

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Defunción del Excmo. Señor Don Fernando Labrada y Marín

Acaeció esta defunción en Madrid, tras larga enfermedad, el día 4 de enero. En la sesión corporativa del día 10 el señor Director, antes de entrar en el despacho ordinario, comunicó esa triste noticia.

El Sr. Labrada había sido elegido Académico numerario el 5 de febrero de 1934, para suceder a D. Juan Espina, y tomó solemne posesión el 2 de abril de 1936. Renunció mucho después a su cargo, sucediéndole D. Benjamín Palencia Pérez, pintor como él, cuya elección habría de efectuarse el 29 de enero de 1973, manteniendo hasta última hora su recuerdo y su cariño por los compañeros de la Academia. Su carrera artística empezó en la línea del impresionismo sorollano, evolucionando posteriormente hacia una pasión personalísima por la pintura flamenca. Este malagueño nacido en Perlana había obtenido Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 y fue catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid. En la Academia Española de Bellas Artes de Roma había sido primero pensionado y muchos años después Director, dejando un gratísimo recuerdo de sus labores al frente de la misma. También presidió el Patronato del Museo del Prado. Fue Académico correspondiente de varias Academias de Bellas Artes en nuestro país. Al fallecer contaba ochenta y ocho años

de edad, habiéndole agobiado en estos últimos años la defunción de seres queridísimos.

El día 7 de febrero se dedicó la sesión necrológica a la memoria de tan querido y admirado Académico.

Otras defunciones

⊙ En la sesión de 10 de enero se dio cuenta del fallecimiento del gran pintor catalán D. Pedro Pruna, cuya silueta artística trazó muy bellamente el señor Salas, y del gran historiador barcelonés D. Angel Valbuena Prat, a quien el señor Camón Aznar ensalzó como el primer autor que había considerado inseparables las historias del Arte y de la Literatura.—A continuación el Sr. Querol propuso que constase en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del compositor y crítico musical valenciano D. Enrique Gomá, personalidad muy destacada durante más de medio siglo en el ambiente musical de la ciudad del Turia tanto por sus labores en el Conservatorio como en la crítica local.

⊙ En la sesión de 14 de febrero se hace constar el sentimiento de nuestra Academia por el fallecimiento del Correspondiente de la misma y Secretario de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, D. Vicente Ferrán. En esta misma sesión el Sr Chueca notifica el fallecimiento del arquitecto D. Adolfo

Blanco, acordándose dar nuestro pésame a la familia del finado.

● En la sesión de 18 de marzo, a propuesta del Sr. Secretario, se hace constar en acta el pésame de la Academia por el fallecimiento de la viuda de nuestro entrañable compañero el compositor D. Joaquín Turina. A la familia se comunicará nuestro pésame.

● En la sesión de 6 de junio se da cuenta de haber fallecido nuestro Correspondiente en Sevilla, el arquitecto D. José Galnares Sagastizábal, y se dará el pésame a la Comisión provincial de aquella capital.

● En la sesión de 22 de junio el señor Director propone, y así se acuerda, que conste en acta el profundo pesar académico por la defunción de la esposa de nuestro querido decano Sr. Moreno Torroba.

Nuevos Académicos numerarios

● Para cubrir la vacante producida por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Luis de Urquijo y Landecho, Marqués de Bolarque, se presentaron dos propuestas: una a favor de D. Carlos Romero de Lecea, que fue presentada por los señores D. Federico Moreno Torroba, Don Joaquín Rodrigo y el Sr. Conde de Yebes, y otra a favor de D. Antonio Fernández-Cid, firmada por los Sres. Don Regino Sainz de la Maza, D. Enrique Segura Iglesias y D. Rafael Frübeck. Celebrada la votación el día 31 de enero quedó elegido el Sr. Romero de Lecea.

● Para cubrir la vacante de Académico en la Sección de Música, producida

por fallecimiento de D. Oscar Esplá Triay, se presentó una propuesta a favor de D. Andrés Segovia firmada por D. Federico Moreno Torroba, D. Enrique Lafuente Ferrari y D. Enrique Pérez Comendador. Celebrada la votación el día 9 de mayo quedó elegido el señor Segovia.

● Para cubrir la vacante de la Sección de Arquitectura, producida por fallecimiento del Académico numerario D. Luis Gutiérrez Soto, se presentaron las cuatro propuestas siguientes: a favor de D. José Anonio Domínguez Salazar, firmada por los señores D. Luis Moya, D. José Luis de Arrese y D. Luis Cervera Vera; a favor de D. Javier Carvajal Ferrer, firmada por los señores D. José Camón Aznar, D. Hipólito Hidalgo de Caviedes y D. Luis Blanco Soler; a favor de D. José Manuel González Valcárcel, firmada por D. Francisco Iñiguez, D. Regino Sainz de la Maza y D. José María Azcárate, y a favor de D. Antonio Lamela Martínez, firmada por D. César Cort, D. Juan de Avalos y D. Carlos Fernández Casado. Celebrada el día 21 la sesión extraordinaria quedó elegido Académico numerario D. José Antonio Domínguez Salazar.

