BALTASAR LA POLLERA

07931

Z.
13670

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

3424

ADMINISTRACION
LÍRICO-DRAMÁTICA

BALTASARA
LA POLLERA

Sainete en un acto y en verso

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.
1889

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BALTASARA LA POLLERA

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BALTASARA

LA POLLERA

Sainete en un acto y en verso

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro LARA
el 16 de Octubre de 1888.

Manuel Pérez Montoya

MADRID
IMPRENTA DE M. P. MONTOYA
San Cipriano, 1.
1889

© Biblioteca Nacional de España

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
La señá Baltasara.....	Sra. Valverde.
Luisa.....	Srta. Rodríguez.
Narciso.....	Señor Ruiz de Arana.
Don Nicolás.....	» Díaz.
Inocencio.....	» Rubio.
Criado.....	» Tojedo.

La acción en Madrid.—Època actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor sé reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

© Biblioteca Nacional de España

ACTO ÚNICO.

Sala rica. Velador á la izquierda con recado de escribir: una mecedora junto al velador. Sofá á la derecha. Butacas, etc. Dos puertas á la izquierda, una á la derecha, en primer término y otra al foro.

ESCENA PRIMERA.

LUISA, por la derecha.

Antes de que salga el tío
y piense lo que no *háiga*,
quiero y debo dar el paso
que mi situación reclama;
situación comprometida
por mor de ese tarambana
de mi primo, á quien el tío
proteje á capa y espada.
Hoy me deben de pedir,
ó lo más tarde mañana.
Como él lo está deseando
y como el tiempo se pasa,
no he de echarme un *lásus-lingüe*
ni he de esperarle sentada.
Nada, la que no se atreve
un poquillo, no se casa.
(Toca un timbre.)
Lo tengo muy cavilado,

© Biblioteca Nacional de España

la ocasión la pintan calva...
y hay que escribirle á Narciso,
sobre esto, cuatro palabras.

ESCENA II.

LA MISMA.—CRIADO, foro izquierda.

CRIADO. Me llama la señorita?
LUISA. Voy á *anotar* una carta
que has de llevar ahora mismo;
pero *al trote.* (Se sienta á escribir.)
CRIADO. (Lo esperaba.)
Debe ser para el sujeto
que la habla por la ventana.)
LUISA. (Vacilando antes de escribir.)
Narciso... tiene dos *erres*?
Phs! Lo que abunda no daña.
Se las pondré, por si acaso,
y él resolverá.) (Escribe.)
CRIADO. Las trazas
son de que en esto me gane
unas monedas de plata.)
LUISA. (Leyendo lo que escribe.)
(Te toman la delantera
si hoy mismo no te adelantas)
(Sigue escribiendo.)
CRIADO. (Ya el señorito Inocencio
me ha mandado esta mañana
á llevar otra esquelita
á una mujer muy templada.
Buena estampa y buen trapío,
de libras y de romana,
que debe de recrecerse
mucho en la suerte de varas ..
y tiene todo el *aquél*
de las mujeres barbianas,
de esas que ocu tan su *fecha*
con lo bueno de su *facha.*
LUISA. (Con la carta ya cerrada.)
Oye, toma esta peseta
y este papel.

© Biblioteca Nacional de España

CRIADO. Muchas gracias.
LUISA. La peseta es para tí.
CRIADO. Bien. (Por sabido se calla.)
LUISA. El papel lo has de llevar
á donde las señas marcan.
CRIADO. Costanilla de los Angeles?
LUISA. No, de la Veterinaria.
CRIADO. Se habrá mudado.
LUISA. Hace tiempo.
CRIADO. Voy enseguida. (Medio mutis.)
LUISA. Despacha.
CRIADO. Tiene *esto* contestación?
LUISA. No: cuando entregues la carta
te vuelves aquí al momento.
CRIADO. Se hará como usted lo manda.
(Vase el Criado foro derecha.)

ESCENA III.

LUISA, poco después DON NICOLÁS.

LUISA. Cuando reciba esas letras
es positivo que salta,
viene, y en una entrevista
queda la cosa arreglada.
NIC. (Segunda izquierda hablando con una persona que no se ve.)
Yo te haré ver lo contrario
y con las pruebas más claras.
(A Luisa, bajando al proscenio.)
Qué inocente es Inocencio,
y de qué modo se engaña!
Juzga si es grande su error:
dice que tú no le amas.
LUISA. En eso no se equivoca.
NIC. Cómo?
LUISA. No le quiero.
NIC. Cáscaras!
LUISA. Cómo puedo yo quererle,
si me ha llamado *ignoranta*?
NIC. El lo dice y tu lo pruebas.
LUISA. Como de gustos no hay nada

© Biblioteca Nacional de España

escrito, tengo otro novio
al cual le parezco sabia.

