

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

*Sesión dedicada a la defunción
de D. Luis de Urquijo y Landecho,
Marqués de Bolarque*

Por haber acaecido este óbito el día 7 de julio, estando la Corporación ya de vacaciones veraniegas, la sesión necrológica de este Académico se celebró el día 6 de octubre. El Secretario, Monseñor Sopena, después de leer los telegramas de pésame, hizo una relación biográfica del difunto, la cual se puede leer ampliada en este mismo número de «ACADEMIA». Como Presidente de la Sección musical, el Sr. Moreno Torroba se asoció al dolor colectivo y expuso que el Marqués de Bolarque había sido un ejemplar entusiasta de mecenas. Durante la guerra civil hizo posibles las actividades de nuestra Corporación con un generoso préstamo. Además estaba al día de nuestros trabajos e ilusiones. Por otra parte, era un entusiasta de la música teatral y quería entrañablemente nuestro género chico. Nuestro Director, el Sr. Marqués de Lozoya, se asoció a las anteriores palabras de duelo, haciéndolo con profunda emoción.

*Nombramientos de altos cargos
y de comisiones*

En la sesión extraordinaria de 15 de diciembre, de acuerdo con las normas estatutarias, se procedió a dos votaciones. Para el cargo de Director de la

Corporación fue reelegido el Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya y de igual forma lo fue también para el cargo de Tesorero el Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa.

En sesión ordinaria se leyó la propuesta de comisiones formada en la Junta de Administración. Fue aprobada por unanimidad y por lo extensas nos limitaremos a citar los presidentes respectivos, excepto la Comisión de Administración, la cual fue constituida así: Presidente, Sr. Marqués de Lozoya; Secretario, Monseñor Federico Sopena Ibáñez; Censor, D. Pascual Bravo Sanfelú; Tesorero, D. Ramón González de Amezúa; Bibliotecario, D. José Subirá Puig; Conservador Director del Museo, Don José María de Azcárate; Decano, Don Federico Moreno Torroba; Delegado de Calcografía, D. Enrique Lafuente Ferrari, y Vocales adjuntos, Don Enrique Pérez Comendador, D. Enrique Segura, D. Luis Blanco Soler y D. Leopoldo Querol.

El Sr. Marqués de Lozoya es Presidente de todas las demás comisiones establecidas en la Corporación.

*Elección de nuevos académicos
numerarios*

En la sesión extraordinaria de 1 de diciembre hubo dos votaciones y quedaron proclamados académicos electos los señores siguientes:

1. En la Sección de Pintura D. Enrique Pardo Canalís, a quien habían propuesto los señores D. José Camón Aznar, D. Enrique Segura y D. José María Azcárate, para cubrir la vacante producida por defunción de D. Francisco de Cossío.

2. En la Sección de Arquitectura Don Carlos Fernández Casado, propuesto por los señores D. César Cort Botí, Don Enrique Lafuente Ferrari y el Conde de Yebes, para cubrir la vacante producida por defunción de D. Joaquín María Navascués.

* * *

En la sesión extraordinaria de 15 de diciembre se procedió a votar dos propuestas presentadas para cubrir en la Sección de Música la vacante producida por defunción del Excmo. Sr. Marqués de Bolarque. Una a favor de D. Carlos Romero de Lecea, que había sido firmada por los señores D. Federico Moreno Torroba, D. Joaquín Rodrigo y el Conde de Yebes. Otra a favor de Don Antonio Fernández-Cid, que había sido firmada por los señores D. Regino Sainz de la Maza, D. Enrique Segura y Don Rafael Frühbeck de Burgos.

Al verificarse el escrutinio ninguno de estos candidatos alcanzó el número de votos necesario, en virtud de lo cual se declaró nula esta elección y se acordó abrir otra convocatoria.

