LAS/LOS AUTORAS/ES

María Angulo Egea. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, en la actualidad es Jefa de Estudios y profesora de Literatura y Literatura y Medios Audiovisuales en la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge de Zaragoza. Además, ha trabajado en centros como la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Complutense de Madrid y Duke University (Carolina del Norte, EE.UU). Es miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de Cádiz. Sus campos preferentes de trabajo son la Ilustración, la prensa y el teatro de esta época. Ha colaborado en revistas especializadas como *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Salina, Revista de Literatura*, *Crítica Hispánica* y *Dieciocho*. En cuanto a teatro ha publicado un extenso estudio sobre la figura del dramaturgo popular del siglo XVIII Luciano Francisco Comella (1751-1812) en la Universidad de Alicante (2006). Entre sus ediciones cabe destacar: *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches; *Vida* de Torres Villarroel y *Doña Inés de Castro* de Luciano Francisco Comella. En cuanto a periodismo hay que señalar su reciente trabajo *Periodismo Literario. Naturaleza, antecedentes paradigmas y perspectivas* (2010), junto a Jorge Rodríguez, y un estudio y edición de los artículos recogidos en *Azotes y Galeras* del periodista Mariano de Cavia (2008). Acaba de publicar un trabajo titulado: *Información, propaganda y discurso en la prensa del los Sitios de Zaragoza* (2009) y un estudio y edición de algunas sátiras teatrales contra Napoleón de la Guerra de la Independencia en *Me río de Napoleón* (2010). Se encuentra en prensa su estudio y edición del periódico gaditano la *Tertulia patriótica* y viene coordinando con Teodoro León Gross un volumen sobre mujeres periodistas españolas.

María Jesús García Garrosa. Profesora Titular de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. Su investigación se centra en el teatro y la novela del siglo XVIII y en el estudio de la traducción y las relaciones culturales

internacionales. En el campo de la literatura femenina ha llevado a cabo, entre otros trabajos, la edición de la comedia *La Aya*, de María Rita de Barrenechea.

Frédérique Morand. Doctora en Estudios Hispánicos e Ibero-Americanos por la Universidad de París VIII Vincennes-Saint-Denis desde 2001. Premio de Investigación «María Isidra de Guzmán 2003» de la ciudad de Alcalá de Henares» con la obra: *Doña María Gertrudis Hore (1742-1801), vivencia de una poetisa gaditana entre el siglo y la clausura (2004)*. Varias publicaciones en revistas científicas en España (*Cuadernos de Historia Moderna, Hispania, Hispania Sacra, Cuadernos de Estudio del Siglo XVIII*, *Tiempos Modernos*, etc.), en Estados Unidos (*Dieciocho, Eve's Enlightenment: Women Experience in Spain and Spanish-América 1726-1839*), en Alemania (Epochen der *Querelle des Femmes* zwischen Mittelalter und Gegenwart), en Francia (*Regards sur les Espagnoles créatrices (XVIIIe-XXe siècle*). Publicación de la antología *Una poetisa en busca de libertad* por la Diputación Provincial de Cádiz en 2007. Miembro del grupo de investigación dirigido por José Ignacio Ruiz-Rodríguez, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares, con el proyecto: «**Confesionalización y protonacionalismo en la Monarquía Hispánica**».

Helena Establier Pérez. Doctora en Filología Española por la Universidad de Alicante y profesora de Literatura Española en el Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Lingüística General y Teoría de la Literatura de dicha Universidad. Su línea principal de investigación aborda las relaciones entre la literatura y los estudios de género, especializándose en la literatura escrita y traducida por las mujeres entre finales del siglo XVIII y principios del XIX (campo en el que ha trabajado sobre la obra de Mª Rosa Gálvez, Inés Joyes, Mª Antonia de Río, etc.), y también en el siglo XX, tanto en el primer tercio de la centuria (con diversas monografías y artículos sobre Carmen de Burgos, Mª Teresa León, Margarita Nelken, etc.) como en la época de la transición (en la que se ha centrado en las obras de Esther Tusquets y Concha Alós). Es autora de los volúmenes *Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas* (1998), *Mujer y feminismo en la obra de Carmen de Burgos Seguí* (2000) y de la edición crítica *Historia de Rasselas, príncipe de Abisinia. Traducción de Ines Joyes y Blake. Apología de las mujeres. Carta original de Inés Joyes a sus hijas* (2009). Es directora de la revista *Feminismo/s*, editada por el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante

Emilio Palacios Fernández. Nacido en Elciego (La Rioja Alavesa) en 1944, estudió Literatura Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, en la que ejerce de catedrático. Es autor de varios libros sobre Maeztu y de otras materias, y experto en literatura española del siglo XVIII. Ha estudiado el teatro dieciochesco (*Memorias cronológicas sobre el teatro en España*, 1988; «Teatro», en *Historia Literaria de España en el siglo XVIII*, editado por Aguilar Piñal,1996; E*l teatro popular español del siglo XVIII*, 1998; «Siglo XVIII: La teoría dramática. El debate neoclásico sobre el teatro breve», en *Historia del teatro breve en España*, dirigido por Huerta Calvo, 2008), y ha participado en varios proyectos de investigación de tal género. De poesía destacan sus estudios sobre L. Fernández de Moratín, Iriarte, Meléndez Valdés y Samaniego. Es experto en poesía erótica del XVIII, y en las escritoras del mismo siglo, autor de diversos artículos sobre este tema y del libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002). Desde hace más de seis años participa en el proyecto de investigación BIESES, sitiado en la UNED, en el que se encarga de las escritoras dieciochescas.

Elizabeth Franklin Lewis. Tiene su doctorado en literatura española con una espcialización en la literatura de la mujer de los siglos XVIII y XIX de la Universidad de Virginia. Es actualmente Associate Professor of Spanish en la Universidad de Mary Washington en Fredericksburg, Virginia. Sus publicaciones recientes incluyen dos libros (*Women Writers in the Spanish Enlightenment: The Pursuit of Happiness,* Ashgate Publishers, 2004, y una colección de ensayos editados con Catherine Jaffe *Eve's Enlightenment: Women's Experience in Spain and Spanish America 1726-1839,* Lousiana State University Press, 2009) y un artículo «Economía Doméstica: caridad y trabajo femenino en el discurso reformista de las mujeres ilustradas.» *Ayer* 78.2 (2010): 93-115.

Marieta Cantos Casenave. Profesora Titular de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. Miembro del «Grupo de Estudios del siglo XVIII» de la UCA y del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Investigadora del proyecto de Excelencia «Las Cortes de Cádiz y el Primer Liberalismo en España y América: élites políticas, ideologías, prensa y literatura (1808-1868)», dirige dese 1997 el Proyecto I+D «La literatura en la prensa española de las Cortes de Cádiz». Sus últimas publicaciones son: *La guerra de pluma. La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*. (3 vols.), Cádiz, 2006-08, (ed. con Fernando Durán y Alberto Romero); Pedro Gatell i Carnicer, *El Argonauta español, periódico gaditano*, Renacimiento, 2008 (Ed. con Mª José Rodríguez Sánchez de León);

y «Entre la tertulia y la imprenta, la palabra encendida de una patriota andaluza, Frasquita Larrea (1775-1838)», en *Heroínas y patriotas. Mujeres de 1808*, (Ed. de Irene Castells, Gloria Espigado y Mª Cruz Romeo), Cátedra, 2009.

