

*De re bibliographica. Menéndez  
Pelayo y su Biblioteca*  
5

*Algunas obras sobre toros en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*



Andrés del Rey Sayagués y Rosa Fernández Lera

Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2007

La Tauromaquia no es un tema por el que Menéndez Pelayo se interesase directamente aunque lo tiene en cuenta en sus estudios de *Ideas estéticas* al hablar de las artes secundarias.

Su Biblioteca, sin embargo, tiene una buena colección de libros de "toros" por varios motivos. Primero por el punto de vista de información bibliográfica e histórica. Segundo porque muchos de sus amigos, con los que además mantiene un fluido intercambio epistolar, le regalaron sus obras o le proporcionaron noticias: Carmena y Millán, Pardo de Figueroa (doctor Thebussem), Peña y Goñi o el Conde de las Navas, entre otros. Tercero por su estrecha relación con los hermanos Pérez de Guzmán y Boza (Juan, Duque de T'Serclaes de Tilly y Manuel, Marqués de Jerez de los Caballeros) que le regalaban todo lo que ellos editaban. Entre sus numerosas ediciones de bibliófilo, de tirada muy corta, hicieron algunas de tema taurino que por entonces eran ya muy raras o aún permanecían inéditas.





*De re bibliographica. Menéndez  
Pelayo y su Biblioteca*

5

*Algunas obras sobre toros en la Biblioteca de Menéndez Pelayo*



Andrés del Rey Sayagués y Rosa Fernández Lera

Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2007

Publicaciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo  
(*De re bibliographica*. Menéndez Pelayo y su Biblioteca, 5)

© de la edición: Biblioteca de Menéndez Pelayo (Ayuntamiento de Santander)  
© de los textos: los autores

Edita: Ayuntamiento de Santander  
Imprime: Todoprint Digital

D.L.: SA-1017-2007

# ÍNDICE

Introducción	7
Catálogo	11



## INTRODUCCIÓN

La Tauromaquia no es un tema por el que Menéndez Pelayo se interese directamente aunque lo tenga en cuenta en sus estudios de *Ideas estéticas* al hablar de las artes secundarias. En esta obra opina que "en realidad es una terrible y colosal pantomima de feroz y trágica belleza, en la cual se dan reunidos y perfeccionados los elementos estéticos de la equitación y de la esgrima, así como la ópera produce juntos los efectos de la música y de la poesía. Bastante más merecen estos ejercicios el calificativo de artes que la pirotecnia y la agricultura(!) que han querido admitir algunos teóricos."<sup>1</sup> Luego añade una somera relación bibliográfica, sin mucho detalle, de algunas obras importantes y remite al catálogo de Carmena.<sup>2</sup>

El Conde de las Navas cuenta que oyó mantener a Menéndez Pelayo que las corridas de toros eran el menos bárbaro y el más artístico de todos los espectáculos cruentos dentro y fuera de casa.<sup>3</sup>

Su Biblioteca, sin embargo, tiene una buena colección de libros de tauromaquia por varios motivos. Primero porque desde el punto de vista de información bibliográfica e histórica también le interesaban a Menéndez Pelayo. Segundo porque muchos de sus

---

Abreviaturas empleadas:

BMP = Biblioteca de Menéndez Pelayo

EG = Menéndez Pelayo, Marcelino. *Epistolario*. Edición al cuidado de Manuel Revuelta Sañudo. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1982-1991. 23 v.

MP = Marcelino Menéndez Pelayo

OC = Marcelino Menéndez Pelayo. *Edición Nacional de las Obras Completas*. Dirigida por Miguel Artigas Ferrando, Ángel González Palencia y Rafael Balbín Lucas. Edición preparada por Enrique Sánchez Reyes. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1940-1966. 67 v.

<sup>1</sup>.- *Historia de las Ideas Estéticas* en OC, t. II, p. 503.

<sup>2</sup>.- *Historia de las Ideas Estéticas* en OC, t. III, p. 666-667.

<sup>3</sup>.- Ver entrada nº 28 de este trabajo. En carta de de 8 febrero 1897 el Conde las Navas pregunta a Menéndez Pelayo sobre la cita "relativa a la obligación impuesta a los doctorados en la Universidad de Salamanca de costear, al recibirse, una corrida de toros" (EG XIV 178). El 10 de febrero del mismo año le vuelve a escribir agradeciéndole la respuesta (EG XIV, 183).

amigos, con los que además mantiene un fluido intercambio epistolar, le regalaron sus obras o le proporcionaron noticias como Carmena y Millán, Pardo de Figueroa (doctor Thebussem), Peña y Goñi o el Conde de las Navas, entre otros. Tercero por su estrecha relación con los hermanos Pérez de Guzmán y Boza (Juan, Duque de T´Serclaes de Tilly y Manuel, Marqués de Jerez de los Caballeros) que le regalaban todo lo que ellos editaban. Entre sus numerosas ediciones de bibliófilo, de tirada muy corta, hicieron algunas de tema taurino que por entonces eran ya muy raras o aún permanecían inéditas.

Sánchez Reyes en su biografía<sup>4</sup> comenta que “aunque apartado de la sociedad no ha perdido su popularidad; su figura está rodeada de un nimbo de prestigio, de sabiduría y de bondad... Porque para el pueblo español de entonces el saber de Menéndez Pelayo era proverbial e inagotable; de todo tenía que estar enterado, hasta de toros.”<sup>5</sup>

No obstante el mundo erudito de Menéndez Pelayo estaba muy alejado del de toros y toreros. A este respecto parece oportuno reproducir a continuación el texto que su amigo Francisco Rodríguez Marín escribió para el homenaje que le tributó el Ateneo de Madrid en 1906:

#### *El “zaber” de Menéndez y Pelayo (Fruslería anecdótica)*<sup>6</sup>

Entre decir con alguna novedad de Menéndez y Pelayo lo que es notorio á todo el mundo y contar algo anecdótico tocante á él, sin vacilar escojo esto, por más fácil y por *menos visto*. Á ello, pues.

Al mediar el último decenio del siglo XIX D. Marcelino solía pasar en Sevilla una ó dos semanas del mes de abril. No iba á divertirse en aquella renombrada feria, ni á gozar de aquella luz y de aquellos aromas de un paraíso que dejaría tamañito al de marras; iba á lo que va á, todas partes: á ver libros; á extractarlos en breves notas, y, especialmente, á trasladar su

---

4.- Enrique Sánchez Reyes. *Biografía crítica y documental de Marcelino Menéndez*. Madrid, C.S.I.C., 1974 XIV, 473 p., 32 h. de lám. (Obras completas de Menéndez Pelayo, 66). Ver p. 271.

5.- Con el título *Crónicas ligeras. Sobre la gran corrida* (*La Época*, 13 noviembre 1896) aparecen cuatro comentarios, sobre la corrida del día anterior, firmados respectivamente por Nuñez de Arce, Campoamor, Emilio Castelar y Menéndez Pelayo. El atribuido por el periodista a este último, trata de remedar, humorísticamente, su estilo en las *Ideas estéticas* y dice lo siguiente: “entre los libros que tratan de re taurina, merece citarse el opúsculo de Ben Jumea, contemporáneo de Ben Gabirol; la Historia inédita, de Rafael I, escrita en castellano, pero con caracteres aljamiados, por El Roperio; los Comentarios a la suerte de pica, escritos en flamenco por Pepland; La Verónica, estudio anónimo del siglo XVII, y la Colección de Documentos compulsados por mí en mi Historia de las ideas taurinas”.

6.- *Ateneo*. Revista mensual. Madrid. Año I (1906) nº XI, p. 425-426.

jugo al portentoso cerebro, por medio de aquella mirada de águila. ¡Porque hay que ver leer á D. Marcelino!

Habíale caído que hacer en Sevilla, aún más que en las bibliotecas públicas de la ciudad, con ser tan buenas, en dos particulares muy abastadas de libros peregrinos: la del Duque de T'Serclaes de Tilly y la de su hermano el Marqués de Jerez de los Caballeros. Sólo por la noche, en la tertulia del Duque, daba alguna paz á la pluma el maestro veneradísimo. Alguna digo, porque, aun allí, al paso que hablaba afablemente con todos, con la gentil llaneza tan propia de un verdadero sabio, repasaba, burla burlando, muchedumbre de impresos y manuscritos, sin distraerse ni de la conversación ni de su tarea, como si tuviese dos atenciones distintas, hijas de dos entendimientos diferentes.