El primer Vicebibliotecario de la Academia

En la sesión del 16 de mayo el señor Secretario planteó el problema de nuestras publicaciones. Admirando la Junta de Administración la labor que desde su casa realiza nuestro Bibliotecario perpetuo Sr. Subirá, recluido allí por su estado físico, piensa que nuestro nuevo Académico numerario D. Carlos Rome-

ro de Lecea podría quedar incorporado a la Comisión de Publicaciones y nombrado Vicebibliotecario. Su cariño y su trato continuo con el Sr. Subirá garantizarían la cordialidad y eficacia de aquella colaboración. Se acuerda convocar una sesión extraordinaria el 6 de junio para proceder a esa elección. En la sesión extraordinaria de este día se procede a la votación y verificado el escrutinio queda elegido el Sr. Romero de Lecea.

Otros nombramientos

En la citada sesión de 6 de junio, tras la votación correspondiente, el Sr. Romero de Lecea y D. Luis Díez del Corral quedan elegidos para ingresar en la Comisión Asesora de Administración y además para su integración en la Comisión de Publicaciones.

Homenaje académico a D. Federico Mompou

Se inauguró la sesión de 17 de enero con un cariñoso saludo de bienvenida a este compositor catalán que es Académico de honor y asiste a nuestras sesiones por primera vez.

El Presidente de la Sección de Música, Sr. Moreno Torroba, proclama la alegría de los músicos al poder tener entre ellos a un artista como este. El señor Secretario dice que es innecesario el ensalzamiento de la música de Mompou, pero desea añadir dos matices: uno como músico y otro como sacerdote. Siempre ha sido Mompou signo de unanimidad y de cariño por parte de todos; mas ahora, cuando entre los dos polos de la agresión y de la nostalgia

de San Juan de la Cruz aparece como el tercero, que es la poesía de San Juan de la Cruz, en discordia incluso entre los radicales, es sumamente agradable recordar que las obras sanjuanistas de Mompou representan la cumbre de su estilo, como sucede también con el *Cántico de la esposa* de Joaquín Rodrigo.

A continuación se felicita el Sr. Camón de la presencia de aquel compositor catalán, deseando que fuera frecuente en el porvenir, y aprovechando esta ocasión recuerda la profunda musicalidad que cruza la vida y la obra de aquel santo español. Corroborando el Secretario todo lo expuesto, evoca la profunda anécdota de las vihuelas en la agonía de dicho santo. Finalmente, el señor Mompou da las gracias por este homenaje y saluda con todo afecto a sus amigos de la Academia.

Durante su breve estancia en Madrid el Sr Mompou fue acogido con entusiasmo en un concierto organizado en su honor por la Fundación March, pronunciando luego el poeta Gerardo Diego unas palabras, siendo ante aquel acto un ejemplo de unión de la música y la poesía desarrollada allí.

Proyectado homenaje a D. José Subirá

En la sesión de 14 de junio el Secretario, Monseñor Sopeña, propone, y así se acuerda, que, próximo a cumplir Don José Subirá sus noventa y cinco años cuando lleva veinticuatro de Académico numerario, veintitrés de Bibliotecario perpetuo y veinte asumiendo la dirección del Boletín semestral ACADEMIA, se le rinda un emotivo homenaje durante las estivales vacaciones académicas, obsequiándole con una bandeja de pla-

ta que llevará la firma de los actuales Académicos numerarios de nuestra Corporación.

Designaciones

⊗ En la sesión de 10 de enero se designa a D. José Muñoz Molleda para representar a la Academia en el Jurado del concurso «Maestro Villa».

⊗ En la sesión de 24 de enero se nombra a los señores Mosquera, Hernández Díaz y Blanco Soler para que representen a la Academia en el Jurado de becas y pensiones de Roma.

⊗ En la sesión de 21 de febrero se acuerda que D. Luis Cervera Vera sea representante en la Comisión constituida para la plenitud de la protección del patrimonio artístico de Madrid.

⊗ En la sesión de 28 de febrero se designa a D. Enrique de Segura para que represente a la Academia en el Jurado que premiará el cartel anunciador de las ferias madrileñas de San Isidro.

⊗ En la sesión de 18 de abril se designa al Sr. Hidalgo de Caviedes representante de la Academia en el Jurado para la concesión de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia.

⊗ En la sesión de 27 de junio se designa a los señores Lafuente Ferrari y Halfiter para representar a nuestra Corporación en el Tribunal de la concesión de becas para la Academia de Roma.— En esta misma sesión el Sr. Pérez Comendador de cuenta de la reunión celebrada por la Comisión del Taller de Vaciados y lee un excelente, ponderado

y practicable informe del Sr. Avalos que reproduce íntegro el acta de esta fecha.

Concesión de la Medalla de Honor

En la sesión de 24 de enero se leyó y aprobó el siguiente dictamen: «Reunida la Comisión de la Medalla de Honor en el día de la fecha para estudiar la propuesta presentada por el Excelentísimo Sr. D. Xavier de Salas para que la Medalla de Honor de 1977 le sea otorgada al Banco de Granada, viendo la extraordinaria labor de difusión artística de dicho Banco, realizada a través de su Galería de Exposiciones y del Auditorium, así como de la colección de catálogos publicados, todos ellos muy importantes, esta Comisión ha tomado el acuerdo de proponer le sea concedida la referida medalla. No obstante la Academia resolverá.»

