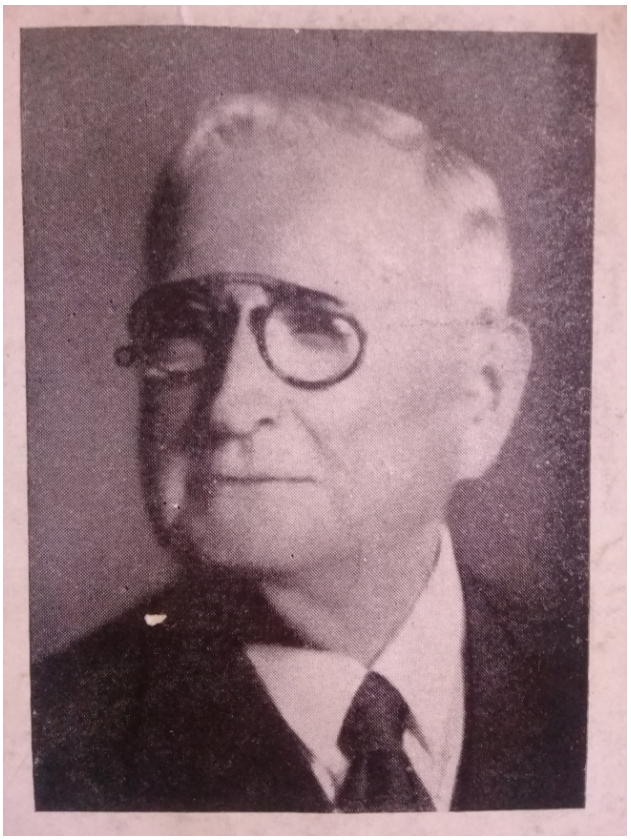

Retrato de Adolfo Kapelusz. Gentileza de la familia Irigoyen Kapelusz.

Adolfo Kapelusz (Austria, 1873 – Buenos Aires, 1947) emigró a los dieciocho años a la Argentina y, durante los primeros tiempos, fue empleado de una casa de comercio. Ese trabajo le brindó la posibilidad de recorrer y conocer el país. Posteriormente, en 1905, se instaló en la ciudad de Buenos Aires y abrió una pequeña librería que luego se transformó en editorial. Sin duda, la demanda de materiales didácticos, vinculada a la ampliación del público lector y al desarrollo de la incipiente educación pública (la Ley de Educación Común, Gratuita y Obligatoria 1420 es de 1884), contribuyó a que la editorial Kapelusz se especializara en la edición de libros escolares.

Como empresario-editor, Adolfo Kapelusz introdujo importantes innovaciones pedagógicas y comerciales en los materiales escolares. En primer lugar, posibilitó la publicación de textos novedosos para la época, como el *Método práctico de ejercicios activos de Geografía* (1917), perteneciente al movimiento de la «escuela activa»; el *Primer catálogo sistemático de colecciones de diapositivas* (1918), y *Tierra virgen* (1933), de Germán Berdiales y Pedro Inchauspe, un libro que proponía el método gradual de lectura.

En segundo lugar, Kapelusz propició la consolidación de dos géneros editoriales de amplia circulación y aceptación masiva en las escuelas. Por un lado, el *libro de lectura*, que tuvo un importante auge en las primeras décadas del siglo XX, se caracterizaba por la graduación tipográfica, la relevancia dada a la ilustración y la configuración de un discurso tendente a la conformación de una «identidad nacional», entre otros elementos (Linares, 2007). Algunos de los libros de lectura más

representativos de Kapelusz fueron *Patria eterna,* de Eduardo H. Castagnino y Guillermo C. Iacobucci; *La escuela y la vida,* de Clara de Toro y Gómez, y *Motivos americanos,* de Juana Caso de Sedano Acosta. Por otro lado, los clásicos manuales, que incluían las áreas disciplinares diferenciadas —por ejemplo, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Matemática—, se afianzaron durante la segunda mitad del siglo XX como material de estudio, especialmente en los últimos años de la escuela primaria.

En tercer lugar, Kapelusz impulsó —junto a otras editoriales, como Troquel, Peuser y Estrada— la política del «canon pedagógico» para la educación secundaria (Tosi, 2012 y 2018). Centrada en la selección y publicación de un grupo reducido de autores, esta política editorial favoreció la fijación de un selecto acervo bibliográfico escolar para cada disciplina. Entre estos autores, se destacaron Fermín Estrella Gutiérrez en Literatura, José C. Astolfi en Historia, Celina H. Repetto en Matemática, María Hortensia Lacau y Mabel M. V. de Rosetti en Castellano y Alberto E. J. Fesquet en Ciencias Naturales. Por otra parte, vale destacar que Adolfo Kapelusz fue presidente de la Cámara Argentina del Libro.