NIC. Tienes otro novio? Es ese
que hablaba por la ventana
contigo?

LUISA. Precisamente.

NIC. Como no ha dado la cara...

LUISA. Hoy vendrá á darla.

NIC. Además...
si por ello no te enfadas,
diré, sin cumplidos, que
no me inspira confianza.
Jamás con ese sujeto
he cruzado mi palabra,
y estoy seguro de que es
ordinario.

LUISA. Usted se engaña!
Ordinario, y lleva encima
un capital en alhajas?

NIC. Sobre eso tengo yo ideas
enérgicas y extremadas.
Hay en las clases sociales
una confusión que espanta,
y acepto solo dos términos:
ó la neta aristocracia
del linaje y del saber
ó el pueblo. El pueblo me encanta,
sobre todo, cuando observo
que se viste y piensa y habla
gráficamente, aunque burle
las leyes de la gramática.

LUISA. (Qué habrá querido decir?)

NIC. Hay cada tipo que aplasta.
Conozco yo á una mujer!...

LUISA. Tío!

NIC. Si tú te casaras
pronto, como es mi deseo...

LUISA. Y el mío también!

NIC. Chist! Calla!
Estas cosas no se dicen!
Prosigo. Si te lanzáras
en el santo matrimonio,

© Biblioteca Nacional de España

creo que yo me arriesgaba... (Transición.)
No te choca el comer pollos
siete veces por semana,
y que los pollos que comes
sea yo mismo quien los traiga?
Quién, al pasar por su puesto,
no compra?

LUISA. Qué mezcolanza!

NIC. Ay! Existe una pollera!...

LUISA. Eh?

NIC. La *señá* Baltasara:
que me tiene dislocado.

LUISA. Pero, tío, con sus canas?...

NIC. Qué tiene que ver el pelo
con el corazón, muchacha?
Pero, volviendo á tu primo...

LUISA. Sobre eso ni una palabra.

NIC. Es muy culto.

LUISA. Demasiado.

NIC. Buena figura.

LUISA. No es mala.

NIC. Y muy rico.

LUISA. Buen provecho.

NIC. Desde luego le rechazas?

LUISA. Desde luego; ya está dicho.
El es fino, y yo soy basta.

NIC. Aunque tú como ignorante
puedes llevarte la palma,
pienso que él te afinaría.

LUISA. Ni quiero, ni me hace falta.

NIC. Y el otro. . es rico?

LUISA. Riquísimo!

NIC. Tu seguridad me pasma.

LUISA. Tiene más dinero.. que
cuando enterraron á Zafra!

NIC. Já! já! já! Qué desatino!
Se ve que eres *ignoranta*,
como tú dices, con esa
franqueza que te retrata.

© Biblioteca Nacional de España

ESCENA IV.

DICHOS.—INOCENCIO, segunda izquierda.

INOC. Adiós, Luisa; adiós, tío.
NIC. Esta es la ocasión propicia...
LUISA. Usted buscando ocasiones
me tiene la sangre frita.
NIC. (Qué muchacha más cerril!)
INOC. Y tiene razón mi prima.
Aunque soy corto de genio,
esta situación me irrita
y voy á hablar por los codos
y de una manera explícita.
Aquí no hay nada perdido.
Yo vine de Bobadilla,
por consejo de mi padre,
á ver si en esta visita
á los Madriles, lograba
simpatizar con Luisa...
y enamorarla... y hacer
un negocio de familia...
digo... un matrimonio. Sale
nuestra esperanza fallida;
pues ni yo la quiero á ella,
ni ella á mí.
LUISA. (Qué groseríal)
NIC. (Habló poco, pero bueno.)
INOC. Ya se despejó el enigma.
NIC. Hijo... te has soltado á hablar
de un modo que maravilla;
pero aún he de convencerte
de que...
INOC. Toda tentativa
será inútil. No la gusto!
Y el saber ésto me crispa
los nérvios!...
LUISA. No es para tanto!
INOC. Sí lo es!... Me mortifica
que una mujer que no tiene
más luces que las del día,

© Biblioteca Nacional de España

que dice *méndigo* y *haiga*,
y *correspondiencia* y *vítima*,
y *vindita*... y otros muchos
disparatones, insista
en despreciar mis amores!

