

Notas bibliográficas de LA VANGUARDIA

AL MARGEN

Hacia el final de la guerra, se observó en el cielo de Suecia el vuelo de misteriosos proyectiles, acaso de procedencia rusa; luego fue el turno de otros, sobre Alemania, acompañando los bombarderos aliados, y era fácil atribuirlos a los norteamericanos. Andando el tiempo, las características de tales ingenios atestiguan una perfección técnica inimaginable, se dio en suponerlos envíos de otro planeta, acaso marcianos o venusinos curiosos de comprobar nuestro empleo de la energía nuclear. Hasta que las rigurosas indagaciones de los expertos, norteamericanos en primer término, pusieron definitivamente en claro que tan misteriosos proyectiles o embarcaciones, pese a los testigos dignos de crédito, no habían existido jamás. Mejor dicho, los platillos volantes existieron, y existen, aunque de algún tiempo no se ha vuelto a saber de ellos. Y existen, pero de otra manera, son proyecciones psicológicas; no tienen entidad física, sino que son de raíz psíquica, producto de factores emocionales universalmente conjugados y vividos, expresan una tensión afectiva, son signos colectivos de alarma. Tales son las conclusiones a que, tras doce años de implacable análisis, llega el veterano y gran psicólogo C. G. Jung y ahora consigna, desde su retiro de Zurich, en un breve y luminoso libro: «Ein moderner Mythos».

La angustia, que atenaza a los humanos aun sin percibirnos, se hurta a la conciencia y cabalmente reaparece en forma de proyección. La angustia, suscitada por la división del mundo en dos campos inconciliables, por el descubrimiento de la fisión del átomo y la eventualidad de que alguien haga saltar en pedruzcos el planeta; porque las comunicaciones, cada vez más rápidas, reducen la tierra a un patio de vecindad donde la humanidad y sus miserias se nos hacen tan próximas que algunos países reglamentan ya la natalidad. Una angustia continua, consustancial cósmica para la que flojo lenitivo son las idas y venidas de los políticos, sus sonrisas y promesas, el programa de desarme y los organismos supracontinentales.

De ahí los platillos volantes, el nuevo mito forjado por nuestra necesidad de esperanza. La esperanza en que la división actual del mundo se solucione desde arriba, por las potencias del cielo, como es debido. Y en contrapartida, el ansia de escapar a la estrechez de acá, salir de estrecheces, volar a la conquista y explotación de otros planetas. El anhelo, en suma, de recobrar la unidad perdida, la totalidad; lo cual en términos psicológicos, en el mundo onírico —Jung lo enseña— toma la forma redonda: la bola o disco de los platillos volantes. Platillos y bolas que no son privativos de hoy, si el sabio zuriqués aduce e ilustra precedentes claros en los siglos XII, XIV y XVII.

Y advierte que ese provecar nuestra angustia, esa alucinación colectiva, no excluye categóricamente la existencia real de tales objetos celestes. Antes bien, el profesor Jung parece inclinarse a esa vía intermedia, cree en un sincronismo de ambos fenómenos. Es decir, la coincidencia de dos procesos independientes y sin relación de causalidad: la aparición de esos objetos —platillos volantes o no, de nuestros días o de todos los tiempos— y la angustia de la humanidad proyectada sobre tales objetos redondos, celestes, cargados de presagios. «Al posterior la dura sentencia», pues, la verdad, nos deja así como al negro del sermón. Aunque, vete a saber el buen sabio con sus ochenta y cinco años... — M.

