

Notas bibliográficas de LA VANGUARDIA

AL MARGEN

Es curioso que allá donde la posguerra deparó, en lo literario, náusea, absurdo, tremendismo, hijos de la ira y jóvenes airados, generación dura y demás hierbas, incluyendo «engagement», dolor por el suburbio y preocupación social; en punto a gustos artísticos, las nuevas promociones se hayan alineado, sin más, a la vera de sus mayores. Ahí están Baroja y el resto del 98, Unamuno y Machado en cabeza, ahí el propio Ortega y, tras muy breve eclipse, los poetas de la generación del 25. No sucedió otro tal en la anterior posguerra, con toda la rosa de sus ismos (de los cuales, los de ahora son muy pálido reflejo), con los bigotes marinettianos de la Gioconda, con la glorificación del consumidor Rousseau. Cuando los surrealistas lanzaron «Un cadavre» contra el santón Anatole France y Dalí designaba a Guimerá «putrefacto peluto», jurando unos y otros por Lautréamont, un nombre sin crédito en la generación anterior. Cuando esta última, a su vez, había sido revolucionaria a la enseña de Rimbaud y Mallarmé, de Baudelaire y Nerval. Y así sucesivamente. Mientras ahora, trabajo costará ver exaltados autores que uno desdén en su hora, o reprobados aquellos que admiráramos (y que ahora, digase de paso, admiraría hartos menos) hace treinta años. Como si, en orden a la literatura y el arte, jóvenes y viejos hubieran convenido en abrazar calurosamente las modas, no astustarse por nada, a cambio de respetar lo consagrado. Como si, también en este reducto, fuera de pragmática el conformismo ese, que a la humanidad de hoy conduce sin excusa al hormiguero y la colmena.

Pues precisa cierta dosis de pesimismo para encontrar malo lo que dieron por bueno; y a estas alturas el pesimismo no es de recibo, por cuanto se empeñen los Huxley y los Orwell (tan clamantes en desierto como, en el sentido apuesto, y en su día, los Verne los Wells), por mucho que remuevan el anticomunismo y los fautores de la bomba atómica. Ya que no pesimismo, sino todo lo contrario: el optimismo más irreprimible, alienta en un mundo de átomos para la paz y de seguros sociales, de industrias florecientes, de venta a plazos e imperio de la publicidad, según corresponde a la naciente era del consumidor, de la esperanza económica y técnica, gobernada por Norteamérica y Rusia, los dos grandes porveniristas. La era en que —según lamenta Whyler— el trabajo en equipo substituye a la invención personal, y las relaciones públicas a la vida privada, en aras de la nivelación y el progreso.

Si la ideología optimista y economía de inflación se corresponden tan estrechamente, raro fuera que a aquel signo no se adecuara el humanismo. Pasó ya el tiempo del superhombre nietzscheano —que era un mero propósito, y acabó como saben los alemanes de más de cuarenta años—, si la conjunción técnico-política pone al alcance de la mano la seguridad de seguir siendo hombres, mas como miembros de una superhumanidad. Estamos —como el incorregible Pangloss— en el mejor mundo posible, mal que pese y escueza a los pobres e incomprendidos Cándidos. Y razón tiene Emmanuel Berl afirmando que una ola de panglossismo nos envuelve, nos atupa y conforta mientras circunstancias y coyuntura hablan sólo de ansiedad, de angustia existencial.

Para el pensador francés, ese irrefragable optimismo del mundo de hoy es una consecuencia de la era abierta —como Copérnico en su día— por «El origen de las especies», cabalmente hace un siglo. Pues el evolucionismo, considerado en su tiempo como injurioso para la naturaleza humana, con los años se ha ido perfilando y ganando adeptos; en ambas orillas (dígalo el sabio jesuita P. Teilhard de Chardin), autorizando a la postre el mayor optimismo: quien de tan poco viene y tanto alcanzó, mucho más conseguirá. En esto andamos. Y así Darwin, sin adversarios, se ha quedado por lo mismo sin glorificadores. Házón por la cual —estima Berl— se ha prestado escasa atención al centenario de uno de los libros que mayor influencia hayan ejercido sobre el pensamiento humano. — M.