En la sesión de 31 de enero el señor Secretario dio cuenta de que aquel Banco, al recibir la noticia de tan grato galardón, quería comunicar la noticia de haber consignado una importante cantidad para las obras que se efectuaron en el edificio de San Antonio de la Florida.

La “casa de Gamazo”, de Madrid

Cuando, con generales protestas, se iniciaba la demolición de este edificio histórico se interrumpió el derribo por orden municipal merced a nuestra intervención académica. Según el dictamen de nuestro compañero D. Fernando Chueca Goitia, aprobado en el pleno, era preciso conservarlo declarándolo

Monumento nacional por tratarse de una de las mejores edificaciones elevadas de hacia mediados del pasado siglo y la mejor de su arquitecto D. Ricardo Velázquez Bosco, que en su tiempo era el más distinguido representante del estilo clásico, así como también un excepcional dibujante, figurando además como autor de otros edificios notables como el anterior Ministerio de Fomento (actualmente de Agricultura), la Escuela de Minas, la fachada occidental del Casón del Buen Retiro y los dos preciosos palacios del parque de este nombre, sin contar varios edificios particulares, combinando el ladrillo con otros elementos en pilastras, impostas, cornisas, guarniciones de huecos y variados remates. También usó a veces con gran acierto las decoraciones cerámicas.

El mérito de la casa Gamazo —como declara el Sr. Chueca tras esto— reside en la claridad de los volúmenes, la nobleza de las proporciones, lo bien articulado de la sistemática arquitectónica, la serenidad y quietud que le prestan las líneas horizontales de basamentos, impostas y cornisas y la elegancia de todos los diseños arquitectónicos de tipo clásico. Por ello no sólo debía respetársela, sino también declararla Monumento nacional.

La festividad anual de San Fernando

El día 30 de mayo se acogió esta festividad con diversos actos. A la una del mediodía se celebró la tradicional misa en la ermita de San Antonio de la Florida, donde están sepultados los restos del pintor Goya. Esto acaeció después de restaurarse tan histórico edificio, oficiando la misa nuestro Secretario, Mon-

señor Sopena. En los primeros bancos figuraban, junto a nuestro Director, varias personalidades: el Excmo. Sr. Subsecretario, el Presidente del Consejo Nacional del Patrimonio de Cultura y Bellas Artes, el Comisario Nacional de Monumentos, los Consejeros del Banco de Granada con su presidente el señor Rodríguez Acosta, los Académicos y sus consortes.

En su homilía Monseñor Sopena recordó a los Académicos fallecidos y evocó la singularidad religiosa de Beethoven, el contemporáneo de Goya, por celebrarse el ciento cincuenta aniversario de su defunción. El Sr. Amezúa interpretó al órgano varias composiciones de aquel compositor.

A continuación se entregó la Medalla de Honor al Banco de Granada por su admirable labor a través de sus salas de exposiciones y sus conciertos, y además subvencionó las obras de restauración de la ermita de San Fernando. Nuestro Director expresó en un breve discurso la trascendencia del acto. Tras entregar la Medalla de Honor y el diploma al Director del Banco, Sr. Rodríguez Acosta, éste pronunció unas cordiales palabras. Los servicios de Radio, Televisión y Prensa transmitieron el acto inolvidable.

Luego se celebró el almuerzo tradicional, presidiéndolo nuestro Director con el Sr. Pérez Villanueva y con nuestro decano Sr. Moreno Torroba. Se trató de asuntos interesantísimos para la Academia y se expresó la gratitud al señor Subsecretario por su decisiva ayuda en el asunto del palacio de Gamazo. Planteado allí por el Sr. Camón Aznar el tema del «arte académico», esto motivó un animado coloquio. Finalmente nuestro Director expresó su alegría por todo ello.

*La dirección de la Academia
Española de Bellas Artes
de Roma*

Se leyó en la sesión de 22 de mayo una comunicación de la Dirección General de Relaciones Culturales donde se anunciaba que el Director de aquella Academia, Excmo. Sr. D. Juan Antonio Morales Ruiz, cesaba en este puesto por haberse cumplido los tres años de duración en ese cargo, pues había tomado posesión el 20 de abril de 1974, pero permanecería allí con carácter interino hasta finales del curso académico para no dejar un vacío perjudicial. Según el reglamento de aquella Academia correspondía ahora presentar una terna de candidatos al puesto vacante que tuviesen aptitudes para la sucesión.

Se trató este asunto en la sesión de 6 de junio. Expuso nuestro Secretario, Monseñor Sopena, que deseaban ahora colocar su nombre a la cabeza de la terna. Añadió que en la sesión de tres años antes habían querido colocar su nombre a la cabeza de la terna y se creyó en el deber de negarse a ello; mas ahora, repetido análogo deseo, las circunstancias habían variado y juzgó necesario aceptar dados el programa que se propone realizar la mencionada Dirección General y la estrecha unión de nuestra Academia con la de Roma. Al ser elegido —como lo fue a propuesta unánime de nuestra Corporación— haría que nuestro país tuviera una representación artística permanente en Roma, ampliándose las actividades presentes y concediendo becas a pensionados. Aquella terna incluyó los nombres de los pensionados de Roma señores Toledo y García de Paredes, cuyos méritos señalaba el Sr. Pérez Comendador. Los señores Camón Aznar, Avalos

y Cervera habían propuesto que se eligies a Monseñor Sopena por unanimidad con la complacencia de todos los presentes.

