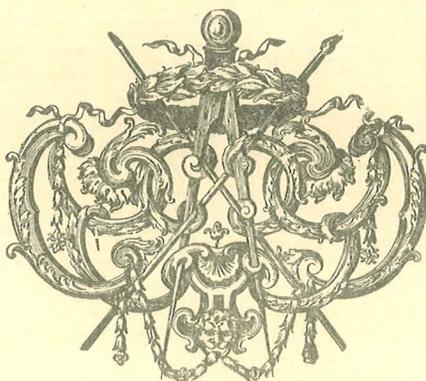


ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1974

NUM. 38

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

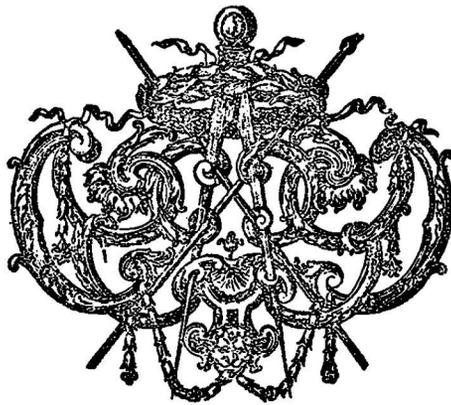
**ESTA PUBLICACION SE HACE CON CARGO
A LA FUNDACION DEL
EXCMO. SEÑOR CONDE DE CARTAGENA**

DEPÓSITO LEGAL: M. 6264.—1958

Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cía., S. A. - Tutor, 16 - MADRID

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1974

NUM. 38

S U M A R I O

	PÁGINAS
JOSÉ SUBIRÁ: <i>Recordando a Julio Gómez</i>	5
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI: <i>Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)</i> ...	17
LUIS MENÉNDEZ PIDAL Y ALVAREZ: <i>Exposición de planos y dibujos del Real Monasterio de Guadalupe</i>	37
<i>El Palacio de Liria madrileño: Su declaración de Monumento nacional</i> ...	57
FERNANDO CHUECA: <i>La Puerta de Alcalá y la Plaza de la Independencia de Madrid</i>	67
 CUATRO SOLEMNES RECEPCIONES ACADÉMICAS:	
I. <i>Recepción del Catedrático Sr. Azcárate</i>	77
II. <i>Recepción del Pintor Sr. Palencia</i>	81
III. <i>Recepción del Escultor Sr. Avalos</i>	84
IV. <i>Recepción del Pintor D. Alvaro Delgado</i>	87
 <i>Nuevos Académicos correspondientes</i>	 91
 INFORMES Y COMUNICACIONES:	
FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH: <i>La iglesia y cripta de San Martín, en Orisoain (Navarra)</i>	97
FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH: <i>La iglesia parroquial de San Andrés, en Cizur-Mayor (Navarra)</i>	98
PASCUAL BRAVO: <i>La villa de Chinchón (Madrid)</i>	99
MARQUÉS DE LOZOYA: <i>La iglesia de San Antonio de los Alemanes, en Madrid</i>	100
MARQUÉS DE BOLARQUE: <i>La parroquia de Santa María la Coronada, en San Roque (Cádiz)</i>	101
DIEGO ANGULO IÑIGUEZ: <i>La ermita de San Ambrosio, en Vejer de la Frontera (Cádiz)</i>	103
 CRÓNICA DE LA ACADEMIA	 105
 BIBLIOGRAFÍA	 121

A D V E R T E N C I A

La *Librería Científica Medinaceli*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está encargada de la administración, suscripción y venta de colecciones y números atrasados de ACADEMIA, siendo la suscripción anual de 400 pesetas en España y 500 en el extranjero.

Se hallan a la venta todos los números semestrales, desde 1951 hasta 1954, y desde 1958 en adelante; y además un número trienal, correspondiente a 1955-1957. Cada número suelto se puede adquirir por 200 pesetas en España y por 250 en el extranjero, excepción hecha del número trienal, que cuesta el doble. Diríjanse los pedidos a

LIBRERIA CIENTIFICA MEDINACELI
Duque de Medinaceli, 4. — Madrid - 14 (España)

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Lista de los números publicados bajo el título ACADEMIA, al iniciar su tercera etapa el susodicho BOLETÍN, y orden de los mismos:

