

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA. SEVILLA.

REAL ————. *Curso de conferencias sobre Urbanismo y Estética en Sevilla*. Sevilla. [Imp. Municipal.] 1955. VII + 1-231 páginas + 1 hoja.—25 cm. Rúst.

AINAUD DE LASARTE, JUAN.

Jaime Huguet, por ————. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass, S. A., Tip.] 1955. 45 pág. + láminas 1-48.—22 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

ALCOLEA, SANTIAGO.

La Catedral de Santiago, por ————. Madrid, Ed. Plus Ultra. [Aldus, S. A.] (S. a.) ¿1948? 155 pág. + 2 hojas + 4 lám. 22 cm. Cart.

De «Los Monumentos Cardinales de España», IV. Con grab. intercal.

ALCOLEA, SANTIAGO.

Avila monumental, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tail. Aldus.] [1952.] 156 páginas + 2 hojas + 8 lám.—22 cm. Cart.

De «Los Monumentos cardinales de España», XIV. Con grab. intercal.

ALEIXANDRE, VICENTE.

Instituto de España. *Algunos caracteres de la nueva poesía española*. Discurso leído por el Excmo. Sr. D. ————. Ma-

drid. Imp. Góngora, S. L. 1955.—29 pág. 24 cm. Rúst.

ALOMAR, GABRIEL.

Pintores de Italia. 1300-1800. Mallorca. [Seix Barral.] 1950. 2 hojas pleg.—35 cm. Holandesa.

AMABILIS DOMINGUEZ, MANUEL.

La Arquitectura precolombina en México. Obra premiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1929. [México.] Edit. Orion. [Tail Gráf. Laguna de Mayray.] 1956. 250 pág. + 18 hojas plegadas + 3 lám.—24 cm. Tela azul.

Con grab. intercal.

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Juan de Borgoña, por ————. Madrid, Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass.] [1954.] 37 pág. + lám. 1-48.—22,5 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Alejo Fernández, por ————. Madrid. Laboratorio de Arte de la Universidad. Sevilla. 1946. 26 pág. + 1 lám. + lám. 1-48.—22,5 cm. Cart.

De la Col. «Artistas Andaluces».

ANGULO INIGUEZ, DIEGO.

Pedro de Campaña, por ————. Madrid. Laboratorio de Arte de la Universi-

dad de Sevilla. [Blass, S. A., Tipog.] 1951. 31 pág. + lám. 148.—23,5 cm. Cart.

De la Col. «Artistas Andaluces».

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Catálogo de la Biblioteca Musical. Edición ilustrada. Madrid. Sección de Cultura e Información. Artes Gráficas Municipales. 1954. XV + 213 pág. + 1 hoja.—23 centímetros. Rúst.

Grab. intercal.

BARASOAIN JULBE, MANUEL.

Taquigrafía armónica. Nueva numérica de los acordes o bajo cifrado moderno. Segunda edición, ampliada y corregida. Madrid. Revista Musical «Ritmo». [Artes Gráficas Martinsola.] 1947. 141 pág. + 1 hoja.—24,5 centímetros. Rúst.

Grab. intercal.

BARKER, ERNEST.

La Gran Bretaña y el pueblo británico ————. Oxford. University Press [Bristol. Western Printing, services. Ltd. 1944. 147 páginas, con 9 lám.—19 cm. Rúst.

BENAVENT DE BARBERA, PEDRO DE.

Actualidad y Arquitectura ————. Barcelona. [Artes Gráficas Requesens.] 1956. 34 pág.—23,5 cm. Rúst.

BERRUETA, MARIANO D.

La Catedral de León, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] [1951.] 15 lám., 156 pág. + 2 hojas.—22 cm. Cart.
Con grab. intercal.

«Los Monumentos cardinales de España», XI.

BUGALLAL Y MARCHESI, JOSÉ LUIS.

La gaita en Britania, Diario de la... Actuación del Grupo de Danzas de «Educación y Descanso» de La Coruña en el X In-

ternational Musical Eisteddfod de Llaugollen (Gales). 1956, por ————. [Prólogo de Angel del Castillo.] La Coruña. [S. I. P. S.] 1956. 18 pág.+1 lám.—23 cm. Rúst.

Con grab.

BUSTAMANTE DE LA FUENTE, MANUEL J.

Mis ascendientes. S. I. [Tortes Aguirre, S. A. Imp.] 1955. 717 pág. + 1 hoja + 3 láminas + 2 lám. color.—25 cm. Rúst.

Con dedicat. autóg. fechada en Lima.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La idea del tiempo en Bergson y el impresionismo*. Discurso del Académico electo D. ————, leído en el acto de su recepción pública el día 8 de abril de 1956, y contestación del Excmo. Sr. D. Secundino Zuaze Ugalde. Madrid, S. Aguirre, impr. 1956. 69 pág.—24 cm. Rúst.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

Instituto Amatller de Arte Hispánico. «*Los disparates*» de Goya y sus dibujos preparatorios. Estudio preliminar y notas por ————. Barcelona. [Tipog. Huecocolor.] 1957. 92 pág. + 19 hojas + 43 lám.—28 cm., apais. Tela corinto, con caja.

Ejemplar núm. 166.

Dedicat. autóg.

CANÇONS

——— *populars catalanes*. Lletres i Música Infantivols i nadalencques. Floresta de Romanços, Bucoliques i Pagesivols Amorsos, Religiosos. Seleccionades i comentades per Joseph Subirá. Dibujos de Jaume Passarell. Barcelona. Editorial Millá. [Talleres Gráf. «Hesperia».] 1948. 107 pág. + 1 hoja.—22,5 cm. Tela.

Dedicat. autóg.

Grab. intercal.

CARDOSO PINTO, AUGUSTO.

A cruz processional da Capela de D. Catarina de Bragança, Rainha de Inglaterra. [Lisboa.] Fundação da Casa de Bragança. [Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso et Moitia.] [1956.] 31 pág. + 3 hojas + 3 lám. 26 cm.—Rúst.

Con dedicat. autóg.

CONCERTO

————— *de Homenagem a Elisa de Sousa Pedroso.* Teatro Nacional de S. Carlos. [Lisboa. Freitas Brito, Lda.] 1954. 1 lám. + 3 pág.—24 cm. Rúst.

Con dedicat. autóg.

CONGRESO NACIONAL DE MUSICA SAGRADA. MADRID, 1954.