Registró otro acontecimiento de gran importancia la sesión de 27 del mismo mes y última del actual año académico. Se dio cuenta, con la satisfacción y alegría generales, de que el Sr. Sopena acababa de ser condecorado con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Felicitaciones

⊙ En la sesión de 10 de enero, a propuesta del Sr. Director, constarán en el acta dos noticias muy alegres, a saber: la concesión al Sr. Camón Aznar del premio del Instituto Hispánico de Investigaciones Internacionales y la concesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al Sr. Salas.

⊙ En la sesión de 17 de enero, a propuesta del Sr. Director, consta en el acta la satisfacción de la Academia por haber sido nombrado el Sr. Camón Aznar Académico honorario de la Academia de San Luis de Zaragoza.

⊙ En la sesión de 31 de enero, a petición de nuestro Director, consta en acta la satisfacción académica por el homenaje que había tributado a los señores Camón Aznar y Avalos la tertulia extremeña-aragonesa. Al dar las gracias el señor Camón destaca las preciosas palabras del Sr. Azcárate sobre este asunto.

⊙ En la sesión de 28 de febrero se felicita a D. Juan Antonio Morales por el éxito de los conciertos celebrados en la Academia de España en Roma.

● En la sesión de 7 de marzo se felicita, a propuesta del Sr. Director, a D. Federico Moreno Torroba, decano de los académicos por antigüedad, haciendo constar la satisfacción de nuestra Corporación por los éxitos que durante su breve estancia en el Japón obtuvo al estrenar allí su *Concierto-Seguidilla* para guitarra y orquesta; y el Secretario, Monseñor Sopena, expone que fue allí donde este compositor había cumplido los ochenta y cinco años.

● En la sesión de 6 de junio, a propuesta del Sr. Director, se felicita al señor Chueca por la perfecta obra que había realizado en la ermita de San Antonio de la Florida, y se acuerda que conste en el acta, así mismo, nuestra gratitud al Sr. Rodríguez Acosta, al cual se dedicará un homenaje especial.

● En la sesión de 20 de junio, a propuesta del Sr. Vaquero, se acuerda felicitar al Académico electo D. Venancio Blanco y a nuestro Correspondiente Mr. Romo Rossi por los premios obtenidos en la Bienal del Deporte.—Así mismo se acuerda felicitar a nuestro compañero D. Juan Antonio Morales Ruiz por la preciada labor realizada en la Academia de Roma durante el tiempo que estaba al frente de la misma como Director, atendiendo perfectamente a un doble aspecto de representación y de trabajo.—A propuesta del Sr. Camón se felicita a la Dirección General por la organización de la exposición dedicada a Juan de Juni, así como también de un modo especialísimo a nuestro Correspondiente en Valladolid D. Juan José Martín González, pues el catálogo de aquella exposición es verdaderamente extraordinario.—También el Sr. Salas dio cuenta de la reunión celebrada en Trujillo por historiadores de Arte,

cuyo interés fue tan positivo que se acuerda felicitar al Ayuntamiento.—En esta misma sesión de 20 de junio se comunica, con gran alegría de la Corporación, que nuestro compañero D. Enrique Lafuente Ferrari ha sido nombrado Académico numerario de la Academia belga, obteniendo la Medalla de Oro del Mérito a las Bellas Artes como sucesor del gran compositor inglés Benjamin Britten y se le felicita por tan grato motivo. También se felicita a Don Fernando Chueca por haber sido elegido senador del Reino en las recientes elecciones.

Donaciones

● En la sesión de 10 de enero el señor Camón Aznar presenta su poema dramático Goya, el cual está basado fundamentalmente en los grabados. Al representar el diálogo del alma de aquel gran pintor con su conciencia apoya cada verso en una imagen. Ese volumen incluye la obra dramática *Judas*, presentándose aquí la psicología de este personaje bíblico monopolizada por la caricia. Tras esto el Sr. Hernández Díaz presenta los dos espléndidos tomos de Manuel Bendala Galán sobre la *Necrópolis romana de Carmona*. Publicada esta obra trascendental bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Sevilla, se acuerda felicitar al autor y a esta entidad sevillana. También presenta un trabajo sobre la iglesia del Colegio de San Buenaventura que figura en la colección Art Hispalense. Y el señor Secretario presenta un delicioso trabajo de nuestro compañero Sr. Subirá titulado «Ante mi colección epistolar», que es una separata de la *Revista de Ideas Estéticas*, y otro del Sr. Pérez Comendador sobre el centenario de nuestra

Academia de España en Roma. Consta por todo ello nuestra felicitación.