NIC. Franqueza más primitiva!
Dice que es corto de génio.
Si fuese largo, qué haría?

LUISA. (Muy picada.)
A tí te ciega el cariño!
Eso es favor!

INOC. Es justicia.
Póngase usté en mi lugar...
hasta donde lo permitan
sus cortos alcances.

NIC. (Enfadado.) Cómo?

INOC. Yo tengo instrucción vastísima,
una figura arrogante,
una renta muy bonita...

NIC. Y una modestia que encanta!

INOC. La modestia perjudica.
Prosigo. Tengo, además,
aspiraciones políticas;
pienso que seré muy pronto
diputado por Lebrija,
ó por Cabeza de Buey;
soy ministro el mejor día,
y cómo presento en público
á una mujer que no es fina,
y ni conoce el sentido
de las palabras más ínfimas?

NIC. Inocencio!

LUISA. Primo!

NIC. Estoy
pasmado de tu osadía!...

LUISA. Yo también estoy... pasmada!

INOC. Pues tomen ustedes tila.
Yo fuí tímido y prudente
mientras que no padecía
mi amor propio.

LUISA. Te figuras
que el mío no se lastima?

© Biblioteca Nacional de España

NIC. No hagas caso. A la mujer
le basta con ser bonita.
INOC. Cada cual piensa á su modo.
La cuestión esclarecida,
dentro de algunas semanas
me volveré á Bobadilla;
quedaremos muy amigos,
y si se casa mi prima
antes de que yo me vaya,
tendré el honor y la dicha
de apadrinarla en su boda.
Y dicho cuanto hoy tenía
que decir, voy á vestirme
para acudir á una cita.
Porque Luisa no me quiera
no voy á enterrarme en vida,
habiendo en este Madrid
tantas diversiones lícitas
y tantos amores fáciles...
y almas tan... *caritativas!...*
He dicho, y hasta otro rato!
Adiós, tío; adiós, Luisa.
Y si acaso les molesta
mi franqueza primitiva
y mi tosquedad etrusca,
y mi elocuencia incisiva...
repito mi indicación:
Tomen tila, mucha tila!
(Vase segunda izquierda.)

ESCENA V.

DICHOS, menos INOCENCIO.

NIC. Qué te parece? Era un chico
que no hablaba dos palabras!
LUISA. Pues ya habla más que Merlín!
NIC. (Qué atroz!)
LUISA. Y dice que es *basta*
su *istrución*, porque ha leido
al padre *de Mariana*,
y unas memorias del *Chato*

© Biblioteca Nacional de España

de Briánl...

NIC. Por Jesús, basta!
No es extraño que tu primo
te trate como te trata;
y vas á llegar al caos
si el Señor no nos ampara.

LUISA. Al caos? Qué pueblo es ese?

NIC. Es un lugar de la Mancha,
de cuyo nombre no quiero
acordarme.

LUISA. Entonces, *pata!*

NIC. Tu primo es igual á tí,
aunque por autonomasia.

LUISA. Eh?

NIC. Nada! Que ya no insisto!

LUISA. No, si aunque insista, *ni agua!*

ESCENA VI.

DICHOS.—CRIADO foro derecha con una tarjeta.

CRIADO. Esta tarjeta.

NIC. (Enseñando la tarjeta á Luisa.)
Es acaso...?

LUISA. El mismo que viste y calza.

NIC. Dí á ese sujeto que pase
y que espere en esta sala.
(Vase el Criado, foro derecha.)
Tú, ven: tengo que decirte
cosas de mucha importancia.

LUISA. No sé qué *haiga* que decir!

NIC. Bueno, ven, aunque no *haiga*!
(Vanse los dos primera derecha, y enseguida salen por el foro derecha Narciso y el Criado. Narciso viste de levita y sombrero de copa, ropa nueva, pero mal cortada, y llevada con desaliño muy marcado y absoluta falta de elegancia. No se quita el sombrero hasta que lo marque el diálogo.)

© Biblioteca Nacional de España

ESCENA VII.

NARCISO y el CRIADO.

CRIADO. Que se espere usted aquí
un momento hasta que salgan.
NARC. Está bien. Toma eso, chico,
(Dándole una moneda.)
y vete al Rastro mañana
y mércate cualquier cosa
de las que te hagan más falta.
De estas caen pocas en libra!
(Refiriéndose á la propina.)
En fin, donde lo hay se gasta...
y salud. Que te aproveche...
y adiós!
CRIADO. (Me están dando ganas
de reir.) Manda usted algo?
NARC. Quién, yo? No te mando nada.
CRIADO. A la orden.
NARC. Anda con Dios,
y dí á esa gente que salga.
(Vase el Criado primera derecha.)