Más tarde, en 1947, la editorial cambió de sede y se instaló en la calle Moreno, 372, de la ciudad de Buenos Aires. Ese mismo año Adolfo falleció y su hijo Jorge se hizo cargo de la empresa. Para entonces, los libros y otros materiales didácticos de Kapelusz ya se habían transformado en verdaderos clásicos tanto en la Argentina como en casi todos los países de América Latina e, incluso, en España. Entre los diversos productos lanzados por la editorial destacaban, además de los libros, las láminas, los mapas, las carpetas con ejercicios, las fichas, los equipos para experimentos y los elementos para hacer manualidades (Estrella Gutiérrez, 1972: 2). Como sostiene Melgarejo, «… junto con la publicación de nuevos manuales y libros para todas las materias y todos los niveles…» aparecen láminas, mapas, carpetas de ejercicios, atlas, diccionarios y múltiples colecciones, aún vigentes, como las Grandes Obras de la Literatura Universal, que ha pasado definitivamente al imaginario escolar como la GOLU» (Melgarejo, 2005, en línea).

Respecto de GOLU, es preciso recalcar que se trató de la primera colección escolar de literatura destinada a la enseñanza, que surgió en 1953 y continúa hasta la actualidad. La editorial es pionera en la inclusión de paratextos didácticos —prólogos, cronologías y notas—, a los que Gustavo Bombini (2001) denomina «notas del profesor», en la medida en que funcionan como espacios destinados al docente, ya que buscan auxiliarlo en la organización y el dictado de las clases. Además, GOLU contribuyó a la constitución de un nuevo canon literario escolar, ya que incorporó a autores entonces poco reconocidos, como Victoria Ocampo, Roberto Arlt, Roberto Mariani, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges (Piacenza, 2015).

Ya en la década de los noventa, cuando los grandes grupos editoriales ingresaron en la Argentina, la organización colombiana Carvajal adquirió la editorial y formó Kapelusz-Norma. A partir de entonces, surgieron y/o se consolidaron algunas de las más importantes colecciones literarias, académicas y divulgativas de la editorial, como Zona Libre —pionera en la inclusión de temas considerados tabúes en la literatura juvenil, creada en 1998 por Antonio Santana—, Buenas Noches, Torre de Papel,

Narrativa Histórica, GOLU, Siete Vacas, Cara y Cruz, Divulgación y Catalejo. En 2016, la multinacional española PRISA firmó un acuerdo para incorporar en su grupo el segmento educativo de Carvajal; como explica Micheletto (2016, en línea), la operación incluyó «las marcas Kapelusz, Torre de Papel, Zona Libre, Buenas Noches, Greenwich, Educa Inventia y Voluntad, entre otras».

Hoy en día, el valioso legado de Adolfo Kapelusz está latente no solo en la tradición que sustenta la editorial, sino también en las escuelas que llevan su nombre y son fieles a su impronta pedagógica, como la escuela núm. 394, en la localidad de El Manantial (Lules, Tucumán); la de Las Chacras (San Javier, Córdoba); la núm. 98 de Lomas del Mirador y la núm. 404 de San Pedro (Buenos Aires).

Carolina Tosi
Universidad de Buenos Aires y
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Selección bibliográfica

BOMBINI, Gustavo (2001). «Avatares en la configuración de un campo: la didáctica de la lengua y la literatura», *Lulú Coquette. Revista de didáctica de lengua y literatura* (septiembre de 2001), n.º 1, pp. 24-33.

ESTRELLA GUTIÉRREZ, Fermín (1972). «Semblanza de Don Adolfo Kapelusz». *Discurso pronunciado en el Salón de Conferencias de Editorial Kapelusz por el 25 aniversario de la muerte de Don Adolfo Kapelusz*. Gentileza de la Biblioteca del Colegio Nacional Buenos Aires.

LINARES, María Cristina (2007). «Las editoriales a fines del siglo XX y su impacto en los libros de lectura escolar». En *Actas del VIII Congreso Iberoamericano de historia de la Educación Latinoamericana. Contactos, cruces y luchas en la historia de la educación latinoamericana.* Buenos Aires.

MELGAREJO, Graciela (2005). «Kapelusz celebra sus 100 años de vida fomentando la lectura», *La Nación*, 6 de octubre de 2005, en: https://www.lanacion.com.ar/744995-kapelusz-celebra-sus-100-anos-de-vida-fomentando-la-lectura. [14 de junio de 2018].

MICHELETTO, Karina (2016). «Una fusión con alto impacto», *Página 12,* 5 de marzo 2016, en: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-38181-2016-03-05.html. [14 de junio de 2018].

PIACENZA, Paola (2015). «GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado», *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (diciembre de 2015), vol. 1, n.º 1, pp. 109-131.

TOSI, Carolina (2012). «El discurso escolar y las políticas editoriales en los libros de educación media (1960-2005)». En Rubén Cucuzza (dir.), Roberta Spregelburd (codir.), *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales.* Buenos Aires: Editoras del Calderón.

—— (2018). *Escritos para enseñar. Los libros de texto en el aula.* Buenos Aires: Paidós.

Agradecemos, especialmente, la colaboración de Ana Paula Gei Irigoyen, bisnieta de Adolfo Kapelusz.

Para citar este documento: De Tosi, Carolina (2019). «Semblanza de Adolfo Kapelusz (Austria, 1873 – Buenos Aires, 1947)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/adolfo-kapelusz-austria-1873-buenos-aires-1947-semblanza-941575/