● En la sesión de 24 de enero el señor Secretario presenta dos publicaciones suyas, que son las *Lecciones sobre Falla* dictadas en el curso organizado por el Instituto de España y la conferencia sobre la moralidad en el Arte. Agrega que el Sr. Hidalgo de Caviedes le entregó un conciso y extraordinario trabajo sobre el desnudo en el Arte. Cree que se debería dedicar a este asunto un coloquio en una sesión académica. A continuación presenta el Sr. Salas otra publicación donde se recoge el inventario de Palacio hecho en tiempos de Carlos III, realizado por D.^a Gloria Fernández Bayón, cuyo prólogo resume. Tal inventario es doblemente interesante por anteceder al asolador incendio del Palacio Real y por los numerosísimos detalles que revelan ahora la vida en aquella Corte singular. Consta en acta nuestra felicitación.

● En la sesión de 14 de febrero el Secretario presenta una bellísima publicación de la Diputación Provincial de Barcelona con texto espléndido del señor Marés sobre la enseñanza de las Bellas Artes en el Principado catalán. Se enviará una cordial felicitación a dicho señor y otra al Sr. Samaranch. También presenta un libro de D. Enrique Franco sobre el compositor y Correspondiente de nuestra Corporación en Barcelona D. Xavier de Montsavatge, que es un modelo de trabajo musicológico sobre este compositor en activo, y otro del Sr. Martínez Moreno que es el resumen de una espléndida tesis doctoral sobre las ideas musicales del Padre Feijoo. Ambos recibirán nuestra gratitud y nuestra felicitación.

● En la sesión de 28 de febrero el señor Hernández Díaz y Monseñor Sopeña presentan dos interesantes publicaciones, a saber: *La capilla del Sagrario de la catedral de Sevilla*, por D. Teodoro Falcón Márquez, y *Melanges de la Casa de B. Velázquez* enviando a los autores la gratitud y la felicitación corporativa.

⊙ En la sesión de 21 de marzo se agradece a D. Enrique Franco el ejemplar para nuestra biblioteca de sus obras *Falla* y la *Suite Iberia de Albéniz*.

⊙ En la sesión de 28 de marzo el señor Camón da cuenta de su libro sobre la pintura española en el siglo XVII, con el cual se había propuesto marcar la singularidad de nuestra pintura, las características de las escuelas regionales y la originalidad verdaderamente impresionante de Zurbarán.

● En la sesión de 18 de abril el señor Hernández Díaz presenta la publicación patrocinada por el Ayuntamiento de Sevilla *Arquitectura civil sevillana*, escrita por Francisco Collantes de Terán Delorme. Esta obra tiene un extraordinario valor documental.

⊙ En la sesión de 25 de abril el señor Fernández Casado presenta el segundo tomo de *Realidad*, donde se recogen los trabajos del Seminario «Xavier Zubiri», entre ellos el que aportó el donante sobre *Naturalidad y artificio en la obra del ingeniero*. Se hace constar la gratitud en el acta. El Sr. Secretario presenta la obra de nuestro Correspondiente Sr. López Calo que se titula *Presente y futuro de la música sagrada*, destacando el catálogo de la catedral de Santiago de Compostela, por cuanto contri-

buye eficazmente a conocer la historia de la música religiosa española.

● En la sesión de 2 de mayo el señor Secretario presenta el voluminoso libro *Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial*, que constituye un verdadero acontecimiento en la musicología española, y lo enriquecen biografías, notas y sobre todo un estudio magistral sobre el estilo. Se felicita efusivamente a su autor, el Padre Samuel Rubio, y a la Diputación Provincial de Cuenca, su editora.

● En la sesión de 16 de mayo el señor Pérez Comendador regala a nuestra biblioteca el catálogo de *Rubens el Incisidor*, lo que se agradece.

● En la sesión de 23 de mayo el señor Hernández Díaz presenta para la biblioteca corporativa un ejemplar de *La orfebrería sevillana del Barroco*, por María Jesús Sanz, que publicó la Diputación Provincial de Sevilla.

● En la sesión de 8 de junio el señor Pérez Comendador entrega a la Academia la medalla que ha realizado para el premio Miguel de Cervantes concedido a Jorge Guillén. Al agradecerlo el señor Director manifiesta que, unida esta distinción a la anteriores, es casi una sección del Museo.

● En la sesión de 13 de junio el señor Hidalgo de Caviedes entrega para nuestra biblioteca corporativa un ejemplar del catálogo de su exposición, celebrada en Barcelona, y un ejemplar del volumen que a su creación artística le ha dedicado el crítico Sr. García Viñolas. En el acta constan nuestra felicitación y nuestra gratitud.

Asuntos varios

● En la sesión de 10 de enero se toma nota de las comunicaciones de la Dirección General de Relaciones Culturales sobre el homenaje al gran compositor Manuel de Falla que ha rendido la Academia Sueca y sobre la convocatoria de becas y pensiones para la Academia Española de Roma.—En esta misma sesión el Sr. Secretario señala que el escalafón de asistencias no es real y que por la interpretación que ahora se da al artículo 27 del Reglamento conviene hacer la rectificación oportuna.—En la misma sesión el Sr. Secretario lee una cariñosa carta del Director de la Fundación March, la cual detalla el gran interés y el éxito de la Exposición de la Calcografía, por lo cual se le manifestaría nuestra gratitud.—Asimismo el señor Cervera informa sobre la reunión celebrada por la Sección de Arquitectura. Se han estudiado aquí los planos y se enviará un programa para cada una de las cuatro secciones siguientes: Calcografía, Taller de Vaciados, Biblioteca y Museos.—A continuación nuestro Correspondiente en Santander, D. Joaquín González Echegaray, envía un valioso dictamen sobre la propuesta de que se declare Paraje pintoresco a la finca «Los Hornillos».

