

ARQUITECTURA NEOCLASICA DE BARCELONA
EL PORTICO DEL CONVENTO DE CARMELITAS

POR

JUAN BASSEGODA NONELL

RAROS son los ejemplos de arquitectura neoclásica en Barcelona ya que edificios al estilo de la Casa Lonja, el palacio Arzobispal o las casas March de Reus, Sessa o de la Virreina encajan mucho mejor dentro del estilo francés de los Luises, que siendo clásico no puede considerarse parejo a lo que Ledoux o Boullée, Nash o Wood, Gilly o Schinkel hicieron en Francia, Inglaterra o Alemania a principios del siglo XIX.

La arquitectura arqueologista neoclásica se introdujo en la ciudad por obra de Antonio Celles Azcona (1775-1835), primer profesor de la Clase de Arquitectura de la Escuela Gratuita de Diseño que la Junta de Comercio estableció en Lonja a partir de 1817. Hombre formado en San Fernando y luego en la Academia de San Lucas de Roma, enseñó a sus alumnos, y predicó con el ejemplo en sus edificios, el estilo purista grecorromano, horro de decorativismos barrocos del *grand goût* francés de los siglos XVII y XVIII¹.

EL CONVENTO DE CARMELITAS CALZADAS

Don Antonio Paulí Meléndez, inolvidable figura barcelonesa, erudito investigador de los religiosos regulares en la ciudad, estudió, entre otros, el monasterio de la Encarnación de las Madres Carmelitas en un libro publicado en 1951 conmemorando el III centenario del establecimiento de la comunidad en Barcelona (1649-1949)².

El carmelita Fray Martín Román después de fundar un convento de monjas de la Antigua Observancia del Carmelo en Vilafranca del Penedès,

en 1643, consiguió establecer otro en la calle del Hospital, de Barcelona, junto a la Riera d'En Prim, en 1649, cuyas obras llevó adelante el arquitecto Juan Termens, que las terminó en 1679, luciendo el altar mayor el gran retablo lúneo de Juan Gra (1676).

En este convento, situado entre las calles del Hospital, de la Cadena, del Carmen y Pasaje Bernardino, vivían las monjas en la más estricta clausura, hasta el extremo que cuando la invasión napoleónica sólo la Priora tuvo conocimiento del hecho, pero no las hermanas que solamente se enteraron cuando al final de la ocupación francesa, en 1814, fueron expulsadas de su casa.

Liberada Barcelona regresaron las monjas el verano de aquel año, pero en 1823 los constitucionalistas las expulsaron de nuevo hasta 1825. De regreso al monasterio vieron grandes grietas en la iglesia causadas por defectuosa cimentación en la riera d'En Prim. No les quedó más remedio que tirar la casa y encargar otra de nueva planta en 1830.

EL PROYECTO DE CELLES

Antonio Celles hizo una iglesia de planta elíptica inspirada en Sant' Andrea al Quirinale de Roma, obra de Bernini, quien siendo excelso barroco como escultor y decorador fue muy sobrio en arquitectura.

La iglesia de Celles tenía amplia cúpula y seis altares entre los contrafuertes, además del mayor bajo otra cúpula más chica. La comunidad tenía el coro encima del pórtico de la entrada cubierto con bóveda por arista.

La iglesia fue inaugurada en 1832 y en 1844 el pintor Miguel Flui-xench Trell (1820-1866)³ pintó seis cuadros para las capillas cuando las monjas volvieron al convento del que nuevamente las habían expulsado, en este caso la nefasta ley de Mendizábal, en 1835.



El Arquitecto Don Antonio Celles Azcona (1775-1835). Retrato de Antonio Ferrán exhibido en la Sala de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. La fotografía, de los hermanos Blassi, es anterior a la restauración del cuadro realizada por Gudiol en 1973.