Allí, entre otros, alguno forastero como D. Braulio Pizarro, opulento terrateniente de Extremadura, grande amigo y admirador de Guerrita y hombre culto á la par, que lo mismo lanceaba un toro que decía versos y cantaba alboradas gallegas y fados portugueses, allí, entre otros, digo, Gómez Ímaz, Montoto, Hazañas, Valdenebro, Gestoso, Chaves, y los hoy difuntos Torre Salvador (*Micrófilo*) y Serrano Sellés, y yo con ellos, pasábamos la velada embebecidos, escuchando á aquel prodigioso hombre y sin decir más que lo puramente necesario para que el Maestro no dejase de maravillarnos con su sabrosísima habla, maná que sabe á mil cosas, todas exquisitas. ¿Tocaba Serrano en punto de Medicina clásica? Pues allí era de ver cómo el Maestro explanaba aquella materia cual si hablaran por su boca veinte Avicenas y diez *divinos* Vallés. ¿Nombraba D. Luis Montoto á algún poeta de Sevilla obscuro y olvidado? No la era ni lo estaba para D. Marcelino: antes contaba de pe á pa su vida y milagros, y nos recitaba, á la guitarra (como allí dicen), sus mejores composiciones. Una noche asomé yo conversación del Dr. Torres Villarreal, de su Diálogo con el Ermitaño y de la piedra filosofal, y tomó ese hilo el Maestro y nos tuvo boquiabiertos y enhechizados más de una hora hablándonos de Alquimia. ¡Claro! ¡Como que él había favorecido al benemérito Luanco dándole á conocer muchos de los viejos escritos que compiló en su libro misceláneo de *La Alquimia en España*!

Pues, con todo estor no faltó quien pusiera en tela de juicio el pasmoso saber de Menéndez y Pelayo: una pulga (y no es todo metáfora en esta frase) se atrevió á medir al águila caudal con sus retediminutísimos ojos, y, ¿quién lo imaginara? á medirse implícitamente con ella. ¡Para que demos gracias á Dios porque ha hecho de todo en el mundo!

Al llegar la feria de uno de aquellos años, los amigos de la tertulia convinimos en llevar á almorzar al Maestro fuera de la ciudad: á la por cien estilos famosa Venta de Eritaña. Y allá encajamos. Era una mañana espléndida del abril sevillano, al cual ningún otro abril se aventaja. Entramos en el amplio jardín de la Venta para ocupar el merendero que nos habían preparado y al pasar junto á otro en que se disponían alegremente á almorzar con varios amigos unos toreros de la cuadrilla del Guerra, nos salió al encuentro el buen Pizarro, que con ellos estaba. Hicieronnos entrar y nos detuvimos allí un poco, gustando unas copas que nos ofrecían y charlando cada cual con quien encartó. Uno de los de coleta, medianillo de cuerpo, que banderilleaba en la cuadrilla del *Califa*, con media arroba de oro en la cadena del reloj y relumbrante de diamantones la pechera, miró con curiosidad á D. Marcelino y, advirtiéndolo Pizarro) le dijo á media voz:

¿Tú sabes quien es ese?

¿Quién ez? - preguntóle respondiéndole el que, por no dejar la metáfora, llamaré Pulga.

Ese es... ¡casi nadie! -dijo D. Braulio [Pizarro] con un mohín de encarecimiento.

¿Tú ves que Guerra es una catedral?... Pues ese hombre es un alcázar y las pirámides de Egipto. Es... ¡Menéndez y Pelayo!

Volvió á mirar al Maestro el de la coleta y dijo á D. Braulio con naturalidad candorosa:

- En mi ziyetera bía lo oí mentá, y ¿qué ez? ¿Ez generá? ¿Meniztro zi ar cazo?

- No, hombre; no es general ni ministro –repuso Pizarro; -pero ahí donde tú lo ves, tan humilde en su aspecto, es el sabio más grande que hay en toda España y uno de los primeros del mundo.

Miró entonces nuevamente el torero á D. Marcelino, esta vez despacio y con mirada escrutadora, midióle con ella de pies á cabeza lentamente mientras daba una gran chupada al chicote, y, después de arrojar el humo por donde fumaba y escupía, por junto al colmillo izquierdo, volvió los ojos á su interlocutor para preguntarle entre incrédulo y desdeñoso:

-Y ¿qué ez lo que zabe eze hombre?

-----

Fué un juicio, fué un señor juicio el del torero.

En tiempos pasados, cuando las gentes creían en la otra vida -que hoy eso anda perdido-sólo había un negocio digno de toda la atención del mundo: la salvación del alma. En los menguados tiempos que corren ahora hay únicamente otro negocio principal: hacerse rico sea como quiera. Y ¿qué sabe quien no sabe eso?

¡Tenía mucha razón el hombrecillo de la coleta! "¿Qué ez lo que zabe eze hombre?."

## CATÁLOGO

1.

ACUÑA DE FIGUEROA, Francisco<sup>7</sup>. *Toraidas*. En *Obras Completas...* Edición revisada y anotada por Manuel Bernárdez. Montevideo, Vázquez Cores, Dornaleche y Reyes, Editores, 1890. 2 v. ; 19 cm. Ver II, p. 245-331.

BMP 13.907

Poemas del autor a las corridas de toros.

2.

ASENSIO, José María de.<sup>8</sup> *Costumbres Españolas. Toros en Cádiz en 1578*. Recuerdo dedicado al Sr. D. Francisco R. de Uhagón. Madrid, Imp. de Julián Palacios, 1889. 14 p., 1 h. ; 20 cm.

BMP 2.279

3.

AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d'.<sup>9</sup> *La cour et la ville de Madrid vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle...* nouvelle, revue et annotée par B. Carey. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Editeurs, 1874-1876. 2 v. (568 p.; VIII, 454 p.) ; 25 cm.

BMP 27.104-27.105

Contiene: I. *Relation du Voyage d'Espagne*; II. *Mémoires de la cour d'Espagne*. Hace una extensa descripción de las fiestas de toros.

---

<sup>7</sup>.- **Francisco Acuña de Figueroa**. Escritor. (Montevideo, Uruguay, 1791-1862). Con 25 años se exilia en la corte portuguesa de Río de Janeiro, desempeñando labores diplomáticas para España. Su extensa obra literaria fue recopilada por él mismo en 1848 y se publicó, póstumamente, en 1890 (12 volúmenes).

<sup>8</sup>.- **José M<sup>a</sup> de Asensio y Toledo**. Historiador y literato. (Sevilla, 1829-Madrid, 1905). Fue director de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, miembro de número de la Española y de la Historia y uno de los iniciadores de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Destacan sus estudios sobre Cervantes y en especial sobre *El Quijote*. Tuvo una amplia relación epistolar con MP. Ver EG.

<sup>9</sup>.- **Condesa de Aulnoy**. Marie Catherine Le Jumel de Barneville, condesa de Aulnoy (Barneville, 1650-París, 1705). Escritora francesa. Autora de novelas históricas, escribió *Cuentos de hadas* (1697-1698) y una *Relación del viaje por España* (1691), que influyó en la idea que de nuestro país prevaleció en la Francia de su época.

4.

BURGOS, Javier de<sup>10</sup>. *Política y tauromaquia: sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso*. Original de Javier de Burgos. Música de Ángel Rubio y Casimiro Espino. Madrid, Establecimiento Tipográfico de M. P. Montoya y Compañía, 1883. 48 p. ; 20 cm.  
BMP 31.352

5.

CARMENA Y MILLÁN, Luis.<sup>11</sup> *Bibliografía de la tauromaquia*. Madrid, José M. Ducazcal, 1903. 196 p., 1 h. ; 23 cm.

BMP 9.948

Ded. aut.: Ejemplar número 318 "de esta copia de portadas de libros de tauromaquia, que dedica á D. Marcelino Menendez y Pelayo, su buen amigo Carmena".

6.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Catálogo de la bibliografía taurina de...* Madrid, Imp. Ducazcal, 1903. 196 p., 1 h. ; 23 cm.

BMP 30.435

7.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Cosas del pasado, Música, Literatura y Tauromaquia...* (Con una carta autógrafa de Rossini). Madrid, Imp. Ducazcal, 1904. XV, 281 p., 1 h. ; 23 cm.