● En la sesión de 17 de enero, tras una ausencia de cerca de un año por haberle retenido en su hogar una prolongadísima dolencia, asiste el Sr. Subirá, lo cual originó un cordial saludo de nuestro Sr. Director, como lo expresa el acta, donde se puede leer: «El señor Marqués de Lozoya expresa la muy grande alegría de todos con la vuelta de uno de nuestros Académicos más fieles, más leales y más entregados a la

Academia: el Sr. Subirá. Nuestro bibliotecario, muy emocionado, recuerda que, junto a su hogar, la Academia ha sido y es lo más entrañable de su vida.» En esta misma sesión el Sr. Secretario plantea el problema de que, no obstante el largo tiempo transcurrido desde que habían sido elegidos académicos los señores Mallo y Blanco, no habían presentado los discursos de recepción. Se acuerda darles un plazo improrrogable para que presenten el discurso o la obra artística. Ese plazo terminará el 20 de marzo.

● En la sesión de 24 de enero el señor Chueca informa que se había constituido una Comisión, presidida por el señor Subsecretario, con presencia del Director General, el Alcalde, representantes de la Academia, el Inspector de Monumentos y de la Gerencia del Urbanismo, para abordar el tema de Madrid. Habrá que someter los nuevos edificios a una aprobación que responda al plan conjunto.—En esta misma sesión el Secretario, Monseñor Sopena, plantea un problema personal. Posee una biblioteca de tres mil volúmenes y cerca de cinco mil discos, reunidos a través de muchos años. Como no interesa esto a sus sobrinos carnales, se propone redactar un testamento legando todo esto y sus cuadros a la Academia, así como la cantidad que tenga ahorrada para crear una beca de investigación sobre la historia de la música española. El secretario de ese legado sería su auxiliar en el Conservatorio y actual Oficial Mayor D. Antonio Gallego. Con referencia a esto en la sesión del día 31 el Sr. Cervera ensalzó la plena dedicación de Monseñor Sopena a la Academia y el fruto de sus gestiones ante la Superioridad y ante otros organismos, y su proyecto de legar a la Academia

sus bienes personales. Pide que conste en acta el reconocimiento corporativo. El Sr. Secretario contesta emocionado y confuso ante la unánime prueba de cariño, declarando que para él es la Academia su auténtico hogar.—En la misma sesión se lee la cariñosa felicitación del Sr. Mallol aceptando el legado Forna y a propuesta del Sr. Lafuente se hará la entrega solemne en la Academia barcelonesa de San Jorge.

● En la sesión de 14 de febrero se discute el informe solicitado por el Consejo Superior de Bellas Artes y Cultura sobre el proyecto de ordenación de la calle sevillana de San Fernando, materia que volverá a ser tratada posteriormente. El Sr. Azcárate detalla lo relacionado con este asunto tras su viaje a Sevilla y cree que deberá impedirse la construcción del proyectado edificio sobre un solar vendido por el Patrimonio Nacional y de la casa construida con vistas al jardín del Alcázar. A continuación intervienen los señores Chueca, Angulo, Lafuente y el Sr. Director, aprobándose la urgencia del caso.

● En la sesión de 21 de febrero se toma nota de la comunicación enviada por la Embajada de Bélgica sobre un concurso de organización de órgano.—Informa el Sr. Lafuente Ferrari de la sesión celebrada por la Sección de Arquitectura, refiriendo que se giró una visita detenida a las obras para disponer lo concerniente a la instalación de la Calcografía, la cual dispondrá de un espléndido espacio.—En esta misma sesión se aprobó un dictamen de la Sección de Música sobre los doce expedientes enviados por la Dirección General del Patrimonio Artístico solicitando la dispensa de titulación para enseñar en los conservatorios oficiales También

se aprueba otro acuerdo relacionado con D. Roberto Pla Sales, estableciendo que en este caso deberá servirse el procedimiento normal.—El Sr. Chueca detalla lo relacionado con la calle de San Fernando, de Sevilla, sobre lo cual, en contra suya, tomó un acuerdo la Academia, asunto en el cual tomaron parte otros Académicos a continuación.—El señor Lahuerta, por intermedio del señor Secretario, expone que, una vez suprimida la Dirección General de Marruecos y Colonias, se arrinconaron los cuadros premiados allí, figurando uno suyo que había obtenido Medalla de Oro en una exposición y quería que pasase a la Academia, adonde podría estar en calidad de depósito, acordándose hacer esta petición.—El Sr. Camón Aznar comenta el esplendoroso resultado obtenido en la reapertura del Museo de Zaragoza, donde resalta la sala de Goya, y el Sr. Hidalgo de Caviedes pone de relieve la extraordinaria labor realizada en el cementerio de Pisa por Nivola Carusi.