V ————— celebrado en Madrid del 18 al 22 de noviembre de 1954. *Crónica.* Preparada y redactada por el Ilmo. Sr. Di Hipólito Vacchiano García. Madrid. [Gráficas «Dos de Mayo».] 1956. 460 pág., con 4 lám. + 2 hojas.—23,5 cm. Rúst.

Con grab. intercal.

Dedicat. autóg. del Sr. Subirá y ponencia del mismo en pág. 283-291.

COOK, WALTER W. S.

La pintura mural románica en Cataluña, por —————. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass, S. A. Tipog.] 1956. 35 pág. + lám. 141.—22,5 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

Donado por el autor.

CORT, CÉSAR.

Instituto de España. *La Urbanización y el Arte.* Discurso leído por el Excmo. Señor D. —————, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando..., 27 de octubre de 1956, con motivo de la apertura

del curso académico. Madrid, Imp. Góngora. 1956. 35 pág. + 6 lám.—24 cm. Rúst.

CRISANTO LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ.

Imagineros levantinos. Separata de los trabajos del Dr. —————. (S. I., s. c., s. i.) 4 hojas.—32 cm.

Con dedicat. autóg.

Murcia, 1956.

CURT LANGE, FRANCISCO.

La música religiosa en el área de Rosario de Santa Fe y en el Convento San Carlos de San Lorenzo, de 1770 a 1820, por el Dr. —————. Rosario, Argentina. [Tipog. Llordén.] 1955. 62 pág. + 4 lám.—23,5 cm. Rúst.

Cursos libres de Portugués y Estudios brasileños. Sección Publicaciones.

CHAMOSO LAMAS, MANUEL.

La Arquitectura barroca en Galicia, por —————. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass, S. A.] 1955. 42 pág. + lám. 148.—22 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

CHUECA GOITIA, FERNANDO.

Andrés de Vaudelvira, por —————. Madrid. Laboratorio Arte Universidad Sevilla. [Blass, S. A.] 1954. 39 pág. + lám. 148.—22,5 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

DESPARMET FITZ-GERALD, XAVIER.

X. Desparmet Fitz-Gerald. *L'oeuvre peint de Goya.* Catalogue raisonné... Ouvrage posthume publié avec un supplément par Mlle. Xavier Desparmet Fitz-Gerald. Paris. F. de Nobele. 1928-1950. 4 vol., 2 con texto + 2 cajas con 1481 lám.—37 cm. Rúst. Papel holandesa.

Ejemplar firmado y numerado.

DESPARMET FITZ-GERALD, XAVIERE.

Goya. Texte de ———. París, Amiot. Dumont. [Ed. Sidera. Stamperia Valdonega.—Verona. Grafiche D'Art. Maison Sidera. Milán.] 1956. 44 pág. + 2 hojas + lám. 1-XXXVI + 1 lám. color.—38,5 cm. Tela gris.

Colección dirigida por Jean Baudry y realizada por el pintor Annibale Belli.

DIEGO, GERARDO.

Real Academia Española. *El tiempo y su mudanza en el teatro de Benavente*. Discurso leído el día 18 de diciembre de 1955, en su recepción pública, por el Excelentísimo Sr. D. Joaquín Calvo Sotelo, y contestación del Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Maribel, Artes Gráficas. 1925. 103 páginas.—23,5 cm. Rúst.

DOLLOT, LOUIS.

Ankara, Metropole de la Turquie Moderne, par ———. Ankara. Direction Générale de la Presse, de la Radiffusion et du Tourisme. (S. a.) 28 pág. + 20 lám.—20,5 cm. Rúst.

DU GUE TRAPIER, ELIZABETH.

Goya. A study of his portraits, 1797-1799. By ———. New York. Printed by order of the Trustees the Hispanic Society of America. 1955. VIII + 33 pág. + 16 lám.—22 cm. Tela.

ESAD ARSEVEN, CELAL.

Les Arts Decoratifs Tures. Istanbul, s. i. Milli Egitim Basinuevi. 360 pág. + 34 lám. color + 2 hojas.—33,5 cm. Cart.

Ejemplar especial ofrecido por la Dirección General de Prensa.

Con grab. intercal.

ESCRIBANO UCELAY, VÍCTOR.

Arquitectura y Urbanización de Roma.

Conferencia. Córdoba (s. o.) (¿1954?) 8 pág. 29,5 cm. Rúst.

Grab. intercal.

ESCRIBANO UCELAY, VÍCTOR.

Datos arquitectónicos e históricos sobre el Alcázar de los Reyes Cristianos. Conferencia dada el 20 de abril de 1955. [Córdoba. Imprenta La Ibérica.] 25 pág., con 2 lám.—32 cm. Rúst.

Grab. intercal.

ESPERABE DE ARTEAGA, ENRIQUE.

Diccionario enciclopédico ilustrado y crítico de los hombres de España, por ———. Prólogo del Conde de Romanones. Madrid. Artes Gráficas Ibarra, S. A. [1956.] 530 páginas + 1 hoja.—25 cm. Tela gris.

Grab. intercal.

Dedicado a la Academia.

ESPLA Y TRIAY, OSCAR.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Función musical y música contemporánea*. Discurso del Académico numerario Excmo. Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 4 de mayo de 1955, y contestación de Su Alteza Real el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón. Madrid. [Imp. Roma.] 1955. 49 pág.—24,5 cm. Rúst.

ESPRESATI, CARLOS G.

Ribalta, pintor catalán. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Epílogo del Doctor Antonio Llorens Solé, en que se demuestra el origen catalán del citado pintor. Segunda edición, revisada y aumentada. Barcelona. [Tall. Gráf. R. Durán].—Tela.

Dedicat. autóg.

EXPOSICION DE «EL CABALLO EN EL ARTE». MADRID, JUNIO 1955.

