,
por seu ben un esforzo, dislle que non s'alexen,
que den volta lixeiros,
e chámal-os coa língoa garimosa e pousada,
coa que contas os tempos.

E s'algún dos que ch'oucen non poidese, coitado,
seguer os teus consellos
porque a Morte o levase cando xa retornaba...
ti choras ô sabel-o
coas doces bataladas das campás que do outo
da torre van caendo.

¡Ai! cántas, cántas veces fun eu mudo testigo
do teu chorar sinceiro,
no silenzo da Escola, cando xa se marcharan,
como lebres correndo,
pol-as rúas do pobo, choutando de ledicia,
meio loucos, os nenos.

As túas bataladas como bágoas de promo
derretido e fervendo,
xurdían nos espazos pouquerrechiño a pouco
meténdose no peito.
¡Pol-a proisimidade lixeiras esbaraban
producindo os efeutos!.

E a soilas co recordo déstoncias eu choraba
-siguindo o teu exempro-
pol-os meus que non voltan nunca máis, pol-os orfos,
e máis pol-os enfermos
da i-alma que non sandan d'esos noxentos males
que a moitos tén tolleitos.

Debruzado outras veces na fenestra deixaba
voar meus pensamentos
pra decirlle ôs noieses que viven emigrados,
a todos os galegos,
catro cousas da terra, mergulladas en bágoas,
e unhas verbas d'alento.

Eres a presentalla de Lope de Mendoza
-Bispo de corpo enteiro-
que pra pagar a Noia canto Noia lle dera
de lecer, ofreceullo
d'este modo dicindo: -Por devota cho dono;
máis non teño. ¡Consérvao!

E puxeron xa todos desd'entón seus coidados
pra que seguises tendo
como tiñas d'aquela: fermosura d'abondo
dendo chan hastr'o teito.
Si uns se van outros veñen, mais pra ti nunca faltan
agarimo e diñeiro.

Continúa en la pag. 35

BAR LICEO

Especialidad en café, aperitivos, licores y refrescos

SERVICIO DEL BAR EN EL PARQUE

ASALTOS durante las FIESTAS PATRONALES y todos los DOMINGOS y dias festivos; celebrándose además

CUATRO ESTUPENDAS VERBENAS

LOS DIAS 25, 26, 27 y 28

AMENIZADAS POR UNA MAGNIFICA ORQUESTA.

ASALTOS A LA SALIDA DE LOS TOROS
Y SESION - CAFE TODOS LOS DIAS.

A. Santamaría

ALMACEN AL POR MAYOR

VINOS Y COÑACS

FERREIRO, 17 - 19

NOYA

"Rubio"

LA SASTRERIA
DEL HOMBRE
ELEGANTE

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA FINA

ESPECIALIDAD EN EL MAS MODERNO CORTE

MONTERO RIOS, 2 NOYA

José Gosende del Río

Elaboración y Exportación de Maderas

ESPIÑEIRO
SIERRA DE OUTES

(La Coruña)

Un Jerez:

JANDILLA

Un Coñac:

FUNDADOR

Para calidad: **DOMECQ**

... bajo el musgoso porche de un concilio de sombras, la embrujada plumilla de Argimiro, el magnífico, le ha robado al misterio un milagro de luz, alongado por el enfoque visual del Argos secular. Dibujó ARGIMIRO SUAREZ

PUEBLO ESPAÑOL

(SONETO)

A mi excelente amigo
Eduardo Cés Iglesias.

Conozco un pueblo que es bondad eterna
fulgente de cordiales simpatías,
gustador de taurómacas porfías
y de libar buen vino en la taberna.

Ese pueblo, mitad villa moderna,
mitad vestigio de lejanos días,
que tiene la más bella de las rías
y un parque de esmeralda sempiterna,

es un pueblo feliz, triunfante y fuerte,
que piensa, que trabaja y se divierte
y en la región galaica es límpia joya.

Por su industria y comercio y su paisaje
no hay pueblo que en belleza le aventaje:
¿Lo queréis comprobar? Pues, ¡id a NOYA!

ISAIAS FERNANDEZ SANCHEZ

Madrid, Julio de 1.951

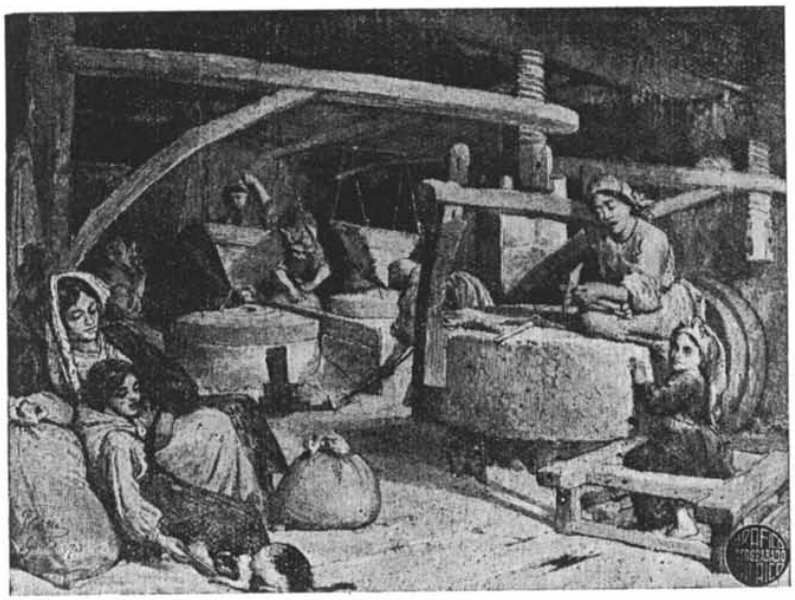
CALLE DE MONTERO RIOS

PUERTA DE LA VILLA

Calle del Comercio

Calle del Cantón

Calle de la Corredera



INTERIOR DE UN MOLINO DE NOYA, DE PRADILLA.

Panoramas Gallegos

DESDE EL BARBANZA...

Si miráis desde la pulcra y aristocrática villa de Noya la mole ingente del Barbanza, os parecerá dificil escalar su cumbre, porque el histórico monte visto desde la regalada villa, posée la rara virtud de agigantarse hasta incrustarse en las nubes, cuando quiere encubrir su monstruosa mole con la sutil transparencia de los celajes vaporosos. Pero el Barbanza, pese a su extraño sortilegio, es accesible y facil y es, además, el privilegiado mirador de Galicia.

En sus agrestes lomas, por cuyas faldas resbala el oro de los secos tojos salpicado por el verdor de la retama, nuestros antepasados los soñadores celtas, erigieron los sagrados dólmenes para elevar a sus dioses los fervores del culto, y entonar una plegaria de ofrenda a sus familiares y deudos, arrobados por el maravilloso panorama que desde su alta cima se atalaya. ¡Y a fe que es de admirar el refinado gusto de nuestros ascendientes, a la vista de este deslumbrador aspecto de Galicia, donde mar y cielo se confunden para cantar la soberana hermosura de esta tierra saudosa y dulce; jovial y melancólica; tradicional y progresista; perennemente verde, añorante y fértil!.

Como un desbordamiento policromo, nos descubre la oculta gama de sus encantos, agrupando en torno suyo la sugeridora toponímia de sus villas y el rústico trazado de sus pueblecitos en novedoso plano costero festonado de espumas. Desde la altiplanicie, la ria de Arosa se entretiene salpicando de brillos el cristal de sus aguas en rumoroso éxtasis. En la maqueta matinal de sutil coquetería, Villagarcia distiende el abanico de su expléndida bahía, para que el perínclito Cambados escriba sobre su bruñido espejo sus cédulas de señorío; Villajuan vela y sueña en sus largas cosechas; el Grove canta y frota con el cepillo de sus acantilados, el dulce teclado de sus indumentos procelosos...

Vueltos al mismo punto de mira y oblicuando la vista a la derecha, el Atlántico ondulado e infinito, parece contraerse para embestir con tozudo coraje las rocosas avanzadas del Finisterre, para rendir a su encrespado antojo, las desmelenadas guardias de Ceé, Mazaricos, Carnota y Muros, defendido gallardamente por el coloso Monte Louro, que se adelanta majestuoso para resistir sus acometidas impetuosas. Siguiendo su irisada cinta hacia la desembocadura del caudaloso rio Tambre, el mar tórnase argénteo, para penetrar amoroso y plácido en la hacendosa Noela, que rie eternamente, viéndose colmada de admiraciones por todos los que, amantes de lo bello, se recrean en su contemplación, arrobados por su núbil, rozagante juventud.

Allá abajo, en premioso insomnio de actividades, Santa Eugenia cuida de la aritmética reproducción de sus fábricas en ventajosa competencia intercontinental; la Puebla persiste en la noble primacía de su rango portuario con laudable intento superador. De frente, el Confurco desnudo y pedregoso, crecido de soberbia y ancho de menciones noveleras de Xan Quinto y la Loba; a sus pies, Boiro sazona sus codiciados caldos, sesteando a la sombra de sus próvidos viñedos, inflado por el reciente rodar de las áureas pepitas fabulosas.

A un lado y a otro, tal que un refajo de exuberancia y lozanía, la pasmosa vegetación de Galicia se nos presenta fecunda y vigorosa. Modernizadas las faenas del campo con el acoplamiento de aperos mecánicos de rapidez y provecho, los sembrados mejoran la calidad, y el rendimiento medio de las cosechas es altamente beneficioso para los felices labradores. A lo largo de las carreteras y en la soledad de los caminos, las viviendas aldeanas denotan los adelantos confortables y la solidez de las edificaciones sanitarias. Los veneros de riqueza trasplantan su abundancia por la vegas de Moimenta, Tállara y Lousame, revistiendo sus hondonadas con la frondosidad de los ubérrimos frutales, y rellenando sus heredades con el oro del trigo espigado y sonoro en los secos trojes.

Ya hoy podemos decir que Galicia no solamente canta y trabaja, lloriquea y reza, se entumece y calla. En la colmena de sus empresas arriesgadas y potentes, los zánganos sucumben al frenesí de las tareas, donde sierras y lunas, motores y perforadoras fabrican pináculos de prosperidad, sin que por ello deje de escalar el Barbanza en constante bendición a la divinidad que le dió a esta tierra la grandiosidad de su presencia omnipotente.

M. Salgueiro

CADIZ, JULIO - 1.951

MUIÑOS DA PEDRA CHAN

(A Waldo Fernández de la Torre).

Muiños da Pedra Chán;
cóntanlle contos ô Traba;
augas veñen, augas van,
maís o conto non acaba
¡muiños da Pedra Chán!.

As augas pásanse rîndo
fartas de tanto escoitar.
Tempo fai que están ouvindo,
e antes de chegar ô mar
¡as augas pásanse rîndo!.

Van correndo presurosas
as crenchas ondas do río.
Non vos oyen, desdeñosas,
e deixando o caserío
¡van correndo presurosas!.

Muiños da Pedra Chán
non lle faledes ô Traba,
que no inverno e pol-o vran
indiferente pasaba,...
¡Muiños da Pedra Chán!.

HELIDA GARCIA LOPEZ
(ARGENTINA)

Ventura Caamaño Martínez

TEJIDOS

ESPECIALIDAD EN JASCAS Y CHAQUETAS
PARA SEÑORA

Comercio, 4 *NOYA*

HERMANOS
FERNANDEZ

ULTRAMARINOS FINOS

Puerta de la Villa *NOYA*

LUIS LAMAS SEIJAS

"LA MODA"

TEJIDOS DE TODAS CLASES
SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES

Comercio, 31 NOYA

La Casa Rama

ofrece a su distinguida clientela, su NUEVO LOCAL,
así como un GRAN SURTIDO de Calzado
para SEÑORA, CABALLERO y NIÑO

VISITELA Y QUEDARA COMPLACIDO

Confecciones "RIAMAR"

AMERICANAS SPORT, TRAJES, GABANES, GABARDINAS Y TRINCHERAS para CABALLERO y NIÑO

VARIADO SURTIDO EN PRENDAS DE VERANO

Comercio, 18 *NOYA*

MANUEL MOLINA CISNEROS

MUEBLERIA
LOZA Y CRISTAL
FERRETERIA

EL MEJOR SURTIDO EN TODOS LOS RAMOS

Montero Rios, 17 - Tel. 6 *NOYA*

Sociedad "Liceo"

Esta Sociedad durante las FIESTAS PATRONALES celebrará en su hermoso parque CUATRO ESTUPENDAS VERBENAS (dias 25 - 26 - 27 y 28), amenizadas por una magnifica Orquesta.