ESCENA VIII.

NARCISO.

En la entresala un gran rato,
y aquí dentro otro ratito.
Son dos compases de espera
y ya es mucho. Ni el menistro
del menisterio de Estado
se daría tanto pisto.
Pero en fin ella se empeña
en que hoy hable con su tío
y en que venga mi familia...
y á la tía se lo he dicho.
Si se avienen á razones
y se acaba lo del primo,
yo debo de dar la cara
como es justo y es *ilícito*...

© Biblioteca Nacional de España

y me casaré con ella
con todos los *requesitos*
ilegales. Y es negocio!
Pues con lo de ella, y lo mío
y lo de mi tía, y algo
que cobre de cuatro picos
que me deben, bien se ajunta
un capital muy bonito.
Además, que es el estado
perfeto del endevíduo,
pongo por caso, el entrar
en el ramo de maridos.
(Examinándose á sí propio con satisfacción.)
Estoy bien! Estoy al pelo,
mismamente! Cuando hay trigo
y hay coraje *pá* gastarlo.
(Transición brusca.)
Pero también es preciso
que se vea la cadena,
que es de un efeto manífico.
Y si no se ha de lucir
lo que tanto cuesta...
(Se desabrocha la levita dejando ver una cadena de oro muy gruesa.)
Digo!
Si *ésto* resucita á un muerto!
Es toda de oro macizo
de diez y ocho *dislates*...
y sólo de peso físico,
pesa una barbaridaz;
lo menos catorce litros!
Boca abajo todo el mundo!
(Transición rápida.)
me *paece* que se ha torcido
la corbata. Como es nueva,
no mantiene el dequilibrio.
(Va ante un espejo del fondo izquierda y se arregla la corbata.)

© Biblioteca Nacional de España

ESCENA IX.

EL MISMO.—LUISA y DON NICOLÁS primera derecha.

NIC. No le distingo, sobrina.
LUISA. Si está allí, mírelo ustél
NIC. Ah, vamos! (Con qué *tupé*
tiene puesta la *gabina*l)
(Pausa. Luisa tose y Narciso se vuelve rápidamente.)
NARC. Cabayero... hola! (Se descubre.)
NIC. (Qué facha!)
Cúbrase! (Irónicamente,)
NARC. Bien. (Se cubre.)
NIC. (Si no fuera!...
Hoy se da gente grosera,
y me ha cogido la racha)
Siéntese usted... *caballero.*
(Mal mi cólera reprimo!)
NARC. Estoy cansado y lo estimo.
(Se sienta en la mecedora y está á punto de caerse.)
NIC. (Y se ha sentado primero!)
Es á don Narciso Orfilia
á quién tengo el alto honor
de recibir?
NARC. Sí señor.
Está *güena* la familia?
NIC. Buena... gracias. La de usté...
cómo está?
NARC. Perfetamente!
LUISA. (Qué expresivo!)
NIC. (Vaya un ente!)
Lo... celebro.
NARC. No hay de qué.
LUISA. (Qué llano!) (Aparte á don Nicolás.)
NIC. (Aparte á ella) (Y qué original!)
Pues... el asunto...
NARC. A eso voy.
Yo vengo aquí, porque soy
una persona formal...
que es lo que se necesita.

© Biblioteca Nacional de España

NIC. (Bajo y rápido á Luisa.)
(Es un chulo!... Qué lenguaje!)
LUISA. (Un chulo... con ese traje?)
NIC. (Pues! Un chulo de levita!)
(Siguen hablando bajo.)
NARC. (Receloso y en tono agrio.)
Usté me ha de perdonar
mi ojerto al venir aquí;
pero no me gusta á mí
de verlos cuchichear!...
NIC. Dispense usted. (Qué maneras!)
LUISA. Vaya, si estamos conformes!...
NARC. Se pueden pedir informes.
LUISA. No es menester.
NARC. Como quieras,
Luisa,—de cuerpo presente
aquí,—se entiende conmigo;
y yo la quiero... y hay *trigo*.
No es eso?
NIC. (Remedándole.) *Perfetamente*!
NARC. Y no es porque usté me escuche,
ni que de engañarle trato.
Si hasta tengo su retrato
en un marco de *peluche*!
Y yo digo lo que siento
sin guasa ni bulería.
Que me dé una *apologia*
fulminante, si es que miento!
Yo gasto mucha franqueza.
LUISA. Tiene un carácter igual.
NARC. Soy un hombre... *al natural*.
NIC. Sí... sí... (Bruto de una pieza.)
De esos amores sin freno
comprendo las efusiones.
LUISA. Y yo.
NARC, Y por esas razones,
yo estoy siempre *en el terreno*.
Conque: ya que usté *ma* oído
y ve mi intención honrada...
NIC. (Y afirma esta desgraciada
que es un hombre distinguido!)
LUISA. (Bajo y rápido á don Nicolás.)