- Sociedad Española de Amigos del Arte. *Catálogo-Guía*. Palacio de Museos y Bibliotecas. Madrid. Gráficas E. Casado. 1955. 65 pág.—17,5 cm. Rúst.
- EXPOSICION DE MINIATURAS-RETRATO ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS. BARCELONA, 1956.
Amigos de los Museos. Palacio de la Virreina... ———— (Siglos XVI-XIX.) *Catálogo*. Mayo-junio 1956. Barcelona. [Gráficas El Tinell.] 1956. 130 pág. + lám. I-XXIV. 21,5 cm. Rúst.
- EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE SAN FRANCISCO
La Science Française. Paris. Ministère de l'Instruction Publique de Beaux Arts. 1915. 2 vol., con XV + XVIII lám.—22 cm. Rústica.
Estampilla con la firma de José Subirá en la portada, que lo regaló a la Bca.
- FEDERICO, AURELIO DE.
La Catedral de Sigüenza, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] [1954.] 8 lám. + 156 pág. + 2 hojas.—22 centímetros. Cart.
De «Los Monumentos cardinales de España», XVI.
Grab. intercal.
- FIGUERAS PACHECO, FRANCISCO.
La imprenta en Alicante en el siglo XVIII. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos. 1957. 58 pág. + 1 hoja.—20,5 centímetros. Rúst.
- GALBRAIDH, JOHN.
Capitalismo norteamericano. Buenos Aires. Editorial Agora. 1955. 127 pág.—18 centímetros. Rúst.
- GALLEGO Y BURIN, ANTONIO.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *El barroco granadino*. Discurso leído el día 3 de junio de 1956 en la recepción pública del Excmo. Sr. D. ————, Barón de Calixto, y contestación del Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno Martínez. Madrid. 1956. 178 pág. + 33 lám. 24,5 cm. Rúst.
- GARCIA BOIZA, ANTONIO.
Salamanca monumental, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] S. a., ¿1950? 156 pág. + 2 hojas + 13 lám. 22 cm. Cart.
De «Los Monumentos cardinales de España», X.
Con grab. intercal.
- GARCIA MORENTE, MANUEL.
Ideas para una Filosofía de la Historia de España. Con un prólogo de Juan Zargaeta. Madrid. Universidad (Servicio de Publicaciones). [Gráfica Universal.] 1943. XLI + 118 pág. + 3 hojas.—18 cm. Rúst.
Con un retrato.
- GARCIA SANCHIZ, FEDERICO.
Instituto de España. *Quinto centenario de la canonización del apóstol valenciano San Vicente Ferrer*. Disertación pronunciada en la Junta pública y solemne por el Excmo. Sr. D. ————. Madrid. Imp. Góngora. 1955. 1 lám. + 40 pág.—24 cm.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.
El Escorial, por J. A. Gaya Nuño. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] (S. a.) ¿1948? 150 pág. + 1 hoja + 13 lám.—22 centímetros. Cart.
De «Los Monumentos cardinales de España», I.
Con grab. intercal.

GOMEZ BRUFAL, SALVADOR.

Iconografías de alicantinos ilustres. I.
Alicante. [Ediciones Aries. Imp. Lucentum.]
1955. 11 pág., con 10 lám.—28 cm. Rúst.

GOMEZ GARCIA, JULIO.

En el centenario de Mozart, por———.
Madrid. [C. Bermejo, imp.] 1956. 15 pág.
20,5 cm. Rúst.

GOMEZ GARCIA, JULIO.

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando. *Los problemas de la Opera es-
pañola.* Discurso del Académico electo don
———, leído en el acto de su recepción
pública el día 17 de junio de 1956, y
contestación del Excmo. Sr. D. José Subi-
rá Puig. Madrid. Gráficas Campano. 1956.
67 pág.—24 cm.

GOMEZ MORENO, M.^a ELENA.

Alonso Cano. (Estudio y Catálogo de la
Exposición celebrada en Granada en junio
de 1954, por ———. Madrid. [Estades.
Artes Gráficas.] 1954. 87 pág. + 2 hojas
+ 36 lám.—27,5 cm. Rúst.

GOMEZ MORENO, M.^a ELENA.

Gregorio Fernández, por ———. Ma-
drid. Instituto «Diego Velázquez», del Con-
sejo Superior de Investigaciones Científi-
cas. [Blass, S. A.] 1953. 39 pág. + lám. 1-
48.—22,5 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

GUIA

——— *de la Universidad de Madrid.*
Madrid. Estades, Artes Gráficas. 1956. 418
páginas.—18 cm. Rúst.

HERNANDEZ DIAZ, José.

Juan Martínez Montañés, por ———.
Madrid. Laboratorio Arte Universidad Se-

villa, B. [Blass, S. A. Tip.] 1949. 77 pág.
+ 1 hoja + lám. 1-LXXVI.—23 cm. Cart.
De la Col. «Artes y Artistas».

HERZFELD, FRIEDRICH.

La magia de la batuta. Versión española
por Jacques Bodmer. Revisada y adaptada
por José Subirá Barcelona-Madrid. Edit.
Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos.] S. a.
[1957.] 279 pág. + 1-32 lám.—22 cm. Tela
amarilla.

Dedicat. autógrafa del Sr. Subirá

HERZFELD, FRIEDRICH.

*Tú y la Música. Una introducción para
los aficionados al arte musical.* Traducción
por Francisco M. Biosca. Revisión y adap-
tación por José Subirá. Madrid-Barcelona.
Ed. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos.]
(S. a.) VIII + 1-394 pág. + 48 lám.— 22
centímetros. Piel amarilla.

Con grab. intercal.

Dedicat. autógrafa del Sr. Subirá.

HINJOS, JOSÉ DE.

*La estatua de San Pedro de Alcántara
en la plaza de Santa María, de Cáceres.*
(Obra de Enrique Pérez Comendador.) Cá-
ceres. Diputación Provincial de Cáceres.
1955. 202 pág. + lám. 1-20 + 2 hojas.—
25,5 cm.—Rúst.

Dedicat. autóg.

HISTORIA

Storia di Venezia. Volume I. *Dalla Preis-
toria alla Storia.* Venecia. Centro Interna-
zionale delle Arti e del Costume. [Of.
Graf. Carlo Ferrari.] 1957. 2 hojas + 1-555
páginas + lám. TLXI.—24 cm. Piel verde,
hierros dor.

Grab. intercal. y lám. color.

IBAÑEZ MARTIN, José.

Instituto de España. Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando. *Algunos aspectos de la Escultura del Renacimiento en Aragón en la primera mitad del siglo XVI: Gabriel Yely, su vida y su obra*. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. —, leído en el acto de su recepción pública el día 26 de febrero de 1956, y contestación del Excmo. Sr. D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Madrid. [Blass, S. A. Tip.] 1955. 52 pág. + 4 lám.—32,5 cm. Rúst.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

El libro de Santillana. Santander. Diputación Provincial. [Imp. Provincial.] [1955.] 409 pág. + 90 lám. + 12 lám. pleg.—24,5 centímetros. Cart.

Con dedicat. autóg.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

Goya. Les fresques de San Antonio de la Florida a Madrid. Etude critique et historique, par —. Ouvrage publié sous le haut patronage de l'Académie Royale de Beaux Arts de San Fernando. [Suisse, Lausanne.] Ed. A. Skira. [Imp. Réunies.] 1955. 149 pág. + 46 lám. color + 1 hoja.—34 cm. Tela gris.

