

**ACTA DE LA SESION CONMEMORATIVA DEL II CENTENARIO
DE LA FUNDACION DE LA REAL ACADEMIA DE SAN
FERNANDO CELEBRADA EL 13 DE JUNIO DE 1952**

POR

JOSE FRANCES Y SANCHEZ-HEREDERO

SECRETARIO PERPETUO DE LA CORPORACIÓN



Ant. Gonz^z inv^t

Palom.^o inc^t

BAJO la presidencia del Sr. Director se celebró en el día de la fecha la solemnísimas sesión conmemorativa del II Centenario de la fundación de la Real Academia de San Fernando.

Acompañaban en la presidencia a D. Aniceto Marinas el Patriarca de las Indias y Presidente del Instituto de España, Excmo. y Reverendísimo Sr. D. Leopoldo Eijo y Garay; el Ilmo. Sr. Subsecretario de Educación Nacional, D. Segismundo Royo Villanova; los Excelentísimos Directores de las Reales Academias de la Historia, Ciencias Físicas y Naturales, y de Medicina, Sres. Duque de Alba, Casares Gil y D. Fernando Enríquez de Salamanca, respectivamente; el enviado especial de la Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal, Ilmo. Sr. D. Eduardo Malta; el Censor, Excmo. Sr. D. Modesto López Otero, y el Secretario general perpetuo, que suscribe.

En puestos relevantes del estrado figuraban el Excmo. Sr. D. José

Ibáñez Martín, Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Consejo de Estado, y Académico electo de nuestra Corporación; S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, y el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, que habían de tomar parte en el solemne acto.

Asistían, asimismo, el Secretario perpetuo del Instituto de España y de la Real Academia de la Historia, Excmo. Sr. D. Vicente Castañeda, y los Secretarios de las Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Físicas y Naturales, Medicina, Jurisprudencia y Legislación, y Farmacia, Excmos. Sres. D. Juan Zaragüeta y Bengoechea, don Eduardo Torroja y Miret, Dr. D. Valentín Matilla y Gómez, D. José Antonio Ubierna y Eusa, y D. Toribio Zúñiga Sánchez-Cerrudo, respectivamente; ilustres miembros de las mencionadas Corporaciones y de otras Academias provinciales, así como, entre otros, los Académicos correspondientes Excmos. Sres. Marqués del Prat de Nantouillet, D. José Nogué, D. Enrique Vera y D. Rafael Navarro.

El salón aparecía completamente lleno de selectísimo público, en el que abundaban insignes personalidades de la aristocracia, la literatura y las artes, así como gran número de señoras.

Abierta la sesión por el Sr. PRESIDENTE a las diecinueve horas y cuarenta y cinco minutos, el SECRETARIO manifestó que la Academia sentía noble y legítima ufania al conmemorar el bicentenario de su fundación por el gran Monarca, de imperecedera memoria, D. Fernando VI.

Seguidamente dió lectura al acta de la sesión inaugural, celebrada el día 13 de junio de 1752, así como también al extracto literal de publicación impresa a que en aquélla se alude, como a continuación se copian:

“Esta Junta se celebró para la solemne abertura de los estudios en nombre de S. M. Y diciendo el Secretario D. Juan Magadán que no remitió a Su Excelencia relación de ella, por haberse encargado de este

ABERTURA SOLEMNE
DE LA REAL
ACADEMIA

DE LAS TRES BELLAS ARTES,
PINTURA, ESCULTURA,
Y ARCHITECTURA,

Con el nombre de S. FERNANDO,
FUNDADA
POR EL REY NUESTRO SEÑOR.

CELEBROSE

El dia 13. del mes de Junio de 1752.

Siendo su Protector

EL EXMO. SR. D. JOSEPH DE CARVAJAL, Y LANCASTER,
*Ministro de Estado, &c. Quien dedica esta Relacion à
S. M. que Dios guarde.*



EN MADRID, en casa de ANTONIO MARIN,
AÑO DE MDCCLII.

*Portada de la publicación en que fué conmemorada la sesión inaugural
de la Real Academia de San Fernando.*



Regis Pictor Carolus Casanova del^t et Sep^t Mar^t Anno 1755.