HOTEL "MATO"

(Frente a los Jardines de Felipe de Castro)

MAGNIFICAS HABITACIONES - CUARTO DE BAÑO

Especialidad en las más variadas comidas

NOYA (La Coruña)

Delfina PAQUETERIA

ESPECIALIDAD EN REBECAS

(Edificio del Cine Galicia)

C/ Comercio, *NOYA*

"PEPE DE PERFECTO"

JOSE LOPEZ PEREZ

TRANSPORTES EN GENERAL

Avda. Gral. Franco *NOYA*

Rodrigo Romaní Riva

TALLER DE ROPA DE AGUAS

Para Marineros, Mineros y para el Campo

José Antonio, 19 *NOYA*

RAMON VARELA RIVA

FERRETERIA EN GENERAL, VIDRIOS Y PINTURAS

MAQUINARIA AGRICOLA - MATERIAL ELECTRICO

Puerta de la Villa, 7 *NOYA*

FABRICA DE CURTIDOS

EN EL BARRIO DE SAN LAZARO

ROMERIAS NOYESAS

EL OBRE

Verde el campo, azul el mar, dormida en los pinares la brisa marinera para darle a la orilla sus alientos de paz. El dulce campanil de la humilde capilla que le diera a los siglos columnatas de fama, repica alegremente con sus sones de fiesta, porque es Santa Marina, y las roscas esperan en los blancos manteles los preludios fraternos de unas copas de amor.

La diana del sueño recorrió los lugares, y la parva y la gracia sazonó los saludos, mientras pasa la música, y resuenan las salvas, y los globos inflados huyen de los muchachos, y vacilan y marchan. Las mocedades van, ese día, a la Iglesia, con sus trajes de gala, los zapatos brillosos, las corbatas galanas, y le piden tres cosas difíciles y santas.

Y cuando el sol remansa en la vega abundosa, la ansiada foliada resuena y se hace alarde de jácara y trenzado hasta tarde, bien tarde, que la noche es alegre, y la vida es un soplo que los años empañan. Con el último, obligado pasodoble de despedida, el festival se acaba, pero queda un recuerdo de contornos dorados que en la villa adormece, y se acuna en la entraña, con cantares mimosos de promesas, de halagos...

SANTA CRISTINA

Muy cerquita, a unos cuantos pasos de la villa de Noya, casi unida a la franja marfil de su alameda, la parroquial de Santa Cristina se empina allá arriba, en un escalo célico, la esbelta Iglesia de renombre comarcal. Sobre la ámplia rotonda de su atrio, hace su nido el palco de la música que en conciertos y bailables suspende, ocho días, los ánimos alerta, las devociones olvidadas que llevan velas de recuerdo en las filas procesionales.

Por las tardes, en muda cita de concurrencia, las carreteras y los caminos se animan de paseantes, curiosos y tratantes que siguen la dirección del santuario, donde la fiesta centra sus pasatiempos más sonados, sus estridencias bullidoras, sus compases atrayentes y rítmicos, de tropel y esperanza, aire y fuego en balance.

Sobre el castillete observativo, donde el gentío hormiguea con balanceos jubilosos, el panorama rompe las cortinas de la indiferencia, y Galicia refunde en Noya sus colores de grandiosidad, retocando la esmeralda de su campiña sin igual, con la espuma hecha arrullo, de su ría encantada...

BAUTISTA SANTALICES

COUSAS

Por BASILIO

DENANTES:

...Os rapaces xogaban o trompo.- Os de agora andan de "trompa".

...Os mozos tapaban a cabeza con pajilla.- Agora a palla vai dentro.

...Os mozos tocaban a guitarra.- Agora tocan o "violón".

...Escribíase con pruma.- Agora cos dedos.

...As mozas andaban de polisón. Agora navegan libres.

...A Diana era con música.- Agora con folla de pataca.

...Da fariña facíase o pan.- Agora hay que moelo pan pra facel-a fariña.

...Había crases.- Agora son "pasantías".

...Vestían de liño.- Agora non se fía.

...As mulleres usaban moletón.- Agora levan maletín.

...Os titiriteiros eran equilibristas.- Agora todos somos titiriteiros.

...A terra estaba queda.- Agora da moitas voltas.

...Falábase por non estar calado.- Agora cálase por non falar.

...Os ingreses tiñan colonias.- Agora cheiran o chamusco.

...O falar non tiña cancelas.- Agora hay que por cancelas pra falar.

...Decir a vasto, era fartura.- Agora "abasto" é pra racionar.

...Vivía o que trabailaba.- Agora o que traballa non vive.

...O sol marcaba as horas.- Agora estraperlárontllas.

...Marchábase a América pra voltar.- Agora vóltase pra marchar.

...Os vagos vivían dos que traballaban.- Agora os que traballan viven dos vagos.

FIESTAS PATRONALES AGOSTO - 1.951

FOTOGRAFIA TOMADA POR D. GERMAN DE OLARIAGA Y DERTEANO EN COLABORACION CON D. RAMON ALVAREZ OTERO

PROGRAMA

DIA 23

A las 12 de la mañana, el disparo de veintiuna bombas reales, señalará el comienzo de los festejos y seguidamente la BANDA DE MUSICA MUNICIPAL con la Sección de Gaitas, recorrerá las principales calles de la villa.

A las 10, VERBENA en la Alameda, amenizada por la BANDA MUNICIPAL.

DIA 24

A las 10, DIANAS y ALBORADAS *por la Banda citada y gaitas del país.*

A las 11, MISA en honor del antiguo patrono San Bartolomé.

A las 12 y media, CONCIERTO.

A las 6 de la tarde, PARTIDO DE FUTBOL, *entre un*

POTENTE EQUIPO DE LA REGION

Y EL NOYA C. F.

A las 8, PROCESION de San Bartolomé. En las calles de Felipe de Castro y José Antonio, entonará los tradicionales villancicos la MASA CORAL NOELA.

A las 10, inauguración del CONCURSO DE ESCAPARATES.

A las 10 y media, ILUMINACION en la Alameda y VERBENA.

DIA 25

DIANAS.

A las 11, FUNCION RELIGIOSA en la Iglesia Conventual de los PP. Franciscanos, en honor de San Luis.

A las 12 y media, CONCIERTO de Música Clásica.

A las 5 y media de la tarde,

PRIMERA NOVILLADA DE FERIA

4 NOVILLOS - TOROS 4, de Tabernero de Paz, *para MANOLO CANO y PEDRO DARGEL.*

A las 10, FESTIVAL GALLEGO en la Plaza de Toros, con intervención de dos renombrados Coros de la región.

A las 11, GRAN BAILE del Centenario en el CASINO y VERBENAS en la Sociedad LICEO y Alameda.

A las 12, Sesión de fuegos artificiales.

DIA 26

Dianas y alboradas.

A las 11 y media, FUNCION RELIGIOSA dedicada a San Roque, cumpliendo el voto perpetuo establecido por la Corporación.

A las 12 y media, CONCIERTO.

A las 5 y media de la tarde,

SEGUNDA Y EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 NOVILLOS - TOROS 6, de la Ganadería de Doña Isabel Rosa González, de El Escorial, para *ANSELMO LICEAGA, de México, ENRIQUE VERA y el portugués ANTONIO DOS SANTOS.*

A las 7 y media, PROCESION de San Roque: la MASA CORAL NOELA, interpretará motetes en los lugares de costumbre.

A las 10, BAILES en las sociedades de Recreo.

A las 11, VERBENA en los jardines de Felipe de Castro, con CONCURSO DE ORQUESTAS.

DIA 27

DIANAS.

A las 11 y media, FUNCION RELIGIOSA, que el Gremio de Mareantes y Cofradía de Pescadores dedican a su excelsa patrona la Virgen del Carmen.

A las 12 y media, CONCIERTO en la Plaza de Suárez Oviedo.

A las 5 y media de la tarde,

=FESTIVAL TAURINO=

para los AFICIONADOS de SANTIAGO y NOYA.

A las 7, SOLEMNE PROCESION de la Stma. Virgen del Carmen.

A las 10, VERBENA en el Malecón de Cadarso.

A las 12, Sesión de fuegos artificiales.

DIA 28

DIANAS.

A las 11, CONCURSO DE GANADO DE RAZA GALLEGA

en el que se distribuirán **12.000** pesetas en premios.

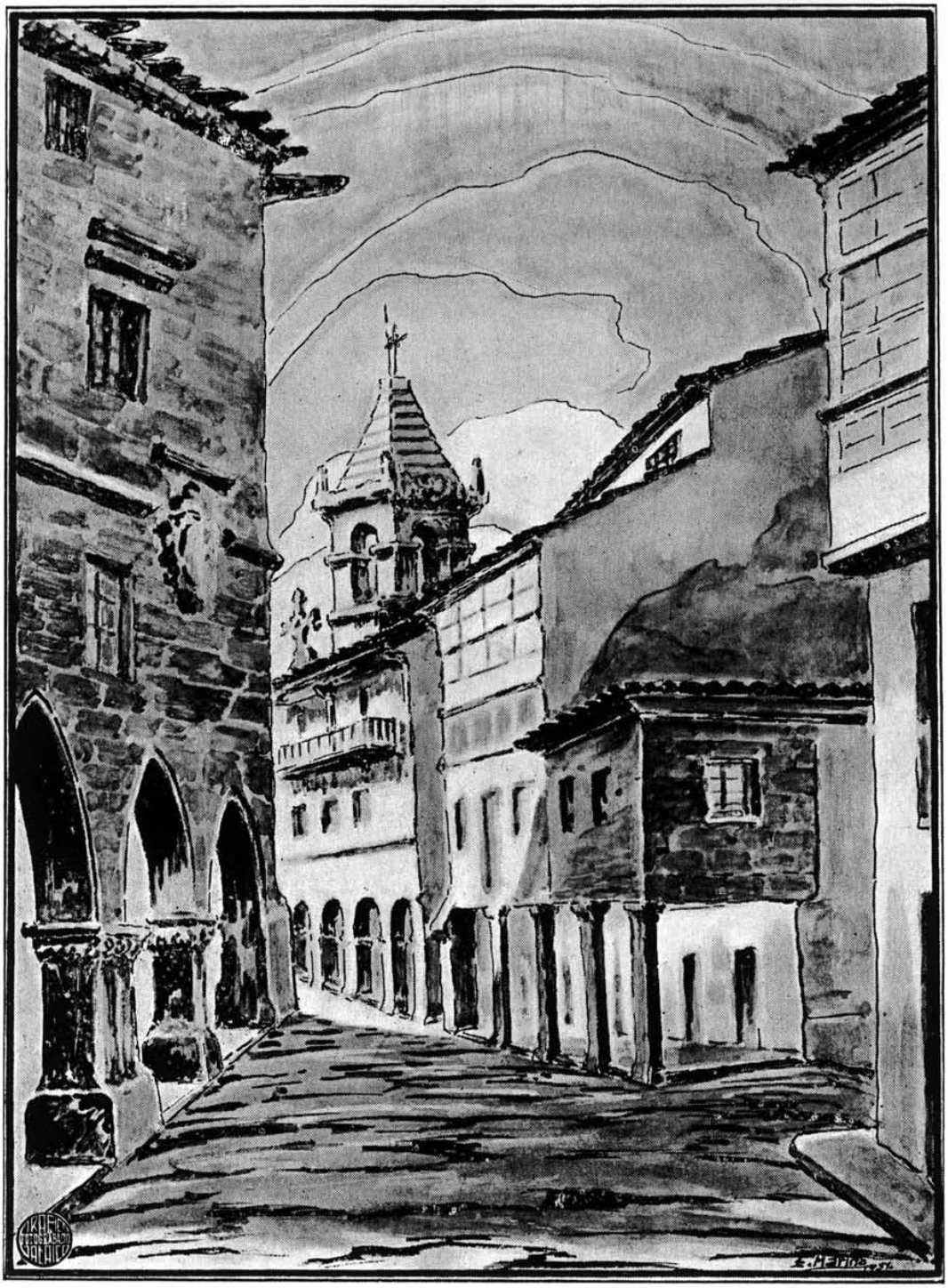
A las 12 y media, CONCIERTO.

A las 6 de la tarde, FESTIVAL DEPORTIVO en el ESTADIO MUNICIPAL DE S. ALBERTO y

=CARRERA CICLISTA=

A las 10, FOLION en la Puerta de la Villa.

A las 11, comenzará en el parque de la Sociedad LICEO la acostumbrada VERBENA con la que finalizarán los festejos.