Con dos hojas pleg.

Contiene: *Technique de Goya fresquistes*, par Ramón Stolz, pág. 135-149.

LAREDO, ABRAHAM I.

Instituto de Estudios Africanos. *Bereberes y hebreos en Marruecos, sus orígenes según las leyendas, tradiciones y fuentes hebraicas*, por —. Introducción de Francisco Cantera y Burgos. Madrid. [Imp. Cremades.] 1954. 244 pág. + 15 lám. + 1 hoja.—24,5 cm. Rúst.

LARREA PALACIN, ARCADIO DE.

Canciones juglarescas de Ifni. Recogidas y transcritas por —. [Madrid.] [Instituto de Estudios Africanos.] [Gráf. Ruan-

Fénix.] [1956-1957.] 2 vol. con 1 lám. e ilustr. musicales.—23 cm.

Del «Cancionero del Africa Occ. Española».

El 2.º vol. contiene: *Canciones populares de Ifni*, con dedicat. autóg.

LAIN ENTRALGO, PEDRO.

Instituto de España. *El libro como fiesta*. Discurso leído por el Excmo. Sr. Don —... 23 de abril de 1955. Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1955. 17 pág.—24 cm. Rústica.

LAYNA SERRANO, F.

Historia de la villa condal de Cijuentes (Guadalajara), por —. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. [Imp. Artes Gráficas C. I. M.] 1955. 34 pág. + 12 lám. 27,5 cm. Rúst.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

Nuestra Señora de Montserrat, donada a Murcia por el rey de Aragón Don Jaime I. 11 pág. + 2 lám.—22,5 cm. Rúst.

Separata da «Revista da Universidade Católica de São Paulo». Vol. VIII, páginas 18-28.

MACEDO, DIÓGO DE.

Phelippe Hodart. Fotografías de Manio Novais. Lisboa. Edição subsidiada pela academia Nacional do Belas Artes. [Tip. Empresa Nacional de Publicidade.] 1956. 22 páginas + 11 lám.—30 cm. Rúst.

Con dedicatoria.

MARAÑON Y POSADILLO, GREGORIO.

Real Academia de Bellas Artes. *El Toledo del Greco*. Discurso de recepción del Excmo. Sr. D. —. Contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Leído el 20 de mayo de 1956.

- Madrid. Tall. Espasa Calpe, S. A. 1956. 56 pág.—25,5 cm. Rúst.
- MARES DEULOVOL, FEDERICO.
Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. *El escultor Damián Campeny Estrany en el primer centenario de su muerte. Discurso...* Barcelona. Gráfica Bachs. 1956. 51 pág., con 16 lám.—30,5 cm. Rúst.
- MARTIN GONZALEZ, JUAN JOSÉ.
Juan de Juni, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blas, S. A.] 1954. 36 pág. + lám. 1-48.—22,5 cm. Cart.
De la Col. «Artes y Artistas».
- MARTIN-MERY, GILBERTE.
L'Age D'Or Espagnol. La Peinture en Espagne et en France autour du Caravagisme. [Catalogue, par ———. Avant. Propos de M. Jacques Chabau-Delmas... Préfaces de E. Lafuente Ferrari..., de M. René Huyghe...] Bordeaux. Delmas, Emp. Ed. 1955. XXII + 1-82 pág. + 8 hojas + lám. I-LXI + 1 hoja.—21 cm. Rúst.
- MARTIN-MERY, GILBERTE.
De Tiepolo a Goya. Catalogue, par ———. [Avant Propos de M. Jacques Chabau-Delmas. Préface de M. Antonio Morassi, de M. F. J. Sánchez Cantón, de M. René Huyghe...] Bordeaux. [Delmas. Imp. Ed.] 1956. XXXVIII + 1-130 pág. + lám. 1-65 + 1 hoja.—21 cm. Rúst.
- MARTINEZ MORELLA, VICENTE.
Inventario del archivo parroquial de Benidorm. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos de Alicante. [Imp. Layetana de Alicante.] 1957. 49 pág.—20,5 cm. Rúst.
- MARTINEZ MORELLA, VICENTE.
Inventario del archivo parroquial de Santa María, de Alicante. Alicante. [Such Serra y Cía.] 1955. 1 lám. + 63 pág.—21,5 centímetros.
- MENENDEZ PELAYO, MARCELINO.
Primer centenario del nacimiento de ———. 1856-1912. Santander. [Bedia.] 1956. 5 hojas, 11 lám.—29 cm. Rúst.
- MENENDEZ PIDAL, LUIS.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos.* Discurso leído por el Ilmo. Sr. D. Luis Menéndez Pidal y Alvarez, el día 27 de mayo de 1956, con motivo de su recepción, y contestación del Excmo. Sr. D. José Llarnoz Larrosa. Madrid. Gil Altamira. Tall. Gráf. S. A. 1956. 71 pág., con 3 lám.—25,5 cm. Rúst.
- MENENDEZ PIDAL Y ALVAREZ, LUIS.
La Cueva de Covadonga. Santuario de Nuestra Señora la Virgen María. [Prólogo de F. J. Sánchez Cantón.] Madrid. Espasa Calpe, S. A. 1956. 279 pág. + 1 plano.—28 cm. Tela azul.
Grab. intercal.
- MILLARES CARLO, AGUSTÍN.
Contribución al «Corpus» de Códices visigóticos, por ———. Madrid. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad. [Tipog. Archivos.] 1931. 281 pág. + I-XLVIII lám. + 1 hoja.—23 cm. Rúst.
Es el vol. I.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. MADRID.
Consejo Nacional de Educación. Madrid (s. i.). 1955. 77 pág.—16,5 cm. Rúst.

MISCELLANEA

——— *Prof. Dr. D. Roggen...* Antwerpen. Baudontwerp. A van Neuche Geut. 1957. XXI + 1-304 págs. + 1 hoja. — 25,5 centímetros.

Con un retrato del Prof. Roggen.

Con grab. intercal.

En varios idiomas.

MILICUA, JOSÉ.

Palencia monumental, por ———. Madrid, Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] [1954.] 155 pág. + 2 hoj. + 9 lám.—22 cm. Cart.

De «Los Monumentos cardinales de España», XVII.

Con grab. intercal.

MONTES, ANTONIO.

Malhõa eo Museu das Caldas. Conferencia realizada... em 17 de abril de 1943. Lisboa. [Editorial Imperio.] 1943. 21 pág. + 6 lám.—24,5 cm. Rúst.