<i>Volumen primero</i>		<i>Segundo volumen</i>	
Primer semestre de 1951.	Núm. 1	Primer semestre de 1953.	Núm. 1
Segundo » » »	Núm. 2	Segundo » » »	Núm. 2
Primer semestre de 1952.	Núm. 3	Primer » » 1954.	Núm. 3
Segundo » » »	Núm. 4	Segundo » » »	Núm. 4
<hr/>			
Trienio 1955-1957	Núm. 5	Primer semestre de 1966.	Núm. 22
Primer semestre de 1958.	Núm. 6	Segundo » » »	Núm. 23
Segundo » » »	Núm. 7	Primer » » 1967.	Núm. 24
Primer » » 1959.	Núm. 8	Segundo » » »	Núm. 25
Segundo » » »	Núm. 9	Primer » » 1968.	Núm. 26
Primer » » 1960.	Núm. 10	Segundo » » »	Núm. 27
Segundo » » »	Núm. 11	Primer » » 1969.	Núm. 28
Primer » » 1961.	Núm. 12	Segundo » » »	Núm. 29
Segundo » » »	Núm. 13	Primer » » 1970.	Núm. 30
Primer » » 1962.	Núm. 14	Segundo » » »	Núm. 31
Segundo » » »	Núm. 15	Primer » » 1971.	Núm. 32
Primer » » 1963.	Núm. 16	Segundo » » »	Núm. 33
Segundo » » »	Núm. 17	Primer » » 1972.	Núm. 34
Primer » » 1964.	Núm. 18	Segundo » » »	Núm. 35
Segundo » » »	Núm. 19	Primer » » 1973.	Núm. 36
Primer » » 1965.	Núm. 20	Segundo » » »	Núm. 37
Segundo » » »	Núm. 21	Primer » » 1974.	Núm. 38

Precio: España, suscripción anual	400 pesetas.
» Extranjero, » »	500 »
» Número suelto: España	200 »
» » » Extranjero	250 »

NOTA.—En sus dos épocas anteriores esta publicación periódica se denominó BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Durante la primera apareció mensualmente desde el año 1881 hasta 1900, y durante la segunda apareció trimestralmente desde el año 1907 hasta 1933.

Además se imprimió un solo número en San Sebastián, cuando corría el año 1939, y llevaba el título ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—BOLETÍN.

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

	Ptas.		Ptas.
ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949)	50	ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por Oñate	40
CARLO MARATTI, Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por Víctor Manuel Nieto Alcalde (con 30 láminas)	50	GOYA. (Carpeta de cinco láminas a todo color y texto en tres idiomas.)	1.000
CATALOGO DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL, por Luis Alegre Núñez.	150	Lámina suelta	200
CATALOGO DE LOS DIBUJOS, por Alfonso E. Pérez Sánchez	90	HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA, por Fernando Araujo	100
CATALOGO DE LAS PINTURAS, por Fernando Labrada	55	INVENTARIO DE LAS PINTURAS de la Real Academia, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
CATALOGO DE LA SALA DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA por Alfonso E. Pérez Sánchez	25	LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por José Gabriel Navarro	200
CUADROS SELECTOS DE LA ACADEMIA. (Carpeta con ocho láminas grabadas, por Galván y texto.)	750	LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de Francisco Goya. Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.)	50
Lámina suelta	150	LOS PROVERBIOS, de Francisco Goya. Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.)	250
CUARENTA DIBUJOS ESPAÑOLES, por Diego Angulo Iniguez	60	MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por José Caveda. Dos tomos	100
DE LA PINTURA ANTIGUA, por Francisco de Holanda (1548)	100	NECROPOLIS DE CARMONA, por J. de la Rada y Delgado	100
DICCIONARIO HISTORICO de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Cean Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Edición facsímil de la impresa en 1800 (6 volúmenes)	600	REJEROS ESPAÑOLES, por Emilio Orduña y Viguiri. "Premio Guadalerzas" de la Academia:	150
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por Jusepe Martínez, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera	100	Rústica	250
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866).	60	Encuadernado	50
ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por J. Muñoz Morillejo	250	TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por J. de Manjarrés.	50
		VEINTISEIS DIBUJOS BOLOÑESES Y ROMANOS DEL SIGLO XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
		ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.	

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 2573

Abierto todo el año, de diez a una y media y de cuatro a seis y media tarde. Domingos y festivos, de diez a una y media.

Entradas: Días laborables, 10 pesetas. Domingos y festivos, 7 pesetas.

MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 247 7921

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media mañana y de tres a seis y media tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

Entradas: Días laborables, 10 pesetas. Domingos y festivos, 7 pesetas.

CALCOGRAFIA NACIONAL

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 3524

Abierta todo el año, excepto domingos y festivos, de diez a una y media mañana y de tres a seis y media tarde.

Entrada gratuita. Venta al público de grabados originales.

TALLER DE VACIADOS

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 4452

Abierto todo el año, excepto domingos y festivos, de diez a una mañana y de tres a siete tarde.

Entrada gratuita. Venta al público de reproducciones de obras escultóricas clásicas y contemporáneas.

BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 0046

Abierta los días laborables de diez a una y media, excepto los meses de agosto y septiembre. Servicio público a cargo de personal facultativo del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