LOS LIBROS DEL DIA

NORMAS PARA CORRECTORES Y COMPOSITORES TIPOGRAFOS. Propuesta, por José Fernández Castillo. Pliego de enmiendas y adiciones, por Antonio Navas y otros. Réplica al pliego, por J. F. C. Dictamen, por Julio Casares. — Espasa-Calpe, M 80 pp. — Es lógico que a unos grandes talleres editoriales — como Espasa-Calpe — importe la unificación de criterios en materia tan opinable como el empleo de mayúsculas y minúsculas, cursiva, redonda, comillas, puntuación tan parcamente tratada en las correspondientes reglas y normas de la Academia. Al objeto se encargó al corrector señor Fernández Castillo la compilación de una propuesta — que explana arriba de trescientas voces — y a otro equipo de la casa las consiguientes enmiendas y adiciones, seguidamente replicadas al autor de la propuesta. Sometido el pleito a la indiscutible autoridad del académico, don Julio Casares, secretario perpetuo de la Real Española, éste lo substancia con honor para ambas partes, aconsejando la publicación de todos los documentos, y a título meramente personal, con buen humor y tacto falla atendiendo más a normas generales que a casos específicos, entendiendo que el contexto, y no digamos la cultura y el tino de cada cual, pondrán el resto. Apuntemos alguna de sus conclusiones; tendencia a la minúscula, pero mayúscula cuando se quiere dar énfasis al nombre (el Papa, la Universidad, la Artillería, el Teatro Real; pero el papa León XIII, la universidad de Granada, la artillería ataca, la crisis del teatro); cursiva en las citas, cuando no se pongan comillas, o viceversa, y en el caso de citar un artículo, o al revés, jamás con el mismo tipo de letra; poner coma en caso ablativo absoluto, cualquiera que sea su construcción, y entre dos comas cuando recurra en el interior de la frase (lo mismo vale para «ahora bien», aconsejándose prescribir el punto y coma o los dos puntos que suelen posponerse). En suma, es un prontuario importante y útil, no sólo para tipógrafos y correctores.

«LA NACION»

de Buenos Aires. Suscripciones Núñez de Balboa, 105. — Madrid

LA ORDEN DE CALATRAVA (VIII Centenario). Cinco conferencias, por Santiago Montero Díaz y otros. Pról. J. M. Martínez Val. — Inst. Estudios Manchegos, del C. S. I. C., Ciudad Real. 122 pp. — Recoge el texto de las conferencias pronunciadas en el Instituto de Enseñanza Media de Ciudad Real, sede episcopal del Priorato de las Cuatro Ordenes Militares, para conmemorar la fundación (por el abad San Raimundo de Fitero y el ex soldado Diego Velázquez, cisterciense), de la orden monástico-militar de Calatrava en 1158, menos de medio siglo después y obedeciendo a un imperativo análogo que las grandes órdenes hierosolimitanas del Temple y de los Hospitalarios. Estructurando y dando carácter de permanencia a lo que en los «ribats» o morabitos, comunidades místico-guerreras del Islam, era esporádico y ocasional (y es curioso que Kalaat Rawaah, castillo de la llanura o de la estepa, junto al Guadiana, en plena Mancha, donde se instalaría la Orden, fuera durante cuatro siglos un «ribat»). Montero Díaz, el deán Jiménez Manzanares, Martínez Val, el hispanista Francis Gutton, historiador de la Orden, y Manuel Espadas explican diversos aspectos de la historia, trascendencia y proyección internacional de los calatravos (además de los 31 castillos, 73 encomiendas, 12 prioratos y una casa en los reinos peninsulares, filiales de Calatrava fueron la orden aragonesa de Montesa y la de Avis, luego del Cristo de Portugal, aparte fundaciones en Apulia y en Polonia), como a ejemplo de esta cita de Hegel: «España tenía su enemigo en los sarracenos, que eran en España el pueblo ilegítimo. En lucha contra este pueblo libre y grande, España ha conquistado no sólo los monumentos de los árabes, sino también la hermosa y pura caballería. El peculiar espíritu caballeresco que se había desarrollado en España en la lucha contra los sarracenos... se difundió con las Cruzadas sobre Europa entera... La caballería de España era tan pura que pudo soportar incluso su escarnio en «Don Quijote», y aún en éste aparece noble y bella». Remachada por el profesor Santiago Montero cuando, simbolizando la Mancha en «Don Quijote», en el plano individual, y los calatravos en el colectivo, observa que: «si la crítica literaria pudo decir que «Don Qui-

je» fundó un ideal de caballeros, la crítica histórica podría afirmar que el Orden de Calatrava fue fundada por unos caballeros del ideal.