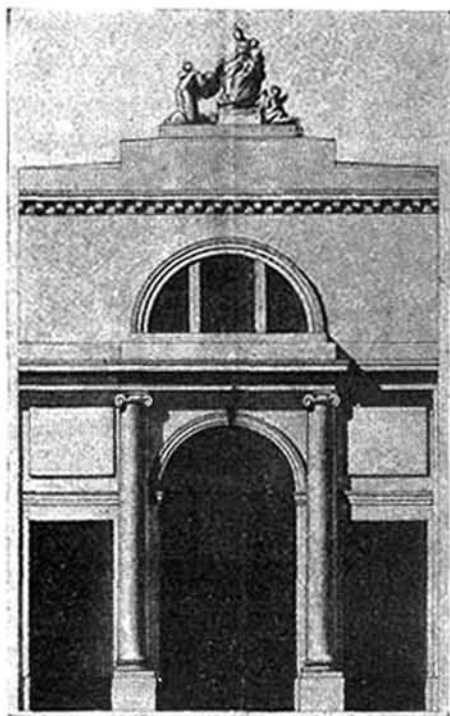
(Archivo Cátedra Gaudí.)

ULTIMOS AVATARES DEL CONVENTO

En 1868 la iglesia fue utilizada como sede de la parroquia de Santa Madrona, pero el 19 de febrero de 1869 la comunidad fue nuevamente exclaustrada, yendo a parar a una casa de la Travessera de Dalt hasta 1873. En 1877 vendieron el edificio de la calle del Hospital, construyendo otro en la calle de San Francisco, hoy Deu i Mata, de Les Corts a partir de 1882, según proyecto del arquitecto Eduardo Mercader Sacanella ⁴. Quedó listo en 1884 y muy dañado durante la Semana Trágica de julio de 1909. Se restauró y en 1935 celebraron el cincuenta aniversario de la terminación de la casa, pero en 1936 fue asaltado y convertido en *checa* o cárcel política. Recuperado en 1939, se celebró allí el tercer centenario del establecimiento de las Carmelitas en Barcelona. En 1978 fue abandonado debido a su mal estado de conservación y las monjas establecidas en un nuevo convento en la calle de Panamá, en Sarrià, proyectado por Santiago Mestres Fossas y concluido por su sobrino, Jaime Mestres Gili ⁵.

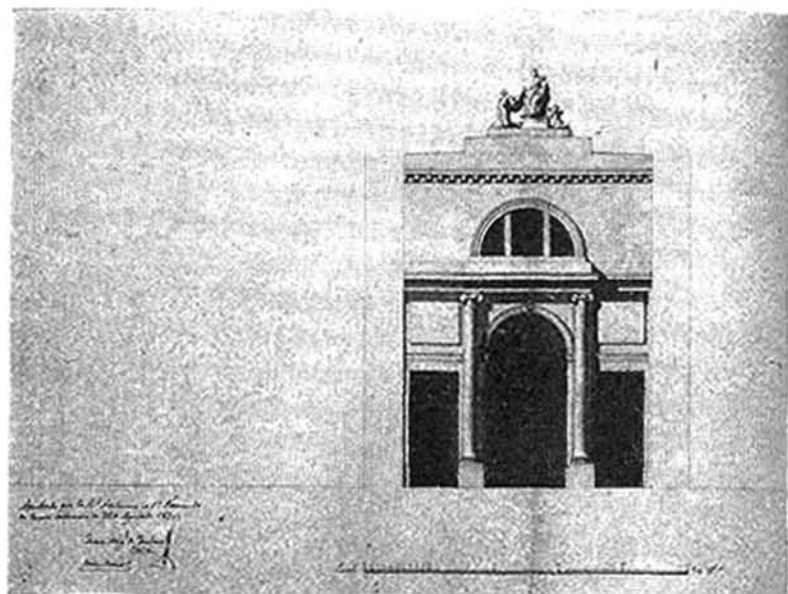
UN DIBUJO INÉDITO

Procedente del despacho del fallecido arquitecto José Domènech Estapà ⁶, y por donación de su nieto Enrique, ingresó en el archivo de la Cátedra Gaudí un dibujo representando el pórtico de la iglesia del convento de la Encarnación en la calle del Hospital. Está lavado sobre canson y lleva el título: "Fachada de la nueva iglesia de las M.M. Carmelitas Calzadas de Barcelona", con escala gráfica o petipié en palmos, la fecha, Barcelona, 4 de julio de 1830, y la leyenda: "Hecho por el arquitecto Académico de Mérito Don Antonio Celles", rubricado, y una "Aprobación por la Real Academia de San Fernando en Junta Ordinaria de 22 de agosto de 1830" y la firma del Vice-Secretario Juan M. de Inclán Valdés. Presenta el dibujo el alzado de un pórtico *in antis* con columnas exentas de estilo jónico y tres aberturas a lo Serlio, dos adinteladas y la central bajo arco de medio punto. Encima se ve el ático con ventana semicircular