Separata da Revista «Ocidente».

MONTES, ANTONIO.

Malhõa, por ———, Director do Museu Provincial de José Malhõa. [Lisboa. Oficinas Gráficas da Neogravura.] 1950. 21 hojas + 2 lám. en color + lám. 1 a 115.—34 cm. Tela.

Texto portugués, francés e inglés.

MOYA CASALS, ENRIQUE.

Breve monografía histórica de la iglesia de Santa Lucía, por ———. Valencia. Imp. Nacher. 1950. 81 pág. + 1 hoja.—15,5 centímetros. Rúst.

Con grab. intercal.

NAVARRO ROMERO, VICENTE.

Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. *Valor substancial de la técnica en la escultura*. Discurso leído por D. ——— en su solemne recepción pública, celebra-

da el día 1.º de marzo de 1956, y la contestación del Académico de número D. Federico Marés Doulovol. Barcelona. 1956. (S. i.) 19 pág.—26.5 cm. Rúst.

NAVARRO, JOSÉ GABRIEL.

Los franciscanos en la conquista y colonización de América. (Fuera de las Antillas.) Obra premiada en el Concurso Internacional de La Habana. Madrid. Ed. Cultura Hispánico. [Ind. Gráf. España.] 1955. 178 pág. + 1 hoja.—20 cm. Rúst.

OFRENDA

——— *a la Santísima Virgen del Castañar, Excelsa Patrona de Béjar y su comarca*. [Recopilación Junta Pro-Centenario.] [Béjar. Ed. Prensa Española, S. A.] 1954. 1.227 pág. + 25 lám.—24 cm. Rúst.

Dedicat. autóg. de Juan Muñoz García.

PACHECO, FRANCISCO.

Instituto Valencia de Don Juan. *Arte de la Pintura*. Edición del manuscrito original, acabado el 24 de enero de 1638. Preliminar, notas e índices de F. J. Sánchez Cantón. Madrid. [Ed. e Imp. Maestre.] 1956. 2 vol.—22 cm. Rúst.

PALOL SALELLAS, PEDRO DE.

Gerona monumental, por ———. Madrid, Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] [1955.] 156 pág. + 2 hojas + 7 lám.—22 cm. Cart.

De «Los Monumentos cardinales de España», XVII.

Con grab. intercal.

PASSOS, CARLOS DE.

O Mosteiro e a Igreja de Santo Tirso. Santo Tirso. Edição Câmara Municipal de Santo Tirso. [Imprensa Portuguesa.] 1956. 90 pág. + 32 lám.—25 cm. Rúst.

Con dedic. autóg.

PÉREZ DE BARRADAS, JOSÉ.

Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilo Calina. Obra basada en el estudio de las Colecciones del Museo del Oro del Banco de la República. Bogotá. Madrid. Tall. Gráf. «Jura» y Casa Fournier. 1954. 2 vol.—32 cm.

Vol. I: Texto.

Vol. II: Láminas, 300.

PÉREZ CARMONA, JOSÉ.

Absides románicos en la provincia de Burgos, por ———. Burgos. 1956. 59 páginas + 9 lám.—24 cm. Rúst.

Pub. del Seminario Metropolitano de Burgos. Serie C. Vol. 3.

PINERO JIMENEZ, FRANCISCO,

———— y JOSÉ MARTÍNEZ ROMERO.

Una Necrópolis visigoda en La Guardia (Jaén). Jaén. Tall. Gráf. «Palomino & Jaén» (s. a.). 23 pág. + 1 lám.—17,5 cm. Rúst.

PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL.

Escultura románica en Castilla. Los maestros de Oviedo y Avila, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass, S. A.] 1955. 40 pág. + lám. 1-48.—23 cm. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

REIG COROMINAS, RAMÓN.

Publicaciones de la Biblioteca del Palacio de Peralada. *La acuarela en España,* por ———. Barcelona. José Porter, Ed. [Gráf. Trayter.] 1954. 113 pág. + 1 lám. + lám. 1-90 + 1 hoja.—23 cm. Rúst.

RENART GARCIA, JOAQUÍN.

Biografía del dibujante barcelonés Apelles Mestres y Oños, por ———. Barcelona. [Tall. Gráficos Altés, S. L.] 1955. 31 pág. + 10 pág.—26,5 cm. Rúst.

Pub. de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

RIGALT, LUIS.

Dibujos de ———. 1814-1894. Catálogo de los que posee la Academia. Comentario y nota biográfica por Antonio Ollé Pinell. Barcelona. Tall. Altés. 1956.

Con retrato del autor.

RODRIGUEZ DE RIVAS, MARIANO.

Museo Romántico. [Guía redactada por D. ———...] Madrid. Dirección General de Bellas Artes. [Estades, Artes Gráficas.] 1955. 62 pág. + 1 hoja + 24 lám.—21,5 cm. Rústica.

«Guías de los Museos de España», IV.

RODRIGO, JOAQUÍN.

Pavana Real. Ballet en tres jornadas de Victoria Camhi. Inspirado en la vida y obra de Luis de Milán, vihuelista y gentilhomme. ¿1500-1565? Madrid. Grafispania. [1955.] 40 pág., con ilustr. musicales.—34,5 cm. Rústica.

SAMBRICIO, VALENTÍN DE.

Francisco Bayeu, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Blass.] 1955. 40 pág. + lám. 1-48.—22,5 centímetros. Cart.

De la Col. «Artes y Artistas».

SANCHEZ CANTON, F. J.

Adquisiciones del Museo del Prado. 1954-1955. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [S. a.] 94 pág. + lám. I-VIII.—27 cm. Rúst. Separata del «Archivo Español de Arte». T. XXIX. M. 114. Año 1956.

SANCHEZ CANTON, F. J.