Un bello ángulo noyés, donde el espíritu y el señorío de una época confluyen en la evocadora arquitectura de su trazado medioeval . . . *Dibujó* E. MARIÑO

SALOUCOS D'UN EMIGRANTE

Ai, Noia, Noia querida...
¡cándo volverei pr'ahí!
¿Cándo?... si xa estou morrendo,
morrendo... soio por tí.

Terra de pinares verdes,
de froles, que sempre vín...
terriña, terra noiesa,
terriña en onde nascín...

Escoita iste derradeiro
salouco de quén che quér.
Escoita... qu'estou morrendo,
morrendo por che querer.

.....

Terra qu'agora estarás
chorando, cicais, por mín;
non chores mais, qu'anque morra,
anque morra... ¡ei de ir a Ti...!

José Ant.° Avilés Vinagre. 14 AÑOS.

De Noya a Muros en el Carreto

Por Jose Manuel de Salnes

Si hallándoos forasteros en Noya, manifestáis vuestro deseo de trasladaros por mar a Muros, no faltará quién, al filo del mediodía, os ocompañe a casa de Antonio, en las cercanías de San Martín, en donde encontraréis al simpático "Cosito", experto patrón en robalizas y en ribeiros, afanado en la disecación de una nécora, que pronto se ha de juntar con unas tazas del buen caldo del Avia. "Cosito" os dirá que el "Carreto" sale a las tres y media de Noya, para atracar alrededor de las cinco en los muelles de la villa muradana. Deshecho el error de que el "Carreto" nada tiene que ver con el rengueante tren que en horas inacabables acerca Córdoba a Sevilla, alguien os indica que podéis ir a comer tranquilamente a casa del "Ceboleiro", ya que el barco no saldrá sin vosotros. Con la confianza que dan estas garantías, avaladas por un par de tazas más, os encamináis a dicha casa, en la que aquel "alguien" ha encargado unas empanadas de "raxo", antídoto contra el mareo.

Marca el reloj las dos y media y vuestra impaciencia por temor a perder el barco o a quedar sin la apetitosa comida, se estrellará contra la flema de aquellos obsequiosos amigos, que os repetirán que el "Carreto" no saldrá sin vosotros.

Al fín, cerca de las tres, os sentaréis reverentes ante la primera empanada, que Eduardo va partiendo patriarcalmente y colocando en cada plato. Los varios "pisos" de aquella os harán dudar si podréis salvarlos sin ascensor, pero su exquisito olor os dará fuerzas para eso y para mucho más. Cuchillo y tenedor en ristre, cortáis el primer trozo y juráis, sin eufemismos, al paladearlo, que mejor no serán los manjares de la O.N.U. Unánimes todos en los elogios, arremetéis vorazmente contra aquel ex-cochino, que después de muerto decide las batallas del buen gusto, cuando la lúgubre y nerviosa voz de Pepe os dejará anonadados: "Yo no puedo gustar de esa cochinada, porque es viernes de Cuaresma"... Se soliviantarán los ánimos de los comensales, se oirán insultos y denuestos, gritarán Losada y Baltar, más al fin la convincente voz de Eduardo impondrá calma, al n is no tiempo que pide viandas cuaresmales para los timoratos, cuyos ojos siguen languidamente el itinerario que emprenden las empanadas desde los repletos platos hasta la boca y estómago de aquellos Heliogábalos...

Consultáis impacientemente el reloj: se acerca la hora de la salida y aquel vitamínico olor os ha abierto feroz apetito. Al fin, una empanada del noyés y ya academicista berberecho aparece triunfal sobre la mesa, cuando se abre la puerta y un subalterno de Eduardo anuncia que el "Carreto" va a zarpar. Por un momento dudaréis entre renunciar a la empanada o al viaje, más como ya os habiais hecho a la idea de trasladaros a Muros, tiráis con rabia la servilleta sobre la mesa y sin apenas despedíros de aquellos buenos amigos, os encamináis hacia el muelle. Miráis en todas direcciones y no véis barco alguno destinado al servicio de viajeros. Pensaréis que el "Carreto" zarpó sin vosotros y para evitar las burlas de los que siguen comiendo, si volvéis junto a ellos, os dirigís lentamente hacia la punta del muelle, por donde surge un penacho de humo. Os acercáis y observáis que aquel penacho sale de un barquichuelo, en cuya cubierta charlan varias personas; un hombre os da las buenas tardes y os invita a bajar: es "Cosito". Le preguntaréis extrañados si él tambien se quedó en tierra y con una ancha sonrisa de viejo lobo de mar afirmará que aquel barco es el "Carreto". Dudáis de embarcaros en semejante cascarón, más ante las seguridades dadas por aquel experto, os decidís a bajar. ¿Pero, cómo? Del muelle al barco hay más de dos metros y el salto es arriesgado. Un barril sobre cubierta hará de peldaño y con la ayuda de Roura estraréis prontamente a bordo.

Ronca el motor. La voz del patrón se oye imperiosa: "desamarra, atrás, para, avante"... A pocos metros del muelle ordena: "para". Van a realizar una difícil maniobra: remolcar una gabarra. ¿Podrá hacerlo el "Carreto"?, murmuráis extrañados. "E ainda mais", contesta el patrón, que nuevamente ordena: "avante".

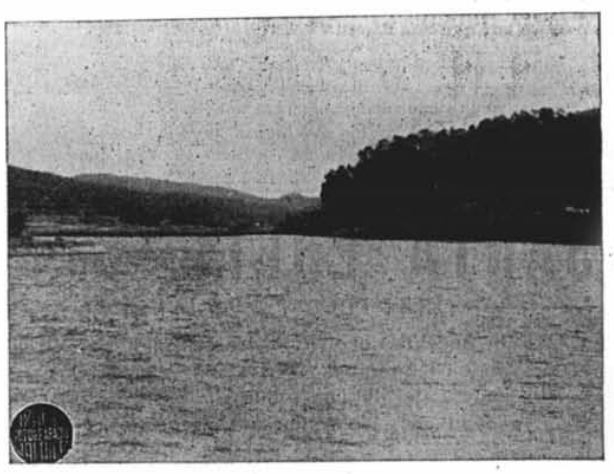
Comienza el viaje. Para saturarnos de la belleza del paisaje nos colocamos al lado del mando, de espaldas a la cámara. Trepida el motor y la malleta que une ambos barcos queda tensa como la línea del horizonte. A nuestras preguntas de curioso contesta amable el patrón: "Aquella cordillera de enfrente es la Curota, que es como un barómetro para la Ría de Arosa; a sus pies duerme el monte de San Cosme; más cerca y a nuestra derecha nos señala a Santa Cristina de Barro, prolongación de la Villa de Noya, y los astilleros de Abruñeiras; a la izquierda, la mole del monte de San Lois; casi en su horizontal y al otro lado de la Ría, la garganta por donde desemboca el industrializado Tambre; en dirección a la proa y como un cendal colocado a la falda de una montaña la pequeña localidad de El Freijo...

Por estribor nos da alcance, con su romba vela, la dorna del "Corbata", que pronto se pierde en la lejanía, no sin antes ofrecernos, guasón, un chicote para remolcarnos. Instintivamente nos damos cuenta de que apenas anduvimos un tiro de ballesta. Por un momento dudamos de si el "Carreto" es remolcador o remolcado. "Cosito", con un gesto de disgusto, nos adivina el pensamiento, y refunfuña entre dientes: "E tan pesada; pero como é da Casa, calquera lle decía que non". Se sucede un molesto silencio, que el patrón vuelve a romper para hablar de las muchas robalizas que en este trayecto se pescan a diario, y, como para corroborar sus palabras, echa la "liña" sobre babor.

Se nota un frío bastante intenso; la mar se riza y un pasajero se refugia en la cámara. Al seguirlo con la mirada veo sobre aquella un par de ataudes. Hago un gesto de desagrado y "Cosito" me tranquiliza: "Teñen ido hasta vinte; non é a primeira vez que sirviron de salvavidas"... La muerte, pensé un momento, salvando a la vida. Cosas veredes, Mio Cid...

Pasan bastantes minutos de las cinco, cuando llegamos a El Freijo. Nueva maniobra para dejar allí la pesada gabarra. "Cosito", Roura y un pasajero bajan a tierra, según el primero a tomar una gaseosa. La seriedad con que lo dijo hace dudar de los diversos nombres con que en estas tierras se bautiza el ribero. Miro a la "liña", terror de robalizas y sigue tan límpia como cuando fué echada al mar. Saltando por entre piedras vuelven a bordo los que habían ido a matar la sed, hablando jocosamente de las calabazas que una tierna viuda acaba de propinar a un tal del Río. El patrón dá la orden de desatracar y "El Carreto" avanza majestuoso bordeando la costa. Si no fuese por la gabarra, pensamos, a estas horas estaríamos ya en Muros. Por lo menos esto es lo que asegura "Cosito". Llevábamos navegando cinco minutos, cuando su imperiosa voz ordena parar. Preguntamos con extrañeza si ocurre algo, y, al tiempo que se encarama sobre el malecón, nos dice Roura que van a cargar leña. Ayudado por el patrón y un pasajero de los del "tifus" empieza lentamente la faena de tirar sobre proa tacos y más tacos hasta completar no sé cuantos kilos. Más de cuatro caen al mar, cuyas gotas llegan a salpicarnos el traje. Nuestra paciencia no se parece ya a la del bíblico Job y, con honda pena, pensamos en las empanadas que a tales horas harían las delicias de nuestros amigos noyeses.

(Continua en la Pag. 35)



DESEMBOCADURA DEL RIO SAN FRANCISCO

PLUS-ULTRA

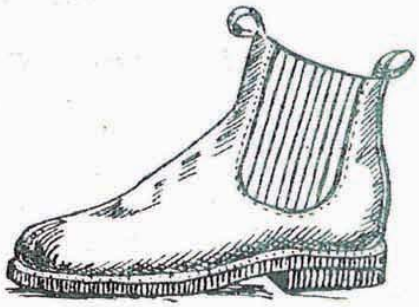
MARCA REGISTRADA

FABRICACION DE CALZADO A MEDIDA Y PARA DEPORTES

NOYA

ALMACEN DE CURTIDOS
FABRICACION DE CORTES APARADOS
PALOS DE ZUECOS AL POR MAYOR
CONSIGNATARIO DE GRASAS PARA FABRICACION DE CURTIDOS

TELEFONO, 18



"LA AVIACION"

Vinos del Ribero, Blanco y Tinto, de Cosecha Propia
Ventas al Por Mayor y Detall.

C / Alejandro Cadarso, *NOYA*

¿ Quiere saborear un buen vino ... ?
¿ Quiere engordar ... ?

"ANTONIO DE ROSA"

En la Carretera de Muros. *NOYA*

"ESPUMOSOS BARCIA"

PEDRO ABAD OTERO
Fábrica de Gaseosas y Refrescos - Hielo Artificial

Mazacáñamos, 11 - Tel. 41 *NOYA*

Taller Mecánico "MARIÑO"

REPARACIONES Y MONTAJES EN GENERAL

C / Ferreiro. *NOYA*

GENEROSO RODRIGUEZ

COMERCIO DE TEJIDOS - PAÑERIA FINA

C / Comercio, *NOYA*

Manuel Guerra Forno

FERRETERIA

C / Comercio, *NOYA*

BAR "ASTURIANO" Casa MORAN

ESPECIALIDAD EN MARISCOS

C / Auuda, *NOYA*

CASA VELLES Fundada en 1.882

LOZA Y QUINCALLA

C / Comercio, 15 *NOYA*

SANTA LUCIA, S. A.

CREDITO POPULAR

¿ Por qué Vd. no disfruta de las comodidades del hogar moderno ?. Si sus ingresos son insuficientes, solicite un crédito en nuestra Casa y le ayudará a conseguir sus propósitos.

Ferreiro, 28 *NOYA*

CASA "BRANDIA"

TEJIDOS Y NOVEDADES

C / Comercio, 14 *NOYA*

Ramón González Diéguez

ZAPATERIA Y COMERCIO DE CALZADO

C / Comercio, *NOYA*

¿UN BUEN AFEITADO?

BARBERIA "MORENO"

C / Montero Rios, *NOYA*

VDA. DE DOMINGO COBAS

FERRETERIA

C / Ferreiro, *NOYA*

"FRUTERIA LEVANTINA" Candida Iulit Torrado

ESPECIALIDAD EN PLATANOS Y NARANJAS
VENTAS AL POR MAYOR

Rúa Ciega, 24 *NOYA*

TORCUATO GOMEZ SENRA

SERRERIA MECANICA

BRANDIA *NOYA*

CAJA DE AHORROS - MONTE DE PIEDAD

DE

SANTIAGO

Oficinas en NOYA (Puerta de la Villa), MUROS, SANTA EUGENIA DE RIVEIRA, PADRON, NEGREIRA, SANTA COMBA y ORDENES.