Rebecca Haidt. Associate Professor of Spanish en Ohio State University. Ha escrito tres libros: *Seduction and Sacrilege: Rhetorical Power in «Fray Gerundio de Campazas»* (Bucknell University Press, 2002); *Embodying Enlightenment: Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture* (St. Martin's Press, 1998; estudio premiado por la Modern Language Association en 1999 como «Outstanding Book Published in English in the Field of Latin American and Spanish Literatures and Cultures»); y *Rags and Riches: Women, Work and Clothing in Eighteenth-Century Spain*, que se publicara en 2011 en la serie SVEC (The Voltaire Foundation, la Universidad de Oxford). Sus ensayos y ponencias han tocado temas y autores de los siglos XVIII y XIX españoles y europeos.

M.ª Ermitas Penas Varela. Es Profesora Titular en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha impartido cursos de Tercer ciclo y Doctorado de calidad, y actualmente en el Programa de Máster «Edición y estudio de textos españoles y latinoamericanos». Es investigadora principal del Proyecto «Edición y estudios críticos de la obra literaria de Benito Pérez Galdós» y directora del Grupo de Investigación Galdós. Su inquietud investigadora se centra sobre todo en la Literatura española del Siglo XIX, tanto del Romanticismo como del Realismo-Naturalismo. Ha publicado trabajos sobre el drama romántico, la novela histórica romántica, Larra –novela y teatro–, y una *Cronología de la literatura española. Siglos XVIII y XIX*, en colaboración con J. M. González Herrán. También, sobre Pardo Bazán, Leopoldo Alas y Galdós, de quien prepara una edición de los *Episodios Nacionales* (Fundación José Antonio de Castro). Asimismo, es editora junto a los miembros del Grupo de Investigación Pardo Bazán de las Actas de cuatro Coloquios y un Congreso internacional sobre la escritora, de la que ha publicado ediciones críticas de sus novelas *Los Pazos de Ulloa* (Crítica), *Insolación* (Cátedra) y *Morriña* (Cátedra), hallándose en prensa la de *La Madre Naturaleza* (Castalia).

María del Carmen Simón Palmer. Es Profesora de Investigación del CSIC. Autora entre otras obras de la *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980* (Chadwyck-Healey), *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico* (Castalia, 1991), *Arenal y Lázaro. La admiración por una mujer de talento, 1889-1895* (Lázaro Galdiano-Ollero, 2002). Editora de *Escritoras españolas*

1500-1900 (2000 microfichas.BNE-Chadwyck-Healey), *Escritoras españolas del siglo XX* (Arbor, 2006), etc. Pertenece a varios consejos editoriales y de redacción y ha impartido cursos en diferentes universidades nacionales y extranjeras.

Rosalía Fernández Cabezón. Es Profesora Titular de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. Ha dedicado su labor investigadora a la literatura española de los siglos XVIII y XIX, en el campo de la dramática, la lírica y la crítica periodística. Ha publicado los libros *La obra literaria de vallisoletano Agustín de Montiano y Luyando*, por el cual recibió el premio de investigación de la Diputación Provincial de Valladolid, *Lances y batallas: Gaspar Zavala y Zamora y la comedia heroica* y *Cómo leer a Leandro Fernández de Moratín*, además de colaborar en revistas, homenajes y congresos especializados con artículos que abordan diferentes aspectos de la literatura española de ambas centurias.

Ángeles Ezama Gil. Ha trabajado sobre el cuento en la prensa periódica entre los siglos XIX y XX; el resultado son diversas publicaciones, entre ellas el libro *El cuento de la prensa (y otros cuentos)* (1992) y una antología de *Cuentos* de Clarín (1997). Ha realizado diversos trabajos sobre la novela y el cuento decimonónicos (Clarín, Valera, Galdós, Picón, Manuel Bueno, historia del cuento, poética del cuento, el término 'novela corta', recepción y edición del cuento, el cuento japonés, los cuentos de locos). También algunos sobre la prensa del XIX (*La Ilustración Moderna, La Vida Galante, Alma Española*) y sobre periodistas como Luis Royo Villanova o Josefina Carabias. Por otra parte, ha participado conjuntamente con los profesores Leonardo Romero y Enrique Serrano en la edición de la *Correspondencia* de Juan Valera (8 vols.; 2002-2010), escritor que también le ha interesado en su relación con las mujeres («Las mujeres de D. Juan Valera», «Valera y las damas *licurgas*»). Sin abandonar esta primera línea de dedicación al cuento, la novela y la prensa decimonónicas, sus investigaciones se centran desde hace casi una década en las escritoras, su estimación (el canon), sus modos de relación (los salones) y su obra literaria. Fruto de esta dedicación es el libro sobre *La infanta Eulalia de Borbón: vivir y contar la vida* (2009) y varios trabajos sobre Emilia Pardo Bazán, Blanca de los Ríos, Gertrudis Gómez de Avellaneda, la condesa de Merlín y Aitana Alberti, el más reciente de los cuales acaba de aparecer en la revista *Analecta Malacitana* («Criollas en París: La condesa de Merlin, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la duquesa de la Torre», 2010).

Rocío Charques. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante. Actualmente trabaja en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour. Su labor investigadora se ha centrado en la literatura del XIX, principalmente en Emilia Pardo Bazán. En 2003 publica la monografía *Los artículos feministas en el Nuevo Teatro Crítico de Emilia Pardo Bazán*, revista que estudia en su tesis doctoral. En 2008 publica junto a Enrique Rubio Cremades, Mª Ángeles Ayala Aracil y Eva Mª Valero Juan, la edición crítica *La labor periodística de Rafael Altamira*. Es autora de artículos sobre Ramón del Valle-Inclán, Juan Eugenio Hartzenbusch, la Baronesa de Wilson, Armando Palacio Valdés…

María de los Ángeles Ayala. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Ha publicado diversos estudios sobre literatura española del siglo XIX, de entre los que destacan sus monografías *Las colecciones costumbristas (1870-1885)* (1993), *Cartas inéditas de Rafael Altamira a Domingo Amunátegui Solar* (2006) y *La labor periodística de Rafael Altamira (I). Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en La España Moderna, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza y Nuestro Tiempo* (2008, en colaboración). Ha llevado a cabo las siguientes ediciones críticas y anotadas: *Antología costumbrista* (1985), *Jaime el Barbudo y Las señoritas de ogaño y las doncellas de antaño* de R. López Soler (1988), *Los Pazos de Ulloa* de E. Pardo Bazán (1997), *Cuentos de Levante y otros relatos breves* de R. Altamira (2000), *Memorias de un solterón* de E. Pardo Bazán (2004) y la colección costumbrista *Madrid por dentro y por fuera* (2008). Asimismo ha publicado en revistas especializadas y actas de congresos diversos artículos sobre escritores del siglo XIX y XX. Es directora de los portales «Escritoras Españolas», «Gertrudis Gómez de Avellaneda» y «Concepción Arenal» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Dolores Thion Soriano-Mollá. Es Catedrática de Literatura en la Universidad de Pau. (Francia). Su labor investigadora se ha centrado sobre todo en la literatura, la prensa y la historia de las ideas de los siglos XIX y XX. Entre sus trabajos destacan : *Ernesto Bark, un propagandista de la Modernidad* (1998), *Bibliografía hispánica del inventario de la Colección Auguste Rondel* (1999), *Azorín, La bolita de marfil* (2002), *Epistolario de José Lázaro Galdiano y Emilia Pardo Bazán* (2003), Ernesto Bark, *Los vencidos,* (2005); «Cuando las Letras españolas se hacen europeas...», en *Imagen y representaciones de España en Francia y de Francia en España* (2003). En la actualidad prepara un volumen sobre la figura de José Ruiz-Castillo y su editorial Biblioteca Nueva.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. Los originales se entregarán en soporte informático y en su correspondiente copia en papel (DIN A4). El texto deberá estar compuesto a espacio y medio (incluida Bibliografía), sin corte de palabras a fin de línea, con fuente Times New Roman de 12 puntos, en programa Word o compatible.