El Palacio de Liria, pasado y presente, por ———. Palabras preliminares de la

- Duquesa de Alba. Madrid. C. Bermejo, impresor. 1956. 30 pág.—25 cm.
- SANCHEZ CANTON, F. J.
La colección Cambó. Barcelona. Editorial Alpha. [Tip. Emporium.] 141 pág. + lám. en col. A-G + lám. I-LXII + 1 hoja.—24,5 cm. Rúst.
 Con retrato de D. Francisco Cambó.
- SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.
Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII..., en facsímile, o transcritos con notas preliminares por F. J. Sánchez Cantón. Compostela. «Imprenta C. Peón». Pontevedra. 1956. XIV pág. + 1 hoja + 288 pág. + 22 hojas.—25 cm. Piel roja, guardas moaré.
 De la Col. «Bibliófilos Gallegos», vol. III. Ejemplar núm. 264, en papel de hilo.
- SANCHEZ PEREZ, JOSÉ AUGUSTO.
La Ciencia árabe en la Edad Media, por———. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. [Imp. Maestre.] 1954. 181 pág.—25,5 cm. Rúst.
- SANZ-PASTOR FERNANDEZ DE PIRO-LA, CONSUELO.
Museo Cerralbo. [Guía redactada por———.] Madrid. Dirección General de Bellas Artes. [Estades. Artes Gráficas.] 1955. 55 pág. + 1 hoja + 30 lám.—21,5 cm. Rústica.
 «Guías de los Museos de España», V.
- SILVEIRA, LUIS.
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Africanos. *Documentos portugueses sobre la acción de España en Africa,* por el Dr.———. Madrid. Instituto de Estudios africanos. (S. i.) 1954. 35 pág. + 10 lám. + 5 hojas.—24 cm. Rústica.
- SOLSONA VENTURA, SAMUEL.
El Anfiteatro romano y su tradición cristiana, por———. Tarragona. Real Sociedad Arqueológica Tarraconense «Amigos del Anfiteatro». 1955. 2 hojas.—24 cm.
 Grab. intercal.
- SUBIRA, JOSÉ.
 ———. *Antoine-E. Cherbuliez. Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika.* Zürich - Stuttgart. Pan-Verlag. [Printed in Switzerland.] (S. a.) [1957] (1). XV + 1-312 pág. + 22 lám.—23 cm. Tela marrón.
 (1) En la pág. 15.
- SUBIRA, JOSÉ.
Evocaciones en torno a las «Operas madrileñas». Madrid. Sección de Cultura e Información. Artes Gráficas Municipales. 1954. 51 pág.—24 cm. Rúst.
 Es tirada apare de la «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo». Año XXIII. W. 67.
 Dedicat. autóg.
- SUBIRA, JOSÉ.
Historia de la música teatral en España. Barcelona - Madrid. etc. Editorial Labor, S. A. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos, S. A.] [1945.] 214 pág. + 2 lám.—18,5 cm. Hol.
 Con dedicat. autóg.
 Colección «Labor». Sección V, núm. 429.
- SUBIRA, JOSÉ.
 ———. y J. CASANOVAS. *Breve Historia de la Música.* [Barcelona. Tipog. Catalana.] [1956.] 194 pág. + 7 lám.—17 cm. Cartoné.
 Dedicat. autóg.
 Con grabs.
 Pequeña Biblioteca «Daimon», núm. 11.

SUBIRA, JOSÉ.

La ópera en los teatros de Barcelona. Estudio histórico cronológico desde el siglo XVIII al XX, por ————. Barcelona. Ed. Librería Millá. 1946. 2 vol.—215 cm. Cartoné.

Dedicat. autóg.

Grab. intercal.

Núm. 8 «Monog. Históricas de Bña.»

SUBIRA, JOSÉ.

La Sección de Música de nuestra Academia. Historia interna de su creación, por ————. (S. l., s. i., s. a.) 32 pág.—25 cm.

Rústica.

Dedicat. autóg.

Es tirada aparte de ACADEMIA. Segundo semestre de 1953.

SUBIRA, JOSÉ.

Menéndez y Pelayo y la música. Madrid. (S. i.) 1956. 28 pág.—23,5 cm. Rúst.

Dedicat. autóg.

Es tirada aparte de «Revista de Literatura», fasc. 17-18, pág. 20 a 27.

Ejemplar núm. 25.

SUBIRA, JOSÉ.

Música y músicos canarios. Madrid-Las Palmas, 1955. 52 pág + 1 lám.—24,5 cm. Rústica.

Es tirada aparte de «Anuario de Estudios Atlánticos», año 1955, núm. 1, páginas 255 a 306.

Dedicat. autóg.

SUBIRA, JOSÉ.

«Señorío» y «Servidumbre» en la Literatura. Madrid. (S. i.) 1954. 18 pág.—24,5 centímetros.

Dedicat. autóg.

Es tirada aparte de «Revista de Literatura», fasc. 11 y 12, pág. 69 a 86.

Ejemplar núm. 20.

TEMBOURY ALVAREZ, JUAN.

La orfebrería religiosa en Málaga. Ensayo de catalogación. Málaga. [Imp. Zambra-
na.] 1948. 403 pág.+1 hoja.—25 cm. Rúst.

Grab. intercal.

«Libros Malagueños», vol. IV.

TORRES BALBAS, LEOPOLDO.

Artes Almoravide y Almohade, por ————. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. [Blass, S. A. Tip.] 1955. 47 pág. + lám. 1-48.—22,5 cm. Cart

Col. «Artes y Artistas».

TORRES BALBAS, LEOPOLDO.

La Mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat al-Zahra, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus.] [1952.] 155 páginas + 2 hojas + 21 lám.—22 cm. Cart.

Con grab. intercal.

De «Los Monumentos cardinales de España», XIII.

TOMAS, MARIANO.

Ministerio de Asuntos Exteriores. *La miniatura-retrato en España*, por ————. Madrid. Dirección General de Relaciones Culturales. [Seix y Barral Hmnos, S. A.] 1953. 92 pág. + lám. I-XCVI + 3 hojas.—33 cm. Hol. verde.

Ejemplar núm. 12.

VALVERDE LASARTE, JOAQUÍN.

Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de D. ————. [Contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.] Madrid. [Hermanos Bedía, Santander.] 1956. 72 pág. + 1 hoja + 2 lám. 24 cm. Rúst.

Tema: *Observaciones sobre la pintura contemporánea*.

VERRIE, F. P.

Montserrat, por ———. Madrid. Editorial Plus Ultra. [Aldus, Tall.] (S. a.) ¿1949? 156 pág.+2 hojas+4 lám.—22 cm. cartóné.

Con grab. intercal.

De «Los Monumentos cardinales de España», IX.

WETHEY, HAROLD E.

Gil de Sibe and his school. A study of late gothic sculpture in Burgos, by ———. Cambridge-Massachusetts. Harvard University Press. 1936. XIV + 1-151 pág. + 4 láminas + 1-82.—28,5 cm. Tela corinto.

Con dedicat. autóg.

WETHEY, HAROLD E.

Alonso Cano Painter, Sculptor, Architect, by ———. Princeton. N. Jersey. Princeton University Press. [London. G. Cumberlege, Oxford Univ.] 1955. XIII + 1-227 pág. + 1 hoja + 55 lám.—25,5 cm. Tela azul.