A VOZ DE CURROS

Por V. PAZ - ANDRADE

Curros Enríquez ven este ano car-a nos. Por enriba do seu nome pasaron xa cen invernos. Os ventos d-outros tantos outonos puderon abalar a sua figura, despil-a da frouma achegadiza, deixal-a en liñas intemporaes, coallada en proporcións definitivas.

"Descubrir un home por detrás das suas accións pareceme mais interesante do que as propias accións". D-este xeito pensa Luwing, mestre na esculca e valoramento de vidas esgrevias. Por detrás das propias accións, alem do adxetivo e continxente, é, puderamos engadir, por cima das nosas convicción.

C-o arredamento que un centeario permite, ben se podería tentar a síntere do home e da obra, sen mesturar n-ela topicos sorodios ou materiaes alleos a utilidade da revisión. Compre partir d-unha base operante na escada das categorías humáns, e non de conceptos preelaborados nas cativeces da retorica ou do fanatismo.

Ao par que como poeta ou como xornalista, Curros acadóu unha invulgar dimensión como home. Non vivéu nin morréu en paz, ainda sendo apóstol do amor e a xusticia antre os seus semellantes. "E unha tolería pedir que os homes armoñicen con nos", decia Goethe. Na desarmoñia co-a sociedade do seu tempo, atopóu Curros a fonte da sua aoor e da sua groria.

Ladrade, mordede, ride:
onde haxa virtú, bicade;
onde haxa vicio, feride.

"Triada valente", que compón os panos e as coores da bandeira, na que a vida e a obra do poeta se envolven. Non se axita n-eles unha tesis nova, o que ben demostra como no xeito de a eixercer ou na autenticidade posta en expresala, tamen pode radicar o segredo da perduración.

A voz de Curros malla arréu na inxustiza e na farsa,

Como un coitelo fera,
Como un tronido rouca.

Antre a de Hugo e a de Junqueiro, érguese escontra todal-as servidumes do seu tempo e a sua terra:

Castigos pr-os verdugos,
Pr-os martires coroas,
Consolo pr-os escravos,
Latexan n-esa corda.

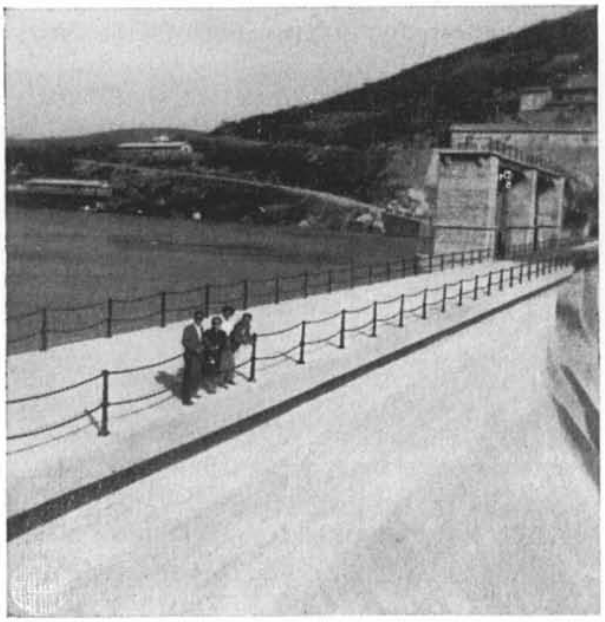
Non terá acento orixinal. mais como o seu ningun semellará tan aquecido na quentura do sangue propio. Vivía denantes no seu ser canto despois nutría a sua musa, dende as tradizóns relixosas do pobo as rebeldias do liberalismo, dende a migración por fame de pan ou de luz, ao desterro por desaxuste político ou enxebreza espritoal.

Interpretóu o "rogo dos tristes", abranguendo na mesma onda emocioada as xentes as cousas e os mitos; o vello e o sapo, "os mozos" e os "tangaraños", "o gueiteiro" e "a airexa fría", a "Virxen do Cristal" e a "santa compaña" desfiando car-a Roma, con Farruco Añon ao frente.... Poesía carregada do acento civil que ateigaba os ares da época, mais tamen traspasada de craridade e de ternura. O pensamento político, con ser en Curros obsesivo, non enlixóu a cristaiña calidade do seu lirismo, nin deformou as suas visións de poeta.

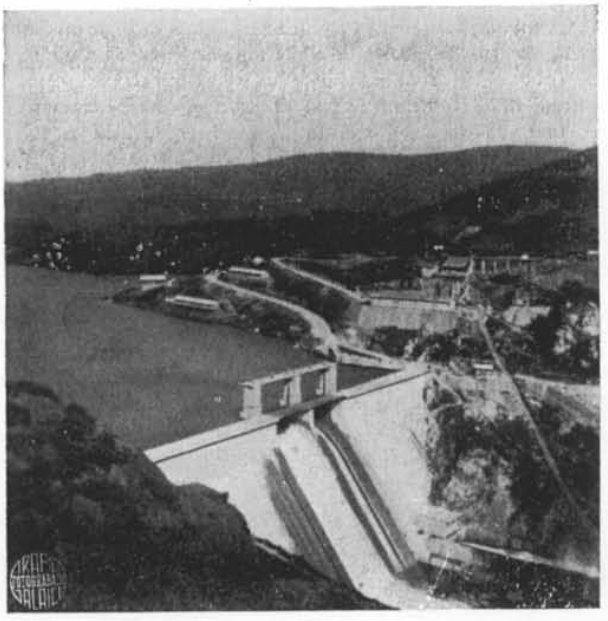
A Galiza que el canta, ainda hoxe pode ser recoñecida tal com-o a ollou.

Conten o seu arte unha sorte de realismo popular, que xa cultivara Añon sen tanta forza, a-o que volve Lamas Carvaxal en forma menos ennobrecidas, e do que Cabanillas tería de arrincar, con pulo superador, car-a á mais ousadas empresas líricas. Rosalía e Pondal, ainda dentro da mesma orbita histórico-literaria, en canto a raiz da sua poetica, son mundos isolados.

Até chegar a Castelao, Curros fói a individualidade galega, do noso tempo, que mais conmovéu en vida as entranas do seu pobo. Figuras contrapostas en mais d-un senso, tiñan unha comun superdote de sustancia humán, de capacidade popular, de forza expresiva i-expansiva. Non minguará a groria de Curros que un día se vexa perseguido, excomulgado e leixado da sua terra.... Despois rubirá aos altares que ergue na pedra inmorredoira, a fé dos afíns ou a xusticia espontanea dos que se sentiron interpretados por él. Escomasí, as definitivas excomunións somentes a hestoria pode dictal-as.



EL TAMBRE. Caudaloso y legendario rio que desemboca en la ria de Noya, famoso criadero de lampreas de renombre universal, cuyas márgenes exuberantes y verdecidas, registraron las históricas galopadas de los mesnaderos de la dinastia Trastamara en bélica disputa con los partidarios de su hermano don Pedro. La exposición fotográfica presenta dos interesantes aspectos del embalse -uno de los más importantes de Galicia- que suministra energía eléctrica a los centros industriales de la región.



PLAYAS NOYESAS

"LA CONCHA" Taramancos

"LA FUENTE" Testal

"BOA GRANDE"

"MARES DEL SUR"

-NOTAS DEPORTIVAS-

FUTBOL

Después de finalizar el Campeonato de fútbol de la Serie A Regional, el 8 de Abril, en el que participó el NOYA C.F., se celebró un solo partido con el "Independiente", de La Coruña, en el que el Noya evidenció su desentreno.

Es de lamentar el estado de abandono que sufre el Estadio Municipal de San Alberto, faltándole madera de su valla circundante exterior e interior.

El Excmo. Ayuntamiento no se aviene a construirle un muro ni proteger su "Estadio Municipal". ¿Por qué no ponerle un guardián que conserve el tal Estadio Municipal si pertenece al Ayuntamiento? Sería una pena llegar a perderlo, o hacerse cargo una nueva Directiva en la próxima temporada, en tales condiciones.

ATLETISMO

La necesidad de incrementación del Atletismo lo prueba la prometedora juventud que hay, elementos con "madera" que podrían participar en Competiciones y dar auge a los muchachos que hoy permanecen inactivos, a veces sin saber lo que pueden destacar.

Nuestro buen amigo y atleta, Pepe Lomba, se hizo en Vigo, en el Colegio Mezquita, donde comenzó a practicar diversos deportes, participando en varias Competiciones, destacando siempre y alcanzando recientemente el título de Campeón en lanzamiento de peso, del Frente de Juventudes de Galicia y Subcampeón de absolutos, de Galicia también, -actualmente está fichado en el Club Alerta de Vigo-. También destacó en salto de longitud y 100 metros lisos.

Nuestra enhorabuena y deseo de que supere sus marcas atléticas.

VELA

Durante las Fiestas Patronales, se dirimirá la tan preciada "COPA AMERICANA", generosamente donada por D. Arturo Abeijón, residente en la República Argentina e hijo de esta Villa, al que se le rendirá el tributo de afecto que se merece, disputándola en su honor, y presencia tan esperada.

El "CLUB BAÑERA", por medio de estas líneas, agradece a tan generoso noyés la magnífica copa y celebra su llegada a Noya.

En nuestra opinión se podría disputar la 'COPA AMERICANA" entregándosela en propiedad al ganador de tres regatas consecutivas, o cinco alternas, y percibiendo el triunfador de cada prueba una copa reducida del modelo original.

Haciéndonos eco de una acertada sugerencia de nuestro buen amigo y yatchman, Moncho Vidal, transcribimos su renovadora idea.

Se cuenta ya con una flotilla de embarcaciones de recreo, pero de desiguales características. Tal contingencia subsana el "Comandante", para aliciente de un buen número en los festivales naúticos, con regatear todos los yatchmen amateurs en barcos de un mismo tipo como son los "Sancosmeiros".

Celebraríamos que se llevase a cabo.

Es indudable que la pequeña, pero hermosísima Ría de Noya, puede codearse con otras llamadas de superior categoría. Nos congratulamos de que a medida que pasan temporadas de verano, vaya incrementándose la afición al deporte de la navegación, viendo siempre concurrida la Ría por "Anduriñas", "Snipes" y otros yatchs a motor y vela.

OREVES

CHAMPAGNE

CASTELLBLANCH

San Sadurní de NOYA

- Esquinas Estratégicas -

Decía Spengler, que el hombre lleva en las sandalias de su inquietud, polvo de incontinencias, cintas de objetividad, esparto satinado de caminos que van a todas partes sin trasegar la rigidez de su destino. Nosotros podemos repetir, imitando al noble asceta de los andares trajinantes.., "de mis soledades vengo, a mis soledades voy", tal que maniáticos de un deber que nos obliga a tintar en los zócalos de cada esquina, la pluma impresionista, el manido desparpajo, la congénita superficialidad apreciativa, en chinelas de curiosidad ribeteadas de distancias, embetunadas de ciertas referencias, franco taconear por las baldosas de los determinismos inflexibles.

No es una esquina "un ángulo exterior formado por dos superficies" de clasificación geométrica, con apariencias de tajamar, manos en oración, cuchillo de dos filos que corta al transeúnte su alcance visual. Su arista inquesitiva nos intercepta el paso, fuerza la acción del ritmo, y nos enfrenta, a veces, con la indeseada fisonomía de un tránsfuga de la amistad, con la aviesa intención de vernos colorados y aturdidos por el encontronazo repulsivo. Además, cada esquina es un misterio, un piloto de registro que se estira sobre el pavimento para preguntarnos lo que somos, a donde vamos y qué és lo que se nos pierde al otro extremo de la calle por recorrer. Si se nos tira un poco de la lengua, nos atrevemos a decir que ciertas esquinas hablan, gesticulan, ríen y se inclinan ceremoniosas cuando pasa la inconsciencia eruptando chirigotas de zigzagueo . . .

