



Retrato de Alejandro Chao ca. 1858.
Fuente: Archivo Real Academia Galega.

Alejandro Chao Fernández (Vigo, ca. 1835 - Madrid, 1894), periodista y editor gallego, nació en el seno de una familia marcada por el combate progresista. Su padre, el boticario José María Chao (natural de Lebosende, O Ribeiro), había sido juzgado por enviar una carta bomba al Capitán General de Galicia, Nazario Eguía, cuando los años de lucha entre liberales y absolutistas; su hermano era el destacado político del Partido Demócrata, Eduardo Chao, que llegó a ocupar el Ministerio de Fomento durante la Primera República Española (1873), y que también sobresalió por sus múltiples actividades intelectuales (periodista, científico, orador, etc.).

El joven Alejandro se educó y formó en los círculos sociales de Vigo donde la conspiración política inundaba las conversaciones. Las revueltas de 1846, 1848 o la de 1854 fueron vividas intensamente por la familia de los Chao. En Madrid, poco antes de la Revolución de 1854, comenzó sus estudios universitarios que combinó con una vida, en cierto grado, bohemia. En la capital española contaba con la protección de su hermano Eduardo, que ya entonces era diputado en las Cortes del Bienio Liberal (1854-1856). Pronto configurará una tertulia, en el Café El Levante, con otros gallegos con los cuales compartía preocupaciones políticas y nacionales (gallegas). Sus nombres serán recordados en las páginas de la historia de Galicia: Manuel Murguía, Juan Compañel, Teodomiro e Serafín Avendaño. Durante este tiempo, Durán (2000: 72) sospecha que Alejandro inició su actividad editorial en la casa

Gaspar y Roig ya que su hermano Eduardo tenía en ella un destacadísimo papel como escritor, coordinador e incluso director de colecciones literarias.

En 1853 se fundaba en Vigo *Faro de Vigo*, actual periódico decano de la prensa estatal, que se presentaba en la esfera pública como portavoz de los intereses de los moderados y conservadores. Sus adversarios ideológicos, suma de progresistas y demócratas, decidieron hacerle frente con la fundación en 1856 del periódico *La Oliva* (1856-57 / 1868-1873). Para Alejandro Chao, secretario de redacción, llegaba, pues, la hora bautismal de la lucha.

La reivindicativa línea editorial de *La Oliva* fue perseguida hasta el cierre. Entonces apareció *El Miño* (1857-1868) como su inmediato sucesor continuando con idéntica posición política, diseño editorial y reparto de responsabilidades pero midiendo más sus declaraciones. Sin embargo no evitó el conflicto con el Gobierno.

En 1858 Alejandro Chao marchó a Cuba. Se especula, ya que ningún documento nos permite afirmarlo con rotundidad, que se trató de un exilio por causas políticas. Allí se asienta en Puerto Príncipe (hoy Camagüey) desde donde colabora con la prensa colonial española (*La América, El Moro-Muza, El Heraldo Gallego...*). Fundó los periódicos *El Ateneo* y *La Legalidad*. Desde su empresa forneció de papel al importante *Diario de la Marina*, una de las cabeceras más notorias de la prensa en Cuba.

En 1864 se traslada a La Habana donde fundará una modesta agencia de publicaciones que pronto se convertirá en una de las más destacadas e influyentes editoriales del siglo XIX cubano: La Propaganda Literaria. Casa editorial cubana. Su dirección fue calle Habana, n.º 100; desde 1871 sería O'Reilly, n.º 54; desde 1877 sería Aguilar, n.º 92; y desde 1886 en Zulueta, n.º 28.

La editorial La Propaganda Literaria, que dirigía Alejandro Chao, publicó el segundo libro en gallego de Rosalía de Castro: *Follas novas* (1880), costeadas por la emigración gallega en Cuba. Es, sin duda, uno de los grandes libros del *Rexurdimento*, junto a *Aires da miña terra* (1886), de Manuel Curros Enríquez, obra que la editorial de Chao quiso reeditar. Desde La Habana Alejandro también publicaría el periódico *La Ilustración Gallega y Asturiana*, dirigido por Manuel Murguía y que mudó de nombre en dos ocasiones pero manteniendo el mismo sentido de ser.

Desde su *obradoiro*, Alejandro Chao publicaría libros de diverso material: *Vida de Lord Byron* (1873), de Emilio Castelar; *Compendio de la gramática latina* (1877), de Rafael Sixto Casado; *Exposición histórico-doctrinal de la ley hipotecaria de la Isla de Cuba* (1880), de Antonio de Funes y Morejón; *Guía de Gobierno y policía de la Isla de Cuba* (1881), de Francisco García Morales; *El jurado, su historia y su legislación* (1882), de Pedro Becerra y Alfonso; *La crisis azucarera en la isla de Cuba* (1885), de G. Deschamps; *Apuntes sobre la cría caballar en la Isla de Cuba* (1886), de José Romeu y Crespo; *Farmacofitología cubana* (1889), de Manuel Gómez de la Maza; *Programa de anatomía general y descriptiva* (1890), de Federico Hertsmann y Eantos; *Tesoro del agricultor cubano* (1890), de Francisco Javier Balmaseda.

En 1879 viajaría de nuevo a Galicia. Durante esta estancia se propuso recorrer Europa para conocer los últimos adelantos en el negocio editorial (*La Correspondencia de España*, 24-XII-1879). En los últimos años Alejandro Chao fue homenajeado por sus paisanos y fue nombrado socio de mérito de la Sociedad Folk-Lore de Galicia y socio honorario del Centro Galego de Buenos Aires.

Cuando la enfermedad se hacía presente con más constancia decidió regresar a Madrid y Vigo. En 1891 su nombre aparece en las candidaturas republicanas de su ciudad natal, lo que demuestra su inequívoco compromiso con los valores republicanos y democráticos. Pero todo apunta a que durante la lucha de los mambises por la independencia de Cuba su posición estaba del lado colonial. El 8 de febrero de 1894 la muerte lo alcanza en Madrid.

Xurxo Martínez González
Universidade de Vigo

Selección bibliográfica

- FORNET, Ambrosio. *El libro en Cuba*. La Habana. Letras Cubanas. 1994.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Xurxo. «Juan Compañel Rivas (1829-1897)», *Grial. Revista galega de cultura* (2012), núm. 195, pp. 106-117.
- . «Alejandro Chao, o editor e amigo de Rosalía de Castro», *Faro de Vigo*, 2013. Cuberta.
- . «El editor gallego Alejandro Chao y La Propaganda Literaria de La Habana», *Boletín del Instituto de Literatura y Lingüística de la Habana*, (en prensa).
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid. Marcial Pons. 2001, p. 299.
- MONTE, Ricardo del. *Biblioteca de autores cubanos*. La Habana. Imprenta El Siglo XX. 1926.
- SÁNCHEZ BAENA, Juan José. *El libro en Cuba. Imprenta, bibliotecas y publicaciones periódicas (ss. XVIII-XIX)*. Murcia. Universidad de Murcia. 1994.

Para citar este documento: Martínez González, Xurxo (2016). «Semblanza de Alejandro Chao Fernández (1835-1894)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanas (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/alejandro-chao-fernandez-vigo-ca-1835---madrid-1894-semblanza/>