

Adaptaciones cinematográficas de obras dramáticas de Lope de Vega
Juan de Mata Moncho Aguirre

La Musa y el Fénix (1935)

Producción: CID Films (España).

Guion: Eduardo G. Portillo.

Dirección: Constantin L. David.

Intérpretes: Manuel Azayones, Eduardo Portillo, Alfredo Corcuera, Faustino Cornejo, Luis Cuesta, José Luis Muñoz.

Nota: acercamiento biográfico.

Mediometraje.

La Viuda Celosa (1945)

Producción: Productores de Películas, S. A. (México).

Guion: Max Aub, sobre la pieza *La Viuda Valenciana*.

Dirección: Fernando Cortés.

Intérpretes: Amanda Ledesma, Luis Aldás, Salvatore Baccaloni, Katy Jurado, Fanny Schiller, Eva Calvo.

Fuenteovejuna (1947)

Producción: CEA-Alhambra Film (España).

Guion: José M.^a Pemán y Francisco Bonmatí de Codecido, según la obra homónima.

Dirección: Antonio Román.

Intérpretes: Amparo Rivelles, Manuel Luna, Lina Yegros, Fernando Rey, Manuel Kayser, Asunción Sancho, Manuel Arbó, Antonio Casas, Julio Peña, Carlos Muñoz.

La Moza de Cántaro (1953)

Producción: Atenea-Chamartín (España).

Guion: Antonio Mas Guindal, según la obra homónima.

Dirección: Florián Rey.

Intérpretes: Paquita Rico, Peter Damon, Rafael Arcos, Marta Santaolalla, Ismael Merlo, Luis García Ortega, Emilio Alonso.

Fuenteovejuna (1963)

Producción: ICAIC (Cuba).

Adaptación, guion y dirección: Antonio Pineda Barnet.

Mediometraje.

Los Cien Caballeros (1964)

Título original: *I Cento Cavalieri*.

Producción: Domiziana Internazionale Cinematográfica-Procusa-Int. Germania Film (Italia-España-Alemania).

Guion: José M.^a Otero, Vittorio Cottafavi, Giorgio Prosperi, José Luis Guarnier y Enrico Rifulsi.

Dirección: Vittorio Cottafavi.

Intérpretes: Antonella Lualdi, Mark Damon, Gastone Moschin, Manuel Gallardo, Rafael Alonso, Arnoldo Foà.

Nota: entre las múltiples fuentes utilizadas por los guionistas hay que destacar *Las Famosas Asturianas*.

El caballero de Olmedo (1965)

Producción: España.

Guion y dirección: Antoni Ribas.

Mediometraje.

El villano en su rincón (1965)

Producción: España.

Guion y dirección: Antoni Ribas.

Mediometraje.

Los Ángeles Exterminados (1968)

Título original: *Les anges exterminés*.

Producción: ORTF (Francia).

Guion: José Bergamín y Michel Mitrani, según textos de autores españoles (Lope de Vega).

Dirección: Michel Mitrani.

Intérpretes: (epis. de *Peribáñez*) Francisco Rabal, María Cuadra, Mario Moreno.

Nota: incluye un fragmento de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Fugacísima inclusión del drama religioso de Calderón de la Barca *La Devoción de la Cruz*.

Fuenteovejuna (1970)

Producción: TVE-RAI (España-Italia).

Guion: Juan Guerrero Zamora, según la obra homónima.

Dirección: Juan Guerrero Zamora.

Intérpretes: Nuria Torray, Eusebio Poncela, Eduardo Fajardo, María Rosa Salgado, Manuel Dicenta, Fernando Cebrián.

La leyenda del Alcalde de Zalamea

Producción: Suevia Films PC-TVE-RAI (España-Italia).

Guion: Antonio Drove, basado en dos piezas homónimas de Lope de Vega y Calderón.

Dirección: Mario Camus.

Intérpretes: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Teresa Rabal, Julio Núñez, Mario Pardo, Charo López, Antonio Iranzo, Sonsoles Benedicto, Ramiro Oliveros, Antonio Medina, María José Román.

El mejor Alcalde, el Rey (1973)

Producción: Coral Films (España).

Guion y diálogos: José López Rubio, según la obra homónima.

Dirección: Rafael Gil.

Intérpretes: Analía Gadé, Ray Lovelock, Fernando Sancho, Simonetta Stefanelli, Andrés Mejuto, José Nieto, Antonio Casas, Tomás Blanco, Luis Induni, Fernando Sánchez Polack.

El perro del hortelano (1995)

Producción: Enrique Cerezo PC-Lolafilms-Cartel (España).

Guion: Pilar Miró, sobre una adaptación de Rafael Pérez Sierra de la obra homónima.

Dirección: Pilar Miró.

Intérpretes: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Fernando Conde, Juan Gea, Ana Duato, Maite Blasco, Rafael Alonso, Miguel Rellán, Ángel de Andrés López.