Hace unas horas nada más, suponemos que celebrando las vísperas de las Fiestas Patronales anunciadas con las detonaciones de los grandes sucesos, un hombre enjuto, menudo y setentón, negros la visera y el bigote, venía midiendo la acera con traspiés desternillantes. Ya en la esquina, al intentar el obligado giro, falló la base y se plegó en el suelo; más, en su fulminante reacción, se irguió, se sacudió la ropa, sacó la gorra y dijo: ¡ Usted lo pase bien ! Era la vaporosa cortesía del Eloy ante la mole que se apartara para dar paso al ciudadano malparado; era la revelación del misterioso circunflejo que daba señales de vigencia introspectiva; era..., la esquina del Estanco, en la Plaza de Suárez Oviedo, el lugar de la acción.

Y desde allí, "al filo de las dos", a esa hora pintiparada para husmear las calles que nos cercan cual recortes de arterias estirpadas del organismo de los siglos, vemos desfilar las empanadas, y, tras ellas, el vino descarado e incitante, si lo portan los niños; acurrucado y púdico, entre mandiles mujeriegos. Al paso, para matar dos pájaros de un tiro, el Canedo piropea a la olorosa empanadera, a la par que le ofrece azafranes y pimentones, con gesto afable, lenta cadencia y ritornelo sugerente... "muy bien presentados y baratos por cierto".

Se asoma una nariz jugando con las gafas de nuestro embelesado Director, que persigue la ahumada travesura ligeramente inclinado sobre su centro inspirador.

Con calmo paso y sentenciosa expresión, Gestoso se despide de Candal, ruidoso y jaranero. Ambos siguen opuestas direcciones, con la vista en los hilos transmisores de un alfabeto de ganchillo.

Rasurado y contento, fija la mirada en las revueltas del trayecto, el Moreno pasa y dice ¡adios!, sonríe y se ensimisma.

Silvestre lee el periódico, en la página deportiva, no sabemos que resultados favorables, de ancha sonrisa, abierta exclamación y jubiloso comentario.

Sabín pasa en silencio, mira al suelo, se sacude una manga, escupe y limpia con el blanco pañuelo las entreabiertas comisuras de un mohín amistoso, satisfecho, cordial.

Agapito, examina el reloj, recuerda algún despiste, vuelve sobre sobre sus pasos y sigue satisfecho su terca actividad, saludable y viril como un lancero.

Frente a AUXILIO SOCIAL, los niños dibujan briznas de aperitivo, esperando el yantar que huele a caldo, fabada, pan y agua; un saludo alentador a la Patria y un Padrenuestro de fervor, gracia y gratitud a un misericordioso ministerio.

Filosofando alegremente, pasan los trabajadores con la chaqueta al hombro y el contento de la media jornada satisfecha, en el semblante. El popular Cementerio, en la gris desarboladura de sus bolsillos, lleva un chusco, una mano, unos cordeles descuidados y un pedazo de corcho.

El sacristán del Obre, hace una afirmación de sí con la cabeza, un amén persistente en su mirada, y un tono de eufonía en las palabras que va enhebrando en dulce mano a mano con un feligrés pariente, o cosa así, del señor Colón.

Con largo caminar cruzan o se estacionan diversos transeúntes de inquieto menester, sombras de prisas que persiguen la luz de una esperanza, el eco de una voz alentadora, el roce ilusionado de una casualidad que se desliza. Pasa un taciturno que tiende con la expresión de su mirada, la vela de un disgusto; un pié sobre la cola de un proyecto, un sablazo en el vacío, un no desesperante... Entre el que pasa y el que escribe, se establece un visible recelo que no llega al encono, pero salta y rebota como la goma de un reproche iracundo; le devolvemos por el amplificador de la intención el anatema, mientras, por si acaso, dejamos cautelosos la "cabina", y, fingiendo no ver nada, nos alejamos cubriendo a buen andar la retirada, asociados con toda verdad al sentencioso refranero: "Hombre precavido" . . .

REPORTER

UN BUEN PROGRAMA SOCIAL

Unas líneas en solicitud de una valiosa opinión, han servido al culto Presidente de la progresista sociedad LICEO para esbozar el alcance de un ambicioso programa que ha de darle nombradía y prestigio en el ambiente local, ya que en su planteamiento se deja entrever un noble interés por todo aquello que redunde en beneficio de la colectividad a su cargo y del pueblo que en sus frases de cariño descubre la emocion de un sentimiento singular.

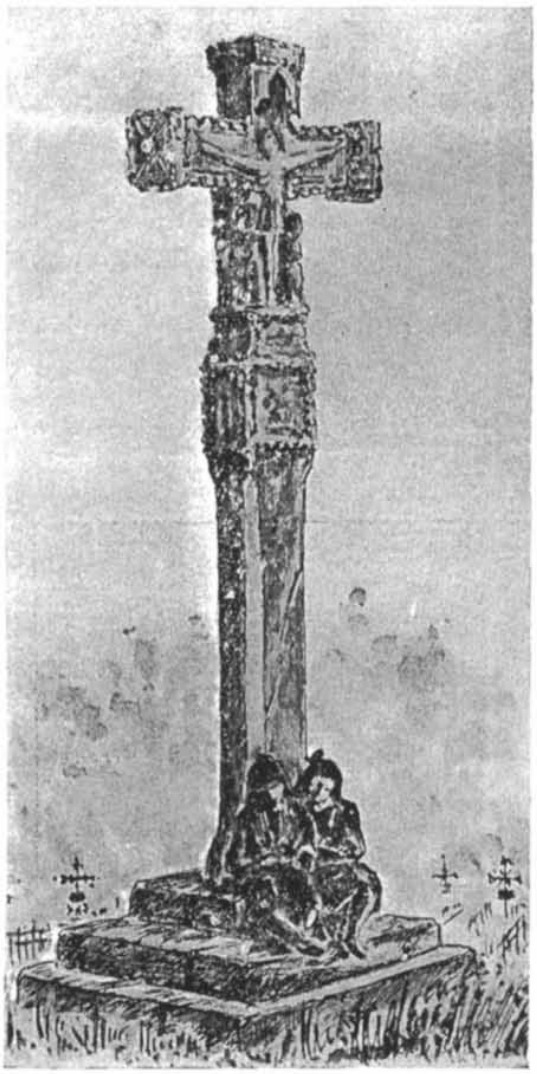
"Al amable requerimiento de TAPAL -contesta- solo debo contestar que esta Directiva que comparte conmigo sus afanes engrandecedores, tiene como lema imprescriptible la superación de sus iniciativas ordinarias, y, de modo especial, aquellas que en las Fiestas Patronales puedan ofrecerle al forastero la nota original en su expresión recreativa, tales como iluminaciones y verbenas, pasatiempos y bailes en su pista de verano, tratamiento cariñoso en el sano disfrute de los incentivos de divertimiento personal.

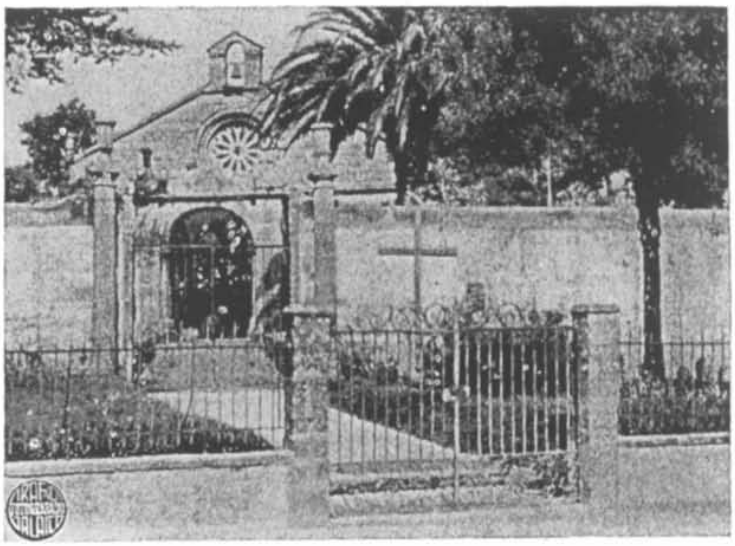
Es deseo de esta Junta de Gobierno, organizar diversas exposiciones de artesanía, en la que nuestras juventudes pudieran demostrar a la curiosidad visitante lo que Noya representa en la dedicación de sus habilidosas disciplinas, donde el arte adquiere diversas características de dominio ejemplar. Queremos demostrar a propios y extraños que Noya no es alegría y cariño extremoso, solamente; es tambien trabajo, laboriosidad y condición de ciudadano de un mundo superior.

Hemos empezado por grabar en recordatorios laudables, las efigies, los nombres y los méritos de todos aquellos que le han dado a la villa la flor de su intelecto, la luz de su saber. Trazamos los lineamientos del Noya del futuro, acortando las distancias con vias de comunicación especial, transportes adecuados y económicos, capaces de hacer de Galicia, de Noya fijamente, uno de los parajes donde la belleza, la comodidad y el clima sean los carteles llamativos de tentadora seducción.

Ahora que hablen los demás y que no olviden que está en las manos de todos el poder hacer de Noya, dentro de su categoría social, el pueblo más hermoso de Galicia".

VENANCIO M. BLANCO NIETO

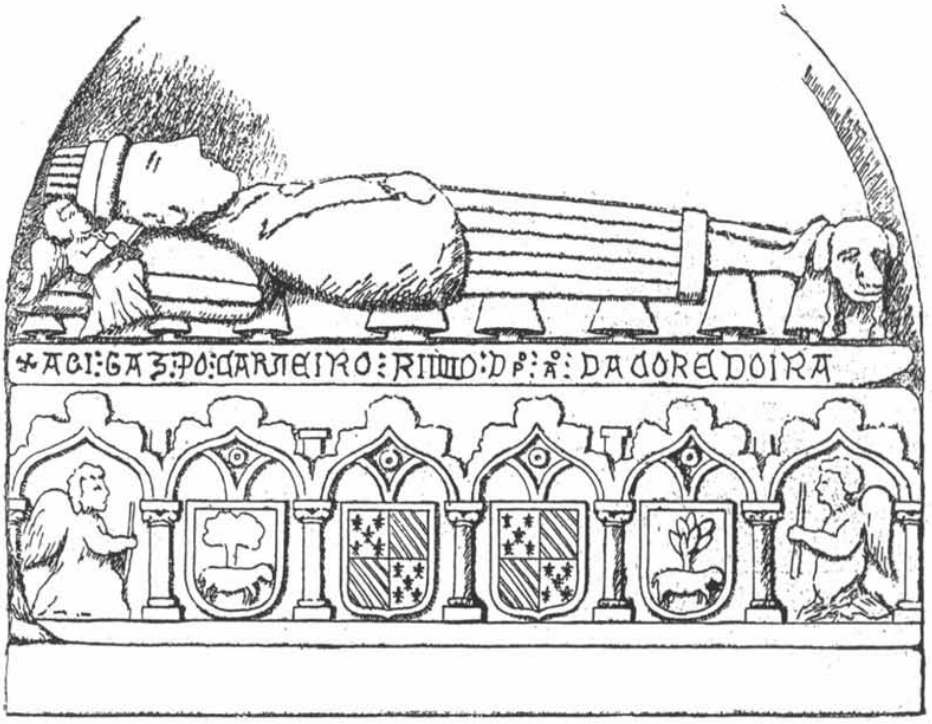




Entrada al Cementerio Parroquial e Iglesia de Santa M.ª a Nova.

Crucero románico trasladado al Cementerio desde el Campo de las Ruedas, donde se encontraba anteriormente.

Dibujo de E. Mariño



Sepulcro de Pero Carneiro, -da Porta da Corredoira-, existente en la Capilla de los Carneiro, en la Iglesia de Santa M.ª a Nova. (Dibujo original del ilustre investigador noyés Don Luís Agra Cadarso, cedido gentilmente por su hijo Don Salustiano Agra Aseguinolaza).

PLAZA DE TOROS DE NOYA

Con motivo de las Fiestas Patronales, se celebrarán TRES extraordinarios acontecimientos taurinos.

DIA 25.- 4 **NOVILLOS** *de Tabernero de Paz, para*

MANOLO CANO

la revelación de la temporada, recientemente triunfador en la Plaza de Madrid, y

PEDRO DARGEL

"La sombra de Manolete"

SOBRESALIENTE DE ESPADA:

Juan Jesús Vargas, MORENITO de VIGO

DIA 26.- ¡¡ UNA NOVILLADA CUMBRE !!

6 - ESCOGIDOS NOVILLOS-TOROS - 6

de la acreditada ganadería de Doña Isabel Rosa González, de El Escorial, para las figuras

ANSELMO LICEAGA

de México, que se despide como novillero;

ENRIQUE VERA

almeriense, triunfador también en Madrid, y

ANTONIO DOS SANTOS

primera figura de la novillería portuguesa.