Con dedicat. autóg.

WOLF, JOHANNES.

Dr. ———... *Historia de la Música*, con un estudio crítico de Historia de la Música Española por Mn. Higinio Anglés. Cuarta edición, revisada y ampliada por José Subirá. Madrid-Barcelona. Ed. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos.] 1957. 604 páginas.—21,5 cm. Tela amarilla.

Con grab. música y dedicat. autóg.

REVISTAS

ACADEMIA

———. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1954, III época, vol. II, números 1 y 2.

Anales

———. *del Instituto de España*. Madrid, años 1954-1955, 1955-1956.

Anales

———. *de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid, 1954, año VI, cuadernos 2.º y 3.º; 1955, año VII, cuadernos 1.º, 2.º y 3.º; 1956, año VIII, cuadernos 2.º y 3.º

Anales

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, 1955, año XXI, núms. 1-6; 1956, año XXII, núms. 1-6; 1957, año XXIII, núms. 1-6.

Anales

———. *de la Real Academia Nacional de Medicina*. Madrid, 1954, tomo LXXI, cuadernos 2.º-4.º; 1955, tomo LXXII, cuadernos 1.º-4.º; 1956, tomo LXXIII, cuadernos 1.º-4.º; 1957, tomo LXXIV, cuadernos 1.º-3.º

Anuario

———. *de la Academia de San Jorge, de Barcelona*. Barcelona, años 1954-55; 1956 1957.

Anuario

———. *Estadístico de España*. Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística. 1954, 1955, 1956, 1957.

Anuario

———. *del Observatorio Astronómico de Madrid*. Madrid, 1954, 1956, 1957.

Apollo

———. London, año 1955, vols. LXI-LXII, núms. 359-370; 1956, vols. LXIII-LXIV, núms. 371-382; 1957, vols. LXV-LXVI, núms. 383-394.

Archivo

——— *de Arte Valenciano*. Valencia, 1955, año XXVI; año XXVII; 1957, año XVIII. (Cada año, un número único.)

Archivo

——— *Español de Arqueología*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Arqueología y Prehistoria «Rodrigo Caro». Madrid, 1954; números 89 y 90, 1.º y 2.º semestres.

Archivo

——— *Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, 1955, año XVIII, núms. 109-112; 1956, año XXIX, núms. 113-114.

Art

——— *and Auctions*. Holland, 1957, vol. 1, núms. 1, 3, 9-11, 15-17.

Arte

——— *Español*. Boletín de la Sociedad de Amigos del Arte. Madrid, 1955, tomo XX; 1956, tomo XXI; 1957, tomo XXII.

Arts.

———. *Journal des Arts*. París 1955, núms. 496-547; 1956, núms. 548-599; 1957, núms. 600-650.

Atlántico

———. Casa Americana. Madrid, 1956, núm. 1.

Belas

——— *Artes*. Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes de Lisboa. Año 1952, 2.ª serie, núm. 4; 1953, núms. 5 y 6; 1954, núm. 7; 1955, núm. 8; 1956, núm. 9.

Bibliografía

——— *Hispánica*. Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, 1955, año XIV, núms. 1-12; 1956, año XV, núms. 1-10 y 12; 1957, año XVI, núms. 1-6, 9-12.

Boletín

——— *de los Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. Madrid, 1954, año II, núm. 6; 1955, año III, núm. 1; 1956, año IV, núms. 1 y 2.

Boletín

——— *Arqueológico*. Órgano de la Real Sociedad Tarraconense, de la Comisión Provincial de Monumentos y del Museo Arqueológico Provincial. Tarragona, 1954-54, años LII-LIV, época IV, fasc. 41-48; 1955, año LV, fasc. 49-52; 1956, año LVI, fasc. 53-54.

Boletín

——— *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Año 1955, vol. IV, núm. 8; 1956, vol. V, núm. 1.

Boletín

——— *de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander, 1955, año XXX, núms. 3 y 4; 1956, año XXXI, núms. 1-4.

Boletín

——— *de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*. Lugo, años 1954-1955, tomo VI, números 41-44.

Boletín

——— *de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*. Madrid, 1955, año IV, núms. 25-35; 1956, año V, núms. 36-41; 1957, año VI, núms. 41-44.

Boletín

————— *de Estadística*. Instituto Nacional de Estadística. Presidencia del Gobierno. Madrid, 1955, año XVI, 2.^a época, números 121-132; 1956, año XVII, núms. 133-144; 1957, núms. 145-156.

Boletín

————— *de Información de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo*. Madrid, año 1955, 1.^o, 2.^o y tercer trimestres; 1956, 1.^o-4.^o trimestres.

Boletín

————— *de Información Documental*. Dirección General de Archivos y Bibliotecas y Biblioteca General del C. S. de I. C. Madrid. Sección Letras y Ciencias. 1957, núms. 30 y 31.

Boletín

————— *de Información de la Embajada de S. M. Británica*. Madrid, año 1955, núms. 191-213; 1956, núms. 214-232; 1957, núms. 234-249.

Boletín

————— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO*. Escuela Diplomática. Madrid, año 1955, núms. 1, 2, 3, 7-10; 1956, núms. 11, 12, 14-20; ; 1957, núms. 21-31.

Boletín

————— *Informativo de Documentación*. Ministerio de Educación Nacional. Secretaría General Técnica. Madrid, 1957, números 5, 7 y 8.

Boletín

————— *Informativo de la Real Academia de Medicina*. Instituto de España. Madrid, año 1956, núms. 65-75; 1957, números 76-83.

Boletín

————— *de la Institución «Fernán González» de la Ciudad de Burgos*. Burgos, año 1955, núms. 130-133; 1956, números 134-138; 1957, núms. 139-141.

Boletín

————— *del Instituto de Estudios Jienenses*. Jaén, 1955, año II, núms. 4-6; 1956, año III, núms. 7-10; 1957, año IV, número 12.

Boletín

————— *de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Córdoba, 1954, año XXV, núm. 71; 1955, año XXVI, núms. 72 y 73.

Boletín

————— *de la Real Academia Española*. Madrid, 1955, tomo XXXV, cuadernos CXLIV-CXVI; 1956, tomo XXXVI, cuadernos CXLVII-CXLIX; 1957, omo XXXVII, cuadernos CL-CLII.

Boletín

————— *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1955, tomo CXXXVI, cuadernos I-II; tomo CXXXVII, cuadernos I-II; 1956, tomo CXXXVIII, cuadernos I-II; tomo CXXXIX, cuaderno II; 1957, tomo CXL, cuadernos I-II; tomo CXLI, cuadernos I-II.