Pormenor de la sobria fachada de la iglesia de las monjas Carmelitas Calzadas, de Barcelona, resuelta en estilo jónico. Dibujo lavado original del arquitecto Celles. El pórtico está rematado por el grupo escultórico representando a San Simón Stock recibiendo el escapulario de manos de la Santísima Virgen.

(Foto F. Ribera Colomer.)

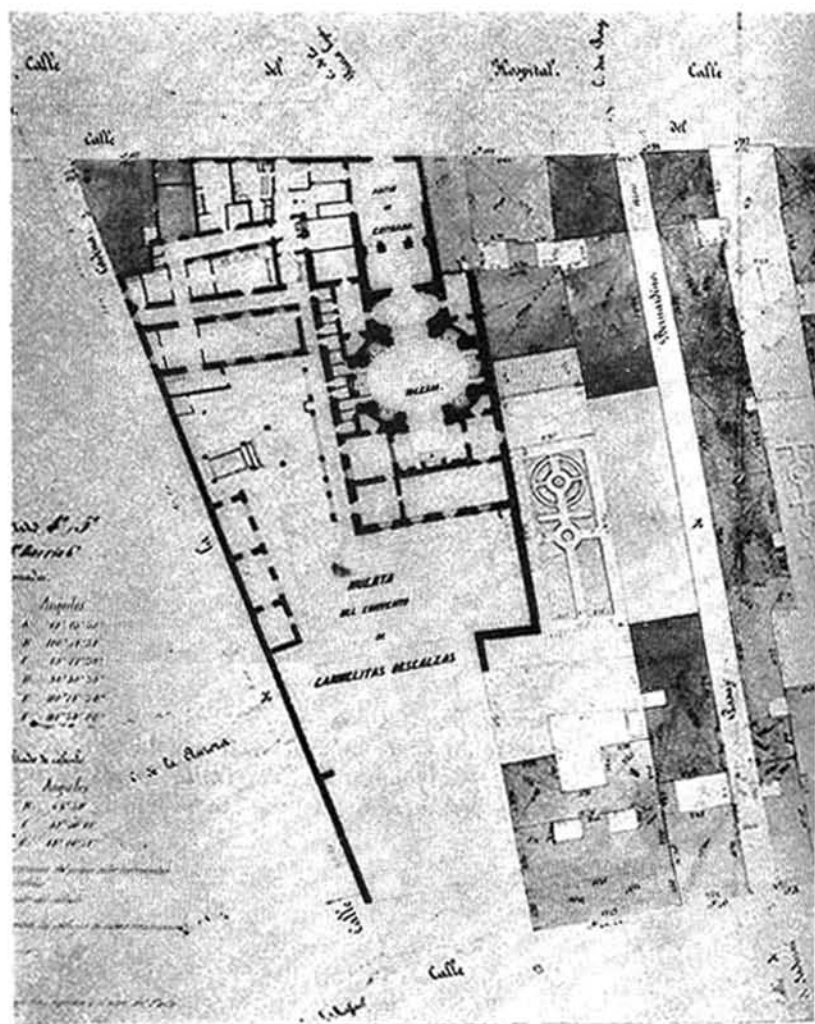


Proyecto de la fachada de la iglesia del convento de Carmelitas de Barcelona trazado de mano de Antonio Celles Azcona en julio de 1830. El original figura en el Museo de Arquitectura de la Cátedra Gaudí.

(Foto F. Ribera Colomer.)

Planta del convento de Carmelitas Calzadas en la calle del Hospital del llamado Arrabal de Barcelona. Fragmento del plano de las manzanas 4.^a y 5.^a del Barrio 6.^o del denominado *Plànol de Quarterons* levantado por el arquitecto municipal Miguel Garriga Roca en 1858. El original se guarda en el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

(Foto F. Ribera Colomer.)



palladiana y una cornisa de modillones con un remate escultórico que representa a la Virgen del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stock⁷.