Retrato de Fernando VI, por Carlos Casanova (1755), publicado en la Distribución de los premios... de la Academia en 1754.

cuidado los señores Académicos, sólo se describe la función y orden de asientos en la forma siguiente:

"Presidió el círculo, bajo del dosel, presentes los retratos de los Reyes nuestros Señores, D. Alfonso Clemente de Aróstegui; a su lado derecho, el Marqués de Sarria, el Conde de Peralada, D. Josef Bermúdez, el Conde de Sazeda, D. Baltasar de Elgueta Vigil, D. Tiburcio de Aguirre, todos Consiliarios Académicos de Honor; D. Ignacio Luzán, creado aquel día Académico de Honor en atención al poema castellano que ejecutó y leyó; después estaban los Académicos de mérito Directores de la Arquitectura en esta forma: D. Juan Saqueti, D. Ventura Rodríguez, D. Josef de Hermosilla, D. Alejandro González Velázquez, don Diego de Villanueva, y, previene el Secretario, D. Francisco Carlier y D. Jácome Bonavía, aunque no están incluidos en la creación de 12 de abril, fueron posteriormente habilitados por carta de Su Excelencia el Protector, la cual no se entregó a la Secretaría para el archivo, y, en fuerza de ella, les señala lugar inmediatamente después del Sr. D. Juan Saqueti.

"Al lado izquierdo empezaba el circo con los profesores de Pintura y Escultura siguientes: D. Luis Vanloo, D. Juan Domingo Olivieri, don Antonio González, D. Felipe de Castro, D. Antonio Dumandre, D. Juan de Villanueva, D. Juan Bautista Peña, D. Roberto Michel, D. Andrés de la Calleja, D. Juan Pascual de Mena, D. Luis Salvador de Carmona, D. Juan Bernabé Palomino, D. Tomás Francisco Prieto. Por indisposición faltó D. Pablo Pernicharo, cuyo lugar señala después del de don Felipe de Castro. El Secretario, D. Juan Magadán, ocupaba su lugar en la Mesa, con bolas y escribanía, frente del Vice-Protector. Y en aquel día fué creada Académica de Mérito Doña Bárbara María de Hueva en virtud de memorial y varios dibujos que presentó.

"En medio del Salón estaba elevada la estatua de El Mercurio, del Caballero Algardi, que dibujaron D. Francisco Díaz, discípulo de la

Academia, D. Josef Dusén y D. Isidro Carnicero; la modelaron D. Josef López y D. Manuel Alvarez; y diseñaron los asuntos que dió D. Ventura Rodríguez en la Arquitectura, D. Esteban Rodríguez y D. Domingo Antonio Lois.

”Al extremo del Salón, en cinco órdenes de bancos alrededor de las paredes, se acomodaron uniformemente los Grandes, Caballeros, Eclesiásticos, Ministros, Eruditos y demás convidados, cerrando una copiosa orquesta de música, y en las Salas de la Arquitectura y del modelo vivo, todos los discípulos de la Academia en sus asientos, con mucha orden.

”Está firmada de Magadán, y el resto de la función en el impreso que se publicó entonces.

Firma esta copia en el libro de actas D. Ignacio de Hermosilla, que fué hecho Secretario en 16 de noviembre de 1753.”

Hasta aquí, el acta transcrita en el libro; la relación impresa, a la que se remite el Secretario, no ha de leerse ahora por ser extensa y por ser suficiente su extracto literal:

“Congregados todos los señores Académicos y otras personas muy distinguidas en una de las salas de la Real Casa de la Panadería, en la plaza Mayor, “se abrió a las seis la puerta del gran Salón”. El Sr. Vice-Protector, D. Alfonso Clemente de Aróstegui, del Consejo Real de Castilla, dijo el discurso de apertura. “Apenas acabó, repitió festiva la música un sonoro concierto, y al mismo tiempo se presentaron siete jóvenes dispuestos a hacer repentina prueba de sus habilidades para modelar y dibujar la estatua de Mercurio; dos de ellos, discípulos de Arquitectura, para trazar una portada jónica y un intercolumnio dórico. Mientras estos jóvenes trabajaban, continuó la música y se sirvió el refresco con el mejor orden y abundancia.

”Inmediatamente se leyó un memorial de Doña Bárbara Hueva, doncella de edad de diecinueve años, en el que pretendía el título de Aca-

démica, y para suplir la personal asistencia a los estudios, que le impedía la modestia de su sexo, presentó, para prueba de su aplicación y habilidad, varios dibujos, los que halló la Academia tan bien trabajados, que no dudó concederle luego el grado que solicitaba.