Exposición antológica de nuestra Calcografía

En la sesión de 20 de octubre nuestro Director pide que se expresa nuestra profunda gratitud a la Fundación March por haber acogido en su seno

la Exposición antológica de nuestra Calcografía Nacional, por cuanto esta manifestación es tan bella como útil. Verificada la inauguración cinco días antes, a las palabras del Sr. Marqués de Lozoya sumó las suyas el Sr. Lafuente Ferrari, autor del discurso inaugural, rebusante de erudición, que se puede leer en el Catálogo correspondiente, el cual tuvo una segunda edición por haberse agotado la primera. Oyéronse todas estas manifestaciones con singular interés, y a ellas se asoció en seguida el señor Cort, quien pidió muy justamente que se hiciese extensiva la felicitación al equipo de la Calcografía, tan acertadamente dirigido por D. Antonio Gallego.

En varias sesiones sucesivas se volvió a tratar este asunto, acogiéndose con satisfacción profunda el interés despertado por aquella exposición calcográfica, pues la contemplaron miles de visitantes. Tras su clausura, en la sesión de 15 de diciembre, se leyó la carta dirigida a nuestra Corporación por la Fundación March, donde hay el siguiente párrafo que consta en el acta de aquella sesión y que dice así: «Deseo expresarles nuestro agradecimiento a la Real Academia y a V. E. en particular por su generosa colaboración, que se ha visto correspondida con una acogida realmente importante por parte del público madrileño, con cerca de quince mil visitantes. Este mismo éxito ha hecho que varias instituciones de otras provincias nos hayan manifestado su interés en exhibir en sus salas esta exposición. Pensamos que por nuestra parte, y creemos interpretar los de la Real Academia, sería un acierto que Barcelona, Salamanca y Valladolid pudieran contar también con esta importante muestra del grabado durante un

cierto período de tiempo.» La Academia accede a esta cariñosa petición, repitiendo su profunda gratitud a la acogedora Fundación March.

Felicitaciones

● En la sesión de 13 de octubre se felicita al Académico numerario D. Enrique Segura por habersele concedido la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. También se felicita al Académico decano de la Corporación D. Federico Moreno Torroba por el doble éxito artístico y personal que se había granjeado en su reciente visita a algunos países hispanoamericanos.

● En la sesión de 27 de octubre se felicita al Académico numerario D. Hipólito Hidalgo de Caviedes por el éxito alcanzado en una exposición de obras pictóricas suyas. Asimismo se felicita al Director de la Banda Municipal madrileña, D. Rodrigo A. de Santiago, por haber obtenido esa entidad artística la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

● En la sesión de 3 de noviembre se felicita al Académico Sr. Arrese por ser el protagonista en la creación del magnífico Museo de Corella. Habiendo asistido a esa inauguración el Sr. Hernández Díaz, declara su admiración por ese museo, instalado en el convento de la Encarnación. Al expresar el Sr. Arrese su gratitud por esa felicitación detalló la génesis, las características, las dificultades y los fines de tan valiosa creación artística. — Asimismo se felicita a la Comisión Provincial de Monumentos de Ciudad Real por su preocupación constante, por su labor investigadora, por la

concesión de subvenciones y por el trabajo histórico de archivo que viene realizando.

● En la sesión de 17 de noviembre se felicita al Sr. Hidalgo de Caviedes por su brillante intervención en una entrevista televisada, modelo de exposición doctrinal, sobre los problemas que a los artistas les plantea su madurez.

● En la sesión de 15 de diciembre se felicita al Académico numerario D. César Cort por haberle rendido el Instituto de España el homenaje a la antigüedad académica. Dedicó a este acontecimiento bellas palabras nuestro compañero Don Pascual Bravo. Aquél contestó con otras llenas de gratitud y de ingenio. Se hizo constar en acta la felicitación y la alegría de nuestros compañeros.

● En la sesión de 15 de diciembre se acuerda enviar una cariñosa despedida al Sr. Ministro del ramo, y a propuesta del Sr. Azcárate se expresará con delicadeza en esa felicitación el ferviente deseo corporativo para que se restaure la antigua Dirección General de Bellas Artes.