9 CONTES CATALANS. de Modest Sabaté, ilustrats per Alfred Figueras. Pról. O. Saltor. — Imp Sant Jordi, Manresa. 84 pp., 150 ptes. — Sabaté, que en los años mozos dio cumplida medida en las lides periodísticas desde las páginas de «La Veu», y a quien la vida llevó después por otros derroteros, y hoy gobierna, además de una cristiana familia numerosa, una floreciente industria en la Cataluña francesa, vuelve a las viejas pasturas con este hermoso libro de impecable composición. Son los cuentos que hubieran podido narrar a sus propios hijos, un nuevo fabulario lleno de fantasía, sencillez y acendramiento donde las cosas transcurren en su cotidiana verdad — aunque a veces las protagonicen los animales y sin asomos satíricos; antes bien, en su delicada línea y a vuelta de la amenidad, que es su norte, los cuentos todos se resuelven en una lección moral, evangélica. El cordito que estrenó trae, el niño convertido en árbol por su maldad, la zorra burlada por el lobezno, las lujas de la huérfana estufo, el hombre de los juguetes, son otras tantas historias — deliciosamente ilustradas al gusto infantil, por Figueras, el gran dibujante de tantos meridianos — que aprenderán de corro los niños, y acaso también sus padres.

LA ROMANZA SEFARDI. por Moshé Attias. — Cuadernos israelíes, 3. Inst. Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal. Jerusalén. 64 pp. — Es tirada aparte del denso prólogo que encabeza la más completa colección de romances castellanos conservados por las comunidades judéo-orientales, publicada en Jerusalén hace tres años. El autor subraya la importancia que estos romances — ajenos al espíritu judío, y aun permeados de cristianismo — han asumido en la vida de los sefardíes, particularmente en la de las mujeres, como casi única fuente de alimento espiritual y acompañamiento de los trances todos de la vida familiar o pública. Tan es así, que con posterioridad a la expulsión de España se compusieron todavía romances — según comprueba el autor — si de nivel literario y estilo inferiores a los nacidos en nuestro país. Muy interesantes son las notas sobre los ritos y costumbres con que se acompañaban los romances (lamentaciones para el duelo precedente al 9 de Av., noviazgo y boda, parturientas, inmigración, etcétera). El estudio se ilustra con los textos de una docena de romances, de los 136 que comprende la otra original, con la correspondiente traducción en hebreo realizada por el copilador. La destrucción de la comunidad de Salónica (50.000 de sus habitantes murieron en el campo de exterminio de Auschwitz), y la consiguiente pérdida de tesoros del folklore judéo-español, confiere decisiva importancia a esta labor de Attias.

EL PROCESO DE JESUS, por Josef Blinzler Editorial Litúrgica Española, S. A. B. — Vano sería señalar la esencial y definitiva influencia que la Pasión y Muerte de Cristo tiene en la historia de la humanidad. En su sublime figura dividen los tiempos. Sin embargo, la Pasión y Muerte del Salvador gravita con especial acento sobre la historia del pueblo judío, al extremo de constituir para él el proceso de Jesús problema de viva actualidad y especial urgencia. Para la nación hebrea, los sucesos que culminaron con el sacrificio en el Gólgota, tienen una validez no ya moral o espiritual, sino jurídica e histórica. La valoración exacta que de aquellos acontecimientos se haga hoy equivale a devolver al pueblo judío una perspectiva de que hoy carece entre el conjunto de los pueblos. Al juicio le urge desposeerse de la singularidad que le ha conferido la muerte del Hijo del hombre. Por ello, no debe sorprendernos que uno tras otro se reanven los intentos de interpretación jurídica e histórica de los hechos que integran la Pasión. ¿Hasta qué extremo fue válido el juicio de Cristo? ¿Hasta