BMP 5.633

8.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Estocadas y pinchazos (Continuación de los lances de capa)*. Artículos y versos taurinos. Madrid, Gabriel Pedraza, 1900. XVI, 300 p., 2 h. ; 19 cm.

BMP 2.689

---

<sup>10</sup>.-**Javier de Burgos**. Político y dramaturgo (Motril, Granada, 1778-Madrid, 1849). Afrancesado, en 1812 se traslada a París. De vuelta a España, fue nombrado director de *El Imparcial* en 1822. Durante el ministerio de Cea Bermúdez fue Secretario de Estado de Fomento, estableciendo la división territorial por provincias, y ministro de Hacienda. En sus últimos años volvió a cultivar la poesía (*Oda a la razón y Al porvenir*) y escribió la comedia titulada *Los tres iguales*.

<sup>11</sup>.- **Luis Carmena y Millán**. Crítico taurino y musical (Madrid, 1845-1903). Hombre de gran cultura en las materias de música y tauromaquia. Además de todas las obras que reseñamos, podemos destacar *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días* (1878) y *El Teatro Real de Madrid en la temporada de 1878-1879*. Se conservan en esta Biblioteca ocho cartas suyas a MP. Ver *EG*.

9.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Lances de capa. Artículos y versos taurinos...* Madrid, Gabriel Pedraza, 1900. VIII, 379 p., 2 h. ; 19 cm.

BMP 1.212

Ded. aut.: "Al insigne D. Marcelino Menendez y Pelayo, *primer espada* de la literatura española, dedica esta *novillada*, su amigo y admirador y *puntillero* L. Carmena".

10.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *El periodismo taurino*. En *Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado. Estudios de erudición española*. Prólogo de Juan Valera. Madrid, Victoriano Suárez, 1899. 2 v. ; 23 cm. Ver I, p. 309-361

BMP 3.106-3.107 y 22.992-22.993 (2 ej.)

11.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Tauromaquia*. Apuntes bibliográficos reunidos y ordenados... Madrid, José M. Ducazcal, 1888. VIII, 56 p. ; 22 cm.

BMP 6.608 y 30.199 (2 ej.)

El ej. con signatura 6.608 impreso en papel encarnado.

12.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Toros en 1803*. Una curiosidad bibliográfica referente a las Corridas Reales verificadas en Madrid en dicho año... 2ª ed. Madrid, José M. Ducazcal, 1884. 14 p., 1 h. ; 22 cm.

BMP 9.941

Ej. nº 8 de una tirada de 50.

13.

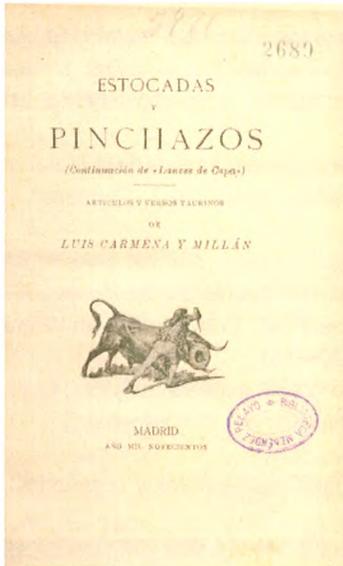
CHAVES, Manuel.<sup>12</sup> *Una anécdota taurina* (Roque Miranda); *el rey Fernando y el diestro* (Antonio Ruiz, el Sombrerero); un torero aristocrático (Rafael Pérez de Guzmán). En *Bochetos de una época* (1820-1840). Prólogo de Manuel Gómez Imaz. Madrid, Librería de Fernando Fe, 1892. 266 p., 1 h. ; 18 cm. Ver p. 53-56, 99-108 y 129-137.

BMP 6.602

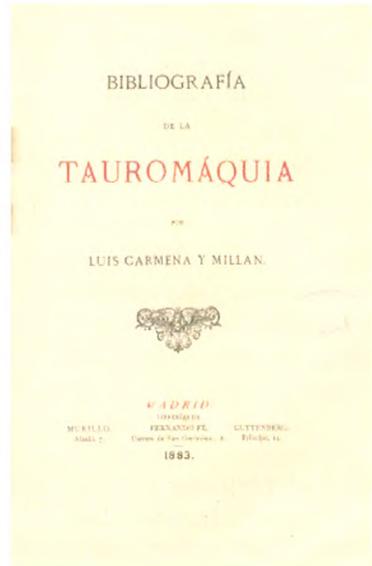
Ded. aut.: "Al señor Don Marcelino Menéndez Pelayo. Recuerdo de un admirador y respetuoso amigo".

---

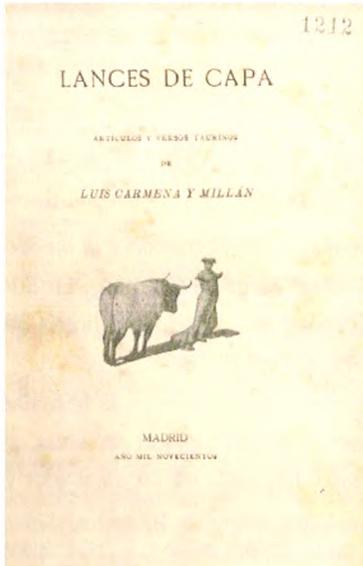
<sup>12</sup>- **Manuel Chaves y Rey**. Literato. Nace en Sevilla en 1870. Fue correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Hispanoamericana de Cádiz así como individuo de número de la Sevillana de Buenas Letras. Entre sus numerosas obras podemos citar *Páginas sevillanas...* (1894), *Pepe Hillo. Ensayo biográfico, histórico y bibliográfico* (1894) e *Historia y bibliografía de la prensa sevillana* (1896). Se conservan 7 cartas suyas dirigidas a MP. Ver EG.



5



8



9



12

14.

CHAVES, Manuel. *La plaza de toros y la escuela de tauromaquia*. En *Páginas sevillanas: sucesos históricos, personajes célebres, monumentos célebres...* Con una carta prólogo de José Gestoso y Pérez. Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1894. 350 p. ; 17 cm. Ver p. 294-298 y 329-332.

BMP 25.776

Ej. nº 9 de una tirada de 150.

15.

CHAVES, Manuel. *Pepe-Ilo. Ensayo biográfico, histórico y bibliográfico*. Sevilla, Resuche imp., 1894. 64 p., 2 h. de lám. ; 15 cm.

BMP 1.708

Ded. aut. a MP.: "Al Ilmo Sr D Marcelino Menendez Pelayo. En prueba sincera de consideración. Manuel Chaves. Sevilla Abril 1895".

16.

CÓRDOBA Y ROLDÁN, Jerónimo. *Cursus taurorum*. (Una corrida de toros en Sevilla, 5 de agosto 1907). 11 p. mecanografiadas.

BMP D. 50.2, sobre 1 (2 ej.)

Un ej. dedicado a MP.- La portada de uno de los ejemplares reproduce el cartel, en latín, y el matasellos de Antonio Montes y Juan Baco.- Ver EG XIX, 164 y 195: la primera es una carta de Francisco Rodríguez Marín en la que le indica el envío de esta obra cuyo autor es amigo suyo. La segunda es la contestación de MP.

17.

DELGADO, José (Pepe Hillo).<sup>13</sup> *La tauromaquia ó Arte de torear*. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sujetos que gusten de toros... Segunda edición. Madrid, Imprenta de Ortega y Compañía, 1827. 112 p., 1 h. de lám. ; 16 cm.

BMP 4.856 y 29.829 (2 ej.)

Ver también PIMENTEL, nº 45.

---

<sup>13</sup>.- **José Delgado (Pepe Hillo)**. Sevilla, 1754-Madrid, 1801). Torero y crítico taurino. Su afición por el toreo empezó desde niño, formando parte de la cuadrilla de Costillares. En 1770 debutó en la plaza de toros de Córdoba comenzando su carrera de éxitos. Rival de Pedro Romero, toreó con él en la famosa corrida que se celebró en conmemoración de la subida al trono de Carlos IV. Publicó, como "Pepe-Hillo", *La tauromaquia o el arte de torear*, libro que dictó a José de la Tixera. Con la retirada de Pedro Romero se convirtió en la figura más importante de su tiempo. Murió en Madrid por la cogida de un toro llamado "Barbudo".