Aunque algunos sherpas de buen humor reconocen haber «fabricado» las huellas del yeti, el «abominable hombre de las nieves», es indudable que en el Tibet y Nepal existe la tradición de la existencia del extraño ser; y no hace mucho, se ha publicado un relato de comienzos de siglo que se refiere a un animal de parecida catadura en las montañas del Cáucaso. Pero hay más; Emmanuel Vieek, un arqueólogo checo que hace dos años participó en una expedición con elementos del Comité científico de Mongolia, inserta en «Mán», la revista del Real Instituto Antropológico de Londres, el estudio sobre dos documentos descubiertos en aquella ocasión y que disipan el aire sensacionalista creado en torno al «abominable». Se trata de una plancha grabada en madera entre las muchas contenidas en un viejo libro de la universidad lamaista de Gandan: el «Diccionario anatómico para reconocer diversas enfermedades», de Lavsan-Yondón y Tsend-Ocher, estampado en Pekín a finales del siglo XVIII. El grabado de referencia, entre un oso y dos monos presenta un ser peludo, salvo manos y pies, muy parecido al hombre. Inscripciones en chino, mongol y tibetano.

El segundo documento se halla en otra edición del mismo libro, esta vez impreso en Urga a finales del XIX, que entre los animales del Tibet reproduce un ser como el anterior, pero sin vello en el rostro, dando en las mismas tres lenguas su nombre: hombre salvaje. Y además comenta: «El hombre salvaje (osodrashin) mora en las montañas, su origen lo aproxima al oso, su cuerpo recuerda el del hombre y tiene una fuerza descomunal. Su carne puede comerse para el tratamiento de las enfermedades mentales, y su vejiga de la hiel cura la ictericia». Vieek insiste en que todos los animales representados en la obra están tratados con absoluto realismo; ¿por qué este animal peludo iba a ser inventado? Falta ahora demostrar que se trate del yeti. Para lo cual es menester que el «abominable» se deje cazar, o fotografiar siquiera. Y allí de los antropólogos, para situar el nuevo y antíguísimo ser en el orden de los primates y en su evolución.

«La Hora XXV» convoca su II concurso de novela corta y II de teatro, reservados a médicos escritores. El primero está dotado con tres premios (diez mil, tres mil y dos mil pesetas, respectivamente) y el segundo con un premio único de diez mil, si bien cabe declararlo desierto. Los originales deben presentarse, en tres ejemplares y con plica adjunta, en la Redacción de la revista (Balmes, 349, Barcelona), por todo el mes de abril. Los jurados se reunirán en mayo.

Leemos y recordamos: «Una investigación efectuada por la Facultad de Antropología de la Universidad de Moscú, demuestra que sólo el 43 por ciento de los ciudadanos soviéticos encuentra en los almacenes estatales trajes que se adaptan a sus medidas. Ello depende, ha declarado Vasili Popkov, alto exponente de la industria del traje, de que nuestros diseñadores toman Apolo por modelo e ignoran tranquilamente las medidas reales del hombre ruso.»

En ocasión del II Congreso Nacional del Humor, que se celebrará en Valencia, la taberna Casa Pedro de aquella

capital (plaza del Picadero del Marqués de Dos Aguas, 4), vuelve a convocar un concurso de narraciones humorísticas, de veinte o más folios, originales e inéditas, instituyendo un premio de tres mil pesetas y un accésit de mil. Los trabajos, por duplicado, se reciben hasta el 12 del corriente mes. En la noche del 15 se fallará el concurso, por un jurado de cinco miembros que figuran Juan Fuster y Vicente Andrés Estellés.

Este año la U. R. S. S. conmemora dos grandes acontecimientos literarios: el cincuentenario de la muerte de Tolstói y el centenario del nacimiento de Chéjov. El año Chéjov, iniciado el pasado día 29, comprende, además de un monumento en Taganrog, lugar de su nacimiento, y de la emisión de sellos conmemorativos, la proyección de dos docenas de películas sacadas de obras de Chéjov, las temporadas chejovianas en veintiocho teatros, incluyendo el Teatro Artístico de Moscú que consagró, por obra de Stanislavski la gloria del dramaturgo, y la edición de más de dos millones de ejemplares de las novelas cortas, en las setenta lenguas literarias de la Unión, además de las consabidas conferencias y veladas en academias, universidades, escuelas y talleres. Claro está que Chéjov es una gloria universal, difícilmente transformable en paladín del realismo socialista.

