



nao d'amores

CO PRODUÇÃO
PRODUÇÃO



Teatro da Cornucópia

DANÇA DE LA MULHER DA RETIRO

La “Dança General” (Códice de El Escorial y edición sevillana de 1520) ha servido como eje central para una dramaturgia que se articula con fragmentos de obras de Gil Vicente (“Barca do Inferno”, “do Purgatorio” y “da Gloria”, “Quem tem farelos”, “O velho da horta”, “Farsa dos fisicos”, “Comedia do viuvo” y “Romagem de agravados”), así como con otros textos anónimos de carácter dramático como es el “Diálogo entre el viejo, el amor y la mujer hermosa”, y material lírico procedente de diversos cancioneros de los siglos XV y XVI.

Nuestra “Danza de la Muerte”, pretende ser en realidad una “Danza de la Vida”, un ritual que nos lleve a compartir ese sentido de lo efímero, un acto ceremonial para conjurar nuestra preocupación más ancestral, aquella que nos hace humanos: la Muerte. **ANA ZAMORA**

Entre mim e a Ana vai a distância de uma geração: o seu avô foi amigo do meu pai. Mas ambos herdámos deles um mesmo amor pelas coisas antigas: a história da língua, os textos antigos, a música, as tradições populares. Coisas que nos contam a passagem do tempo, o curso da vida. E ambos as tentamos trazer para os nossos dias, com um gosto pela História que é desejo de viver de outra maneira. Com valores menos mortais. Julgo que foi nesta zona que nasceu uma cumplicidade rara entre gente de idades tão diferentes. Dessa teimosia vai a Ana construindo delicados espectáculos, que se parecem pouco com o teatro do nosso tempo e que por isso mesmo lhe dão vida. E por isso lhe pedi para nos inventar um espectáculo comum. O que me ofereceu foi o contrário da melancolia em que quase sempre me encerro: um jogo com pessoas vivas, uma *dança de la muerte* que vem do tempo em que se convivia com a morte e que consegue ser o contrário da *vanitas* que o barroco nos deixou e que reconheço na caveira que encontro entre os instrumentos musicais quando entro no palco ainda sem gente; um elogio de tudo o que irremediavelmente passa, tão inútil como tudo o que nos torna felizes, um triunfo da alegria. E tão evidente, tão santo e tão pagão como esta Terra em que nos foi dado viver. **LUIS MIGUEL CINTRA**

NAO D'AMORES

Dramaturgia. Dirección / Encenação
ANA ZAMORA

Intérpretes / Interpretação

LUIS MIGUEL CINTRA

SOFIA MARQUES

ELENA RAYOS

Interpretación musical

Interpretação musical

EVA JORNET (Flautas, Cromorno y Chirimía)

JUAN RAMÓN LARA (Viola de Gamba y Fídula)

ISABEL ZAMORA (Órgano)

Arreglos y dirección musical

Arranjos e direção musical

ALICIA LÁZARO

Coreografía / Coreografia

JAVIER GARCÍA ÁVILA

Escenografía y Asesor de Titeres /

Coreografia e apoio para manipulação

de marionetas

DAVID FARACO

Vestuario / Figurinos

DEBORAH MACÍAS

Iluminación / Desenho de luz

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO (A.A.I.)

PEDRO YAGÜE

Asesor de verso castellano

Assessor de verso castelhano

VICENTE FUENTES

Diseño y realización de atrezzo

Desenho e construção de adereços

RICARDO VERGNE

Ayudante de escenografía

Assistente de cenografia

ALMUDENA BAUTISTA

Ayudante artística y de producción

Assistente artística e de produção

ANA SZKANDERA

Ayudante de iluminación

Assistente de iluminação

ESTHER ZALAMEA

Realización de vestuario

Confecção de guarda-roupa

ÁNGELES MARÍN

Sastre / Alfaiate

JOSÉ CARLOS ALMEIDA

Realización de escenografía

Construção de cenário

CARPINTERÍA SANTA AMALIA

TALLERES BECA

Jefe de producción Nao d'amores

Director de produção Nao d'amores

GERMÁN H. SOLÍS

TEATRO DA CORNUCÓPIA / Lisboa

Ayudante de dirección / Assistente de encenação

MANUEL ROMANO

Director técnico

JORGE ESTEVES

Maquinistas

ABEL FERNANDO

JOÃO PAULO ARAÚJO

Técnico de iluminación/Montagem e

operação de luz

RUI SEABRA

Ayudantes de escenografía y vestuario

Assistentes para o cenário e figurinos

LINDA GOMES TEIXEIRA

LUÍS MIGUEL SANTOS

Sastra / Costureira

MARIA DO SAMEIRO VILELA

Diseño gráfico / Desenho gráfico

CRISTINA REIS

Ayudante de producción / Assistente de produção

TÁNIA TRIGUEIROS

Secretária Teatro da Cornucópia

AMÁLIA BARRIGA



Patrocina



Colabora



Estrutura financiada por



Apoio