DIA 27.- FESTIVAL TAURINO

DOS NOVILLOS DOS *para*

AGUSTIN PARRA (Parrita)

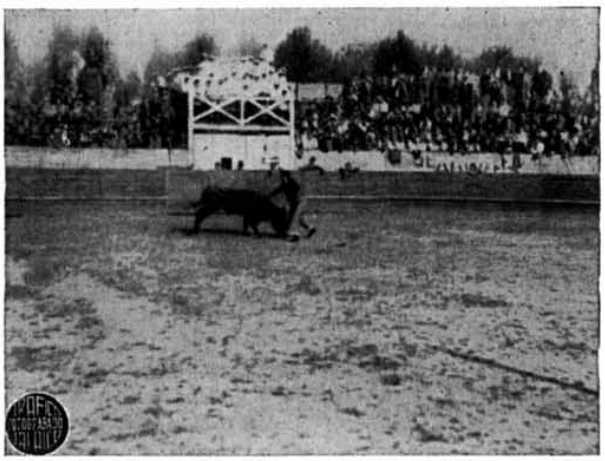
Y

JAIME MARCO, EL CHONI

y una VAQUILLA para los aficionados.

EL NIÑO DE LA PALMA, EL CHONI Y TOSCANO, PREPARANDOSE PARA EL PASEILLO.

ALBAICIN POSANDO PARA "TAPA".



ELNIÑO DE LA PALMA ENTRANDO A MATAR. 25 - 4 - 51

JUANITO MARTIN CARO, CHIQUITO DE LA AUDIENCIA. 1.922

Depósito en NOYA: **A. SANTAMARIA**

- ECOS SOCIALES -

GRATA VISITA. Procedentes de Buenos Aires - lugar de su residencia - pasaron unos dias entre nosotros los acaudalados hermanos, Don Pedro y Dña. Saturnina Vilariño, de la buena sociedad bonaerense, ésta última acompañada de su distinguido esposo. Aprovecharon este viaje de recreo por las distintas ciudades de Europa y de España, para hacerle una visita cariñosa a su familiar, D. Manuel Patiño. Bienvenidos y felíz regreso.

A INCORPORARSE. Después de provechoso examen, emprendió viaje a S. Fernando el culto joven, D. Segundo Pérez Queiro, a fin de incorporarse a las MiliciasN avales Universitarias. Le despedimos cordialmente.

DE EXAMENES. Con notable aprovechamiento, han sido examinados los siguientes jovenes noyeses:

Primero de Farmacia, la muy culta y bella señorita, Saladina Leiceaga Baltar, con matrícula de Honor.

Ingreso Magisterio, la inteligente señorita, Finita Seijas González. Bachillerato, el simpático e inteligente joven, Antonio Agrafojo Blanco. Náutica, el aprovechado estudiante, Rafael González Vellés. 2.º de Bachillerato, Luisito Jáudenes Cadarso Palau. 4.º Joseito García Arufe. 7.º Ricardo Lago González, Manuel Vázquez Fernández, Ricardo Mariño Golpe, Diego Arufe Arufe.

1.º Farmacia. Srta. Aurora Gallardo. 1.º Derecho. Rafael Lamas González, José M.ª Vázquez Fernández, José y Ramón García Mariño. 2.º Derecho. José Ramón Gil, Santiago Allut Lestón, Joaquín Fernández Hermoso. 3.º José Manuel García Rodríguez. 2.º Náutica. Antonio Lado Malvárez, de Taramancos. 3.º Medicina. Angel Matilla, Armando Rama, Norberto García Cés. Reválida. Dolores Martínez Caamaño, Chiruca Pérez Queiro, Merceditas Brenlla Blanco, Esperancita Cerviño Roig, Ladislao Lema Vieites, Primo Veiga Sedofeito, Francisco Fernández Caamaño, Rafael González Vellés. 1.º Bachillerato. Los hermanos Pacucha, Teresa y Segundo Martínez Caamaño. 6.º Juan Angel Pena Abeijón, Marcelino Vidal Pereira, Manolo Iglesias Torija. 7.º Marité Hermo Fernández.

A todos los mencionados, así como a los que se escaparon a nuestra memoria, las merecidas felicitaciones.

LA GRACIA DE LA EUCARISTIA. En la Iglesia Parroquial, y con la pura devoción de sus almitas saturadas de la Divina gracia, han recibido la Sagrada Hostia las amiguitas y los amiguitos cuya relación consignamos: María del Carmen Ons Fernández; hija de Don Francisco Ons y Doña María Fernández. Lolita Bugallo Fernández; hija de Don Laureano Bugallo y Doña Maximina Fernández. María de la Soledad Róo Rey; hija de Don José Róo y Doña Dolores Rey. Lolita Cao Rodríguez; hija de Don Ramón Cao y Doña Josefina Rodríguez. María Isabel Pérez Lado; hija de Don Maximino Pérez y Doña Domitila Lado Beiro. José y Teresita Filgueira Grille; hijos de Don Francisco Filgueira y Doña Josefa Grille Barreiro. Conchita y Angel Ventura González Arufe; hijos de D. Ventura González y Dña. Concepción Arufe Abeijón. Soledad Rey García; hija de Don José Rey y Doña Dolores García. Juan Antonio Cruz Abeijón; hijo de Don Antonio Cruz y Doña Teresa Abeijón. Alejandro Arranz Cobas; hijo de D. Gregorio Arranz y Dña. Primitiva Cobas. Braulito José Fernández Salanova; hijo de José Fernández y Luisa Salanova. Isabelita Juanatey Malvárez; hija de Don Benito Juanatey y Doña Benigna Malvárez.

EN SAN FRANCISCO. Han recibido la Santa Eucaristía los niños Jesús y Antonio Busto Salgado; hijos de los distinguidos esposos Dr. Antonio Busto y Doña Manuela Salgado Fariña. En la misma Iglesia conventual recibió el Pan de los Angeles el niño José Javier Alvarez Olariaga; hijo de D. José Alvarez Otero y Dña. Caridad O. Basterra.

En la festividad de la Virgen del Carmen, han recibido la Sagrada Hostia las niñas, María del Carmen Santamaría Padín, hija de los distinguidos esposos Don Carlos Santamaría y Doña Balbina Padín. María del Carmen y Esperancita García Nieto hijas de Don Jerónimo García, Secreterio del Juzgado de Primera Instancia y su esposa Doña Esperanza Nieto.

EN SANTA CRISTINA. Recibió la primera Comunión, la niña Carmiña Hermo Tuñez, hija de Don Eduardo Hermo y Doña Emilia Tuñez. En tan señaladas fechas, enviamos a las felices criaturas y a sus emocionados padres la expresión de nuestro gozo.

NOS ALEGRAMOS. En León a donde ha ido a examinar su asignatura de Ingreso en la Facultad de Veterinaria, fué aprobado nuestro buen amigo y Procurador Don Francisco Pérez Loroño. Nuestra enhorabuena.

ESPONSALES. En la Colegiata de Vigo, con el esplendor de los grandes acontecimientos unieron sus destinos con lazos de amor el correcto joven Don Manuel Mayo y la elegante señorita, Ramona Buján González, hija de nuestro inolvidable Santucho -q.e.p.d.- Apadrinaron a tan venturosa pareja, Don Primitivo Trigo Ronquete y la distinguida señorita, Lolita Barreiro García

Una interminable luna de miel les deseamos.

MATRIMONIALES. En Monforte de Lemos, han contraído matrimonio los estimados jovenes, Srta. Mercedes Andrade y Don Santiago Pardiñas, hijo de esta villa y muy conocido en los círculos futbolísticos.

Para los felices contrayentes, nuestros parabienes.

AMOR DE LOS AMORES. Como el blanco lirio de la Divinidad, ha recibido la Sagrada Forma la angelical niñita, María Isabel Patiño Cobas, hija de nuestro querido y competente Administrador y Cronista Social Don Ramón Patiño Ronquete y su distinguida esposa Doña Manola Cobas. Fué en la parroquial de San Martín. Con la alegría de esta Primera Comunión, reciban los sinceros plácemes de TAPAL.

UN SALUDO. Para el nuevo veterinario de esta Don José Becerra, cuya mano estrechamos complacidos.

Grata estancia entre nosotros le deseamos.

BIENVENIDA. Al buen noyés y acaudalado comerciante residente en el Uruguay, Don Manuel Lamas, que viene a pasar la estación veraniega en su villa nativa, compartiendo los cariños de sus hermanos y familiares. Con nuestra bienvenida, los mejores deseos de felicidad.

UN RUEGO. Correspondemos gustosos al requerimiento del excelente amigo el brigada retirado Don Celso de Vega Arias, saludando por mediación de TAPAL a todos sus amigos a quienes ofrece su nueva residencia de Verín. Con un cordial saludo de despedida, deseámosle al querido visitante un próspero vivir.

NUEVO SALON DE BAILE. En el Campo de las Ruedas, en los salones de la antigua fábrica de Caamaño, ha sido inaugurado una sala de fiestas, en la que actúa de animador el amigo D. Sebastián Paz, propietario y Director de la orquesta TROPICAL. La noche inaugural fué un éxito artístico y un desborde de concurrencia. Lo celebramos.

FELIZ ALUMBRAMIENTO. En su residencia de la Carreiriña, ha dado a luz una hermosa niña la esposa del Dr. Bedate. La recien nacida y la felíz mamá gozan de perfecta salud.

Nuestra felicitación.

Con toda felicidad dió a luz un niño, -su primogénito-, la hermana política de nuestro director Fabeiro, Dña. Esperanza Gómez Vidal, esposa del estimado industrial de esta localidad Don Manuel Díaz Santiago.

UN RUEGO AL SEÑOR ALCALDE. Hace ya meses que el reloj del pueblo no da las horas, con notable perjuicio de los vecinos acostumbrados a escuchar los sonidos de su horario regidor. ¿Será mucho pedirle al activo y celoso MAYOR, que ordene el pronto funcionamiento del reloj Municipal ?.

¡ Muy agradecidos, Sr. Ons !.

Por RAMON PATIÑO RONQUETE

TODO
EL
COMERCIO
DE
NOYA
RECIBE SUS
MERCANCIAS
POR CONDUCTO
DE
AGENCIA
REY SOLER

AGENTE
E. MARIÑO

PRIMITIVO GARCIA
"EL BARATO"
TEJIDOS Y ARTICULOS DE VIAJE
C/José Antonio, 5 *NOYA*

ASTILLEROS **"HERMIDA"**
CONSTRUCCION Y REPARACION DE BUQUES
BARRO *NOYA*

Farmacia "BUSTO"
LABORATORIO PARA ANALISIS CLINICOS
C/Comercio, *NOYA*

Manuel Lema Lobalo
SERRERIA MECANICA
San Roquiño. *NOYA*

SOLEDAD CREO
PAQUETERIA - GENEROS DE PUNTO y CONFECCIONES
EXTENSO SURTIDO
Comercio, 12 *NOYA*

Ramón Pérez Noya
ALMACEN DE CURTIDOS Y CORTES APARADOS
C/Comercio, *NOYA*

Emilio Salanova Rodríguez
ULTRAMARINOS FINOS
José Antonio, 11 NOYA

María Alfredina Fabeiro Fabeiro
FARMACIA
MUROS (La Coruña)

Vda. de ALEJANDRO BARREIRO
ALMACEN DE VINOS - VENTAS AL POR MAYOR
C/Ferreiro, *NOYA*

VICTOR MARTINEZ FILGUEIRA
ULTRAMARINOS - VINOS, LICORES, AGUARDIENTES,
y todo lo relacionado con la industria del ramo.
Luis Cadarso, 52 *NOYA*

"VILARIÑO" ULTRAMARINOS
Vinos y licores de todas marcas - Conservas y embutidos
C/Luis Cadarso, *NOYA*

Severo González Rivas FERRETERIA
Especialidad en artículos de caza y pesca
José Antonio, 15 - 17 *NOYA*

ANGEL MATILLA
VINOS SELECTOS - VARIADOS BOCADILLOS
P. Juan Suárez Oviedo, *NOYA*

"El Palacio DE LAS MEDIAS"
GRAN SURTIDO EN MERCERIA
Montero Ríos, *NOYA*

"EL ENCANTO"
TEJIDOS - PAQUETERIA
SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES
C/Comercio, NOYA

"BAR ROSA"
VINOS Y LICORES SELECTOS - VARIADAS TAPAS
C/Condesa, *NOYA*

EDIFICIO DEL BANCO DE LA CORUÑA EN NOYA - Foto E. Diez - Noya

BANCO DE LA CORUÑA

Capital: 20.000.000 de ptas.