2. Cada artículo irá encabezado por su título en mayúsculas centrado, y por el nombre del autor (usando mayúsculas para los apellidos), seguido de la Universidad o centro al que pertenezca, alineados a la derecha. Si el autor emplea subtítulos para dividir en apartados su trabajo, éstos deben ir en negrita y alineados a la izquierda. Úsense para los subtítulos minúsculas, salvo imperativo ortográfico.

3. Las citas breves de textos ajenos deben ir en el cuerpo del escrito, convenientemente entrecomilladas y con la adecuada referencia bibliográfica entre paréntesis, que se atendrá al siguiente procedimiento: Apellido, año: página(s). Ej.: (Silver, 1996: 123). Este mismo sistema se usará en las citas amplias (inmediatamente antes del punto final), y cuando se hagan tales referencias en las notas al pie.

4. Las citas amplias de textos ajenos deben ir a un espacio, en párrafo aparte, con mayor sangrado, precedidas y seguidas por un espacio doble del habitual, y sin comillas de acotación.

5. Las notas a pie de página deben reservarse para comentarios o excursos necesarios, no para simples referencias bibliográficas. La llamada a nota se señalará con un número volado en la palabra en que corresponda (en su caso, antes del signo de puntuación).

6. La bibliografía figurará al final en hojas aparte, y habrá de contener todas las obras citadas en el texto. La ordenación de la misma se hará de este modo: orden alfabético de apellidos de autores (en versalitas); cuando haya varias obras del mismo autor, orden cronológico de publicación (sustituyendo la especificación del autor por un guión largo); cuando haya más de una publicación del mismo año, letra minúscula junto al año: 1987a, 1987b (en cuyo caso, deberá ir así también en las referencias bibliográficas dentro del texto).

7. Las entradas bibliográficas habrán de seguir las siguientes pautas, según se trate de un libro (a), un artículo de revista (b) o un capítulo de un libro colectivo (c) respectivamente:

a) APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Ciudad, Editorial.

b) APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Revista*, número en arábigos [o, en su caso, tomo y número separados por un punto, ambos en arábigos], pp. [inicial-final].

c) APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en Nombre [del editor] Apellidos (ed.) [o, en su caso, AA. VV.], *Título del libro*, Ciudad, Editorial, pp. [inicial-final].

maESL

Máster en Estudios Literarios

Programa Oficial de Postgrado adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior

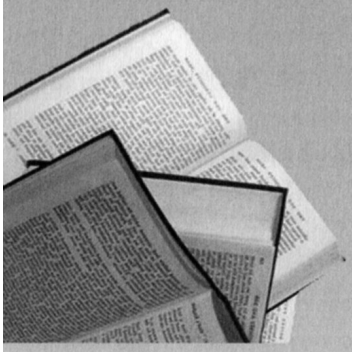
Dpto. de Filología Española, Ling. General, Tª de la Literatura

Dpto. de Filología Catalana

Dpto. de Filología Inglesa

Dpto. de Filologías Integradas (Filología Árabe y Filología Francesa)

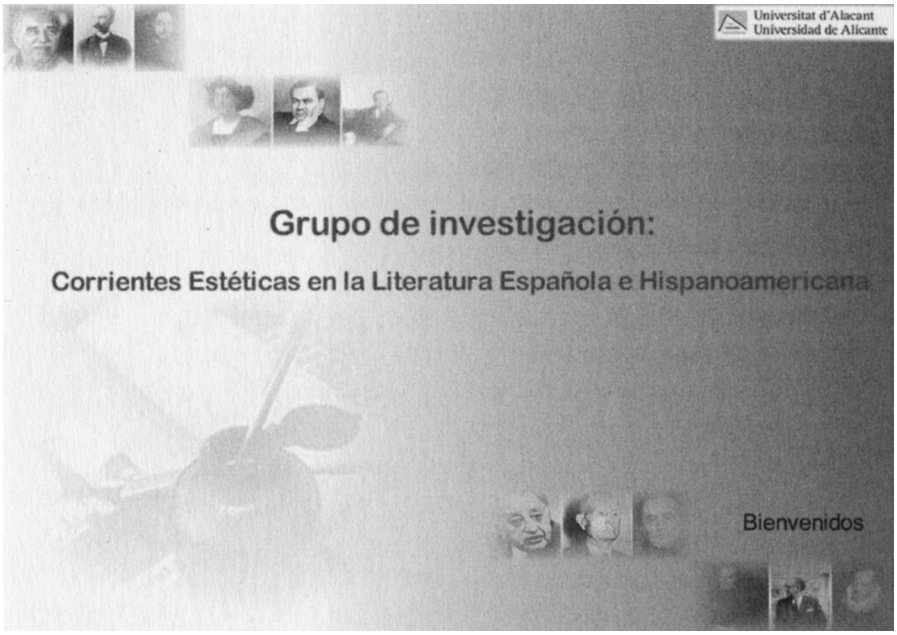
Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Hª Antigua, Fil. Griega y Fil. Latina



www.maesl.ua.es

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Espacio Europeo de Educación Superior



Universidad de Alicante – Apartado de Correos 99 – E-03080 Alicante
E-mail: corrientes.esteticas@ua.es
http://www.ua.es/grupo/literatura-espanola-hispanoamericana/

Área de Literatura Española del Departamento de Filología Española,
Lingüística General y Teoría de la Literatura

Facultad de Letras de la Universidad de Alicante

GABRIEL MIRÓ

OBRAS COMPLETAS

Edición y prólogo de Miguel Ángel Lozano Marco

Tomo I:

La mujer de Ojeda (ensayo de novela)
Hilván de escenas
Del vivir
La novela de mi amigo
Nómada
La palma rota
El hijo santo
Las cerezas del cementerio
Niño y grande

Tomo II:

Los pies y los zapatos de Enriqueta
Corpus y otros cuentos
El abuelo del rey
Dentro del cercado
Figuras de la Pasión del Señor
El humo dormido

Tomo III:

El ángel, el molino, el caracol del faro
Nuestro Padre San Daniel
El obispo leproso
Libro de Sigüenza
Años y leguas

BIBLIOTECA CASTRO

FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Nuevas perspectivas sobre Gabriel Miró

Edición de

MIGUEL ÁNGEL LOZANO MARCO

CONTIENE: Enrique Rubio Cremades: «El naturalismo en La mujer de Ojeda». Carme Riera: «Relectura mironiana en el contexto de la literatura finisecular, con D'Annunzio al fondo». Isabel Clúa Ginés: «La estética de la mirada: Gabriel Miró y el esteticismo». Ángel L. Prieto de Paula: «La hipertrofia del yo: Gabriel Miró y la poesía». Ian R. Macdonald: «La caída de Ícaro: la publicación del epistolario de Gabriel Miró». Miguel Ángel Lozano Marco: «Años y leguas. Ensayo de aproximación a un libro complejo».

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA «JUAN GIL-ALBERT»
DIPUTACIÓN DE ALICANTE, 2008

PABLO NERUDA
Residencia en la tierra

Ed. de JOSÉ CARLOS ROVIRA

Madrid, Mare Nostrum, 2007, 187 págs.

* * *

La edición presenta las dos primeras «Residencias» y una muestra vinculada a éstas de la Tercera, y aporta una anotación minuciosa que esclarece el siempre oscuro sentido de una obra basada en un lenguaje profundamente hermético. Ello hace de este libro un instrumento valioso para entrar en la obra de Pablo Neruda, y para entender la vanguardia en castellano.

ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA
MAR LANGA PIZARRO

MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL

Madrid: Castalia, 2007
328 páginas

* * *

Este MANUAL pretende ordenar y evaluar sucintamente la poesía, la narrativa y el teatro españoles desde 1975 hasta los comienzos del siglo XXI. Dada la dificultad de modificar el canon una vez fijado por criterios no siempre literarios, es deseable contar con panoramas tempranos que definan la producción artística del periodo en su adecuado marco histórico. La socorrida facultad jerarquizadora del tiempo («el crítico más severo», según reza el tópico) sólo opera sobre la selección previa de aquellos escritos a los que una madrugadora valoración estética les ha facilitado una suerte de supervivencia; más aún cuando, como sucede hoy, la desbordante producción editorial obstaculiza cualquier decantación crítica. Este libro quiere ayudar a orientarse en tal maremagno. Sus autores han procurado un equilibrio, siempre precario, entre las líneas generales y la atención a la singularidad, armonizando el respeto a la complejidad de la materia, la escrupulosidad en la sistematización de los contenidos y la claridad expositiva.

Pedidos a su librero habitual

JUAN A. RÍOS CARRATALÁ

LA SONRISA DEL INÚTIL
IMÁGENES DE UN PASADO CERCANO

Las historias –literarias, cinematográficas o teatrales– que nos conmovieron o sacudieron hace años continúan, a través del tiempo, llegando hasta hoy marcadas en la memoria con los rostros de sus protagonistas. Sin embargo, estos protagonistas y aquellas historias fueron –son todavía– relevantes y siguen resonando gracias a lo que de ellas suele recordarse menos: el tiempo, los lugares y los ambientes en que se desarrollaron, y los personajes secundarios, con frecuencia singulares pero menos perceptibles, que rodearon a los protagonistas.

ALICANTE, 2008
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ÁLBUM NERUDA

Biografía por JOSÉ CARLOS ROVIRA

Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2007, 443 págs.

* * *

Se construye un recorrido biográfico acompañado por 385 fotografías, procedentes del Archivo de la Fundación Neruda y de archivos particulares cono el de Bernardo Reyes, quien aporta un texto familiar a este Álbum. Una gran parte del material fotográfico es inédito o muy desconocido. Las imágenes y la biografía determinan una nueva comprensión de uno de los poetas más universales de nuestra lengua.

NERUDA, TESTIGO DE UN SIGLO

José Carlos Rovira

Madrid, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2007, 157 págs.

* * *

Se trazan en este libro nuevas visiones sobre el primer Neruda, o el impacto de lo indígena en su obra, o la resemantización de la palabra España, o la poética del viaje, o la escritura final, o su visión de la ciudad, etc. Para insistir en la profunda coherencia de la obra y en su universalidad. La síntesis propuesta recorre la poesía de quien vivió un siglo con pasión, coherencia y con una de las escrituras más bellas de nuestra lengua. Es a ese Neruda, testigo del siglo XX, al que se le dedica este libro.

JUAN A. RÍOS CARRATALÁ

Una arrolladora simpatía
Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra

A Edgar Neville lo describían como un hombre de «arrolladora simpatía». De cuna aristocrática, amante de la buena vida y las mujeres, brillante en las relaciones sociales, ingenioso y creativo, compartió las esperanzas de la República, coqueteó con las vanguardias, conoció en Hollywood a gente como Charles Chaplin, Douglas Fairbanks o Stan Laurel y Oliver Hardy, viajó por medio mundo y vivió una apasionada historia de amor con la actriz Conchita Montes... Miembro destacado de «la otra Generación del 27», Neville se vio, como tantos creadores e intelectuales, sorprendido por el estallido de la guerra. Este libro relata la historia de un hombre en una encrucijada: alguien que se ve forzado a tomar decisiones éticas y políticas que marcarán su futuro.

Barcelona, Ariel, 2007
ISBN 978-84-344-5312-8

MADRID POR DENTRO Y POR FUERA

Edición, estudio preliminar y notas de
Mª de los Ángeles Ayala
Madrid, Biblioteca Nueva, Colección Clásicos, 2008.

Editada y dirigida en 1873 por Eusebio Blasco, literato y una de las firmas más frecuentes en periódicos y revistas del momento, esta obra pertenece a un género atractivo en la época, el costumbrismo. Poetas, políticos, novelistas, historiadores y hombres de letras colaboraron en las distintas colecciones costumbristas publicadas entonces. En estas páginas, sus colaboradores nos ofrecen, con humor sutil y ligereza de estilo, una fiel descripción de la vida en Madrid durante el último tercio del siglo XIX.

Pedidos a su librero habitual

Beatriz Aracil Varón (coord.)

EN TORNO AL PERSONAJE HISTÓRICO

Monográfico de *América sin nombre*, nº 9-10 (noviembre de 2007)

El último número de la revista *América sin nombre* reúne trabajos sobre el tratamiento literario e ideológico de personajes claves del pasado precolombino y colonial hispanoamericano (Nezahualcóyotl, Moctezuma, Cristóbal Colón, Bartolomé de las Casas, Hernán Cortés, Lope de Aguirre y Alonso de Ercilla, entre otros), pero también estudios sobre figuras aparentemente secundarias recuperadas por la literatura desde el siglo XIX (Jerónimo de Aguilar, Liropeya…) e incluso tipos sociales que acabaron caracterizando la vida de la América Española (como el pícaro). Más allá de la variedad de personajes, géneros y movimientos literarios abordados, que es fruto de un intento de ampliar el objeto de estudio habitual respecto a este ámbito temático, el propósito del volumen es sobre todo el de abrir perspectivas de análisis en los trabajos sobre el tratamiento literario de las figuras históricas en América Latina. Intervienen: C. Alemany, B. Aracil, M. Á. Auladell, T. Barrera, B. Barrera, E. Becerra, G. Bellini, M. Cano, T. Fernández, V. Gil, M. T. González, R. M. Grillo, M. Langa, F. J. López, S. Mattalía, D. Meyran, J. Mompó, R. Oviedo, R. Pellicer, J. Rovira Collado, J. C. Rovira, L. Sáinz de Medrano, E. San José, E. Valero.

Boletín de la Fundación Federico García Lorca

(Pinar, 23 - 28006 MADRID)

Revista fundada en 1987, aparece dos veces al año y en ella se publican trabajos de investigación sobre obras literarias del siglo XX y más específicamente relacionadas con Federico García Lorca, su generación y entorno.

El Comité de Redacción está presidido por Dª Isabel García Lorca, Presidenta de la Fundación Federico García Lorca, y a él pertenecen: Margarita Ucelay, profesora emérita de Barnard College; Andrew A. Anderson, Universidad de Michigan; Cristopher Maurer, Vanderbilt University y Piero Menarini, Universidad de Parma. El Director Literario es el profesor Mario Hernández de la Universidad Autónoma de Madrid, y el Director Gerente Manuel Fernández-Montesinos, Secretario de la Fundación Ferderico García Lorca.

La finalidad del Boletín de la Fundación es:

- Informar sobre la aparición de nuevos materiales de interés para el conocimiento y el estudio de la vida y obra de Federico García Lorca: manuscritos, dibujos, cartas, etc.
- Poner en conocimiento de los lectores los aspectos de la vida y obra de otros escritores y artistas valiosos, aunque menos conocidos.
- Estudiar la influencia de movimientos artísticos y literarios en la obra de Lorca, así como su influencia sobre el arte posterior.
- Estudiar nuevas manifestaciones artísticas, especialmente en países de habla castellana.
- Mantener al día a las personas interesadas en la obra de García Lorca sobre la ingente bibliografía lorquiana.
- Informar sobre las actividades de la Fundación Federico García Lorca.