Donaciones

● En la sesión de 20 de octubre el señor Subirá presenta para la biblioteca corporativa las siguientes publicaciones suyas: *Música. Primer curso de Bachillerato*, y las separatas: *Un valiosísimo epistolario inédito*, publicado en el libro *Homenaje a D. Agustín Millares Carlo*; *Claude Bedat: L'Académie des Beaux Arts de Madrid*, reseña de esta valiosísima publicación, y recensión de la obra *Joaquín Nin; Ideas y*

comentarios. Estas dos últimas producciones se insertaron en la *Revista de Ideas estéticas*, con la particularidad de que la segunda va firmada con el anagrama «Jesús A. Ribó».

● En la sesión de 10 de noviembre se presenta el reciente libro *Cinco pensadores ante el espíritu*. Estos pensadores son Fichte, Bergson, Unamuno, Teilhard y Heidegger. Habla extensamente de aquella obra suya. Intervienen los señores Sainz de la Maza y Sopena para aportar curiosas anécdotas sobre la actitud de Unamuno ante la música. También nuestro Secretario manifiesta su propósito de comentario en alguna sesión académica sobre la obra del Padre Teilhard, así como su diálogo con la ciencia. El Sr. Director agradece aquella brillante actuación del Sr. Camón.

● En la sesión de 17 de noviembre el señor Secretario presenta el magnífico libro *Elogio de Quito* y se acuerda felicitar a su autor, D. Ernesto de la Orden. Asimismo se presenta y pasará a la biblioteca corporativa el *Catálogo de la Exposición Bienal de Venecia*.

● En la sesión de 1 de diciembre el señor Cort entrega para la biblioteca corporativa un tomo de la publicación *Ars Hispanico*, cuyas páginas trazan la historia de esta publicación, la cual hubo de superar grandes dificultades. La Academia hace constar su gratitud y su felicitación.

Asuntos varios

● En la sesión de 13 de octubre el señor Cort lee el texto de una carta que

dirigió el arquitecto D. Carlos de Miguel al Ministerio de Educación con respecto al maravilloso jardín del Retiro madrileño y a la reforma hecha en el Palacio de Cristal asentado allí junto al pequeño lago. Construido aquel palacio para invernadero, se lo dedicó más tarde a exposiciones artísticas, pero Madrid posee ya muchas salas de exposiciones, y en el mismo Retiro se alza el Palacio de Velázquez. Por otra parte, aquel Palacio de Cristal, con su acristalada construcción, mal se presta a exposiciones artísticas; su techo está muy expuesto a las inclemencias del tiempo y su local sufre frecuentes averías. Ahora bien, si se lo destinase a la exposición de plantas y flores constituiría un atractivo más del parque y sería una edificación tan espléndida como aquella análoga de Lisboa. A continuación expuso el Sr. Chueca que la restauración efectuada en aquel local, en vez de desaparecer el carácter de invernadero, restituye su carácter original de la construcción.

En esta misma sesión el Secretario, Monseñor Sopena, presenta el dictamen formulado por la Sección de Música. A semejanza de las Escuelas de Bellas Artes, deberá crearse una auténtica Escuela Superior de Música que no atienda tan sólo a la formación superior de los instrumentos, sino también a la preparación de tres importantes horizontes: la investigación, el ingreso en las orquestas oficiales y la enseñanza musical en el Bachillerato Unificado Polivalente. El pleno aprueba este dictamen.

● En la sesión de 20 de octubre se da un saludo cordial a nuestro Correspondiente en Sevilla, D. Ramón Torres Martín, que asiste por primera vez a nuestras sesiones.

En esta misma sesión el Sr. Secretario, Monseñor Sopena, informó sobre la reunión celebrada en Córdoba por el Consejo Nacional del Patrimonio Artístico y Cultural, donde se trató del problema de extrema gravedad con respecto a la cantidad fijada en el proyectado presupuesto, dado lo pobrísimo de la consignación, para reparar monumentos artísticos, y bien puede quedar nula tan feliz incorporación de la música en el Bachillerato por no conceder para las enseñanzas la preferencia de músicos profesionales.