Reservas: 13.285 000 "

CASA CENTRAL: **LA CORUÑA**

SUCURSAL URBANA N.º 1 (CUATRO CAMINOS)

INTERESES QUE SE ABONAN:

Cuenta corriente a la vista	.....	1 °/₀	interés anual
" a plazo de 3 meses	.....	2 °/₀	" "
" " " 6 meses	.....	2 1/2 °/₀	" "
" " " 1 año	.....	3 °/₀	" "
Libreta de Ahorros	.....	2 °/₀	" "

CAJAS DE ALQUILER - CUSTODIA DE VALORES - GIROS - CUPONES - BOLSA

Y TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Betanzos, Carballo, Cedeira, Cée, EL FERROL DEL CAUDILLO, La Estrada, Lalín, LUGO, Mellid, Mondoñedo, Monforte, **NOYA,** Ordenes, ORENSE, Puentedeume, Padrón, Rúa-Petín, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Verín, VIGO, VILLAGARCIA y Villalba.

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el N.º 937)

De Noya a Muros en El Carreto

CONTINUACION

Son ya más de las seis cuando el barco reanuda su viaje. Nos consolamos admirando las bellezas del paisaje, y con rabia infantil deseamos que no "piquen" las robalizas. Avanza el barco y al filo de las siete arribamos a Esteiro. Baja un pasajero y sube un rapazuelo. Otra vez en marcha. Doblamos una punta; divisamos Portosín a la izquierda; pasamos muy cerca de la isla de "A Creba", en donde pacificamente pacen unos bueyes bajo la mirada somnolienta de un gañán. Aparece en frente la silueta del monte Louro, otrora nido de piratas, y cuyo parecido con el Peñón de Gibraltar es recordado por el entendido patrón, y casi en su frente, cerrando el otro lado de la Ría, como dormido a lo largo del mar, el laborioso pueblecito de El Son. Muros se halla ya al alcance de la mano y nuestro mal humor empieza a disiparse, como neblina matutina. De pronto observamos que "El Carreto" vira a la derecha y se dirige a Laxeiras. ¡ Santo Dios, otra parada ! ¡ El Vía Crucis del mar ! Ya solo falta la Crucifixión. "Cosito" sonríe y no contesta. En Laxeiras bajan todos menos yo. Roura acerca al barco un enorme tubo que finaliza en una larga goma. Van a efectuar la aguada. Sube Roura sin prisas por la pendiente que conduce a una casa, en cuya puerta está D. Pablo, que abre un grifo. Mientras lentamente se llena el depósito, pasan ambos personajes al interior, posiblemente a beber otra gaseosa del ribero. Por lo que se vé nadie tiene prisa en llegar a Muros.

Empieza a obscurecer. Cerca de las ocho enfilamos la proa hacia la villa del Deán D. Diego, a tiempo que el "Cosito" convencido de la listeza de las robalizas recoge malhumorado la "Liña". Le hablamos ya con enfado por el tiempo invertido en el viaje. ¡ Cinco horas ! Tanto como de La Coruña a Vigo. ¡ Y por esta porquería se atreven Vds. a cobrar seis pesetas !. Se vuelve flemático hacia nosotros y con un sentido marxista de la vida nos dice: ¿ E en que parte do mundo se viaxa tanto tempo seguido por tan pouco diñeiro ? Y no supimos que contestarle.

BUENAS COSTUMBRES

CONTINUACION

Obliga, si, obliga a mucho nuestra condición de mujeres. Pero de esa difícil prueba juiciosa nace la flor sencilla del aprecio, el piropo que halaga, por lo que admira en nosotras, de sensatez y finura.

La belleza atrae; la educación seduce; el cariño retiene. Condicionemos de virtud esos tres imperios muy nuestros, y veremos a la mujer noyesa en el hogar, en la calle y en el templo, dignificando un rango y un estilo. No se crea por lo que escribo, que soy partidaria de encerrar la mujer en el camarín de la abstinencia. Todo lo contrario. En lo religioso, en lo social y en lo educativo, debemos ser las primeras en la distinción de concurrentes. A ello nos obliga el carácter festivo del pueblo, la cortesía que debemos a sus numerosos visitantes, y la alegre embajada de las Fiestas Patronales que requiere fino tacto, selecta diversión, y amable convivencia. Esa es tambien misión especial de la mujer, verbena de ilusión, concierto de belleza, floreado mantón de torería.

Y si es imprescindible esa mota de vanidad en el afeite femenino, que sea acicalada de bien decir, lazo simpático del pensamiento mesurado. Otras muchas cosas quedan por decir, pero, Dios mediante, si TAPAL lo permite, ya buscaré un espacio para insistir sobre este y otros temas que afectan a la mujer, torpemente juzgada por los que no la conocen, y, lo que es peor, ni siquiera saben apreciarla.

XUSTA LOUVANZA (Continuación)

Dend'a fenestra aberta vexo os vellos tellados
D'herba e musgo cubertos,
-nos que tamén descóbrense xoguetes que os meniños
pra sempre xa perderon-
e contempro a bisbarra fermosa como poucas
do mar e dos terreos.

Abaixo, pol-as rúas, camiñar de persoas;
por enriba os vencellos
dan voltas coma frechas chilando enrabechados
por ducias e por centos:
parésceme que rifan por gañar todos eles
non sei que grandes premios.

Cavilando nas cousas que de ver acababa,
que outros homes fixeron,
das que moitos non saben disfroitar, din a volta
siguindo os meus anceios
d'eisaminal-o todo n-aquel primeiro día
d'outono borrallento.

Diante a porta travesa quedei ademirado.
Xa non tiña romedio.
¡ Pra sempre o meu esprito preso nas meigas pedras
deixaba rebuldeiro !
Descobrín a cachola con un xeito homildoso
e paséi silandeiro.

Do que eu notéi destonces no curazón non soupen
descobrir o misterio,
por máis que alí de xionllos deixei pasar as horas:
un bafo milagrento
cubriu as cousas todas c'un veo de bondade
i-un pano de silenzo.

Recei, chorei, vin todas as xentes que viviran
en Noia n-outros tempos:
Pardiñas, Bernal Yáñez, Carneiros, os Guillélmez,
liñaxes máis seleitos
de cantos n-estas terras fermosas de Galicia
viviron satisfeitos.

A sôma do bon belga Bastián cruzou a nave
con gran recollemento;
chegou pouquiño a pouco xunto do Crucifixo,
bicoulle os pés facendo
ca nobre testa a venia, marchando paseniño
detrás do campaneiro.

D'aquela no máis outo, das arcadas na punta,
coidéi ver uns letreiros
que falaban d'outrora n-un lenguaxe moi craro
-tal vez dos arquiteitos-
pidind'ôs que alí entrasen en todal-as idades
tivésenlle respeito.

A Virxe das Delores máis que todas fermosa
co seu mirar tristeiro,
non sei que cousas tenras e doces me dixera
que xa non tiven medo
de marchar pol-a Vida ca faciana soerguida
surrindo e ben sereo.

Cando despóis firiron os meus pés as espiñas
percorrendo os carreiros
que sempre os que traballan percorren decotío ..,
busquei alí o consello.
¡ E FOI MIÑA NAICIÑA DAS DELORES DE NOIA
QUÉN ME DOU O ROMEDIO !

.....

¿ Cómo, pois, esquencerche, San Martiño de Noia ?
¿ Cómo, cómo si levo
a túa imaxen bendita no máis fondo da i-alma,
gardadiña no peito ?
¡ Onde queira que eu vaia sempre irás ti conmigo:
Como as sômas cos corpos, como a lus co luceiro !

JOSE FERNANDEZ DA PONTE

No Día da Parroquia do ano 1.951

TINTORERIA

"El Arco Iris"

LIMPIEZA EN SECO

TINTES EN TODOS LOS COLORES

Talleres y Despacho *CAMPO DE NOYA*

Hotel "Torres"

SITUADO EN EL LUGAR MAS CENTRICO DE NOYA

Habitaciones a todo confort.
EXQUISITA COCINA

Avda. Gral. Franco, NOYA

"SABIN"

MERCERIA - PAQUETERIA

Magníficas confecciones en géneros de punto.

José Antonio, 9 *NOYA*

"LA DELICIOSA" JUAN RODRIGUEZ FERNANDEZ

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS

San Bernardo, NOYA

Tintorería "LA PALMA" Santiago

Sucursal en NOYA: **Mercería "PATIÑO"**

Comercio, 27 NOYA

AMADOR BLANCO

HELADOS - CARAMELOS - FRUTERIA

Avda. Calvo Sotelo, NOYA

Carbajosa

FARMACIA Y LABORATORIO BOIRO

JOSE BARREIRO BLANCO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Artículos de Saneamiento "ROCA"

Malecón de Gasset NOYA

Establecimientos "DE ANDRES"

CENTRAL: José Antonio, 13 — NOYA — SUCURSAL: C/ Comercio, 8

Colosal surtido en prendas de verano para caballero y niño

Cazadoras - Mil Rayas
Camisas - Trajes de Baño

Droguería "LUMA"

PINTURAS, VIDRIOS, DROGAS, CRISTALES

PERFUMERIA EN GENERAL

Magníficos objetos para regalo

José Antonio, 4 *NOYA*

"LOZANO" Material e instalaciones eléctricas

ELECTROMOTORES - ELECTROBOMBAS

Comercio, 3 NOYA

MIGUEL CREO

ULTRAMARINOS FINOS EN GENERAL
INMENSO SURTIDO EN ARTICULOS DEL RAMO

Comercio, 11 *NOYA*

DROGUERIA "BALTAR"

PERFUMERIA - PINTURAS - CRISTALES

DROGUERIA EN GENERAL

José Antonio, 1 NOYA

LOZA BARATA

VARIADO SURTIDO EN PIEDRA Y CRISTAL

Calle Peregrina, NOYA

LUIS CASCALLAR

TALLER MECANICO

Malecón de Gasset, NOYA

"BALTAR" Farmacia y Laboratorio

Puerta de la Villa, 1 NOYA

NOYESES

— QUE —

TRIUNFAN

Anotamos jubilosamente en nuestras páginas, el éxito obtenido recientemente por el joven doctor noyés D. Blas Ignacio Agra Cadarso, al ser nombrado tras reñida oposición y tres cursos de prácticas, para la plaza de Cirujano de número del Hospital General de la Cruz Roja de San José y Santa Adela, de Madrid.

El ilustre Doctor, que se ha especializado en Cirugía interna, fué aventajadísimo alumno de la Gloriosa Universidad Compostelana. Más tarde trabajó en la Clínica del Dr. Fernández Cruz y Sanatorio del Dr. Baltar. Trasladado a Madrid, sus indudables méritos le hicieron acreedor a diversos nombramientos, que no pudo aceptar dada su peculiar modestia y pretender superarse cada día más, en la forma conseguida ahora.

A los 27 años de edad consigue el Dr. Agra Cadarso este señalado triunfo y esperamos anotar muchísimos más. Una nueva gloria de la Medicina noyesa, fértil en genios, a quien deseamos una larga vida de constantes éxitos. Al joven doctor, y a sus padres, nuestros distinguidos convecinos el acreditado abogado Don Blas Agra Cadarso y su digna esposa Doña María de la Gloria Cadarso Caamaño, nuestra calurosa felicitación, que por ser de TAPAL, es de todo un pueblo, que se honra con el triunfo de sus hijos.

LA HIGIENE ANTE TODO

Por el Dr. Manuel Mayo Garcia

Próximas las fiestas patronales de esta villa, obsérvase gran movimiento en la preparación de festivales taurinos y de todo órden para que este año superen, si es posible, a los celebrados en años anteriores. Es de aplaudir el interés que se pone en fomentar la atracción de forasteros, y conservar y aún acrecentar la importancia que siempre han tenido nuestros festejos; pero no por ello deben descuidarse otros servicios fundamentales, tales como la higiene, ya que suele medirse la cultura de los pueblos por su estado higiénico-sanitario. Esto nos mueve a hacer algunas consideraciones sobre este particular.

Si algo interesante hay en la vida de los seres vivos, es el bienestar, es decir, la salud. Esta es una modalidad de la vida, fruto de una lucha entre las defensas del ser viviente y el medio en que vive. El defenderse o defender al hombre de las circunstancias adversas del ambiente que le rodea, es el objeto de la Higiene Humana; que según se refiere al individuo o familia -unidad social-, o bien a éste o ésta, formando parte de la colectividad, hablamos de higiene privada o pública. Por el momento, nos vamos a referir a la pública, ya que sus circunstancias nos afectan a todos por igual.