18.

ESPINOSA Y QUESADA.<sup>14</sup> Seud. de Manuel Remón Zarco del Valle<sup>15</sup> y del Conde de las Navas.<sup>16</sup> *Don Josef Daza y su arte del toreo*. En *Cosas de España*. Sevilla, Oficina de E. Rasco, 1892. 117 p., 1 h. ; 18 cm. Ver p. 69-84.

BMP 24.234

Ej. nº 76 de una tirada de 250.

19.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín.<sup>17</sup> *Toros y ejercicios de la Gineta*. En *Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios* que... ha dado a la estampa El Solitario (Seud.). Ed. de lujo adornada con ciento veinticinco dibujos por D. F. Lameyer. Madrid, Imp. de don Baltasar González, 184. 232 p., 2 h. 20 lám. ; 22 cm. Ver p. 191-202.

BMP 4.317

También en *Escenas andaluzas*. Madrid, Pérez Dubrull, 1883. 4 h., 386 p., 1 h. ; 17 cm. (Colección de escritores castellanos). Ver p. 209-239.

BMP 10.048

20.

FERNÁNDEZ DE CADÓRNIGA, José. *Reglas de torear a caballo*. 6 h. ; 19 cm.

BMP 2.094

Comienzos del siglo XVIII según Palau en su *Manual del librero hispano-americano*.

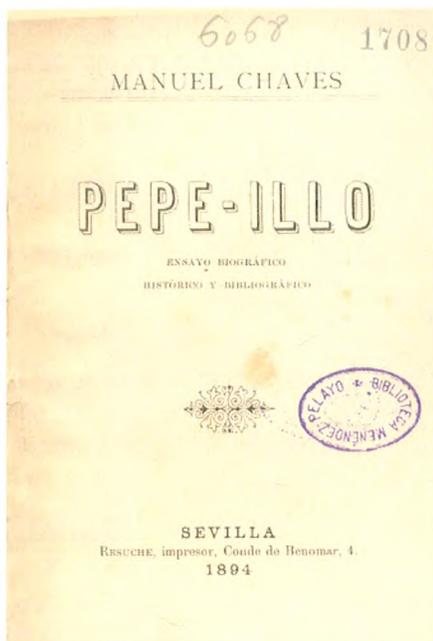
---

<sup>14</sup>.- Ver *Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado. Estudios de erudición española*. Con un prólogo de don Juan Valera. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1899, 2 v. Ver I, p. 583-587, corresponde al artículo "Pedro Perret (1555-1639)" así firmado y se indica, debajo, a quienes corresponde este seudónimo.

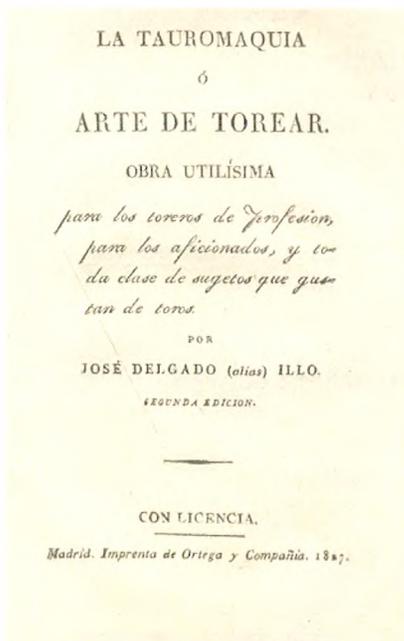
<sup>15</sup>.- **Manuel Remón Zarco del Valle** (Manila, Filipinas 1833-Madrid, 1922). Realizó estudios de Jurisprudencia y de Bibliografía. En 1864 ingresó en la Casa Real como Mayordomo de Semana y dos años más tarde solicitó al rey que le nombrara Bibliotecario Mayor. Fue aceptado en base a sus méritos bibliográficos como la edición, junto con José Sancho Rayón, del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo*. Desempeñó el puesto a lo largo de 25 años (1867-1892). Posteriormente fue nombrado Inspector de los Reales Palacios cargo que desempeñó hasta su muerte.

<sup>16</sup>.- Ver biografía en nota 22.

<sup>17</sup>.- **Serafín Estébanez Calderón** (Málaga, 1799-Madrid, 1867). Político (de tendencia claramente conservadora), erudito y sobre todo escritor. Utilizó el seudónimo de El Solitario. Destaca el carácter popular reflejado en *Escenas Andaluzas* su obra más conocida. También escribió poesía y una novela histórica (*Cristianos y moriscos*, 1836).



15



17



17



18

21.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás.<sup>18</sup> *Carta histórica sobre el origen y el progreso de las fiestas de toros en España*. En *Obras de D. Nicolás y D. Leandro Fernández de Moratín*. 3ª ed. Madrid, M. Rivadeneyra, 1850. XXXVIII, 1 h., 636 p. ; 26 cm. (Biblioteca de Autores Españoles, 2). Ver p. 141-144.

BMP 23.065

Los ejemplares de las ediciones anteriores (Madrid, 1777 y 1801) eran ya muy escasos en 1850.

22.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás. *Fiestas de toros en Madrid*. En *Floresta de rimas modernas castellanas o Poesías selectas castellanas desde el tiempo de Ignacio Luzán hasta nuestros días*. Con una introducción histórica y con noticias biográficas y críticas, recogidas por Fernando José Wolf. París, Raharmann y Schweigerd, 1837, tomo I, p. 76-8 ; 20 cm.

BMP 7.540

Recogida también en *Las cien mejores poesías (líricas) de la lengua castellana*. Escogidas por D. M. Menéndez y Pelayo. Madrid, Victoriano Suárez, 1908, p. 153-161 y en siguientes ediciones.

BMP D.20-D.22

23.

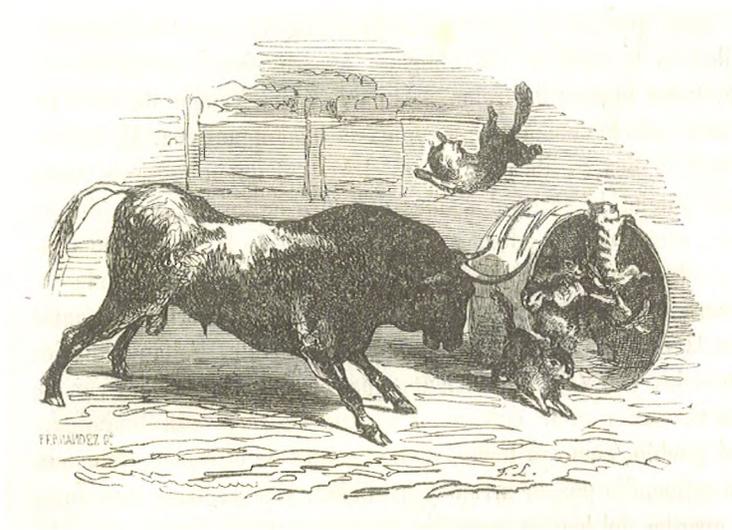
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás. *A Pedro Romero, torero insigne*. En *Floresta de rimas modernas castellanas o Poesías selectas castellanas desde el tiempo de Ignacio Luzán hasta nuestros días*. Con una introducción histórica y con noticias biográficas y críticas, recogidas por Fernando José Wolf. París, Raharmann y Schweigerd, 1837. 2 v. ; 20 cm. Ver I, p. 88-91.

BMP 7.540-7.541

Las dos obras de Moratín son estudiadas por José María de Cossío en su artículo *D. Nicolás Fernández de Moratín. La fiesta de los toros en Madrid. Oda a Pedro Romero*. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 1926, p. 234-282.

---

<sup>18</sup>.- **Nicolás Fernández de Moratín** (Madrid, 1737-1780). Escritor español. Padre de Leandro Fernández de Moratín. Es autor de comedias (*La petimetra*, 1762), tragedias (*Lucrecia*, 1763; *Hormesinda*, 1770; *Guzmán el Bueno*, 1777), poesías anacreónticas, odas y romances, así como de las famosas quintillas *Fiesta de toros en Madrid* y de *Desengaños del teatro español* (1764), compuesto de tres discursos en los que criticó acerbamente los autos sacramentales. También escribió *El arte de las putas*, extenso poema que prohibió la Inquisición en 1777.