Dieciocho

SPANISH ENLIGHTTENMENT

Editor: DAVID T. GIES

Anejo 3
La rosa trágica de Málaga. Vida y obra de María Rosa de Gálvez,
por Julia Boriga Grinstein.
(Todos los suscriptores lo recibirán gratis con la suscripción pagada)

Información
David T. Gies
115 Wilson Hall, PO Box 400777
University of Virginia
Charlottesville, VA 22904-4777
dtg@virginia.edu
http://faculty.virginia.edu/dieciocho

Hispanic Review

DESDE 1933 LA MEJOR REVISTA HISPANÍSTICA DE ESTADOS UNIDOS

Crítica, historia literaria, lingüística

Cuatro números anuales (más de 500 páginas)

Director: Rusell P. Sebold. *Subdirectores:* Oreida Chú-Pund, Ignacio Javier López. *Redactores:* Marina S. Brownlee, Peter G. Earle, Anthony P. Espósito, Paul M. Lloyd, José Miguel Oviedo, José M. Regueiro, Jorge Salessi, Sylvia R. Santaballa.

Suscripciones individuales: $31,50 (dólares EE.UU.) al año.

Bibliotecas y otras instituciones: $41,50 al año.

Dirigirse a: Hispanic Review, 512 Williams Hall, University of Pennsylvania, PA 19104-6305 U.S.A.

SABER Leer

Revista crítica de libros de la Fundación Juan March

Publica con carácter mensual (diez números al año) comentarios originales y exclusivos sobre libros editados recientemente en las diferentes ramas de *Saber*. Los autores de estos trabajos son reconocidos especialistas en los campos científico, artístico, literario o de cualquier otra área, quienes tras *Leer* la obra por ellos seleccionada, ofrecen una visión de la misma, aportando también su opinión sobre el estado de los temas que se abordan en el libro comentado. Con formato de periódico Saber/*Leer* tiene doce páginas y va ilustrada con trabajos encargados de forma expresa.

Al cumplirse sus primeros 14 años de existencia en diciembre de 2000, Saber/*Leer* había publicado un total de 959 artículos de colaboradores como Emilio Alarcos, Manuel Alvar, Francisco Ayala, Guillermo Carnero, Antonio García Berrio, Rafael Lapesa, Fernando Lázaro Carreter, Emilio Lorenzo, José-Carlos Mainer, Carmen Martín Gaite, José María Martínez Cachero, Francisco Rico, Francisco Rodríguez Adrados, Gregorio Salvador, Manuel Seco, Gonzalo Sobejano, José María Valverde y Alonso María Vicente, en el campo de las letras. A lo largo de 1996 Saber/*Leer* publicó 68 artículos que firmaron 61 colaboradores de la revista.

Saber/*Leer* se obtiene por suscripción (cheque a nombre de la revista. Un año de diez números: España 9 €. Extranjero 12 € o $20 USA)

Redacción y administración:
Saber/*Leer*. Fundación Juan March
Servicio de Comunicación - Castelló, 77
28006 Madrid
Teléfono: 91 435 42 20 o 91 431 75 42 (directo)
Fax: 91 435 10 77

Juan Antonio Ríos Carratalá

LA OBRA LITERARIA DE RAFAEL AZCONA

Rafael Azcona (1926-2008) fue un autor con un peculiar mundo creativo. Reconocido como el mejor guionista del cine español, su obra literaria sienta las bases de sus más geniales guiones (El pisito, Plácido, El verdugo...) y constituye un excelente testimonio para conocer la España en blanco y negro de los años cincuenta. Humor, costumbrismo, lucidez y observación crítica se conjugan en unas novelas que fueron rescritas y recuperadas por el propio Rafael Azcona al final de sus días. El galardonado guionista siempre supo que su verdadera condición era la de autor, sin adjetivos.

GUILLERMO CARNERO

SALVADOR DALÍ Y OTROS ESTUDIOS SOBRE ARTE Y VANGUARDIA

Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 2007
ISBN 978 – 84 – 7822 – 488 – 3
240 páginas
32 ilustraciones, en color y blanco y negro.

Este volumen reelabora, agrupándolos en diez capítulos extensos y otros cinco más breves, una serie de estudios, inéditos unos y otros publicados en forma de artículo o dados a conocer como conferencias en cursos y congresos. Cuatro de ellos se dedican a la obra pictórica y literaria de Salvador Dalí, tratando sucesivamente de su situación y significación en la trayectoria del movimiento superrealista, sus ideas clave y sus aportaciones teóricas (método paranoico-crítico, objeto superrealista, teoría de la Irracionalidad Concreta, lectura irracional de la tradición artística clásica), y su obra fílmica (en su colaboración con Luis Buñuel, y en la relación de *Un perro andaluz con Viaje a la Luna* de Federico García Lorca). Otros se adentran en la Vanguardia en diversas direcciones: los conceptos de Primitivismo, Sensacionismo, Abstracción o Simultaneísmo; la transición entre el Dadaísmo y el Superrealismo; la obra de Frida Kahlo como síntesis de lo naïf, lo popular folclórico y lo visceral freudiano; el ámbito urbano como paradigma de la modernidad.

GUILLERMO CARNERO

POÉTICAS Y ENTREVISTAS (1970-2007)

Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2008

ISBN 978 – 84 – 7785 – 794 – 5
281 páginas

Poéticas y entrevistas recoge una selección de cincuenta y un textos dispersos y de difícil acceso, algunos inéditos pero la mayoría publicados a lo largo de casi cuarenta años en volúmenes de difícil localización o en páginas de publicaciones periódicas, y que forman una serie de reflexiones paralela a la evolución de la obra poética del autor desde *Dibujo de la Muerte* (1967) hasta *Cuatro Noches Romanas* (2009).

En última instancia, los textos aquí reunidos son de semejante naturaleza, aunque unos adopten la forma del monólogo y otros la del diálogo; su objeto es siempre la obra del autor en relación con su contexto literario. Se ha procurado eliminar las reiteraciones inevitables en textos próximos en el tiempo o nacidos en respuesta a preguntas semejantes, y se han restaurado –especialmente en las entrevistas– los pasajes incoherentes, corrompidos o amputados. Este volumen ofrece una interesante documentación a quien esté interesado en la obra poética de Guillermo Carnero y de su generación, los poetas llamados «novísimos».

GUILLERMO CARNERO

ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA Y OTROS TEMAS DIECIOCHESCOS

Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca & Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009

ISBN 978 – 84 – 7800 – 319 – 8
450 páginas, 11 ilustraciones

Este volumen agrupa, refunde y actualiza una serie de estudios dedicados a los principales novelistas españoles del siglo XVIII: Ignacio García Malo, Vicente Martínez Colomer, Pedro Montengón, Gaspar Zavala y Zamora. Se comienza por establecer su bibliografía, revisando las referencias incompletas o erróneas tras la localización y revisión de ejemplares, para acto seguido estudiar la obra de cada uno y su significación y relevancia en el momento en que la novela europea da sus primeros pasos hacia la modernidad.
Estos estudios, emprendidos por el profesor Guillermo Carnero en 1985, han contribuido decisivamente a rebatir el tópico de la ausencia de novela en la España del siglo XVIII, y los autores recuperados han sido admitidos de modo irreversible en el canon de la literatura dieciochesca española.

Completan el volumen otros capítulos dedicados a diversos temas de la época: las colecciones misceláneas que, en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX incorporan el cuento culto y folclórico entre otros muchos contenidos destinados a los ámbitos de sociabilidad y juego; la obra erudita y reformista de Jovellanos en materia de teatro y espectáculos; la ideología de Meléndez Valdés a la luz de la revisión de su obra desde la perspectiva del contraste moral entre la cultura rural y la urbana.