La iniciativa de proteger a la sociedad, de los peligros contaminosos que la circundan, no es nada nuevo, ya que en el Siglo XVIII a.d. J.C. MOISES, dictó leyes a su pueblo de órden sanitario, para evitar el peligro de las enfermedades infecto-contagiosas.

HIPOCRATES - Siglo V a. d. J. C. "EL PADRE DE LA MEDICINA", con su empirismo razonado, dió especial importancia al medio ambiente como causa de enfermedades, apuntándolo así en sus escritos "Aires, Aguas y Lugares".

El ejército de investigadores que le sucedieron (salvo ciertos interregnos), siguiendo las diferentes ramas de las Ciencias y colaborando al mismo fín, fueron evidenciando las causas de muchos de nuestros males, pero el acontecimiento más trascendental, tuvo lugar en el siglo anterior al nuestro - Era bacterioiógica -, al ser descubiertos unos seres vivos, infinitamente pequeños -micróbios-, como verdaderos causantes de muchas enfermedades, que cuando no acababan con la vida del sujeto, lo dejaban acaso mal parado para la posteridad.

Hoy, el panorama ha cambiado mucho; sin embargo, no es motivo para despreocuparse, ya que al fín y al cabo, subsiste con todo vigor, la frase "MAS VALE PREVENIR QUE REMEDIAR", y no esperar nunca a ser flagelados por los efectos para tratar de combatir las causas "SUBLATA CAUSA TOLLITUR EFFECTUS". Estas son muchas y variadas, lo mismo que los medios que las conducen hasta nosotros, por ello y a mayor comprensión, abordaremos el complejo problema por todas partes, haciendo especial hincapié, en aquellos puntos flacos que más nos interesan, toda vez que es bien patente, que nuestro celoso y dinámico Alcalde, recoge con gran satisfacción, todas las insinuaciones que se le hagan sobre el mejoramiento de nuestra Villa.

-EL AGUA-

Teniendo en cuenta que el 65°/₀ -término medio- de nuestro organismo es agua, su importancia salta a la vista; baste decir que sin ella, el hombre no puede vivir, pero si bien es cierto que es fuente de alimentación y salud, también lo es de perdición si estuviese contaminada, lo que trae en distinguirlas en potables e impotables.

El agua que se necesita para la alimentación, usos culinarios y aseo personal, debe ser potable, es decir, reunir las siguientes condiciones: Incolora -limpia y cristalina-, inodora, fresca, insípida - aún cuando debe ser grata al paladar -, no contener exceso de sales minerales, sustancias venenosas, gérmenes de parásitos y microbios, en especial de los estimados como peligrosos.

Necesita una cierta cantidad de gases y sales disueltas, ya que así resultan más agradables, apagan mejor la sed, favorecen la digestión y son muy necesarias para el normal funcionamiento de nuestro cuerpo; pero sí están en demasía, forman las aguas duras, crudas o gordas, las cuales cortan el jabón, no cuecen las legumbres, pesan en el estómago, etc. etc., no sirven para el consumo y uso inmediato del hombre. Si conducen agentes venenosos, en especial microbios o gérmenes, se estiman altamente peligrosas para la salud pública, y deben ser totalmente desechadas.

Dentro del grupo perverso de los microbios, hay unos cuantos que campean por su frecuencia produciendo dolencias graves, y que por ser el agua el vehículo de contaminación, fueron bautizadas con el nombre de "ENFERMEDADES HIDRICAS", figurando entre nosotros como más conocida, la Fiebre Tifoidea.

Quede por lo tanto, borrado de la imaginación de nuestros vecinos, el dicho antiguo, vulgar y corriente de que "El Agua Corriente no mata la Gente".

Continuaremos en el próximo N.° "ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE".

NUESTROS PESCADORES

Por EDUARDO CES IGLESIAS

El fút-bol, el ciclismo, la natación y el boxeo, son los deportes modernos por excelencia.

Su propaganda, alentada por el mercantilismo más asombroso que conocieron los tiempos, ha logrado sugestionar "por completamente" -como diría Pepitolo- tanto a las generaciones jóvenes, como a los encanecidos por el peso de los años.

A tal extremo hemos llegado que cloroformizados por ese "medio ambiente' de prioridad exclusiva, tengamos fút-bol en la sopa; ciclismo en los platos de pescado; natación aliñada con el vino del Ribero y boxeo cuando nos metemos en "camisas de once varas"...

Y, a todo éllo, sin darnos cuenta de nuestro embrutecimiento; de que existan en el anónimo multitud de actividades deportistas, acrisoladas de encantos, entre las que descuella el primitivo arte de la pesca fluvial: LA PESCA DE RIO.

¡¡ No se rían, amigos míos !.

Este encantador y artístico deporte fortalece vigorosamente las extremidades inferiores, a la par que desarrolla notablemente el sistema muscular de ambos brazos y cadera. Por otro lado, proporciona oxígeno puro al insaciable apetito de las bolsas pulmonares y ejercita poderosamente la inteligencia, que en todo pescador de río es factor imperativo, tanto para la elección de zonas positivas de pesca, como la pasmosa precisión del "lanzado" o el "trabajo" de los grandes ejemplares enganchados.

¡ Noya ha sido siempre incubadora prolífera de ilustres pescadores de caña !.

Se recuerda con añoranza la fase de absoluta hegemonía de los sapientísimos maestros, Agapito "Ripio", Eduardo el "Maravillas" y Chucho el "Marrieiro".

Más tarde suben a la palestra de los éxitos tres nombres de nuestro Siglo de Oro: Eduardiño el ' Poupóo", Juan el "Rianxeiro ' y el diminuto "Fogueteiro", verdaderos colosos de la pesca fluvial noyesa.

A partir de esta última terna de artistas de la caña el individual deporte de la pesca cae en un doloroso período de transición, carente de figuras relevantes, y una verdadera invasión de truchas de todas las especies llena nuestros ríos, avaladas ¡ valga la expresión ! por la inexperiencia de pescadores de segundo orden, como el simpático Castaño; el bueno de Vicente y el incansable Sínger.

Llega un momento en que nadie pesca nada. Incluso, el otoñal Severo y el fervoroso entusiasta Sr. Blanco Ons, ensayan nuevas carnadas pero siempre sin resultado apetecible.

En medio de este letargo un hombre -todo modestia- sobrio y enamorado del noble arte que practica, va escalonando por sus propios méritos el pedestal de la opinión pública: nuestro buen amigo PEPE MIGUEZ, encarnación viva y elocuente del pescador de primera magnitud.

Hasta nosotros habían llegado en diversas ocasiones reflejos de sus proezas, acogidas -a que negarlo- con cierto escepticismo. Ultimamente, con la gentileza que le caracteriza, nos invitó al Tambre y pescó para "TAPAL".

En efecto; aquella tarde memorable dedicó a nuestra publicación una de las múltiples facetas de su arte incomparable: la pesca del salmón.

Desde el mirador de la presa "Barrié de la Maza" contemplamos al pescador, recortándose su elegante silueta de celta sentimental, en el azul verdoso de las aguas ...

Al poco rato de lanzar, logra enganchar nuestro héroe un ejemplar de grandes proporciones que se debate con prodigiosa agilidad. Es entonces cuando se entabla una verdadera lucha de sabor arcaico, entre la inteligencia cultivada del artista y la poderosa fuerza muscular del preciado "fisóstomo".

Media hora de pugilato sorprendente, al que asistimos atónitos de entusiasmo, y el enorme salmón es extraído, al propio tiempo que el pescador cae a tierra rendido por el trabajo agotador; premiando su azaña una calurosa ovación de todos los presentes, que le sitúa en el privilegiado pináculo de la gloria.

Sirvan las presentes líneas de reiterado homenaje al gran amigo Pepe Míguez y de estímulo a los restantes pescadores de segunda fila, a los cuales glosaremos igualmente en estas columnas el día que lo merezcan.

ARRABALES DE NOYA

Coto de San Bernardo. Coto de Santa Cristina y Coto de Traba. Denomínase asi un arrabal de la antiquísima Villa de Noya, pueblo de Galicia otrora importantísimo. "Puerto del Apóstol", según el dictado que le diera el rey Don Fernando Segundo:

"TOTUM BONUM, totum bonum,
sobre lo bonum del mundo".

Desde todos los tiempos, inicio y limite de las famosas Rías Bajas. Puente de Traba, el que enlazando las dos orillas del río de este nombre, dá acceso al devenir en tránsito, de este arrabal a la villa y viceversa.

Hace nueve lustros, nuestra adolescencia empinábase a la altura del Coto, para, discurriendo por los milenarios caminos, hacia San Bricio, Argote y demás lugares y aldeas limítrofes; introduciéndonos en los pinares de las laderas del Confurco, donde, junto al guindo silvestre, el varal de avellano; al níspero acedo, la vid espontánea, el abruño espinoso, el peruco salvaje o el ciruelo bravío, brindándosenos con las moras de las madreselvas, a modo de manjar obstinadamente cítrico y astringente al goloso paladar.

D'ARXELLAS

CREACIONES GRAFICAS
PROPAGANDAS IMPRESAS

IMPRENTA - FOTOGRABADO
CROMOTIPOGRAFIA - DIBUJO
TRABAJOS DE LUJO
REPRODUCCIONES DE ARTE
ACCIONES - CHEQUES - ETIQUETAS
REVISTAS - LIBROS - CATALOGOS

AVDA. DE RUBINE, 31
TELEFONO NUM. 2657
APARTADO NUM. 195
LA CORUÑA

RADIO

CRISTAL

Ramón de la Iglesia

SANTA CATALINA 27-TELÉF 3736.

LA CORUÑA

DISTRIBUCIÓN GENERAL PARA GALICIA

DE

Invicta *Radio*

Asombrosa

REALIZACION TECNICA

6 bandas 9 válvulas

MODELO *"NEW YORK"* PTAS. 4395

INVICTA RADIO se honra en presentar su gran creación el modelo 9601 NEW YORK.

+ **ONDA NORMAL ENSANCHADA.** Primer aparato en España de Onda Normal Ensanchada, que permite escuchar con claridad, estabilidad y mínimo de interferencias la emisión deseada.
+ **ETAPA AMPLIFICADORA DE ALTA FRECUENCIA,** que permite mejorar la sensibilidad, selectividad y estabilidad.
+ **CIRCUITO FINAL EN PUSH-PULL,** con inversión de fase electrónica, que permite una elevada potencia con un porcentaje de distorsión completamente inapreciable.
+ **COMPENSACION FISIOLOGICA DEL SONIDO.**
+ **TRIPLE CONTROL AUTOMATICO DE SENSIBILIDAD.**
+ **CONTROL DE TONO PROGRESIVO EN SEIS POSICIONES, etc. etc.**

INVICTA 1951

TECNICA DEL MAÑANA EN LOS RECEPTORES DE HOY

MOD. 5401 CALIFORNIA PTAS. 2.790

MOD. 5301 FLORIDA PTAS. 2.390

MOD. 5201 ATLANTA PTAS. 1.995

MOD. 187 CHIQUITIN PTAS. 1.895

Invicta *Radio*

SOLICITE UNA DEMOSTRACION A NUESTROS REPRESENTANTES OFICIALE

UNICA CASA EN GALICIA

dedicada exclusivamente a la venta de Radios

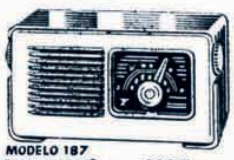
TECNICA DEL MAÑANA EN LOS RECEPTORES DE HOY

¡EL **4 Bandas!** CON SUPER-ENSANCHE

Invicta 1951

MODELO 5401 *"CALIFORNIA"* PTAS. 2790

MOD. 339 *"TEXAS"* PTAS. 1890



MODELO 187 *"CHIQUITIN"* PTAS. 1895

FACILIDADES PAGO

Agente Oficial Para NOYA

RELOJERIA R. AGRAFOJO

Comercio 21

AGENCIA DE VENTA EN NOYA

Una prueba . de buena amistad Dará V. si recomienda la adquisición de una máquina de

SIGMA

MÁQUINAS DE COSER Y BORDAR

● PLAZOS HASTA 20 MESES ●

JOYERIA Y RELOJERIA **R. AGRAFOJO**

Comercio, 21 :: NOYA

Impresa en los Talleres Tipográficos de SEVERIANO LOROÑO LACIANA — Noya

Los fotograbados que ilustran esta Revista, fueron confeccionados en los Talleres GRAFICO GALAICO. — La Coruña