19

ESCENAS ANDALUZAS.

TOROS Y BARRIDIOS DE LA OJINEA.



19

19

24.

GARCÍA BARAGAÑA, Eugenio. *Noche phantastica que demuestra el methodo de torear a pie*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez de Soto..., 1750. (4), 12 p. ; 16 cm.

BMP (1.866)

Es uno de los ejemplares de la reimpresión que con igual portada hizo Luis Carmena y Millán hacia 1885. La tirada fue de 25 ej. y 2 en gran papel.

25.

IRIARTE, Juan de<sup>19</sup>. *Taurimachia Matritensis...* En *Obras sueltas*. Publicadas en obsequio de la Literatura a expensas de varios caballeros... Madrid, Imprenta de D. Francisco Manuel de Mena, 1774. 2 v. ; 26 cm. Ver I, p. 313-325.

BMP 3.004-3.005

26.

LEÓN MARCHANTE, Manuel de.<sup>20</sup> *Relación de la fiesta de toros que corrió la villa de Meco a siete de junio de 1670 y la guerra que tuvo con las de Alcalá de Henares...* En *Obras poéticas postumas...* Madrid, Gabriel del Barrio, 1722-1723. 2 v. ; 20 cm. Ver I, p. 155-161.

BMP (618-619)

27.

LÓPEZ PELEGRÍN, Santos.<sup>21</sup> *Filosofía de los toros*. Por Abanemar (seud.). Madrid, Boix Editor, 1842. 2 h., 288, 3 p. ; 19 cm.

BMP 1.203

---

<sup>19</sup>.- **Juan de Iriarte**. Escritor (La Orotava, 1702-Madrid, 1771). Estudió en Francia e Inglaterra y cuando regresó a España, fue nombrado director de la Biblioteca Real y traductor de la Secretaría de Estado. Colaboró en la publicación del *Diario de los Literatos de España* junto con Mayans y Hervás. Influyó en la formación de su sobrino Tomás de Iriarte. Fue miembro de las Academias de la Lengua (1747) y de la de Bellas Artes de San Fernando. Autor, además de la obra citada, del *Discurso Sobre la imperfección de los diccionarios y Paleografía latina y una Biblioteca graeca*.

<sup>20</sup>.- **Manuel de León Marchante** (Pastrana, 1631-Alcalá de Henares, 1680). Poeta y autor dramático español del Siglo de Oro. Comisario de las Inquisición en Toledo y personaje muy popular en su época. Escribió innumerables coplas de ciego, villancicos, jácaras y relaciones. Mucho de esto se ha perdido a causa del auto de fe que hizo con sus manuscritos el confesor en su lecho de muerte.

<sup>21</sup>.- **Santos López Pelegrín**. Periodista y escritor (Cobeta, Guadalajara, 1801-Madrid, 1846). Abogado (1826), asesor del Gobierno en Filipinas (1829-1833), de la Audiencia de Cáceres (1835), director de *El Mundo* (1836-1840) y colaborador de *Nosotros*, *Semanario Pintoresco* y *Correo Nacional*. Hizo famoso el pseudónimo de *Abenámbar* en su colaboración con Antonio María Segovia, *El Estudiante*.

28.

LÓPEZ VALDEMORO DE QUESADA, Juan Gualberto, Conde de las Navas<sup>22</sup> (1855-1935). *El espectáculo más nacional...* Madrid, Establecimiento tipo-litográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1899 (en cub. y colofón: 1900). XVIII, 590 p. ; 23 cm.

BMP 18.492

Ver también ESPINOSA Y QUESADA, nº 18.

29.

*Memoires curieux envoyez de Madrid: sur les festes ou combats de taureaux, sur le serment de fidelité qu'on preste solemnellement aux souceseurs de la Couronne d'Espagne, sur le mariage des Infantes, sur les proverbes, les moeurs, les maximes, & le genie de la nation espagnolle.* París, Chez Frederic Leonard..., 1670. 137 (5) ; 13 cm.

BMP 24.433

30.

MESÍA DE LA CERDA, Pedro.<sup>23</sup> *Fiestas de toros y cañas celebradas en la ciudad de Córdoba en el año de 1651.* Con una advertencia para el juego de las cañas, y un discurso de la caballería del torear. Publícalas el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros. Sevilla, Imp. De E. Rasco. 49 p., 1 h. ; 19 cm.

BMP 30.084

Ej. nº. 16 de una tirada de 50. Texto impreso: "Dedicado al". Texto manuscrito: "Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo".

31.

MILLÁN, Pascual.<sup>24</sup> *Caireles de oro.* Toros e Historia. Madrid, Imprenta de El Enano, 1899. 414 p. ; 19 cm. Signaturizado.

BMP 6.666

Retrato.- Ded. aut.: "A mi distinguido amigo D. Marcelino Menéndez Pelayo su admirador P. Millán".

---

<sup>22</sup>.- **Juan Gualberto López-Valdemoro y de Quesada, Conde de las Navas.** (Málaga, 1855-Madrid, 1935). Fue Bibliotecario Mayor de Palacio, catedrático de Paleografía de la Universidad Central (1912) y académico de la Española (1924). Hombre de amplia cultura y muy aficionado a los toros. Escribió sobre temas muy variados. Amigo de MP, mantuvo con él una amplia correspondencia. Ver EG.

<sup>23</sup>.- **Pedro Mesía de la Cerda,** Marqués de la Vega de Armijo. Marino. (Córdoba, 1700-Madrid, 1783). Participó en numerosas batallas e iniciativas de la época. Llegó a ser Virrey, gobernador y capitán general de Nueva Granada (1761-1772), sucediendo a José Solís. Reorganizó la Hacienda de esta zona, preocupándose de su progreso. Entre otras empresas, fundó, en Bogotá, la fábrica de pólvora y la Biblioteca Nacional.

<sup>24</sup>.- **Pascual Millán.** Escritor y periodista muerto en Bayona en 1906. Militar de carrera tuvo que emigrar varias veces a causa de sus ideas liberales. Además de ocuparse de temas taurinos, escribió sobre música, destacando su estudio, sobre la ópera de Verdi, *Falstaff*.

32.

MILLÁN, Pascual. *Del ruedo a la escena. La plaza de toros. En Biarritz y sus cercanías.* Notas e impresiones. Madrid, Imprenta de El Enano, 1897. X, 11-366 p., 2 h., il. ; 20 cm. Ver p. 343-349.

BMP 24.264

33.

MILLÁN, Pascual. *La escuela de tauromaquia de Sevilla y el toreo moderno.* Prólogo de Carmena. Carta de Rafael Molina (Lagartijo). Madrid, Miguel Romero, 1888. XVI, 242 p. ; 19 cm.

BMP 7.230

34.

MILLÁN, Pascual. *Los novillos.* Estudio histórico. Madrid, Imprenta Moderna, 1892. 339 p. ; 19 cm.

BMP 7.121

Ded. aut. a MP: "Al coloso de la literatura mi respetable amigo D. Marcelino Menéndez Pelayo. Su entusiasta admirador P. Millán".

35.

MILLÁN, Pascual. *Los toros en Madrid.* Estudio histórico. Madrid, Imprenta y litografía de Julián Palacios, 1890. VIII, 262 p., 1 h. de lám. pleg. ; 19 cm.

BMP 6.582

Ded. aut. a MP: "Al Sr. Don Marcelino Menéndez Pelayo. Su admirador P. Millán".

36.

MILLÁN, Pascual. *El periodismo taurino.* En *Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado.* Estudios de erudición española. Con un prólogo de Juan Valera. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1899. 2 v.; 25 cm. Ver I, p. 309-361.

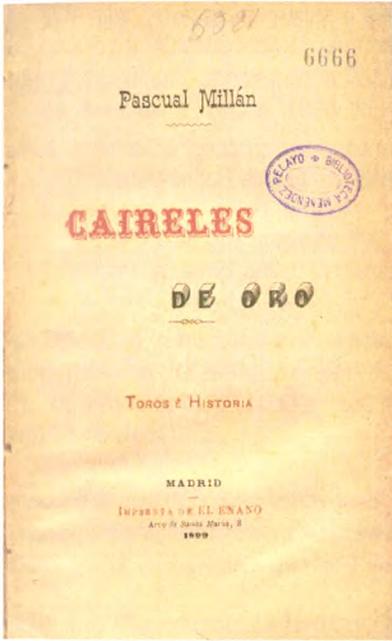
BMP 3.106-3.107 y 22.992-22.993 (2 ej.)