”Este tiempo (que sería como el espacio de una hora) bastó para que los jóvenes hubiesen concluido los trabajos; admirados los concurrentes de ver tan bellas pruebas en tan estrecho tiempo, dieron muestras del mayor gusto; siendo muy especial el de algunos señores que allí mismo ejercitaron su liberalidad en apreciables ofertas.

”Sucesivamente se leyó una orden del Excmo. Sr. Protector D. José de Carvajal y Lancáster, con que remitía una planta con su perfil y alzado de un Colegio y Universidad, trabajada por D. Miguel Fernández, discípulo de la Academia y pensionado del Rey en Roma.

”Para cumplir con la obligación de Director presentó D. Felipe de Castro un bajorrelieve simbólico, que representa la erección de la Academia y con él su explicación, que leyó el Secretario, y el Sr. Vice-Protector contestó dando las gracias.

Don Ignacio Luzán, Superintendente de la Real Casa de la Moneda, conocido en el orbe literario por sus doctas e ingeniosas obras, recitó una en aplauso del día. Obra tan acabada, en veinte octavas reales, que, junto con sus ilustres circunstancias de sangre, hizo aclamarle Académico Honorario. Ocupó su asiento el expresado Sr. D. Ignacio Luzán y leyó también un epigrama en latín, de un excelente ingenio que se hallaba presente y que, por modestia, quería ocultar su nombre. Dió de nuevo las gracias el Sr. Vice-Protector y finalizó la solemnidad con dos conciertos del mejor gusto y composición.”

Seguidamente, el Sr. PRESIDENTE concede la palabra al Excelentísimo Sr. D. FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON, quien da lectura a un documentadísimo resumen de los antecedentes históricos

de creación y fundación de nuestra Real Academia, donde la amenidad y la erudición resplandecen por igual, y que termina con una justa alabanza de la finalidad y actividad de la Academia en nuestro tiempo, y exaltación de los altos valores artísticos, literarios y políticos que han integrado, durante el siglo XIX y principios del presente, nuestra Corporación (1).

El discurso del Sr. Sánchez Cantón es acogido con grandes aplausos.

Seguidamente, S. A. R. EL INFANTE DON JOSE EUGENIO da lectura a un ferviente elogio de la gran figura de Fernando VI, Monarca de tan extraordinario relieve en la vida española del siglo XVIII y al que se debe no solamente un reinado de paz, sino de desarrollo de la cultura, las energías y las riquezas espirituales y materiales de nuestra Patria (2).

El discurso de S. A. R. el Infante fué largamente aplaudido.

Por último, se procedió a la entrega de las recompensas otorgadas por la Academia en las distintas Fundaciones cuyo patronazgo ejerce.

A la llamada del Secretario acudieron sucesivamente a recoger dicha recompensa los siguientes artistas, muchos de los cuales tienen ya hoy prestigio y nombradía en las artes respectivas:

Sección de Pintura. — D. Fernando Briones Carmona, D. Aurelio Blanco Castro, D.^a Concepción Salinero Forcada, D. Manuel Maldonado Rodríguez, D. Eduardo Vicente Pérez, D. Pedro Bueno Villarejo, D. Guillermo Vargas Ruiz y D. Manuel Gil Pérez.

Sección de Escultura. — D. Antonio Martínez Penella.

Sección de Arquitectura. — D. Francisco Javier Sáenz Oiza y don Fernando Chueca Goitia.

(1) El discurso del Sr. Sánchez Cantón se imprime a continuación de este número de ACADEMIA.

(2) El discurso se publica en las páginas de este número, dedicado al centenario académico.

Sección de Música.—*D. Juan Alós Tormo y D. Rafael Vázquez Sebastián.*

Todos ellos de la Fundación “Conde de Cartagena”.

Y de la Fundación “Molina Higuera” los siguientes:

Sección de Pintura.—*D. Enrique Legido Pérez.*

Sección de Escultura.—*D. José M.^a Porta de la Lama y D.^a María Alonso López.*

Premios y becas de la Fundación “Carmen del Río”:

Sección de Pintura. — *D. Lucio Muñoz Martínez, D. Camilo Porta Campillo y D. José Beulas Recasens.*

Sección de Escultura.—*Señorita María Alonso López (beca), don Julio López Hernández y D.^a María de la Encarnación Arriero (premios).*

Y cumplido el fervoroso propósito de la sesión conmemorativa, fué levantada ésta a las veintiuna horas y quince minutos. — De todo lo cual, como Secretario, doy fe.—JOSÉ FRANCÉS Y SÁNCHEZ-HEREDERO.