Un relato profundamente humano porque refleja fielmente un hecho real, vivido y verdadero

Historia de una Manja
KATHRYN HULME
13ª EDICIÓN

90 Ptas. ejemplar encuadernado.

EDITORIAL EXITO, S. A.
BARCELONA

LA CASA MODERNA

COMO HACER SU HOGAR MAS AGRADABLE

He aquí un libro indispensable para cuantos se disponen a instalar un piso nuevo de acuerdo con las más modernas tendencias, y también para quienes desean modernizar su hogar actual, sin alterar su presupuesto.

Resuelve el problema del espacio en los reducidos pisos actuales; da soluciones prácticas y valiosos consejos sobre la organización de la vivienda, distribución de las habitaciones, mobiliario, iluminación y mil detalles más que contribuirán a hacer de su hogar un lugar grato y confortable.

Volumen 15 de la PEQUEÑA BIBLIOTECA DAIMON. 244 pags. de 17x11 centímetros, con 200 dibujos y 60 láms. en papel cuchié. Sólida encuadernación en plástico lavable.

Precio: Al contado: 100 pts. A crédito: 110

CARTA DE PEDIDO

Sirvanse remitirme un ejemplar de LA CASA MODERNA, cuyo importe hará efectivo al contado a crédito en las condiciones abajo estipuladas. (Táchese lo que no interesa.)

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____

CONDICIONES:
Cédulas Rembolso. Crédito Rembolso de 15 pteas. tomo y el resto en mensualidades de 30 pteas. a fracción

EDICIONES DAIMON * Provenza, 284 * Barcelona (8)

dónde se respetaron las disposiciones jurídicas sustanciales y procesales? ¿Cómo repartir la culpabilidad entre judíos y romanos? Una amplia bibliografía acerca del particular se ha ido acumulando con los tiempos. Incluso se ha solicitado del Ministerio de Justicia del nuevo Estado judío una revisión formal del juicio. Josef Blinzler nos habla de ello en su apasionante estudio de este proceso que ocupa — digámoslo sin temor a exageración alguna — el punto clave de la historia. Capítulo tras capítulo, Blinzler sigue a Cristo desde el prendimiento hasta su muerte para examinar el desenvolvimiento del juicio a que fue sometido, acerca del cual, por otra parte, se ignora casi todo cuanto concierne al ordenamiento legal de la época. Blinzler concluye con la expresión de su creencia en que las prescripciones de la ley fueron casi a buen seguro observadas, si bien usándolas de ellas para traducir en una sentencia de muerte unos rencores, unas envidias y malquerencias, unos temores nacionalistas que necesitaron elevar primero a blasfemia la afirmación de Cristo declarándose el Mesías ante el Sanedrín y, luego, tergiversar la acusación de base religiosa para convertirla en otra de tipo político ante el gobernador. Por otra parte, la responsabilidad de la muerte la distribuye Blinzler por igual entre judíos y romanos. El estudio que comentamos lo cierra el autor con una afirmación sustancial que conviene tener muy en cuenta en este problema: «Esta actitud del Señor — de perdón, ya en la Cruz — no debería ser nunca olvidada por los cristianos. Ella hace claro lo acristiano o por mejor decir anticristiano que sería que los cristianos de hoy tratasen con sentimiento de animadversión o enemistad a los sucesores de los hombres que entonces se hicieron culpables. También para el cristianismo son los libros del Antiguo Testamento palabra de Dios y en ellos está escrito: «El hijo no llevará sobre sí la iniquidad del padre ni el padre la del hijo»