37.

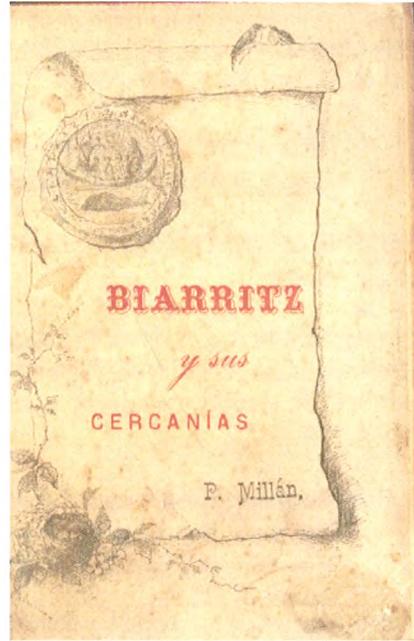
MOLINÉ Y ROCA, Miguel.<sup>25</sup> *Paremiología taurina...* Colección de pensamientos, máximas y trozos escogidos de diferentes obras y diversos autores ordenada y aumentada con

---

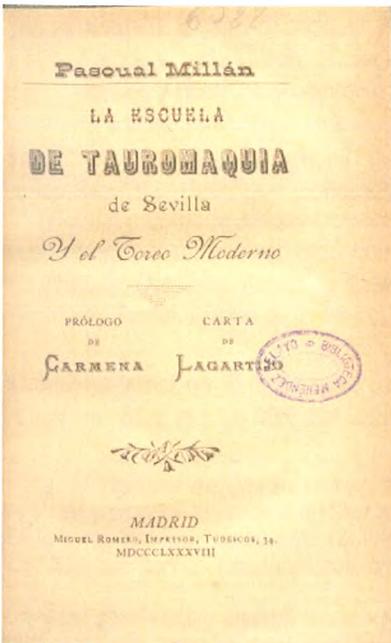
<sup>25</sup>.- **Miguel Moliné y Roca.** Periodista y crítico taurino (Gissona, Lérida 1857). Fundó con otros el *Diario del Comercio* y *La Tribuna* ambos en Barcelona. Colaboró en todos los periódicos taurinos españoles utilizando el seudónimo de "Caricias". En 1887 fundó *La Pica* y lo dirigió hasta 1890. Además de la obra citada destacan *Cháchara taurina* (1887) y *Antología taurina* (1906).



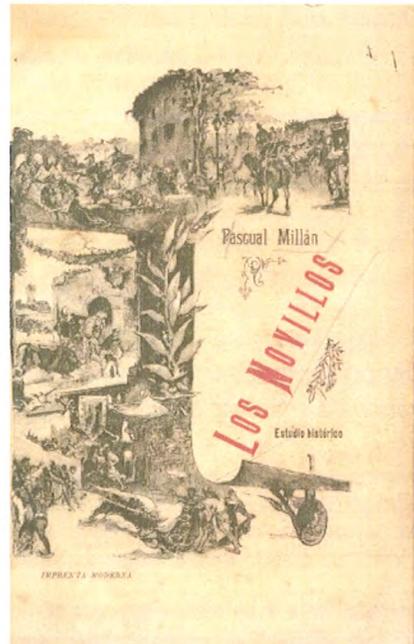
31



32



33



34

otros originales y con un prólogo de D. Luis Carmena y Millán. Barcelona, Est. Tip. de Luis Tarso, 1888. 2 h., 5 h., 26 p., 1 h. ; 27 cm.

BMP 30.189

Tirada de 100 ejemplares. Noventa en papel blanco y diez en papel encarnado. Copia número 55 para el Sr. Don Marcelino Menéndez Pelayo. Miguel Moliné y Roca.

Ver también CARMENA Y MILLÁN, Luis.

38.

ORIHUELA Y MORALES, Francisco. *Taurimachia Hispalensis sive taurinorum Iudorum Hispalis instauratio et descriptio... latis carminibus exarata, atque hispanicis metris transcripta* a D. F. O. M. Hispalis, Didacus et Josephus Codina et Soc., 1793-1794. I-XXII p. ; 20 cm.

BMP 11.807

El criptónimo F.O.M. queda descifrado por el último verso latino: *Obtuleriut gaudens ultor si hoc carmine nomen... señaladas las letras por puntos resultando Origuela.* Texto en latín y castellano. Citado por Carmena y Millán. *Catálogo de la Biblioteca Taurina*, p. 178.

39.

PARDO DE FIGUEROA, Mariano. (Doctor Thebussem, seud.).<sup>26</sup> *Un triste capeo...* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892. XII, 210 p. ; 23 cm.

BMP 25.092

Colección de artículos de erudición taurina.

40.

PARDO DE FIGUEROA, Mariano, (Doctor Thebussem, seud.). *Un alegato. En Tercera ración de artículos...* Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1908. XII, 473 p. 1 h.; 27 cm. Ver p. 327-333.

BMP 1.124

41.

PARDO DE FIGUEROA, Mariano, (Doctor Thebussem, seud.). *Toros en Lima. En Cuarta ración de artículos.* Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1902. XII, 280 p., 1 h. ; 28 cm. Ver p. 18-21.

BMP 1.125

---

<sup>26</sup>.- **Mariano Pardo de Figueroa.** Erudito y escritor (Medina-Sidonia, 1828-1918). Hombre de viva inteligencia y múltiples intereses intelectuales, con sus obras ingeniosas y eruditas hizo famoso su seudónimo "Doctor Thebussem". De su extensa obra sobresalen *La mesa moderna. Cartas sobre el comedor y la cocina* (1883), *Fábulas fabulosas* (1885) y *Futesas literarias* (1899).

42.

PELLICER DE TOVAR, José.<sup>27</sup> *Anfiteatro de Felipe el Grande*. Con un discurso preliminar del... Señor José Gutiérrez de la Vega. Publícalo el... Marqués de Xerez de los Caballeros. Sevilla, Imp. de E. Rasco. 1890. XL, 174 p. ; 18 cm.

BMP 30.094

Reproducción facsímil de la edición de Madrid, Iuan Gonçalez, 1631.

Ej. nº 21 de una tirada de 100. Ded. del editor: "al Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, su afmo. amigo El Marqués de Xerez."

43.

PEÑA Y GOÑI, Antonio.<sup>28</sup> *iCuernos!* Revista de toros... Madrid, José M. Ducazal, 1883. XXXVI, 388 p., 2 h. ; 23 cm.

BMP 5.655

Ded. aut.: "Sr. D. Marcelino Menendez y Pelayo, testimonio de admiración entusiasta y sincero afecto. Antº. Peña y Goñi".

44.

PEÑA Y GOÑI, Antonio. *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo...* Madrid, Julián Palacios, 1887. 312 p., 3 h. ; 21 cm. (Biblioteca de la Lidia).

BMP 7.137

Ded. aut. a Julián Palacios: " Al sr. D. Julián Palacios Propietario de *La Lidia*. Madrid. Acepte V., qdo. Julián, la dedicatoria de esta obra, como cariñoso recuerdo de su agradº. y buen amigo. Antonio Peña y Goñi. Madrid y Enero á 20 de 1887".

45.

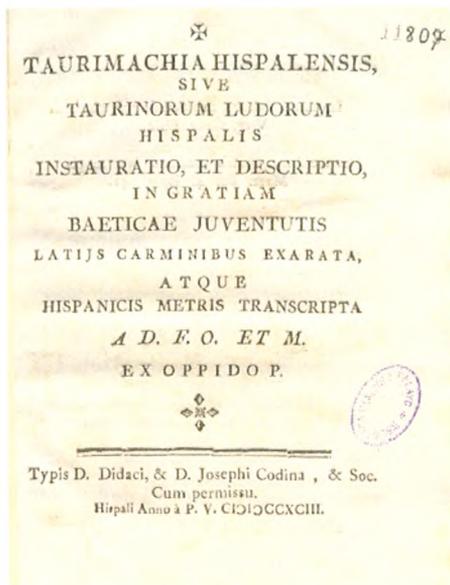
PIMENTEL. *En el Primer Centenario de la muerte de Pepe-Ilo (1801-1901). Romance de la desgraciada muerte de Joseph Delgado (alias Hillo) en la villa y corte de Madrid el día once de mayo del año de mil ochocientos y uno*. Soneto a la sentida muerte del famoso lidiador Pepe-Ilo por M. J. Quintana. Reimp. a expensas de D. Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes. Sevilla, Oficina de E. Rasco, 1901. 1 pliego de 2 h., grab. ; 34 cm.