● En la sesión de 27 de octubre el señor Azcárate informa sobre el problema de las excavaciones que se había debatido en la última reunión del Consejo Superior del Patrimonio Artístico y Cultural. Comunica que ya pasaron al Ministerio de Educación y Ciencia los grupos del escultor Querol, habiéndose los trasladado al Palacio del Retiro, y se acuerda que la Sección de Escultura se ponga de acuerdo con el Sr. Chueca para su adecuada conservación.

En esta misma sesión se acuerda que el Académico D. José Aguiar forme parte del Jurado que habrá de premiar con un millón de pesetas un cuadro, en virtud del concurso abierto por el Círculo de Bellas Artes.

● En la sesión de 3 de noviembre se lee un amplio escrito del Académico correspondiente D. Alfonso Díez de Bustamante, que es Procurador en Cortes, sobre la conservación de los tesoros artísticos y sobre la necesidad de atender a la misma, dada la escasa cantidad que con tal fin se anuncia en los presupuestos del Estado para el año próximo.

● En la sesión de 10 de noviembre el señor Director saluda a nuestro Acadé-

mico correspondiente en Valladolid Don Juan José Martín González y ensalza su labor extraordinaria en las tareas docentes.

● En la sesión de 17 de noviembre se aprueba el dictamen de la Sección de Música referente a las peticiones de Don Vicente Santimoteo Maderuelo, Don José Aguilera Campos y D. Ricardo Rodríguez Lorenzo, que solicitan dispensa de titulación en la reglamentación general de los Conservatorios de Música, y en ello, según aquel dictamen, *no hay inconveniente*.—Con motivo de su viaje a Cádiz para conmemorar a Falla el Sr. Sopena sabe que el señor Gobernador civil invitó a todos los Correspondientes de Andalucía y que aquél los estimula para que ayuden a esa campaña conmemorativa.—Aceptando el Sr. Camón la sugerencia del señor Director, informa con amplitud sobre la Exposición de Arte Faraónico, importantísima por su contenido si se tiene en cuenta nuestra auténtica miseria en testimonios del arte egipcio de toda la cultura prehistórica en general. A continuación el Sr. Pérez Comendador comenta varios aspectos de aquella exposición, aportando el dato curioso de la modernidad en el procedimiento de la policromía con referencia a varias estatuas de la tercera dinastía. Se acuerda felicitar a la Dirección General, al Sr. Martín Almagro y al autor del Catálogo correspondiente.—El Sr. Camón relata la justificadísima preocupación del Sr. Otero Pezdrayo por la conservación del Teatro Principal de Orense. El Sr. Secretario propone que se recuerde a la Dirección General la necesidad de proteger todos los teatros del pasado siglo cuando posean una admirable acústica.—El se-

ñor Pérez Comendador manifiesta que la Comisión de Vaciados dio al señor Avalos un voto de confianza para solventar las incidencias acaecidas en el Taller de Vaciados y proponer las medidas conducentes a su renovación.— El Sr. Pérez Comendador relata su visita a ese castillo de Cadalso de los Vidrios que adquirió tiempo atrás el escultor Juan Cristóbal, y cuya hija Folina cuida especialmente de las esculturas, las cuales ocuparán muy pronto un pabellón especial, por lo que juzga oportuno que se la felicite.

● En la sesión de 1 de diciembre, según comunica el Sr. Director, el Instituto Cervantes ha conseguido que los artistas beneficiarios pasen a residencias oficiales y que dedicará sus modestas rentas a becas para jóvenes.— Como hay el propósito de demoler la casa número 5 de la calle del Sacramento, la

cual además de ser bella y típica figura en la zona de protección, se acuerda cursar su alarma a la Dirección General y al Ayuntamiento.

● En varias sesiones del último trimestre de este año la Academia trató con extensión e intervención de sus cuatro Secciones de numerosos miembros de las mismas, y singularmente el señor Cort, del capital legado a la misma por la señora Baronesa de Fornas para la concesión de premios en metálico a los artistas. Sobre ello informaba muy extensamente la sesión de 1 de diciembre, como detalla el acta correspondiente.

● En la sesión de 15 de diciembre dio cuenta el Sr. Director de haberse inaugurado una exposición pictórica de nuestro inolvidable compañero D. Fernando Alvarez de Sotomayor.