JUAN GIL–ALBERT
LA MEMORIA Y EL MITO

Actas del congreso (Alicante, 8 a 12 de Noviembre de 2004)
Coordinación y edición de Guillermo Carnero

Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 2007
ISBN 978 – 84 – 7784 – 521 – 8
239 páginas

En Noviembre de 2004, y en conmemoración del centenario del nacimiento de Juan Gil-Albert, la Caja de Ahorros del Mediterráneo y el Instituto Juan Gil-Albert de la Excma. Diputación de Alicante organizaron el congreso, coordinado por el prof. Guillermo Carnero, cuyas actas se publicaron en 2007, en un volumen que recoge las diez ponencias de las que el programa constó, más una selección de comunicaciones.

El congreso se abrió con un diálogo entre el coordinador y el poeta Francisco Brines, en el que este último dio un valioso testimonio sobre la personalidad de Juan Gil-Albert, el homenaje que la revista valenciana *La Caña Gris* le rindió, y otras cuestiones. Siguió una serie de conferencias en las que los más destacados conocedores de la trayectoria y la época de Gil-Albert trataron de su ubicación en las coordenadas de la periodización literaria española, su primera obra poética, su compromiso político y literario con la República y su actividad en la Valencia convertida, a fines de 1936, en capital de España y sede de su gobierno legítimo (especialmente la organización del Segundo Congreso Antifascista de 1936), su escritura durante el exilio y durante el largo exilio interior iniciado en 1947, y los temas y valores distintivos de su obra, tanto en verso como en prosa.

IGNACIO DE LUZÁN
OBRAS RARAS Y DESCONOCIDAS

Vol. III. Luzán y las Academias. Obra historiográfica, lingüística y varia.

Coordinación de Guillermo Carnero
Edición y estudio de Joaquín Álvarez Barrientos, Guillermo Carnero, Giovanni Battista De Cesare, Álvaro Soler del Campo y Margarita Vallejo Girvés

Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2007
ISBN 978 – 84 – 7733 – 915 – 1
497 páginas, 21 ilustraciones

La serie de *Obras raras y desconocidas* de Ignacio de Luzán, iniciada por Guillermo Carnero en 1990, recupera inéditos e impresos de difícil localización debidos al autor de la Poética que, en sus ediciones de 1737 y 1789, se convirtió en la biblia del Neoclasicismo español. Este volumen III, a diferencia de los dos anteriores, ha sido compartido por el coordinador con diferentes especialistas, dada la diversidad de los estudios y escritos que estudia y recoge, producidos por Luzán con ocasión de su pertenencia a las Reales Academias Española, de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de Buenas Letras de Barcelona, a la privada del Buen Gusto, y de su cargo de Tesorero de la Real Biblioteca.

GUILLERMO CARNERO

EL GRUPO *CÁNTICO* DE CÓRDOBA. UN EPISODIO CLAVE DE LA HISTORIA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

Segunda edición, actualizada y aumentada

Madrid, Visor & Fundación Vicente Núñez & Fundación Cajasur, 2009
ISBN 978 – 84 – 9895 – 106 – 6
517 páginas, 38 ilustraciones

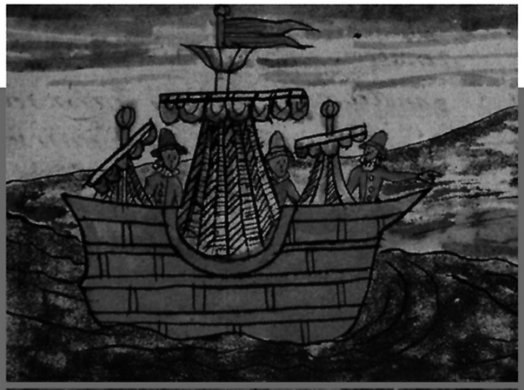
Este libro fue, al ver la luz en 1976, la primera llamada de atención hacia la relevancia de los poetas que en 1947 fundaron la revista cordobesa Cántico; su primer estudio y antología, y un manifiesto que reconocía su magisterio sobre la generación «novísima». Publicado en una editorial pronto desaparecida, se convirtió inmediatamente en una rareza y una referencia clásica acerca de la poesía española de posguerra.

Esta edición triplica la extensión de la primera al poner al día los estudios sobre la revista y las bibliografías y selecciones antológicas de sus fundadores, y acoger dos nuevos capítulos: uno que incluye al poeta Vicente Núñez como miembro del grupo, y otro que recopila las notas, reseñas y críticas que la revista fue insertando, al considerarlas expresión del gusto estético y la poética colectiva de los componentes de *Cántico*.

José María Ferri
y José Carlos Rovira (eds.)

Parnaso de dos mundos

De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro



Universidad de Navarra • Iberoamericana • Vervuert • 2010

Centro Internacional de Estudios
sobre Romanticismo Hispánico "Ermanno Caldera"

Romanticismo 9

El eros romántico

Actas del IX Congreso
(Saluzzo, 17-19 de Febrero de 2005)

Il Capitello del Sole

Samuel Johnson

Historia de Rasselas, príncipe de Abisinia

Traducción de
Inés Joyes y Blake

Epílogo
Apología de las mujeres. Carta original de Inés Joyes a sus hijas

Edición y estudio de
Helena Establier Pérez

Ediciones Universidad
Salamanca

Mª de los Ángeles Ayala
Rocío Charques Gámez
Enrique Rubio Cremades
Eva Mª Valero Juan

LA LABOR PERIODÍSTICA DE RAFAEL ALTAMIRA (I)

Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en *La España Moderna*, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* y *Nuestro Tiempo*

Universidad de Alicante
2009

SERIE MONOGRÁFICA DE *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA*

La novela española del siglo XVIII, 1 (1995)
Edición de Guillermo Carnero

G. Carnero, "La novela española del siglo XVIII: Estado de la cuestión (1985-1995)". – J. Alonso Seoane, "Infelices extremos de sensibilidad en las Lecturas de Olavide". – J. Álvarez Barrientos, "*El Emprendedor* (1805), novela de aventuras original de Jerónimo Martín de Bernardo". – R. Benítez, "*Vargas, Novela Española de Blanco White*". – G. Dufour, "Elementos novelescos de *El evangelio en triunfo de Olavide*". – A. Fernández Insuela, "Acercamiento a una novela por entregas dieciochescas: Zumbas, de José de Santos Capuano". –M. J. García Garrosa, "*La Leandra*, novela moral". – M. Z. Hafter, "*Sabina y Dorotea*, a forgotten novel of 1797". – J. Pérez Magallón, "Epistolaridad y novela: Afán de Ribera y Cadalso". – R. P. Sebold, "Novelas de 'muchos Cervantes': Olavide y el realismo. – I. Urzainqui, "Autocreación y dormas autobiográficas en la prensa crítica del siglo XVIII".

Schopenhauer y la creación literaria en España, 2 (1996)
Edición de M. Á. Lozano Marco

A. Sotelo Vázquez, "Schopenhauer, Zola y *Clarín*". – C. Alonso, "Notas sobre el pesimismo activo en la literatura española hacia 1900 (un fin de siglo entre la voluntad y el dolor de vivir". – Á. L. Prieto de Paula, "Schopenhauer y la formalización de la melancolía en las letras españolas del novecientos". – R. de la Fuente Ballesteros, "Ganivet y Schopenhauer: pensadores intempestivos". – P. Ribas, "Unamuno y Schopenhauer: el mundo onírico". – J. Verdú de Gregorio, "Huellas de Schopenhauer en la novela de Unamuno (*San Manuel Bueno, mártir*)". – F. Abad, "Schopenhauer y el joven Baroja (el léxico del dolor y de la compasión)". – D. Ordoñez García, "Baroja y Schopenhauer: implicaciones narrativas del mundo como representación". – R. Johnson, "La voluntad de Azorín. Schopenhauer bajo prueba". – M. Á. Lozano, "Schopenhauer en Azorín. La 'necesidad de una metafísica'". – C. E. García Lara, "Schopenhauer en la perpectiva de Ortega".