ANTOLOGIA MAYOR DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. (Tomo II—Renacimiento Siglo XVI.) Dirección, prólogo y notas de Guillermo Díaz-Plaja. Labor, S. A., Barcelona. — Bien puede calificarse de monumental la «Antología», que dirige el ilustre colaborador de LA VANGUARDIA, don Guillermo Díaz-Plaja. La obra en total, cuatro volúmenes, engloba, como es lógico, la totalidad de la creación literaria castellana. En el volumen segundo, se incluyen los clásicos desde el barcelonés Boscán al alcañino Cervantes. Huelga ensalzar los méritos literarios de Garcilaso, Fray Luis de León, Nebrija, Santa Teresa, Juan de Yepes, Valdivieso, etc. Lo que sí cabe al tratar de una «Antología», son los méritos del que la ha dirigido y sus líneas generales de la dirección de la obra. El autor, cuyo prestigio en España e Hispanoamérica es indiscutido, por sus obras literarias y por sus colaboraciones en los periódicos de más circulación en todos los países de habla castellana, es también el publicista ideal para dirigir una obra de la envergadura de la «Antología Mayor de la Literatura Española». Díaz-Plaja, al escoger sus «clásicos», ha tenido en cuenta los valores de sus obras. Estas son transcritas íntegramente, y si la extensión es desmesurada, uno los fragmentos más interesantes con notas explicativas, y así, de este modo, el lector no pierde el hilo del argumento total. Además, como obra de consulta, que es en definitiva, cada texto va precedido de una pequeña nota biográfica-crítica. Acompaña a esta nota una indicación bibliográfica que incluye la edición más recomendable y el trabajo o trabajos más importantes sobre la obra de que se trate. En resumen, una «Antología» que resume ampliamente la labor gigantesca de los literatos de lengua castellana, realizada por uno de los hombres de mayor prestigio en este menester.

GRATIS

puede usted beneficiarse de nuestros CICLOS DE CHARLAS por Correspondencia para la formación de DIRECTORES COMERCIALES, preparación que corre a cargo del CLUB DEL HOMBRE DE NEGOCIOS, bajo subvención de EDITORIAL QUIRIS, editora de la

BIBLIOTECA DE INICIATIVAS COMERCIALES

«Brindamos GRANDES OPORTUNIDADES a HOMBRES dinámicos con afán de superación!»

Envíe este BOLETO y GRATUITAMENTE recibirá información y, además, la publicación «DIRECTOR COMERCIAL»

Señor _____
Profesión _____
Domicilio _____
Localidad _____

CLUB del HOMBRE de NEGOCIOS
Avda. Generalísimo Franco, _____ BARCELONA (8)

LOS GRANDES EXITOS DEL DIA DEL LIBRO EDITORIAL SELETA:

DOBLE BLANC, de Joan Vila Casas
Novela finalista del Premi Joanot Martorell 1959
PROLEG DE JOSEF MIRACLE

PER QUÈ NO, de Josep A. Baixeras
(Premi Victor Català 1959)
PROLEG DE JOAN TRIADU

CASTELLA ENDINS, de Gaziell
(Per terres ibèriques)

HOMENOTS (5.ª sèrie), de Josep Pla
(Espriu, Garreta, Junoy, Casanovas, Riba)

EDITORIAL AEDOS:

JOAN MARAGALL
(Premi de Biografia Catalana Aedos 1959)
de JOSEF M.ª CORREDOR PROLEG de GAZIEL

LA TRAGICA HISTORIA DELS REIS DE MALLORCA
de J. E. MARTINEZ FERRANDO — PROLEG de JOAN PONS i MARQUES

ANTONI PUIGBLANCH ELS PRECEDENTS DE LA RENAIKENÇA
de ENRIC JARDI PROLEG DE J. RUBIO i BALAGUER

ESTE OTRO RUBEN DARIO
de ANTONIO OLIVER BELMAS
Premio de Biografia AEDOS 1959
PROLOGO DE FRANCISCO MALDONADO DE GUEVARA
Distribución: CASA DEL LIBRO — Ronda de San Pedro, 3