Logo de Ático Ediciones.

Ático Ediciones (Montevideo, 2006-) es una editorial montevideana fundada por Melba Guariglia (1943) en el año 2006. Se define por su naturaleza independiente y por la publicación de poesía.

Guariglia es escritora, periodista y docente. Está formada en el área de las Ciencias Sociales como asistente social y también es fundadora y exdirectora de la Casa de los Escritores de Uruguay (2006-2008), donde organizó numerosos encuentros literarios, concursos y presentaciones de libros de escritores uruguayos contemporáneos. La experiencia del exilio vivida por Guariglia durante el período de la dictadura cívico-militar en el Uruguay (1973-1985) posibilitó nuevas apreturas y búsquedas, tanto en el terreno de las intervenciones a partir de lecturas interactivas como por el conocimiento de otros escritores latinoamericanos. En México llevó adelante diversos talleres literarios a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Guariglia publicó en México el poemario *El sueño de siempre* (1984), que contiene sus primeros poemas del exilio y con el que recibió la Primera Mención de Poesía en el Concurso Literario anual de Puerto Vallarta, Jalisco. En el año 2000 editó con el sello Oasis, de la Universidad del Estado de México, *Sublevación del silencio*. Así mismo, antes de su experiencia como editora, durante su estadía mexicana -de más de una década-, intervino en una publicación colectiva de cuentos de la Universidad Autónoma de México titulada *Rounds de sombra* (1982), donde fue publicada una plaqueta con sus primeros poemas. En 1986 retornó a Uruguay y comenzó a trabajar de redactora en las revistas *La Hora Popular* y la *Revista Cultural Graffiti*.

Guariglia fue en 2003, junto a Alicia Migdal, Tatiana Oroño y Sabela de Tezanos, organizadora del evento Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres y editora del libro en el que se recogieron las memorias de esta experiencia colectiva,

titulado *La palabra entre nosotras*. En este evento tuvo lugar, concretamente entre los días 27 y 30 de noviembre, una maratón de poesía en el Instituto Goethe y en el Espacio Barradas del Museo Juan M. Blanes, donde bajo el lema «Hablando de nosotras, y entre nosotras, las mujeres hablamos del conjunto social» se llevaron adelante diversos talleres: Panoramas sobre literatura de mujeres, Memorias vivas y Monografías sobre escritoras. En ellos participaron María Esther Gilio, Carlos María Domínguez, Andrea Blanqué, Magdalena Helguera, Melisa Machado, Rosalba Oxandabarat, Marisa Silva, el Colectivo Memoria para armar, Carina Blixen, Rosario Peyrou, Silvia Lagos, Cristina Peri Rossi, Virginia Lucas y Claudia Pérez, entre otras agentes de la cultura uruguaya. Durante los cuatro días en los que tuvo lugar el encuentro, hubo una mesa permanente de exposición y venta de libros, revistas y publicaciones sobre el tema. Los últimos dos días se llevaron a cabo lecturas de textos a cargo de sus autoras junto a la participación de artistas visuales y grupos musicales. El contexto en el que esta experiencia se desarrolló se correspondió con uno de los períodos más agudos de la crisis económica y social -un año después de la crisis de 2002- que aún aquejaba al país, por lo que el esfuerzo con el que fue realizado el evento le otorga otra singularidad.

Partiendo de la concepción del espacio editorial como instancia de encuentro de escrituras, en Ático Ediciones se intentó, desde sus inicios, generar espacios de difusión para escritores no consagrados junto a las voces de quienes, de una o de otra forma, pasaban a integrar el canon literario nacional.

Con un catálogo de cincuenta y tres títulos, destaca la publicación del libro-homenaje a Rolando Faget, *Nadie dude el lucero*, una antología organizada por el poeta Héctor Rosales que se realizó con el apoyo de La Casa de los Escritores. Los primeros libros publicados por el sello Ático Ediciones tuvieron como protagonistas a dos mujeres: *Palabra líquida* (2006), de Teresa Porzecanski -más conocida como narradora que como poeta-, al que le siguió el trabajo de otra mujer poeta, Dina Díaz, titulado *Sospechas y silencios* (2006). Este poemario reeditado de Díaz reúne textos de sus dos libros anteriores: *De los modos del morir* (1986), publicado en Rosario (Argentina) y de *Ese otro lugar* (1991), publicado en Montevideo por Ediciones de la Banda Oriental. Con todo, *Sospechas y silencios* ya se había publicado anteriormente en 1986 y había sido presentado por la poeta Tatiana Oroño en la Feria del Libro organizada por Nancy Bacelo en diciembre de ese año.

En Ático publicaron también poetas contemporáneas como Silvia Prida Orihuela, *Identidades en sombra* (2008); Silvia Riestra, *Traumas de la mirada* (2009); Claudia Magliano, *Res* (2010); Laura Inés Martínez Coronel, *Una bandada de dados*, (2011); Raquel Nogara, *Raras* (2015), y Silvia Carrero Parris, *Signos vitales* (2015). En 2017, Magliano volvió a publicar con el sello de Ático Ediciones: en esa oportunidad se editó *El corazón de las cerezas*.