© Biblioteca Nacional de España

(Cualquier duque envidiaría
su figura!)

NIC. (Qué ilusión!
Para ésta la distinción
es cuestión de sastrería.)

NARC. (Gritando otra vez.)
Conque!... Usté dirá, güen viejo,
en lo que el asunto pára!
Cuando un hombre da la cara
y entra en corto ..

NIC. Estoy perplejo...
y se explica fácilmente
que quiera - soy su tutor—
para Luisa, lo mejor.

NARC. Superior! Perfetamente!
Puesto en esa *tersitura*
no hay que temer un mal paso.
Para ella—pongo por caso—
lo mejor es este cura.
Conque, usté dirá.

NIC. (Vacilando.) En conciencia...

NARC. Yo la quiero. No es así?

NIC. Tú, qué dices?

LUISA. Tiene en mí
cumplida *correspondiencia.*

NARC. Esto creo que abona
y evita muchos *traspieses.*
Pa la cuestión de intereses
vendrá luego otra persona.

NIC. Con Luisa quiero tener
una entrevista final.
(Aunque son tal para cual,
yo me debo de oponer.)
Espere usted un momento.
Vamos á esa habitación (Primera derecha.)
á tratar una cuestión
de simple procedimiento.
No se oculta al menos ducho
que cumplo con mi deber.

NARC. No tengo nada que hacer.
pero no tarde usté mucho.

NIC. Está muy bien. (Qué grosero!)

© Biblioteca Nacional de España

Ya que usted me lo *suplica*...
volveré pronto.

NARC. Adiós, chica!

NIC. Caballero... (Inclinándose.)

NARC. Cabayero!

(Narciso da la mano á don Nicolás con gran extrañeza de éste, que se va con Luisa, primera derecha.)

ESCENA X.

NARCISO.

Si ello se cae de su peso,
es un decir, á qué tantas
circunferencias políticas
en una cosa tan llana?
Que dice el viejo que no?
La saco depositada.
Que dice que sí? Me caso.
Que el primo quiere jarana?
Pues le doy gusto á ese primo,
y armo aquí la *intremerata!*

ESCENA XI.

EL MISMO é INOCENCIO, segunda izquierda, vestido con exagerada elegancia.

INOC. Aun me sobra tiempo...
(Reparando en Narciso.) Hola!

NARC. (Mi compañero de grada!)

INOC. (Mi colega de los toros!)

NARC. Pues... (Este niño me escama.)

INOC.
NARC. } Pues... (A un tiempo.)

NARC. Hable usté.

INOC. Usted primero.

NARC. Usted.

INOC. Yo estoy en mi casa,
é indica la cortesía
que le ceda la palabra.

© Biblioteca Nacional de España

NARC. Será usted tal vez?...
INOC. El primo
de su futura.
NARC. Carambal
Pero... usté sabe?...
INOC. Hasta ahora
ni siquiera sospechaba
que fuese usted el galán
amoroso de esa dama,
pero le encuentro á usté aquí
y sé de lo que se trata.
Conozco mucho á mi prima,
sé los puntos que usted calza...
y me he dicho: «Este es el novio!
No puede ser otro!»
NARC. Gracias.
Veo que tiene usté, amigo,
mucho de la *prespicacia*.
INCO. Oh! La que á mí se me escape...
NARC. Creo que naide la agarra.
INOC. Doy á usted mi enhorabuena;
su elección es acertada.
Mi prima, después de todo,
es una buena muchacha.
NARC. Después de todo? Y *enantes*,
si en ello bien se *arrepara*?
Y según tengo entendido
usted la quiere.
INOC. Patrañas!
Ya sabe usted el refrán:
«Cada oveja con su...»
NARC. Basta.
Tratándose de animales,
no admito la comparanza.
INOC. Si no tuviera que hacer,
yo mismo le presentaba
á mi tía y á mi tío,
con la mayor eficacia.
Pero ahora tengo una cita
con una mujer muy guapa.
NARC. Eso, como usté comprende,
á mí no me importa nada.