BMP D. 62, sobre 3

---

<sup>27</sup>.- **José Pellicer de Tovar**. Historiador y poeta (Zaragoza, 1602-Madrid, 1679). Fue consejero real y cronista honorífico de Castilla y León (1624) y de Aragón (1640), y autor de memoriales genealógicos y de poemas (*El Fénix*, 1630; *La Astrea sáfica*, 1641). Su mayor aportación a la literatura son las *Lecciones solemnes a las obras de D. Luis de Góngora* (1630).

<sup>28</sup>.- **Antonio Peña y Goñi**. Músico y crítico musical y taurino (San Sebastián, 1846-Madrid, 1896). Además de los tratados citados de tauromaquia, destacó por diversos trabajos teóricos sobre música (*La obra maestra de Verdi*, *Carlos Gounod*) defendiendo la obra de Wagner y la zarzuela. Su obra más importante es *La ópera española y la música dramática en España en el s. XIX* (1881).



38



41



43



44

46.

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis.<sup>29</sup> *Baile de los toros*. En *Colección de piezas dramáticas, entremeses, loas y jácaras* escritas por... y sacadas de varias publicaciones ó de manuscritos recientemente allegados por Cayetano Rosell... Madrid, Librería de Alfonso Durán, 1872-1874. 2 v. ; 17 cm. (Libros de antaño nuevamente dados á luz por varios aficionados, 1-2). Ver II, p. 182-186.

BMP 3.222-3.223

47.

QUIRÓS, Francisco Bernardo de.<sup>30</sup> *El toreador don Babilés*. En *Obras...* Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656. 12, 123, 1 h. ; 20 cm. Ver p. 5r-9v.

BMP (174)

Varios ex libris manuscritos e impresos

48.

RETANA, WENCESLAO E.<sup>31</sup> *Fiestas de toros en Filipinas*. Madrid, Imp. Vda. de Minuesa de los Rios, 1896. 30 p., 1 h. ; 19 cm.

BMP 18.808

Ded. aut.: " A D. M. M. y P. su admo. W. E. R."

---

<sup>29</sup>.- **Luis Quiñones de Benavente**. Dramaturgo (Toledo, 1589-Madrid, 1651). Amigo de Lope de Vega, fue el principal cultivador del entremés, creando diversas modalidades, como el del baile entremesado, la loaailable y el entremés cantado. Es autor de cerca de 200 entremeses.

<sup>30</sup>.- **Francisco Bernardo de Quirós**. Literato (1580-1668). Cultivó casi todos los géneros literarios, destacando en el dramático. Entre otras obras, destacan: *Relación verdadera de las grandiosas fiestas que se hicieron en Madrid al bautizo del príncipe nuestro señor* (Madrid, 1629) y *Obras de don Francisco Bernardo de Quirós, alguacil propietario de la Casa de Corte de su majestad* (Madrid, 1656), compuesta esta última para una novela, además de una docena de piezas de teatro y varios poemas.

<sup>31</sup>.- **Wenceslao E. Retana**. Periodista, político y bibliógrafo (Madrid, 1862-1924). En 1884 pidió la baja en el ejército y marchó a Filipinas. Volvería en 1890 prestando sus servicios en el Ministerio de Ultramar. Fue académico de la Historia, Diputado a Cortes y gobernador civil en varias provincias. Escribió numerosas obras sobre Filipinas. Se conservan en esta Biblioteca numerosas cartas dirigidas a MP. Ver EG.

EN EL PRIMER CENTENARIO  
DE  
LA MUERTE DE PEPE-ILLO  
(1801-1901)



ROMANCE DE LA DESGRACIADA MUERTE  
DE JOSEPH DELGADO (ALIAS HILLO)

EN LA VILLA Y CORTE DE MADRID  
EL DÍA ONCE DE MAYO DEL AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y UNO

PRIMERA PARTE

Aunque con pena y dolor,  
Y el alma de angustia llena,  
Afligida de quebranto,  
Dolorida de tristeza,  
Y cuasi titubeando,  
Insensata y macilenta,  
Quiero ahora en breves líneas  
Y doloridas cadencias  
Referir á mi auditorio  
La más funebre tragedia  
Que ha sucedido en la corte  
De Madrid, donde la Regia  
Majestad tiene su asiento,  
Domicilio y su grandeza.  
En está Corte famosa  
Estaba un hijo de aquesta  
Ciudad (su pueblo hispalense),

En donde el recreo era  
Deste pueblo sevillano;  
Pues su garbo y gentileza  
Encantaba con su modo  
Y política destreza,  
Tanto, que á todas las gentes  
La voluntad les granjea.  
Y si no digo un Cádiz,  
Que lo han sentido de veras;  
El Puerto, no digo nada;  
Y Jerez con mucha pena.  
En fin, digo lo han sentido  
En todas, todas las tierras  
En que á él le conocieron,  
Por su garbo y su modestia;  
Pues del mucho sentimiento  
Es tanta, tanta la pena

49.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de.<sup>32</sup> *El conde de Villamediana* (Romance primero. *Los toros*). En *Obras completas...* Corregidas por él mismo. Madrid, Imprenta de la Biblioteca Nueva, 1854-1855. 5 v. ; 26 cm. Ver III, 237-243.

BMP 3.553-3.557

También en *Obras completas...* Coleccionadas de nuevo por su hijo Enrique R. de Saavedra. Madrid, Estab. tip. "Sucesores de Rivadeneyra", 1894-1904. 7 v. ; 17 cm. (*Colección de escritores castellanos*). Ver IV, p. 327-325.

BMP 1.579-1.585

50.

RODRIGO NOVELI, Nicolás. *Reglas para torear á caballo*. Madrid, Oficina de los Hijos de Ducazcal, 1894. 58 p. ; 22 cm.

BMP 29.782

Reimpresión íntegra de la edición de 1726.

51.

SALANOBA, Pedro.<sup>33</sup> *Tauromaquia hispana. Pintura poética en octavas rimas de las doce suertes ó lances más principales que acaecen en una corrida de toros siguiendo la idea y representación con que están grabadas en el juego de estampas de Don Antonio Carnicero...* (Publicada el año 1790 y ahora nuevamente reimpressa). Madrid, Oficina de los Hijos de Ducazcal, 1894. 15 p. ; 21 cm.

BMP (1.837)

Tirada de 12 ej., editada por Luis Carmena y Millán.- Ded. ed. a MP: "Para el amigo Marcelino".

---

<sup>32</sup>.- **Ángel Saavedra y Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas.** Literato (Córdoba, 1791-Madrid, 1865). Perteneció al partido liberal por lo que al estar en oposición a Fernando VII tiene que exiliarse como otros muchos de su época. Estuvo en Malta, Francia, Inglaterra e Italia entrando en contacto con los cultivadores del Romanticismo. Al proclamarse la amnistía regresa a Madrid teniendo como autor un éxito rotundo. Fue académico de la Academia de San Fernando y de la Real Academia Española de la Lengua, llegando a ser de esta última director. Escribió obras dramáticas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*) y leyendas históricas y romances históricos (*Un castellano leal, La antigualla de Sevilla*).

<sup>33</sup>.- **Pedro Alonso de Salanova y Guilarte.** Escritor (Madrid, mediados del siglo XVIII). Astrónomo y poeta. Perteneció al Cuerpo de ingenieros cosmógrafos del Estado. Colaborador de el *Diario de Madrid*. Autor prolífico de extravagantes poemas y de numerosas obras.

52.

SÁNCHEZ DE NEIRA, Julio.<sup>34</sup> *El toreo: gran diccionario tauromáquico*. Madrid, Imp. de Miguel Guijarro, 1879. 2 v. il. ; 26 cm.

BMP 30.391-30.392

Sello: Adolfo de la Fuente Sánchez.

53.