Letras novohispanas, 3 (1999)
Edición de M. Á. Méndez y J. C. Rovira

Ó. A. García Gutiérrez, "Fray Toribio Motolínia: la visión urbana de un cronista novohispano". – B. Aracil Varón, "Del texto literario a la representación popular sobre la conquista: ***'La destrucción de Jerusalén'***". – T. Fernández, "Sobre el teatro de Fernán González de Eslava". – B. Mariscal, "'Entre los juncos, entre las cañas': los indios en la fiesta jesuita novohispana". – S. Poot Herrera, "Sor Juana: nuevos hallazgos, nuevas relaciones". – P. A. J. Brescia, "Las razones de sor Juana Inés de la Cruz". – M. Glantz, "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de sor Juana". – A. González, "Construcción teatral del festejo barroco: ***Los empeños de una casa*** de sor Juana". – O. Rivera, "Teatro y poder en el virreinato de Nueva España: las loas profanas de sor Juana Inés de la Cruz". – M. Á. Méndez, "Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana: un administrador poco común". – Mª. D. Bravo Arriaga, "Algunas consideraciones sobre el discurso del poder y la autoría de Núñez, en el Túmulo a Felipe IV, de 1666". – Mª. C. Espinosa, "La palabra conquistadora. Las cronicas jesuitas sobre el noroeste novohispano". – C. Comes Peña, "La formulación del criollismo en Juan José de Eguiara y Eguren". – J. C. Rovira, "El bibliógrafo Beristáin en una contiend poética desde los balcones a fines de 19796"

Memorias y autobiografías, 4 (2000-2001)
Edición de M. Á. Ayala Aracil

M. Á. Ayala, "Impresiones y recuerdos de Julio Nombela". – A. Caballé, "Escribir el pasado, yendo al futuro". – F. Durán López, "Las ***Memorias de un sesentón*** de Mesonero Romanos en el marco de la autobiografía española decimonónica". – S. García Castañeda, "Las reminiscencias de Pereda". – J. Juan Penalva, "Descargos, diarios y palinodias: algunos ejemplos de literatura memorialística en la generación del 36". – Á. G. Loureiro, "Autobiografía: el rehén singular y la oreja invisible". – M. Á. Lozano Marco, "Recuerdos de niñez y de mocedad. Unamuno y 'el alma de la niñez'". – R. Mataix, "Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia: Alfredo Bryce Echenique y la reescritura de la vida". – J. A. Ríos Carratalá, "Los cómicos españoles y sus memorias". – J. C. Rovira, "José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo" – E. Rubio Cremades, "Visión y análisis de la prensa en ***Memorias de un sesentón***, de Ramón Mesonero Romanos".

Simbolismo y modernismo, 5 (2002)
Edición de M. Á. Lozano Marco

G. Carnero, "La ruptura modernista". – R. A. Cardwell, "'La poesía moderna, modernísima, poesía, quizás, del futuro'. Los orígenes del simbolismo en España". – Á. L. Prieto de Paula, "Subjetivación, irracionalismo, música: rasgos del simbolismo en la poesía española hacia 1900". – R. Alarcón Sierra, "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX". – Mª. P. Celma Valero, "Miguel de Unamuno, poeta simbolista". – C. Oliva, "El simbolismo en el teatro de Valle Inclán". – M. Á. Lozano, "Azorín y la sensibilidad simbolista". – F. J. Blasco Pascual, "Del modernismo a la vanguardia: el *Diario de un poeta recién casado*". – J. M. Ferri, "'Oh, quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida'. (Raíz y sentido de una figuración simbólica en la poesía del novecientos)". – J. L. Bernal Mñoz, "El color en la literatura del Modernismo". – E. Trenc, "Texto e imagen en A. de Riquer: dos lenguajes para una misma cosmovisión". – F. Fontbona, "Las raíces simbolistas del *Art Nouveau*". – X. Aviñoa, "El teatre líric català: antecedents, desenvolupament i epígons (1894-1908). L'aportació musical, plàstica i literària". – J. Bassegoda Novell, "Símbolos y simbolismos ciertos y falsos en la obra de Antonio Gaudí". – J. Urrutia, "El retorno de Cristo, tipo y mito".

Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días, 6 (2003)
Edición de Carmen Alemany Bay

R. Mataix, "La escritura (casi) invisible. Narradoras hispanoamericanas del siglo XX". – Paco Tovar, "Estrategias de seducción en un artificio epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Diario de un amor*". T. Barrera, "La narrativa femenina: balance de un siglo". – C. Alemany, "Muestrario de narradoras hispanoamericanas del siglo XX: mucho ruido y muhas nueces". – P. Madrid, "Una aproximación a la ficción narrativa de escritoras mexicanas contemporáneas: de los ecos del pasado a las voces del presente". – M. Glantz, "Vigencia de Nellie Campobello". – M. Ruiz, "Luces y sombras de una mística española: Morada interior de angelina Muñoz-Huberman". – T. Fernández, "Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo" . – M. Bermúdez, "La narrativa de Silvina Ocampo: entre la tradición y la vanguardia". – E. Valero, "El desconcierto de la realidad en la narrativa de Mª Luisa Bombal". – Mª Caballero, "Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del impacto de ciertos feminismos en Hispanoamérica". – B. Aracil, "Margo glantz: el rastro de la escritura".

Literatura española desde 1975 (2004)
Edición de J. Mª. Ferri y Ángel Prieto de Paula

L. Bagué Quílez, "Entre clasicismo y vanguardia: el compromiso poético en los autores de los años ochenta". – J. Mª. Ferri Coll, "Itálica abolida: una colección de *vanitas* en la poesía española conemporánea. – J. Gómez Capuz, "La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español". – F. Gutiérrez Carbajo, "La pragmática teatral en Alfonso Vallejo". – J. J. Penalva, "De cómo el roman fusion llego a serlo: prehistoria literaria de una nueva fórmula narrativa". – M. Langa Pizarro, "La novela histórica española en la transición y en la democracia". – A. Méndez Rubio, "Memorias de la desaparición: notas sobre poesía y poder". – M. de Paco, "El teatro español en la transición: ¿una generación *olvidada*?". – Á. L. Prieto de Paula, "Poetas del 68... después de 1975". – J. A. Ríos Carratalá, "Humor para una nueva etapa histórica: *Manicòmic*, de Tricicle". – L. Scarano, "Políticas de la palabra en el debate poético español contemporáneo".