● En la sesión de 23 de febrero Don Hipólito Hidalgo de Caviedes lee una docta y extensísima comunicación sobre «El desnudo en el Arte», que, según sus palabras, no se trata de unas afirmaciones dogmáticas, sino del punto de partida para un coloquio. Ese texto se reproduce íntegramente en el acta. Y entablado el coloquio interviene el señor Díez del Corral exponiendo lo que sucedió con el Arte y el problema del desnudo ante los casos de otras culturas y especialmente las antiguas. En este animado coloquio intervinieron también los Sres. Camón, Iñiguez y Azcárate, solicitándose que envíen del asunto un resumen para insertarlo en nuestro **BOLETÍN**. En la siguiente sesión concluyó el coloquio sobre «El desnudo en el

Arte». El Secretario manifiesta que si bien la moralidad depende de la intención del artista, no depende menos de quien contempla la obra. Además señala que la estimación de lo corporal, desde el punto de vista teológico, tiene su arranque en el dogma-misterio de resurrección del cuerpo. El Sr. Díaz del Corral advierte que en ciertas épocas y civilizaciones reproducen lo sexual con carácter incluso sacramental las obras de arte. Y el Sr. Camón recuerda que la estimación del desnudo se menciona en expresiones populares como la de «en cueritos». Finalmente el Sr. Hidalgo de Caviedes da las gracias a los compañeros que intervenían en el coloquio y cree que logró lo fundamental: vivir académicamente unos temas trascendentales.

● En la sesión de 1 de marzo se lee con profunda gratitud una comunicación del Banco de Granada donde se manifiesta que el Consejo de Administración de aquella sociedad, en sesión celebrada el 24 de febrero, según palabras del Presidente D. Miguel Rodríguez-Acosta, recordó una vez más que dicho Banco había recibido la Medalla de Honor de nuestra Corporación, y considerando los cuantiosos gastos originados para consolidar, restaurar y embellecer la capilla de San Antonio de la Florida—monumento excepcional del Patrimonio Artístico Nacional cuya vinculación y tutela corresponde a nuestra Academia de Bellas Artes—acordó conceder una subvención de dos millones de pesetas. La Academia envió nuestra gratitud por tan elevado donativo.—En esta misma sesión el Sr. Camón plantea el problema del derrumbamiento de la iglesia mudéjar de Alba de Tormes y se comentan otros temas relacionados con esta clase de asuntos.

● En la sesión de 14 de marzo se da cuenta de que el *Boletín* había publicado la regulación definitiva de la enseñanza en los institutos, y ahora la música queda absolutamente relegada después de la educación física, la política y la técnica. Sólo serán contratados temporalmente para la enseñanza musical profesores no músicos. Esto se comenta con asombro y disgusto, pues con anterioridad ya había planteado dicho problema nuestra Corporación de acuerdo con la Sección musical.

● En la sesión de 21 de marzo se saluda a nuestro Correspondiente en Barcelona D. Francisco Bonastre. El señor Sopena lo elogia por sus importantes trabajos sobre la música medieval, sus investigaciones sobre el Arcipreste de Hita y sus enseñanzas en la Universidad barcelonesa. El Sr. Bonastre expresa su gratitud.—De acuerdo con la Sección de Música se aprueban los dictámenes de veintinueve señores que solicitan dispensa de titulación para la enseñanza en conservatorios y se deniega la petición de uno más.—En esta misma sesión el Sr. Sopena informa sobre su viaje a Roma con motivo de la celebración del centenario de Feijoo. Allí habló con nuestro embajador en el Quirinal para impulsar la labor de nuestra Academia en aquella capital. Al felicitarle por ese informe el Sr. Pérez Comendador señala que lo principal es la labor de los pensionados, aunque según aquél ambas tareas son necesarias además de compatibles.

● En la sesión de 12 de abril el señor Salas manifiesta que la Exposición de Goya en Barcelona, además de su especial importancia, fue preparada con el mayor cuidado y aprovechando las obras del museo.

● En la sesión de 25 de abril, en nombre de la Comisión de Monumentos, el señor Salas, por haber estado ausente el Sr. Chueca, informa sobre lo referente a la iluminación en San Antonio de la Florida, exponiendo algunos inconvenientes. También se acuerda que el 30 de mayo se entregará al Banco de Granada la Medalla de Honor, después de la misa tradicional.—El Sr. Pérez Comendador informa sobre su reciente viaje a Florencia para participar en la reunión sobre «Arte, Libertad y Ambiente».

● En la sesión de 2 de mayo el señor Moreno Torroba saluda al nuevo Académico D. Carlos Romero de Lecea, por cuanto su colaboración será preciosa para la marcha económica de la Corporación. Después del saludo el Sr. Director le felicitó efusivamente por su discurso y por la brillantez de la sesión en que había tomado posesión solemne como Académico numerario.—Tras el dictamen de la Sección de Pintura se se acuerda conceder las dispensas de titulación solicitadas por D.^a Pilar Leal Noguera y D. Julio Moisés Fernández de Rueda.—En esta misma sesión, según palabras del Sr. Amezúa, nuestro Correspondiente en París, Mr. Chapelet, ensalzó la excelente labor realizada en la Colegiata de Covarrubias por su párroco D. Javier Oña, pues por sus propios medios y la ayuda de sus feligreses, además de iluminar las bóvedas, había arreglado los grandes retablos barrocos y el famoso órgano. Además, durante el año, organizó varios conciertos con valiosos artistas. Como no son tales actividades frecuentes por desgracia, convendría que nuestra Academia lo felicitase. También expuso el señor Amezúa que hay un retablo gótico del siglo XIV en la iglesia de Ahamud (Bur-

gos) que se está perdiendo, pues desde años atrás lo moja la lluvia, y conveniría que nuestro Correspondiente en esa capital se informara sobre ese perjuicio artístico.