Con ocasión de inaugurarse en Roma una librería, Giangiacomo Feltrinelli, el afortunado editor del «Doctor Zivago» y «El Gatopardo», se ha mostrado optimista respecto del futuro del libro

en Italia. «No es verdad —especificó— que los italianos lean poco o sean malos clientes. Siquiera dos de mis libros han alcanzado una tirada de ciento cincuenta mil ejemplares, lo cual significa que se ha vendido un libro por cada doscientas personas que saben leer y escribir. En América, en el mayor mercado literario del mundo, cuando de un libro venden un ejemplar por cuatrocientos habitantes, significa que se ha alcanzado una tirada excepcional». De acuerdo. El toque está, sin embargo, en la palabra «habitantes», que para Norteamérica se supone sinónimo de lectores.

Transcribimos del animoso «Cruzado Español» estos párrafos de un reciente discurso del cardenal Ottaviani: «El

Índice, dícese, está cargado de ramas secas. El 90 por 100 de sus nombres son caducos y ni siquiera se sabe por qué contiene ciertos nombres. Pero lo que convendría demostrar es que lo que hoy está seco, no era verde ayer; y aun cuando hoy se podría proceder a una revisión, no quiere ello decir que, en el pasado, la Iglesia, aun desafiando la popularidad, no hay, procedido correctamente, como el tiempo lo ha atestiguado... La indicación de los libros que no deben leerse, es análoga a la de la ruta; nadie se ofende ante las señales reguladoras del tráfico, alegando ser hombre inteligente y práctico, capaz de darse cuenta de todo, por sí mismo.» Aunque bien advierte el purpurado que, hoy, casi todo el mundo sabe leer, mas bien pocos saben pensar; menos que nadie los pretendidos sabios, atrincherados en su espíritu rutinario y su suficiencia e incapaces de aprender.

La Institución Fernando el Católico abre un concurso de ideas para un trabajo sobre instituciones jurídicas y sociales de Aragón o la Baja Edad Media aragonesa, premiando con veinte mil pesetas la mejor memoria indicativa de cómo se efectuará el trabajo, además de relación de méritos profesionales y cuantos documentos se consideren oportunos a tal fin. El plazo de admisión concluye en la mañana del 30 de marzo. El ganador firmará contrato estableciéndose la fecha de entrega del trabajo desarrollado y recibirá cincuenta ejemplares de autor. Originales y demás documentación remitirse a la Diputación Provincial de Zaragoza, sede del expresado Instituto.

Un extraordinario documento social

TANGUY

de Miguel del Castillo

LUIS DE CARALT, Editor

UN PLAN EDITORIAL SENSACIONAL

DIEZ BESTSELLERS INTERNACIONALES

Best Seller List				
May 51	June 7	June 14	Weeks on List	Weeks on List
1	1	1	37	37
2	2	2	39	39
3	3	3	35	35
4	4	4	10	10
5	5	5	10	10

An analysis based on reports from leading bookstores in 37 cities showing the sales ranking of 16 leading fiction and general titles over the last 3 weeks. Sales through the book clubs are not included. Figures in the right-hand column do not necessarily represent consecutive weeks and do not indicate week-to-week shifts on the chart.

Han aparecido

EL BESTSELLER DE LOS ESTADOS UNIDOS

Rober Traver

ANATOMIA DE UN ASESINATO

También en España el libro del día: 15.000 ejempl. vendidos en un mes. La mejor película americana de 1959, interpretada por James Stewart y producida por Columbia Films, para la mejor novela del año.

