

**B I B L I O G R A F I A**



## LIBROS

ABBAD RIOS, FRANCISCO.

*La Seo y el Pilar*, por F. ABBAD RÍOS. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Aldus, S. A.] (s. a.). 158 pág., con 10 lám. + 1 hoj.—22 cm. Cart. Con grab. intercal. De «Los Monumentos Cardinales de España», número V.

BENJUMEA BURIN, RAFAEL, Conde de GUADALHORCE.

Real ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS. *Proceso evolutivo del aprovechamiento de la riqueza hidráulica de España*. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Sr. Don ————... y contestación del Académico de número Excmo. Sr. D. Eduardo AUNÓS PÉREZ. [Madrid. Suc. de Rivadeneyra, S. A.]. 1951. 46 pág. + 1 hoj.—31,5 cm. Rúst.

BOLSÉE, JACQUES.

——— *La restauration des documents aux Archives Générales du Royaume*. Bruxelles, rue de Musée, 1 [1950]. 10 pág. + 1 lám.—23 cm. Rúst.

Extrait de «Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique». T. XXI, n.º 1 (1950).

BRITISH

——— *sources of reference and information. A guide to societies works of reference and libraries*. Compiled under direc-

tion of a Committee of Aslib and edited by Theodore BESTERMAN. London. Pub. British Council by Aslib. [Oxford. Charles Batey]. 1947. 56 pág.—22 cm., Tela azul.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

*Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano*, por ————... Madrid, Fundación LAZARO GALDIANO. [Tall. Gráf. Kallmeyer]. 1951. 163 pág.+20 lám.+1 hoj.—20 cm. Rúst.

— Instituto AMATLLER DE ARTE HISPANICO. Los «Disparates» de GOYA y sus dibujos preparatorios. Estudio preliminar y notas por ————. Barcelona. [Tipografía S. A. D. A. G. Huecocolo (1)]. 1951. 1 hoj. + 91 pág. + 17 hoj. + 47 lám. + 2 hoj.—29 cm., apaisado. Hol. Ejemplar numerado.

CIRICI PELLICER, ALEJANDRO.

A. CIRICI PELLICER: *El arte modernista catalán...* Barcelona. Ayma, ed. [S. A. Horta]. 1951. 475 pág. + 16 lám. + 12 cuatricromías+4 lit.—31,5 cm. Tela morada (2). Con grab. intercal.

CONGRESO INTERNACIONAL VETERINARIO DE ZOOTECNIA. MADRID, 1951.

II ———— *Programa y Reglamento*. 21-28 octubre. Patrocinado por el INSTITU-

(1) Sólo las láms.

(2) Por Guimerá, con guardas que reproducen un modelo de Oliva Vilanova.

