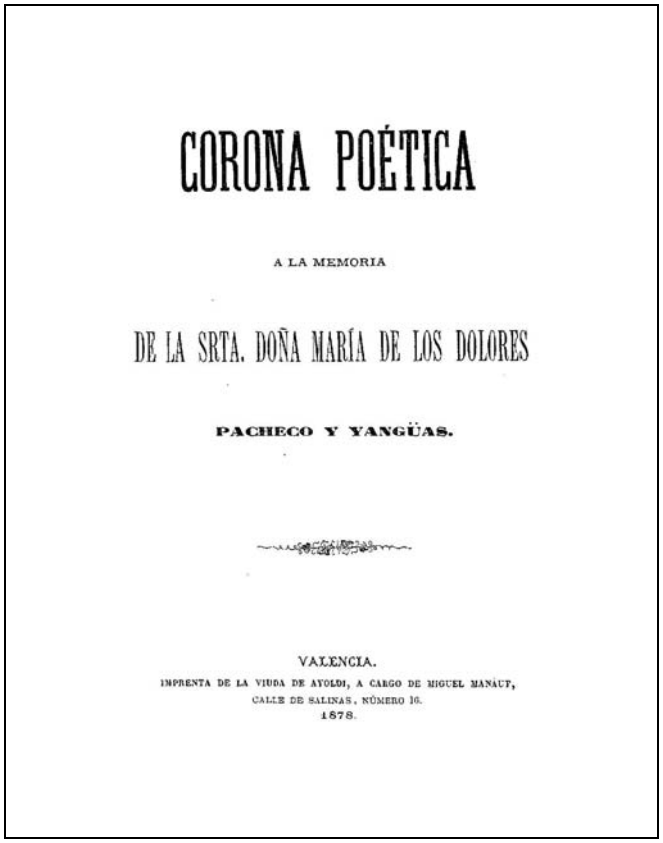

CORONA POÉTICA

A LA MEMORIA

DE LA SRTA. DOÑA MARÍA DE LOS DOLORES

PACHECO Y YANGÜAS.

VALENCIA.
IMPRENTA DE LA VIUDA DE AYOLDI, A CARGO DE MIGUEL MANAUT,
CALLE DE SALINAS, NÚMERO 16.
1878.

Corona Poética a la Memoria de la Srta. Doña María de los Dolores.
Josefa Ros y Sanz (Viuda de Ayoldi), impresora; Valencia, 1878.
Fuente: BNE - http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo_XIX/Seleccion/Valencia/.

Josefa Ros y Sanz (Valencia, ¿1825?-1883). Activa desde 1872 aproximadamente, regentó la imprenta de su marido situada en el número 16 de la calle de las Salinas en Valencia. Aunque haya muy poca información sobre su vida y su educación, parece que tuvo una trayectoria particularmente interesante en el panorama editorial valenciano decimonónico. A la muerte de su esposo, Jose María Ayoldi y Felip, se hizo cargo de su imprenta firmando a los pies de sus publicaciones con el dato «Imp. de la Viuda de Ayoldi». No obstante, este alias no hace justicia a su extensa labor editorial. Josefa Ros desarrolló su actividad editorial con constancia manteniendo un alto ritmo de producción de libros, periódicos y calendarios. Al frente de su taller en la calle de las Salinas se encontraban numerosos volúmenes de todo tipo: libros de carácter jurídico, literario y religioso, periódicos de variada temática así como los *Calendarios* de Valencia estampados por la Imprenta de Ayoldi desde 1862.

Según algunas fuentes, al impulso y difusión de este material contribuyó Miguel Manaut, el sobrino de Josefa Ros. En realidad, algunos trabajos constan firmados como «Imp. de la Viuda de Ayoldi a cargo de Miguel Manaut», implicando una estrecha colaboración entre los dos.

En la segunda mitad del siglo XIX, el sector tipográfico valenciano conoció una fase de expansión paralela a un auge productivo, demográfico y comercial. La amplia diversidad de los libros que Josefa Ros introdujo en el mercado de aquella

época constituyó una verdadera innovación que gozó de un gran éxito comercial. Entre los libros que se estamparon a su nombre figuran *Reglamento de la Academia Científico-literaria de la Juventud Católica de Valencia*, las *Exequias por las víctimas del ejército en la guerra. Oración fúnebre pronunciada el día 31 de marzo de 1876* y la *Corona Poética a la Memoria de la Señorita Doña María de los Dolores*.

Al parecer, en los últimos años de su vida, Ros desarrolló un interés particular por la evolución de la poesía española. El último libro que se publicó a su nombre fue *Estudio Histórico-Crítico de los Poetas Valencianos de los siglos XVI, XVII y XVIII por José Puig Torralva y Francisco Martí Grajales*. Este estudio contribuyó de manera inédita a subrayar la aportación y la resonancia de los poetas valencianos a lo largo de la Historia.

El trabajo minucioso de Josefa Ros no solo dio continuidad a la imprenta de Ayoldi –manteniendo de esta manera su buena reputación–, sino también alcanzó un impacto considerable en la evolución de la industria editorial valenciana a través de la producción de libros de escasa calidad. Las transformaciones económicas, sociales y tecnológicas acaecidas en la segunda mitad del siglo XIX jugaron un papel favorable en la evolución de la imprenta de Ayoldi. No obstante, la originalidad y la rareza de la aportación de Josefa Ros quedó injustamente en el olvido. Tras su muerte, el negocio quedó en manos de su sobrino, Miguel Manaut, quien estuvo a cargo de la imprenta de Ayoldi hasta su muerte en 1896.

Christina Bezari
Universidad de Gante

Selección Bibliográfica

BALLESTEROS GARCÍA, Rosa María y Teresa VERA BALANZA (eds.) (2004). *Mujeres y medios de comunicación: imágenes, mensajes y discursos*. Málaga: Universidad de Málaga.

BERNARD, Margherita, Luisa CHIERICHETTI, María Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE e Ivana ROTA (eds.) (2008). *Papel de mujeres. Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días*. Bergamo: Sestante Edizioni.

SERRANO MORALES, José Enrique (1898). *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868*. Valencia: Imprenta de F. Domenech.

Para citar este documento: Bezari, Christina (2017). Semblanza de Josefa Ros y Sanz (Valencia, ¿1825?-1883)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/-josefa-ros-y-sanz-valencia-1825-1883-semblanza-783350/