EL BESTSELLER DE FRANCIA

Christian Megret

ENCRUCIJADA DE SOLEDADES

Premio Fémica

Una revolucionaria historia de amor. Los protagonistas, una joven rusa y un muchacho de Brooklyn, se encuentran por primera vez cuando la narración termina. Atropellada brutalmente o poseída sin amor, la joven rusa conserva, sin embargo, toda su ingenuidad y pureza. Asimismo el muchacho americano puede entregar todavía su corazón intacto después de las más atroces humillaciones. Una crítica acerba y despiadada de la sociedad americana y de la sociedad rusa.

Acaban de aparecer

Marek Hlasko

EL BESTSELLER DE POLONIA

EL OCTAVO DIA DE LA SEMANA

Recuerde este nombre: MAREK HLASKO, el escritor más prometedor de Europa. El ídolo de la juventud polaca tuvo que exilarse de su patria a causa de este libro sensacional. Y sin embargo EL OCTAVO DIA DE LA SEMANA no es un libro político. Solo expone magistralmente un modo de vivir triste, desesperado, materialista, sin otros alicientes que la embriaguez y el vicio. Si Pasternak representa la crítica de la antigua generación a un sistema marxista de vida, Hlasko —educado en el régimen comunista y miembro del Partido él mismo— significa la rebeldía de la juventud. Traducido a doce idiomas, hoy errante y aventurero, Marek Hlasko es el escritor más discutido de Europa. EL OCTAVO DIA DE LA SEMANA es un libro doloroso, amargo, hiriente, pleno de humanidad, con todas las características de la obra maestra.

Stratis Myrivilis

NUESTRA SEÑORA DE LAS SIRENAS

EL BESTSELLER DE GRECIA

La obra maestra de la literatura griega contemporánea. Un libro donde se respira la brisa del mar y se escucha el oleaje de las pasiones. La novela capital del más grande de los escritores griegos vivientes. Una violencia primitiva, una sexualidad exacerbada y una asfixiante atmósfera de deseo y superstitión a través de una prosa lírica de elevado valor. Esta sensacional novela se publica simultáneamente por los más famosos editores del mundo.

Hutchinson en Londres, Mendadori en Milán, Crowell en Nueva York, Bonniers en Estocolmo, Soderstrom en Helsinki, Presveta en Belgrado, Robert Laffont en París, Manesse Verlag en Zurich, Elsevier en Amsterdam, Gyldendal en Oslo, NYT Nordisk en Copenhague y Wydawnictwo en Poznan.

Próximamente aparecerán

- El bestseller de Inglaterra: UN LUGAR AL SOL, de John Braine
- El bestseller de Rusia: LOS ESPECTROS DE KRONSTADT, anónimo.
- El bestseller de Rumania: EL ORO DE LA PIEL, de C. V. Gheorghiu.
- El bestseller de Hungría: UN PUÑADO DE TIERRA NEGRA, de Joszi Toth
- El bestseller de Suecia: BAILÓ UN SOLO VERANO, de P. O. Ekstrom
- El bestseller del Japón: LAS MONTAÑAS PERMANECEN, de Hanama Tasaki.

Solicite catálogo ilustrado, gratuito, a

LUIS DE CARALT, Editor - Ganduxer, 88 Barcelona - 6

«LA NACION» de Buenos Aires. Suscripciones: Núñez de Balboa, 105, Madrid

Un acontecimiento literario

TANGUY

de Miguel del Castillo

LUIS DE CARALT, Editor

EL BEST-SELLER MAS APASIONANTE EN LOS EE. UU. AÑO 1959

EL AMERICANO FEO

(THE UGLY AMERICAN)

V. J. Megret y M. Burdick, nos ofrecen un apasionante cuadro de los funcionarios americanos en el sudeste asiático, tema que se presta a la discusión, ha levantado un vendaval de elogios por parte de la crítica y algunas protestas por miembros del Senado.

Precio 100 pts. ejemplar

De venta en todas las librerías

EDITORIAL GRIJALBO ESPAÑOLA, S. L.

Cerdeña, 209, Teléf. 25-56-68

PLAISIR DE FRANCE

La Revista de la Cultura Francesa. Arte - Teatro - Decoración - Crónicas. Pida información y suscribese a través de

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Barcelona - Via Augusta, 103 - Teléfono 27-30-64