- TO DE CULTURA HISPANICA. Madrid. [Altamira, S. A.]. 1951. 40 pág.—23,5 cm. Rúst.
- CUARTERO Y HUERTA, BALTASAR.  
 ———— *Relación descriptiva de los cincuenta y seis cuadros pintados por Vicencio CARDUCHI para el claustro grande de la Cartuja del Paular*. Madrid. Mestre. 1951. 160 pág.—24 cm.—Rúst.
- CHUECA, FERNANDO.  
*Acta Salmanticensia* ———— *La Catedral nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*. Preámbulo por D. Manuel GÓMEZ MORENO. Salamanca. Universidad de Salamanca. [Ed. y Gráf. Yagües]. 1951. XI + 287 pág. + lám. I-XXXVIII.—24,5 cm.—Rúst.  
 De «Filosofía y Letras». Tomo IV, n.º 3.  
 — y Carlos DE MIGUEL. *La vida y las obras del arquitecto Juan DE VILLANUEVA. Estudio biográfico-artístico...* Versión inglesa de los resúmenes por K. Y. J. MUNDEN. Madrid. [Gráficas Carlos-Jaime]. 1949. 455 pág. + 7 lám. + 1 hoj. pleg.—28,5 cm. Cart. Con grab. intercal. Con dibujo y firma de Villanueva.
- FERNANDEZ DIAZ, AUGUSTO.  
 ———— *Son de Santa Fe la Vieja. Las ruinas de Cayastá*. Rosario. [Argentina. Tall. Gráf. Perello]. 1951. 55 pág.—27 cm. Rúst. Con grab. intercal.
- FITZ-JAMES, JAMES, DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA.  
*The Duke of BERWICK and his son. Some unpublished letters and papers. Selected from the private papers of the duke of BERWICK and seventeenth duke of ALBA*. Edited, with an introduction, by Sir Charles PETRJE... London... Eyre et Spottiswoode. 1951. X + 13-112 pág. + 6 lám.—22 cm. Tela negra. Con dedicat. autógrafa del XVII Duque de Alba.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.  
 ... *Madrid monumental*, por J. A. GAYA NUÑO. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Aldus, S. A.] (s. a.). [1950]. 158 pág. con 27 lám. 22 cm. Cart. Con grab. intercal. De «Los Monumentos Cardinales de España», número VI.
- GOMEZ-MORENO, MANUEL.  
 CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO «DIEGO VELAZQUEZ» ———— *Misceláneas, Historia, Arte, Arqueología (dispersa, emendada, addita, inédita)*. Primera serie: La Antigüedad. Madrid. Silverio Aguirre, imp. 1949. 423 pág. + lám. 1-58.—29 cm. Rúst. Con grab. intercal.  
 — *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*, por ————. Madrid. Editorial Plus Ultra. [Barcelona (S. A. D. A. G.)] [1951]. 421 pág. + 2 lám. pleg.—28 cm. Tela roja. Con grab. intercal. De «Ars Hispaniae». Vol. 3.º
- GOMEZ-MORENO, MARÍA ELENA.  
*Breve historia de la Escultura española*, por M.ª Elena GÓMEZ MORENO. Segunda edición, refundida y ampliada. Madrid. Ed. Dossart, S. A. [Al fin: Imp. de Blass]. 1951. X + 233 pág. + 2 hoj. + pág. 239 a 245 + lám. I-CLX.—25 cm. Tela marrón. De «Síntesis de Arte».
- GONZALEZ QUIJANO, PEDRO.  
 Real ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES. Discurso (1) inaugural del curso 1951-52, leído en sesión celebrada el día 14 de noviembre de 1951 por el Académico numerario Excmo. Sr. D. ————. Madrid. Valverde, 22. 1951. 13 pág.—26,5 cm. Rúst.  
 ————  
 (1) Tema: «El hombre y la máquina».

CUTIERREZ-COLOMER, LEONARDO.

INSTITUTO DE ESPAÑA. Real ACADEMIA DE FARMACIA. *España ante la cuna del Nuevo Mundo*. Discurso leído por el Excmo. Sr. D. ————. en la solemne sesión inaugural del curso 1951-52 celebrada el día 20 de noviembre de 1951. Madrid. Gráficas Valera, S. A. 1951. 51 pág.—24,5 cm. Rúst. Con grab. intercal.

HUIDOBRO Y SERNA, LUCIANO.

... *Las peregrinaciones Jacobeas*, por don ————. Madrid. [Burgos, Imp. de Aldecoa]. 1951. 802 pág. + 4 map. gleg.—22 cm. Rúst. Es el tomo III. Pub. del INSTITUTO DE ESPAÑA.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. MADRID.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO ————. *Reseña estadística de la provincia de Vizcaya*. Madrid. [Fénix, Gráf.]. 1951. 1 lám. pleg. + XVI + 758 pág. + 1 lám. pleg. + 1 hoj.—24,5 cm. Rúst.

JUNTA NACIONAL DE HERMANDADES SINDICALES DE LABRADORES Y GANADEROS. MADRID.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS ————. *Los problemas del campo español*. Mayo 1951. Madrid. [E. Giménez, S. A.]. 1951. VII + 395 pág.—32 cm. Rúst.

LECUNA, VICENTE.

———. *Crónica razonada de las guerras de Bolívar...* New-York. The Colonial Press inc. 1950. 3 vol. con 50 lám.—24,5 cm. Tela.

LOPEZ DE VALLARINO, TERESA.

*La vida y el arte del ilustre panameño Hernando de la Cruz, S. J., 1591 a 1646*, escrita por ————. Quito (Ecuador). La Prensa Católica. 1950. 95 pág.—20,5 cm. Rúst.

MONTOTO, SANTIAGO.

... *La Catedral y el Alcázar de Sevilla*, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Al fin: Tall. Aldus]. [1948]. 154 pág. con 14 lám.—22 cm. Cart. Con grab. intercal. De «Los Monumentos Cardinales de España», III.

PLA CARGOL, JOAQUÍN.

COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE GERONA. *Un siglo de actuación (Memoria)*, por ————. Gerona. Masó, imp. 1950. 112 pág. + 1 hoj.—24,5 cm. Rúst.

PROCEDURES

———. *and Equipment used in the Barrow Method of restoring manuscripts and documents*. Virginia. W. J. Barrow. Lib. Building Richmond. 1950. 1 lám. + 14 pág.—20,5 cm. Rúst.

PRODUCTIVIDAD

ACADEMIA DE CIENCIAS ECONOMICO-FINANCIERAS. *La ——— en los negocios*. Texto taquigráfico de las conferencias del VI Ciclo, pronunciadas durante el curso de 1950-51 por los Académicos numerarios D. Jaime VICÉN CARRIÓ, don José CARDÓ SANJUÁN, D. Ricardo PIQUÉ BATLLE, D. José M.<sup>a</sup> VICENS COROMINAS y D. Juan CASAS TAULET. Barcelona. Bosch, Casa Ed. [Imp. Clarasó]. 1952. 166 pág.—23 cm. Rúst.

RODRIGO, JOAQUÍN.

Real ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO ————. *Técnica enseñada e inspiración no aprendida*. Discurso de ingreso leído en sesión pública el día 18 de noviembre de 1951, y contestación de S. A. R. el Infante D. José Eugenio de BAVIERA y BORBÓN. Madrid. [Gráf. Valera, S. A.]. 1951. 26 pág.—25 cm. Rúst. tica.

RUBIO ARGÜELLES, ANGELFS.

*Málaga y su teatro romano*, por ————. Málaga. [Al fin: Inmp. Dardo]. 1951. 21 pág. + 1 hoj.—21,5 cm. Rúst.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPANICO. *Los «Caprichos» de GOYA y sus dibujos preparatorios*. Estudio preliminar y notas por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN. Barcelona. [Tipog. S. A. D. A. G. Imp. Moderna. Huecocolor y E. D. D. S. A. (1)]. 1949. 105 pág. + 1 hoj. + 183 lám. + 2 hoj.—30 cm. Hol. Ejemplar numerado.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.

*Vida y obras de GOYA*, por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN... Madrid. Ed. Peninsular. [Cándido Bermejo]. 1951. XI-195 pág. + 1 hoj + I-XCVII lám.—36 cm. Rúst. Con dedicat. autóg. al fin.

TORMO Y MONZÓ ELÍAS.

*Pintura, Escultura y Arquitectura en España. Estudios dispersos de* ————. [Nota explicativa por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN]. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Oice, Imp.] 1949. 1 hoj. + XIII + 485 pág. + 19 lám.—27 cm. Tela roja.

TUDELA, JOSÉ.

——— *Dos vidas ejemplares: D. Santiago GÓMEZ SANTA CRUZ (1869-1949), don Blas TARACENA ACUIRRE (1895-1951)*. Soria. Centro de Estudios Sorianos. [Imp. Casa de Observación]. 1951. 12 hoj. + 2 lám.—25,5 cm. Rúst. Con retrato de los biografados. De «Celtiberia», núm. 1, pág. 131-156.

TORRES BALBÁS, LEOPOLDO.

... *La Alhambra y El Generalife*, por L. TORRES BALBÁS. Madrid. Ed. Plus Ul-

(1) Sólo las láms.

tra. (s. i.) (s. a.). 158 pág. con 10 lám.—22 cm. Cart. Con grab. intercal. «Los Monumentos Cardinales de España», núm. VII.

VINDEL, FRANCISCO.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. *El arte tipográfico en Burgos y Guadalajara durante el siglo XV*, por ————. Madrid. Dirección General de Relaciones Culturales. [Al fin: Tall. Tip. de Góngora]. 1951. XXXI + 335 pág. con 15 lám.—35,5 cm. Rúst. Con grab. intercal. Ejemplar núm. 12.

ZARAGÜETA Y BENGOCHEA, JUAN.

Real ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS. *La figura y la obra del Cardenal MERCIER, Académico de Honor, en su primer centenario*. Discurso leído en la Junta pública inaugural del curso académico 1951-52 por el Excmo. Sr. D. ————, celebrada el día 30 de octubre de 1951. Madrid. C. Bermejo, imp. 33 pág.—1951.—24 cm. Rúst.

## REVISTAS

Anales

——— *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, 1951, año III, cuaderno segundo.