Boletín

————— *de la Revista de Occidente*. Madrid, años 1954, 1955, 1956, 1957.

Boletín

————— *de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Castellón, 1954, tomo XXX, cuadernos III y IV; 1955, tomo XXXI, cuadernos II, III y IV; 1956, tomo XXXII, cuadernos II-IV; 1957, tomo XXXIII, cuadernos I-IV.

Boletín

————— *de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid, año 1954, 1.º-4.º trimestres, tomo LVIII.

Boletín

————— *de la Unesco para las Bibliotecas*. La Habana (Cuba), año 1954, volumen VIII, núms. 1-4, 8-12; 1955, vol. IX, núms. 1-12; 1956, vol. X, núms. 1-12; 1957, vol. XII, núms. 1-9, 11-12.

Bulletin

————— *de l'Institut Français*. Madrid, año 1955, núm. 86; 1957, núms. 95-97 y 99.

Bulletin

————— *des Musées Lyonnais*. Lyon, año 1953, núms. 2-4; 1954, núms. 1-3; 1955, núm. 3; 1956, núms. 1-4; 1957, números 1 y 2.

Burlington

The ————— *Magazine*. London, año 1955, vol. XCVII, núms. 622-633; 1956, volumen XCVIII, núms. 634-645; 1957, volumen XCIX, núms. 646-657.

Confluence.

————— Cambridge - Massachusetts, año 1955, vol. 4.º, núm. 3; 1956, vol. 5.º, números 2 y 3; 1957, vol. 6.º, núms. 1 y 2.

Connoisseur

The —————. London, año 1955, números 543-550; 1956, núms. 551-553.

Cronache

————— *Culturali*. Madrid, año 1955, anno V, fascículos 1-5; 1956, anno VI, fascículos 1-5.

Crónica

————— *de la UNESCO*. Cuba, año 1955, vol. I, núm. 6; 1956, vol. II, números 1-12; 1957, vol. III, núms. 1-12.

Cuadernos

————— *de Estudios Manchegos*. Publicaciones del Instituto de Estudios Manchegos. Patronato «José M.ª Cuadrado». C. S. de I. C. Ciudad Real, 1956-1957, núm. VIII.

China

————— *ilustrada*. Embajada de China. Buenos Aires, año 1955, núms. 1-3; 1956, núms. 4-8, 12-15; 1957, núms. 16 y 17.

Ecclesia.

————— Madrid, 1957, año XVII, número 841.

Ensayo.

————— Boletín de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Barcelona, año 1956, núm. 8; 1957, núm. 8.

Faro

El ————— *a Colón*. Ciudad Trujillo, año 1954, núm. X; 1955, núms. XI-XIII; 1956, núms. XIV-XVI; 1957, núms. XVII-XVIII.

Gaceta

La ————— *de Bellas Artes*. Madrid, año 1955, núms. 468-470; 1956, núm. 471.

Goya.

————— Madrid, año 1955, núms. 5-9; 1956, núms. 10-15; 1957, núms. 16-21.

Hispania.

————— Buenos Aires, año 1954, números 274-276; 1955, núms. 277-281; 1956, núms. 282-288.

Hoy

————— *en Italia*. Roma, año 1955, números 16-19; 1956, núms. 20-24; 1957, números 25-30.

Index

————— *Spanish Cultural*. Cultural Relations Department, Madrid, año 1955, números 108-111, 114-119; 1956, núms. 120-122, 124-127, 129-131; 1957, núms. 132, 133, 135.

L. O. T. B. E.

————— Madrid. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Servicio Nacional de Información Bibliográfica. 1954, año I, núms. 1-12; 1955, año II, núms. 13-18; 1956, año III, núms. 25-36.

Museo

El ————— *de Pontevedra*. Pontevedra, año 1951, entrega 22; 1952, entregas 25-26; 1953, entregas 27-28; 1954, entregas 29-32; 1956, entregas 37-40.

Noticias

————— *de Actualidad*. Madrid, año 1954, noviembre-diciembre; 1955, 1956 y 1957, de enero a diciembre.

Noticias

————— *de Oriente Medio*. Embajada de Egipto en Madrid. Año 1957, núm. 2.

Príncipe

————— *de Viana*. Revista de la Excelentísima Diputación Foral de Pamplona. Pamplona, 1955, año XVI, núms. LVIII-LXI; 1956, año XVII, núms. LXII-LXV; 1957, año XVIII, núms. LXVI-LXVIII.

Publicación

————— *de la Institución «Téllez de Me-*

neses». Excm. Diputación Provincial de Palencia. Año 1954, núm. 12; 1955, números 13 y 14; 1956, núms. 15 y 16.

Quarterly

Art Institute of Chicago. Chicago, año 1953, núm. 3.

Renovación.

————— Ciudad Trujillo, año 1954, números 5 y 6; 1955, núms. 7-11; 1956, números 12 y 13; 1957, núm. 14.

Reconstrucción.

————— Revista de Regiones Devastadas. Madrid, 1955, núm. 129; 1956, números 130-133.

Revista

————— *de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, año 1955, tomo LXI, números 1 y 2; 1956, tomo LXII, núms. 1 y 3; 1957, tomo LXIII, núms. 1 y 2.

Revista

————— *de Educación*. Madrid, año 1955, núms. 32-38; 1956, núms. 39-48, 50-53; 1957, núms. 54-66, 68-71.

Revista

————— *Nacional de Arquitectura*. Organismo Oficial del Consejo Superior de Arquitectos de España. Madrid, 1955, año XIV, núms. 157-161, 163-168; 1956, año XVI, núms. 169-180; 1957, año XVII, números 181-183, 185-192.

Revista

————— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1956, tomo L, cuaderno I.

Revista

————— *de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*. Madrid, año 1955, núms. X y XI; 1956, núms. XII y XIII; 1957, núm. XIV.

Revista

————— *de la Universidad de Madrid*. Madrid, año 1953, núms. 6-8; 1954, números 9 y 10.

Sele

————— *Arte Irrea*, 1954, anno II, número 10; 1955, anno III, núm. 18; 1956, anno IV, núm. 22.

Studio

The —————. London, año 1955, números 742-753; 1956, núms. 754-765; 1957, núms. 768-777.

Trabalhos

————— *de Antropología e Etnología*. Porto, 1953-1954, vol. XIV, fasc. 1-4; 1955-1957, vol. XV, fasc. 3 y 4.

Worcester

————— *Art Museum News*. Año 1957, número 4.