Este dibujo, único conocido del proyecto de Celles, recuerda la iglesia que en 1831 hizo el mismo arquitecto para los Escolapios de Sabadell y se complementa con la planta del edificio que se conoce a través de una de las hojas del "Plànol de Quarterons" que levantó Miguel Garriga y Roca⁸ en 1858 de toda la ciudad de Barcelona.

Un dato más para la arquitectura neoclásica de Barcelona y testimonio de un monumento por desgracia desaparecido.

N O T A S

¹ J. BASSECODA, *El templo romano de Barcelona*, Barcelona, 1974, pp. 57-91. Con posterioridad a la publicación de este libro fueron localizados en el archivo del Colegio de Arquitectos de Barcelona los planos del proyecto de Celles para la reconstrucción de la iglesia del monasterio de Montserrat, muy dañada por la francesada. Fueron expuestos en el propio Colegio del 22 de junio al 30 de agosto de 1979 y uno de ellos impreso en el cartel anunciador. Es la sección longitudinal del testero y lleva fecha de 1829, con aprobación de la Academia de San Fernando el 1 de marzo de dicho año.

También se tiene noticia de la fachada principal de una casa de contratación firmada por Celles, sin fecha. En 1883 era propiedad de D. Federico Fontserè y fue expuesta en el Museo Martorell en dicho año; ver: *Album de dibujos de la Asociación Artística y Arqueológica de Barcelona*, Barcelona, 1883, p. 34.

² A. PAULI MELÉNDEZ, *El Monasterio de la Encarnación, MM. Carmelitas de Barcelona (1549-1949)*, Barcelona, 1951.

Del convento de la Encarnación hay descripciones en:

- *Boletín Nacional de Nobles Artes*, tomo I, n.º 9, Barcelona, 1 de agosto de 1846, p. 141.
- AINAUD, GUDIOL y VERRIÉ, *La ciudad de Barcelona*, Barcelona, 1944, p. 233.
- A. A. PI y ARIMÓN, *Barcelona antigua y moderna*, vol. I, Barcelona, 1854, p. 549.
- CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, *Record de l'Exposició d'edificis desapareguts a Barcelona en el segle XIX*, Barcelona, 1901, p. 244.
- M. SAURÍ y J. MATAS, *Guía general de Barcelona*, Barcelona, 1849, p. 122.

³ Miguel Fluixench Trelle (1820-1866). Natural de Tarragona. Pintó muchos retratos de Isabel II. Estudió en Barcelona y Roma (J. M. GARRUT, *Dos siglos de pintura catalana (XIX-XX)*, Madrid, 1974).

⁴ Eduardo Mercader Sacanella (1851-1919). Con título de 3-III-1877. Autor del Colegio de los Escolapios de Sarrià y Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña entre 1903 y 1905. (*Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, Barcelona, 1920, p. 8).

⁵ Parte del convento y la iglesia subsisten actualmente dedicados a finalidades docentes.

⁶ José Domènech Estapà (1858-1917). Arquitecto, Doctor en Ciencias Exactas, Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona en 1914, autor del Hospital Clínico, Cárcel Modelo, Observatorio Fabra y otras obras de destacado interés (J. BASSEGODA, *Arquitectos catalanes del siglo XIX*, «La Prensa», Barcelona, 27 de julio de 1971).

⁷ San Simón Stock fue General de la Orden Carmelitana en el siglo XIII y se venera el 16 de mayo. Se le representa recibiendo el escapulario de manos de la Virgen o bien socorriendo a las almas del Purgatorio por medio de tal reliquia (L. J. GENÉBAULT, *Dictionnaire Iconographique*, París, 1850, p. 578).

⁸ Miguel Garriga Roca (1808-1888). Arquitecto municipal de Masnou y Barcelona, autor del primer proyecto del teatro del Liceo y del primer Plano de Ensanche Indefinido de Barcelona en 1858 (J. BASSEGODA, *L'arquitecte masnouenc Miguel Garriga i Roca*, Masnou, 1976).