● En la sesión de 9 de mayo el señor Pérez Comendador trata muy extensamente de un solemne acto celebrado en Florencia y del que había sido el único español invitado al mismo. Se celebró en el refectorio del convento de Santa María Novella tan interesana asamblea. El acta de esta sesión detalla lo realizado allí con la admiración y el entusiasmo de todos. Y el Sr. Pérez Comendador finalizó su valiosa intervención con las palabras siguientes: «La inmensa riqueza artística de Florencia floreció bajo el autodictarismo de los Médicis o bajo la República. Miguel Angel, que sirvió a la República y a los Médicis, culminó en la Capilla Sixtina bajo un Papa tremendamente autoritario y guerrero en armas: el gran Julio II. Así en el pasado el arte era aristocrático, engendrado sobre todo por los grandes ideales, y sirvió a la religión y a los poderosos; mas su destino ha de ser la edificación del pueblo. ¿Qué sucede en nuestro siglo? El utilitarismo y la funcionalidad—que no funciona—han tomado la supremacía del comercio, la Banca en suma. El credo ha sido sustituido por el crédito. No obstante, el artista lleva en sí la libertad.»

● En la sesión de 16 de mayo nuestro Director saludó al Correspondiente en Sevilla D. Juan de Mata Carriazo, a quien la Academia de la Historia ha designado Académico numerario.—El señor Secretario informa de lo tratado en la reunión de la Junta de Adminis-

tración. Se toman acuerdos para la celebración del día de San Fernando. Los programas de esa misa anual llevarán el bello grabado de Beethoven que hizo el señor Vergés para recordar el ciento cincuenta aniversario de su defunción. En la misa el Sr. Amezúa interpretará en el órgano selectas composiciones de este gran compositor.—Se plantea el problema de nuestros Correspondientes. Algunos ni siquiera acusan recibo a la petición de informes, por lo que serán borrados en el Anuario. Y se toman otras medidas generales referentes a las labores de los Correspondientes.—El señor Carriazo presenta una comunicación oral sobre las «diademas tartásicas de El Carambolo y de Ebira», haciendo referencia a lo que sobre la antigüedad de ello había publicado el Sr. Camón algunos años antes, y dando cuenta de nuevos descubrimientos, lo que origina un instructivo diálogo entre ambos Académicos, a lo que hace referencia detallada el acta de aquella sesión. El Sr. Director felicita a estos disertantes arqueológicos.—El Sr. Vassallo suplica que la Academia se dirija al Ayuntamientos solicitando la reparación de las obras, actualmente deterioradas, que se deben a la creación del escultor Sr. Macho y que se lazan en el Retiro.—En la misma sesión el Sr. Hernández Díaz comentó que en Sevilla se construyen unas viviendas por el Ayuntamiento, mas por no haberse pagado las indemnizaciones y expropiaciones los propietarios de las nuevas casas han vuelto a ocupar las antiguas.—Se felicita a la Dirección del Patrimonio Artístico por haber impedido hacer construcciones en la Costanilla de San Pedro.—Varios Académicos comentan que en el barrio sevillano de las Canonjías se ha construido una casa desmesuradamente alta.—Se propone que se dispense la titulación a varios

músicos tras el informe favorable de la Sección de Música.

● En la sesión de 22 de mayo el señor Secretario propone que conste en acta la satisfacción de la Academia por el estreno de la versión definitiva de *Atlántida* y que se felicite al coautor de la misma y compañero nuestro D. Ernesto Halffter.—También el Sr. Rodrigo refiere los actos celebrados en Roma en torno al concurso Fernando Sor.

● En la sesión de 6 de junio el señor Muñoz Molleda lee unas interesantes cuartillas sobre el VIII Congreso de Arte Flamenco. Se escucharon con gran atención y se acordó felicitar al Ayuntamiento cordobés.—A continuación el señor Cervera Vera expuso que se había celebrado en el Ministerio de Educación y Ciencia un acto cultural.—Presentado a la consideración del Pleno el estudio elaborado por la Comisión de Trabajo fue sometido el asunto a votación dadas

las discrepancias de algunas personalidades.

● En la sesión de 20 de junio se da cuenta de la nueva cantidad que el Consejo de Ministros acordó conceder para proseguir las obras arquitectónicas en nuestro edificio de la calle de Alcalá. También se da cuenta de la última reunión de la Comisión de Calcografía, del proyecto de reglamentación de este Taller y de varios dictámenes de la Sección de Música para que el Ministerio conceda lo que piden.—Finalmente el señor Romero de Lecea expone su proyecto de recoger en diversos archivos los materiales para enriquecer el de nuestra Corporación. La Academia respalda completamente esta iniciativa y le entrega una credencial para que pueda llevar a cabo tan meritorio propósito.

● En la sesión de 27 de junio se felicita al Académico D. Xavier de Salas por habersele nombrado miembro del J. O. C. M.