SARASA Y ARCE, Fermín de. *Descripción de varias fiestas de toros...* Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1889. 52 p., 6 h, ; 17 cm.

BMP 30.105

Ej. 38 de una tirada de 100. Dedicado a MP: "Ilmo. Sr. D. Marcelino M. y Pelayo" (manuscrito).

54.

TAMARIZ, Miguel Marcelo. *Arte de rejonear a caballo...* publicado el año 1771. Madrid, Oficina de los Hijos de Ducazal, 1895. 30 p. ; 24 cm.

BMP 29.763

THEBUSSEM, Doctor, ver PARDO DE FIGUEROA, Mariano

---

<sup>34</sup>.- **Julio Sánchez de Neira**. Escritor y publicista (Madrid, 1833-1898). Licenciado en Derecho y gran aficionado a los toros. Destaca la obra que reseñamos, *El Tóreo*, que refundiría en 1896 con el título de *Gran Diccionario Tauromáquico*.



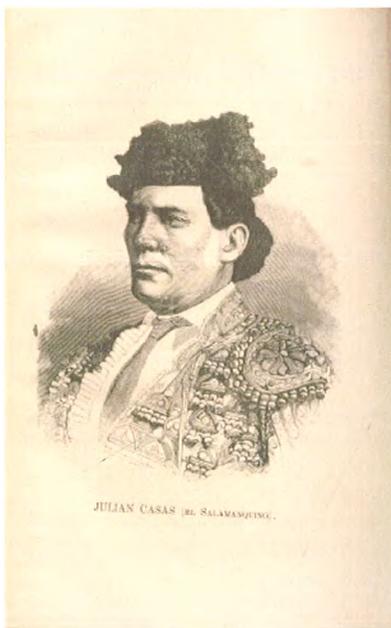
52 Francisco Montes (Paquiro)



52 Costillares



52 Pepe-Hillo



52 Julián Casas

55.

*La tertulia ó el pro y el contra de las fiestas de toros*. Dividida en dos partes. Madrid, Imp. de D. M. de Burgos, 1835. 192 p. ; 18 cm.

BMP 6.221

56.

TIXERA, Josef de la. *Las Fiestas de Toros* (Manuscrito inédito de principios de este siglo impreso ahora por primera vez). Madrid, Oficina de los Hijos de Ducazal, 1894. 50 p., 1 h. ; 22 cm.

BMP 30.127

Tirada de 25 ej. a expensas de Luis Carmena Millán.

57.

UHAGÓN, Rafael Francisco.<sup>35</sup> *La Iglesia y los toros*. Antiguos documentos religioso-taurinos. Sacados á luz por... Marqués de Laurencín. Madrid, Ricardo Fé, 1888. 21 p., 1 h. ; 18 cm.

BMP 2.989

Ej. nº 54 de una tirada de 100.

58.

VÁZQUEZ Y RODRÍGUEZ, Francisco. *América taurina*. Con carta-prólogo de Luis Carmena y Millán. Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1898. 191 p. ; 18 cm.

BMP 14.705

59.

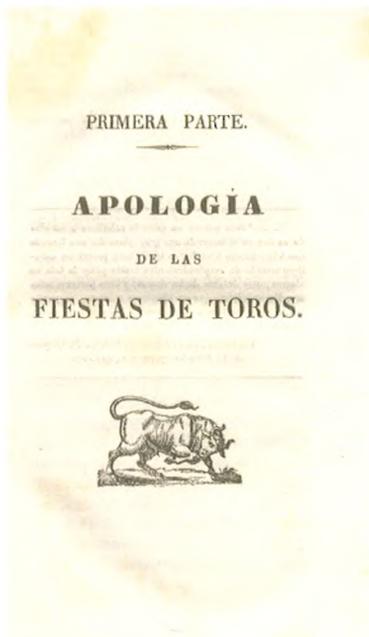
VIDART, Luis.<sup>36</sup> *Las corridas de toros y otras diversiones populares*. En *La España del Siglo XX...*; 24 cm. Ver *Ateneo*, tomo III, p. 85-119.

BMP 24.357

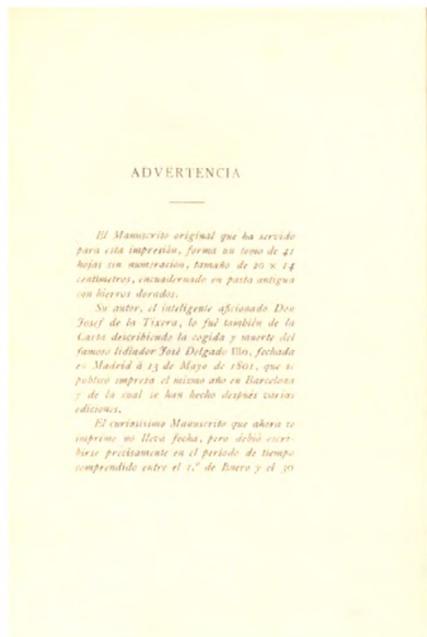
---

<sup>35</sup>- **Rafael Francisco Uhagón**, Marqués de Laurencín. Historiador y erudito (Bilbao, 1858-Madrid, 1927). Licenciado en Derecho, ingresó en la Real Academia de la Historia en 1898, sucediendo al Padre Fita en 1918 en la dirección. Fue también senador y ministro. Además de la obra citada, podemos destacar sus estudios sobre Colón. Se conservan en esta Biblioteca varias cartas suyas dirigidas a MP. Ver *EG*.

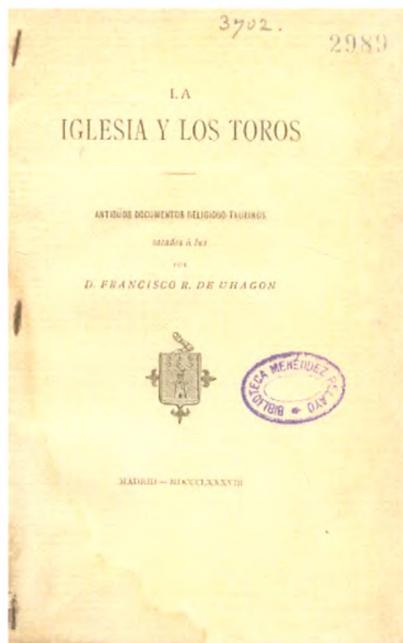
<sup>36</sup>- **Luis Vidart**. Militar y escritor (Madrid, 1833-1897). Miembro de la Academia de la Historia y Diputado a Cortes en 1872 por el Partido Moderado. Participó en diversos periódicos y revistas como *El Semanario Pintoresco Español* o *La Ilustración Española y Americana*. Escribió numerosas obras sobre temas literarios y militares: Colón, Cervantes, Vasco de Gama, etc. Se conservan en esta Biblioteca cuatro cartas suyas a MP. Ver *EG*.



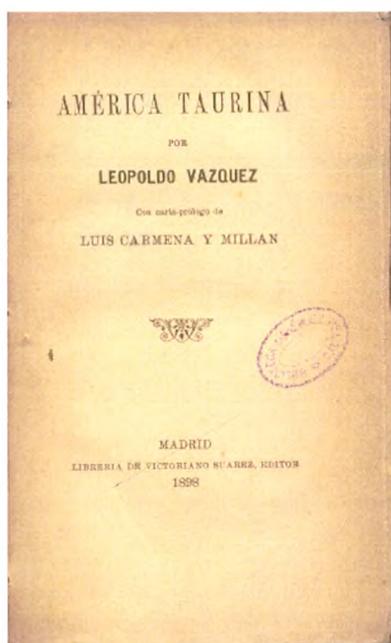
55



56



57



58



**De re bibliographica.**  
Menéndez Pelayo y su Biblioteca

- 0** *Homenaje a Menéndez Pelayo*
- 1** *Bibliografía sobre Menéndez Pelayo y su Biblioteca*
- 2** *Epistolario de Menéndez Pelayo*  
(No incluido en el General)
- 3** *Marcelino Menéndez Pelayo.*  
*Discurso de acción de gracias*  
*al pueblo de Santander*  
(30 diciembre 1906)
- 4** *El Marqués de Jerez de los*  
*Caballeros y el Duque de*  
*T'Sercales: una broma*  
*bibliográfica*
- 5** *Algunas obras sobre toros*  
*en la Biblioteca de Menéndez*  
*Pelayo*