Romanticismo español e hispanoamericano.
Homenaje al profesor Ermanno Caldera (2005)
Edición de Enrique Rubio Cremades

Mª. J. Alonso Seoane, "Algunos datos sobre José Bermúdez de Castro y un primer acercamiento a sus colaboraciones en *La Revista Española* (1836)". – J. Álvarez Barrientos, "Ramón de Mesonero Romanos y el Panteón de hombres ilustres". – M.ª Á. Ayala, "Ángela Grassi, del romanticismo al dualismo moral". – A. Calderone, "Estética romántica de la arqueología: la poética de las ruinas en José María Heredia". – R. Charques Gámez, "¿Un cuento antirromántico de Juan Eugenio Hartzenbusch?". – L. F. Díaz Larios, "*Trafalgar* (1805): política, literatura y mito". – J. Escobar, "Un tema costumbrista: las horas de la ciudad". – Mª. P. Espín Templado, "Las ideas literarias en la prensa de la época romántica: el debate '*Sobre la influencia del teatro en las costumbres*' (a propósito de varios artículos de Miguel Agustín Príncipe)". – H. Establier, "El teatro mágico de María Rosa Gálvez de Cabrera en el tránsito de la Ilustración al Romanticismo: una utopía femenina y feminista". – A. Mª. Freire López, "Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott)". – S. García Castañeda, "Terpsícore montañesa. Bailes y bailarines en el Santander decomonónico". – P. Garelli, "A modo de prólogo: *Marcela, o ¿cuál de los tres?*, comedia de Bretón de los Herreros. – D. T. Gies, "Romanticismo e histeria en España". – J. L. González Subías, "Un manuscrito 'apócrifo'

de *Don Álvaro o la fuerza del sino*". – F. Lafarga, "Teatro y traducción a las puertas del Romanticismo: presencia de tragedias de Voltaire durante el Trienio Constitucional". – M. Mayoral, "Magia y humor en un relato de Álvaro Cunqueiro". – P. Menarini, "El problema de la autoría en la prensa romántica: apuntes sobre destinatarios, erratas e *imposturas*". – V. M. Peláez Pérez, "Propuesta de historia espectacular de la parodia del Romanticismo". – S. Pujol Rossel, "La mujer: una visión de época. De la necesaria documentación histórica". – M. Ribao Pereira, "Poderosos y tiranos en la primera parte de *El zapatero y el rey*". – A. Romero Ferrer, "La escena del siglo XIX, *domicilio de todas las artes*". – L. Romero Tobar, "Valera escribe un soneto de Zorilla: sobre la hermandad lírica de los románticos". –E. Rubio Cremades, "Una vsión del drama *El Trovador*, de A. García Gutiérrez: la novela homónima de R. Ortega y Frías". – E. Mª. Valero Juan, "El costumbrismo y la bohemia romántica en el Perú: un tránsito hacia la tradición".

Humor y humoristas en la España del franquismo (2007)
Edición de Juan A. Ríos Carratalá

S. Aguilar Alvear, «José Santugini: el humorista seducido por la señorita cinematografía». – Mª L. Burguesa Nadal, «*La venganza de Don Mendo* o la parodia como desafío a la estética realista». – J. Mª Ferri Coll, «La narrativa humorística de un novelista serio: Antonio Mingote». – Mª T. García-Abad García, «Literatura, disparate y humor en *Manicomio*, de Fernando Fernán-Gómez». – V. García Ruiz, «Tres humoristas en busca del teatro: Mihura, López Rubio y Neville hacia 1950». – F. Gutiérrez Carbajo, «Representación del teatro cómico de Pío Baroja: *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*». – J. A. Llera, «Documentos inéditos sobre *La Ametralladora* y *La Codorniz* de Miguel Mihura». – P I. López García, «Julio Camba a través de su epistolario». – J. Moreno, «*María de la Hoz*: Tono y Mihura en las trincheras». – V. M. Peláez, «Aproximación al humor de Tono». – J. A. Pérez-Bowie, «La función paródica de las estrategias metaficcionales. Apuntes sobre la adaptación cinematográfica de la zarzuela *Doña Francisquita*». – E. Pérez-Rasilla, «El humor en los personajes de Alfonso Paso». – J. A. Ríos Carratalá, «*El verdugo* (1964) y la tragedia grotesca». – Mª. V. Sotomayor, «El humor en la literatura infantil del franquismo». – G. Torres Negrera, «Espectáculos teatrales como escorzos narrativos en Neville: cine, toros y teatro».

Escritores olvidados, raros y marginados (2008)
Edición de Enrique Rubio Cremades

Cecilio Alonso, «Sobre la categoría de Raros y olvidados». – Joaquín Álvarez Barrientos, «Fray Ramón Valvidares y Longo (1769-1826), escritor político y antimoderno». – Mª de los Ángeles Ayala, «*Una Eva moderna*, última novela de Concepción Gimeno de Flaquer». – Ana L. Baquero Escudero, «Las novelas históricas olvidadas de Blasco Ibáñez». – Rocío Charques Márquez, «La Baronesa Wilson. Colaboraciones en La Ilustración Artística de Barcelona». – Luis F. Díaz Larios, «Notas sobre Antonio Ribot y Fontseré». – Francisco Javier Díez de Revenga, «Elidoro Puche, un raro y olvidado entre simbolismo y vanguardia». – Helena Establier Pérez, «*Las 'luces' de Sara Th****. María Antonia del Río Arrendó y su traducción dieciochesca del Marqués de Saint-Lambert». – José María Ferri Coll, «El Libro de la Academia de los *Nocturnos*». – Ana Mª Freire López, «Carta a una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo)». – Salvador García Castañeda, «*Vanitas vanitatis*: las ferias de Madrid». – David T. Gies, «El otro Larra: Luis Mariano de Larra y Wetoret, dramaturgo "desconocido" de la segunda mitad del siglo XIX (con Apéndice de títulos)».– Juan A. Ríos Carratalá, «Versos a medianoche en el Café Varela».– Leonardo Romero Tobar, «Ausencias en el canon de la narrativa actual: Santiago Rodríguez Santerbás». – Enrique Rubio Cremades, «El crimen de Villaviciosa, de Ramón de Navarrete: entre la crónica de sociedad y el relato de misterio». – Eva Valero Juan, «Geografías de poesía y vida en los *Cinco metros* de Carlos Oquendo de Amat».

La memoria literaria del franquismo (2009)
Edición de Juan Antonio Ríos Carratalá

José Paulino Ayuso, «Los dramas de la conciencia y la memoria». – Francisco Caudet, «¿Será ya todo silencio?». – Francisco Gutiérrez Carbajo, «La memoria de Julio Diamante». – Joaquín Juan Penalva, «*Diario* y *Los cuadernos de Segovia*: La memoria póstuma de Luis Felipe Vivanco». – Juan José Lanz, «La memoria y su silencio: *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda, y la memoria callada del franquismo y de la transición». – Ermitas Penas, «La vigencia de la novela de aprendizaje: Un análisis de *Carreteras secundarias*, de Martínez de Pisón y *El viento de la luna*, de Muños Molina». – Eduardo Pérez-Rasilla, «La memoria histórica de la posguerra en el teatro de la transición. La generación de

1982». – Juan A. Ríos Carratalá, «El paraíso ibicenco y Rafael Azcona». – José Romera Castillo, «La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas». – Gregorio Torres-Nebrera, «Imágenes fílmicas de la España del franquismo». – Rafael Utrera Macías, «*Raza*, novela de Jaime de Andrade, seudónimo de Francisco Franco»

MIGUEL ÁNGEL LOZANO MARCO

Los inicios de la obra literaria de Gabriel Miró. Del vivir

Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 163 páginas

Gabriel Miró publica *Del vivir* (1904) después de haber ensayado la creación literaria con dos novelas, *La mujer de Ojeda* (1901) e *Hilván de escenas* (1903), en las que sigue, a su modo, las convenciones novelísticas de la época. A éstas se ha de añadir una serie de artículos muy iluminadores sobre sus inquietudes y propósitos. Con su tercer libro logra romper con esas convenciones y hallar su personal expresión, su estilo, una estética inseparable de una ética. En este libro se intenta indagar en sus inicios como escritor par entender el alcance de este hallazgo.

AZORÍN

Novelas. I (1901-1925)

Edición y prólogo de Miguel Ángel Lozano Marco

Diario de un enfermo. La voluntad. Antonio Azorín. Las confesiones de un pequeño filósofo. El licenciado Vidriera. Don Juan. Doña Inés.

BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO
2011