Anales

——— *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, 1951, año XVII, números 2, 3 y 4.

Anales

——— *de la Real Academia Nacional de Medicina*. Madrid, año 1951, tomo LXVIII, cuadernos tercero y cuarto.

Archivo

——— *Español de Arqueología*. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES

NES CIENTÍFICAS. INSTITUTO «DIEGO VELAZQUEZ». Madrid, año 1951, tomo XXIII, núms. 81 y 82.

*Archivo*

———— *Español de Arte*. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. INSTITUTO «DIEGO VELAZQUEZ». Madrid, año 1951, tomo XXIV, núm. 94.

*Arte*

———— *y Hogar*. Madrid, año 1951, núms. 76, 77, 78, 79 y 80.

*Bibliografía*

———— *Hispánica*. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Madrid, año 1951, núms. 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

*Boletín*

———— *Arqueológico*. Órgano de la Real Sociedad Tarraconense, de la Comisión Provincial de Monumentos y del Museo Arqueológico Provincial. Tarragona, 1951, año LI, época IV, fasc. 33 y 34.

*Boletín*

———— *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Año 1951, vol. IV, núm. 4.

*Boletín*

———— *de Estadística*. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Presidencia del Gobierno. Madrid. Año XII, núms. 78, 79, 80, 81, 82 y 83.

*Boletín*

———— *de Exposiciones*. Madrid, 1951. Año I, núm. 1.

*Boletín*

———— *de Información de la Dirección General de Arquitectura*. Madrid, año 1951, vol. V, tercero y cuarto trimestre.

*Boletín*

———— *de Información de la Embajada de S. M. Británica*. Madrid, año 1951, núm. 115.

*Boletín*

———— *de la Institución «Fernán González», de la ciudad de Burgos*. Burgos, 1951, año XXX, núm. 116.

*Boletín*

———— *Latino Americano de Música*. INSTITUTO INTERAMERICANO DE MUSICOLOGÍA. Montevideo, año 1951, tomo VI, y Suplemento del mes de octubre.

*Boletín*

———— *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1951, tomo CXXVIII, cuaderno II; tomo CXXIX, cuaderno I.

*Boletín*

———— *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1951, tomo XXXI, cuaderno CXXXIII.

*Boletín*

———— *de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Castellón, año 1951, tomo XXVII, cuadernos III y IV.

*Bulletin*

———— *de l'Institut Français en Espagne*. Madrid, año 1951, núm. 52.

*Colombia*.

———— *Boletín de la Embajada de Colombia en España*. Madrid, año 1951, números 13, 14, 16, 17 y 18.

*Cronache*

———— *Culturali*. A cura dell'Istituto Italiano di Cultura. Madrid, 1951, anno I, fasc. 2, 3.

*Cultura*

———— *Biblica*. Madrid, año 1951, números 89, 90 y 91.

*Museo*

*El* ——— de *Pontevedra*. Pontevedra, año 1950. Entrega 21.

*Príncipe*

———— de *Viana*. Revista de la DIPUTACION FORAL DE PAMPLONA. Año XI, 1950, núms. XL y XLI.

*Quarterly.*

*The Art Institute of Chicago* ———. Chicago, año 1951, vol. XLV, núms. 3 y 4.

*Reconstrucción.*

———— Revista de REGIONES DEVASTADAS. Madrid, año 1951, números 109-110.

*Revista*

———— de *Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, 1951, año V, cuarta época, tomo LVII, núm. 1.

*Revista*

———— de *Ideas Estéticas*. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO «DIEGO VELAZQUEZ». Año 1951, tomo IX, números 33, 34 y 35.

*Revista*

———— de la *Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1951, tomo XLV, cuadernos primero y segundo.

*Revista*

———— de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*. Madrid, año 1951, núm. II.

*Revista*

———— *Nacional de Arquitectura*. Organó oficial del CONSEJO SUPERIOR DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA. Madrid, 1951, año XI, núms. 114, 115, 116, 117, 118 y 119.

*Revista*

———— *Nacional de Educación*. Madrid, año XI (2.<sup>a</sup> época), núm. 103.

*Ritmo.*

———— Revista musical ilustrada. Madrid, año 1951, núms. 238, 239 y 240.

*Sabena*

———— *Revue*. Bruselas, 1951, año 16, núm. II.

*San Jorge.*

———— Revista de la Excm. DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA. Barcelona, año 1951, núms. 3 y 4.