[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 43, n.º 121-122, 1970, 235-236. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Arqueología romana del norte de África

Antonio García y Bellido

[-235→]

La Enciclopedia Classica, que se viene editando bajo la dirección de P. E. Arias por la Società Editrice Internazionale de Turín, acaba de dar a luz un tomo más de su serie, esta vez dedicado a la arqueología romana del África septentrional, obra del benemérito P. Romanelli ¹. Presentar al autor sería superfluo por ser bien conocido de todos su ingente labor a lo largo de muchos años de estudios y experiencia. Pero sí conviene recordar que uno de los aspectos más importantes de la obra de Romanelli ha sido y es su dedicación a la arqueología y a la historia del África que fue italiana, primero, y a todo el norte de África en general, luego (recuérdense de él *Storia delle Provincie romane dell'Africa*, 1958; *Leptis Magna*, 1925, y multitud de artículos monográficos). De tal suerte que la obra que comentamos se basa en buena parte en sus profundos conocimientos sobre el tema. El resultado es la primera obra de conjunto sobre el arte romano en África, desde el Atlántico hasta la Cyrenaica, obra que completa las anteriormente hechas no con tanta ambición, como las de Toutain o Gsell.

Su contenido es el siguiente; Exploración del suelo, Vías y puentes, Centuriación (¡tan importante en Numidia proconsular, sobre todo!), Obras militares, Materiales de construcción y sistemas constructivos (muy especiales en África), La ciudad, Murallas y puertas, Puertos, Foros, Templos y santuarios, Arcos, Mercados, Edificios para espectáculos, Termas (es lastima haya llegado tarde para incorporar el plano de las grandes termas Antonianas de Carthago, las más suntuosas de África, recientemente estudiadas por Lézine), Fuentes y ninfeas, Schollae, Bibliotecas, Fábricas industriales, Almacenes, Obras hidráulicas, Casas, Villas rústicas, Sepulcros y decoración arquitectónica. Siguen luego los capítulos dedicados a la escultura, la pintura y el mosaico (tan numerosos éstos en África) y todas las artes menores. Entra después en las manifestaciones cristianas: Basílicas, Cementerios, etc., para terminar con los testimonios de vándalos y bizantinos, sin olvidar el comienzo de la arquitectura árabe, de la que trata sólo en tanto en cuanto es heredera de elementos romanos. **[-235→236-]**

Es pues, un programa completo, en el que se nota una preponderancia de la arquitectura sobre las demás manifestaciones artísticas, a mi juicio, con razón, pues es ésta la que realmente priva. El libro, bien provisto de bibliografía por capítulos, ha de ser un auxiliar imprescindible de todo estudioso del arte romano en general, pues no conviene dejar pasar en silencio que, por las circunstancias que sean, después de Italia es el norte

¹ P. Romanelli: *Topografia e Archeologia dell'Africa Romana*. Enciclopedia Classica, volumen X, tomo VII. Società Editrice Internazionale, Torino, 1970, 25 x 18, tela, 457 páginas de texto y 360 láminas, con unas 800 u 850 figuras. Liras, 22.000.

de África la zona del Imperio romano que ocupa el primer lugar en la arqueología romana, tanto por la cantidad y calidad de los monumentos como por su estado de conservación. Y ello en todos los aspectos, incluso en la extraordinaria riqueza epigráfica.

Las ilustraciones son muy abundantes, pues en sus 360 láminas van embebidas unas 850 figuras. Lástima grande es que haya muchas cuya reproducción no satisfagan tipográficamente al lector algo exigente en imágenes. Pero ello es de menor monta ante la gran labor compiladora de Romanelli, que ha puesto en nuestras manos un libro que era necesario y es ahora imprescindible. Para redondear su utilidad va provisto de varios índices: uno, analítico, de nombres de personajes históricos y autores; otro, geográfico; un tercero, de materias. Añádase otro de ilustraciones por materias con referencia a las páginas del texto.