El catálogo de la editorial está marcado por la presencia de publicaciones de mujeres, junto a las de poetas como Roberto Genta Dorado, Jorge Meretta, Miguel Ángel Olivera y Gustavo Gómez Rial. Para compilar estas obras, Guariglia creó la Serie Poética en la que se incluyeron las colecciones Poesía Breve y Poesía Nueva, dedicada especialmente a poetas noveles.

En 2013 Ático Ediciones recibió el Premio Morosoli, un importante reconocimiento en el campo de la cultura nacional por su trayectoria como editorial. Posteriormente, en 2016, con motivo de los diez años de fundación del sello, Ático Ediciones publicó su primer catálogo, en el que están contenidos sus primeros cuarenta y dos títulos.

En 2018 publicó *Aunque la orquesta se duerma*, de Eduardo Nogareda. La presentación se realizó en la Fundación Mario Benedetti de Montevideo y estuvo a cargo de Melba Guariglia, Gerardo Ciancio, Diego Rodríguez Cubelli y Santiago Motoro. En 2019, Ático Ediciones editó, como experiencia innovadora, *Reversible – un libro bífido hacedario*, una obra diseñada y armada por su propio autor, Ismael Smith. Sobre finales de ese mismo año se publicó la antología titulada *Mientras la memoria: muestra de poetas de Uruguay fallecidos durante el siglo XXI (2000-2017)*, que fue un marcado intento de salvaguardar del olvido a poetas uruguayos contemporáneos y un evidente homenaje a la poesía. La introducción estuvo a cargo de Guariglia y la selección la realizó la directora del sello conjunto a Juan de Marsilio. En el libro están contenidos poemas de Orfila Bardesio, Marosa di Giorgio, Deborah Eguren, Daniel Bello, Gladys Castelvecchi, Rolando Faget, Suleika Ibáñez, Juan Carlos Legido, Lucio Muniz, Ricardo Prieto y Nelly de Perino, entre otros. El volumen incluye textos de poetas inéditos —oriundos de todo el país y fallecidos entre los años 2000 y 2017— y van acompañados de una breve reseña biográfica para cada caso. Se agregan a la selección, además, los nombres de aquellos cuya obra fue inaccesible, debido a que varias ediciones de autor no se pudieron conseguir por tratarse de una única publicación, en ocasiones, de tirajes muy reducidos e incluso agotados. La edición se realizó con el apoyo de la Casa de los Escritores y se distribuyó en las principales librerías de Montevideo y en algunas del resto del país.

En la actualidad, después de un relativo receso producto de la crisis sanitaria de 2020, el proyecto editorial no se restringe a la poesía en su variedad, sino que persigue crear nuevas colecciones, entre las cuales están previstas las de Narrativa, Ensayo y Didáctica, además de otra colección llamada Textos diversos, en la que se incluirán experiencias o ejercicios en géneros no definidos. En lo referente a la difusión y distribución, aparte de las exhibiciones en Ferias alternativas, en las respectivas presentaciones de los libros y en otros eventos culturales, Ático Ediciones se promociona en las redes y realizan envíos de sus ejemplares a todo el país.

Leonardo Guedes Marrero
Universidad de la República

Selección bibliográfica

GUARIGLIA, Melba (2020). «Las palabras no alcanzan para abrazarla», *Encuentro con Dina Díaz. Casa de los Escritores del Uruguay*, 12 de marzo de 2020, en https://www.casaescritores.org/attachments/article/103/Dina%20Di%CC%81az_Melba%20Guariglia.pdf [18 de diciembre de 2022].

QUIRING, Débora (2020). «La rueda del libro: el presente de las editoriales independientes», *La Diaria Cultura Montevideo*, 8 de mayo de 2020, en https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2020/5/la-rueda-del-libro-el-presente-de-las-editoriales-independientes [18 de diciembre de 2022].

TORRES TORRES, Alejandra (2020). «Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007)», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (2020), n.º 107, en https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4206 [18 de diciembre de 2022].

TORRES TORRES, Alejandra (2021). «Mujeres editoras: de *La Galatea* a otros proyectos editoriales independientes», *Ministerio de Educación y Cultura* (noviembre de 2021), en https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/publicaciones/mujeres-editoras-galatea-otros-proyectos-editoriales-independientes [18 de diciembre de 2022].

TORRES TORRES, Alejandra (2022). «Mujeres protagonistas en la historia editorial contemporánea», *Medios Públicos, Radio Cultura «El Mural» Montevideo*, 9 de marzo de 2022, en https://mediospublicos.uy/mujeres-protagonistas-en-la-historia-editorial-contemporanea/ [18 de diciembre de 2022].

Para citar este documento: GUEDES MARRERO, Leonardo (2023). «Semblanza de Ático Ediciones (Montevideo, 2006-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/atico-ediciones-editorial-montevideo-2006--semblanza-1199696/.