© Biblioteca Nacional de España

Sobre lo de presentarme,
es un decir, no hace falta.
Yo me he presentado sólo,
con el pelo y con la cara.

INOC. (Qué deliciosa pareja
y qué bella semejanza!)
Quiero decir que deseo
con las veras de mi alma,
que encuentra usted mi conducta
noble y desinteresada.
(Mirando su reloj.)
Aun tengo tiempo, y quisiera
decirle cuatro palabras.
Acompáñeme usté un poco;
y cuando sepa la causa...

NARC. *Man* dicho que *aspere* aquí
mientras allá dentro tratan
del asunto, al *respetive*,
conforme á las circustancias.

INOC. En seguida vuelve usté.

NARC. Vamos allá. (Ruido dentro.)

CRIADO. (Gritando dentro.)
No se pasa!

NARC. Qué es eso?

INOC. Algún importuno.
Marchémonos sin tardanza
por la escalera interior.

NARC. Casas con dos puertas, mala
de guardar. Paso delante
y á ver en lo que esto pára.
(Vase segunda izquierda.)

INOC. Con permiso. . Usted lo tiene!
Este sujeto me encanta.
(Vase también segunda izquierda.)

ESCENA XII.

LA SEÑÁ BALTASARA y el CRIADO, foro derecha.

CRIADO. (Atravesándose en la entrada.)
No se puede!

BALT. (Empujándole.) Vamos, hombre!

© Biblioteca Nacional de España

CRIADO. Esta mujer es atroz!)
BALT. (Avanzando tranquilamente.)
Lo ve usté como se puede
entrar? Decía usté que no?
Vive aquí, por un si acaso,
el señor embajador
del *sar* de todas *Pérsias*?
CRIADO. un ciudadano español;
cuyo honrado domicilio
es inviolable.
BALT. Melón.
Eso serán las personas,
según la *Costitución*!
CRIADO. Yo obedezco la consigna.
BALT. La consina? Qué rediós!
Ya ve usted esas monsergas
como las respeto yo.
CRIADO. Bien, pero usted, á quién busca?
BALT. Muele molino! Al señor.
CRIADO. A don Nicolás... ó al otro?
Porque como aquí son dos...
BALT. Yo vengo buscando al propio
don Nicolás Caracol.
CRIADO. No viene usté equivocada?
BALT. (Sacando un papel.)
Si traigo una apuntación,
y sé leer, aunque esté
muy mal que me alabe yo,
lo mismo en letras *mayísculas*
que en las letras de *impresión*!
CRIADO. (Esta va á armar un escándalo
porque el otro la escribió.)
Y... á quién anuncio?
BALT. Pues á una...
señora.
CRIADO. Fuera mejor
que me diese usted su nombre.
BALT. (Y que el hombre no es *guasón*!)
Con decir que una... *señora*...
lo busca, está dicho *too*.
CRIADO. Yo cumplo...
BALT. Me haré tarjetas

© Biblioteca Nacional de España

en la primera ocasión,
y me haré *besar las manos*
pa las gentes *comilflor*.

CRIADO. Yo... por mí... voy á avisar.

BALT. Como que es su obligación!

CRIADO. Pero, me lavo las manos
como Pilatos.

BALT. (Burlándose.) Señor,
me alegraré que prencipien
por darle á usté un buen *jabón*.
(Vase el Criado primera derecha.)

ESCENA XIII.

LA SEÑÁ BALTASARA.

Estos criados de casas
de gente gorda, me *enritan*;
y siempre que hablo con ellos
me sacan de mis casillas.
Pa dejarla á una de entrar
quieren el nombre de pila,
la propia fe del bautismo
y hasta una fotografía;
la cédula impersonal...
y el pasaporte. Algún día
pedirán el *Mapa-Mundi*
de Madrid y su provincia.
Piensan esos cabayeros
que va una á manchar las sillas.
Si no fuera porque al chico
le quiero mucho y me tira
la inclinación del afeto
del amor de la familia
por propia naturaleza,
armaba una tremolina
que mos oían los sordos!
Pero estoy bien destruída
y no quiero que el muchacho
padezga por culpa mía...
y por eso mismamente
me aguanto y trago saliva!

© Biblioteca Nacional de España

ESCENA XIV.

La misma, y DON NICOLÁS primera derecha.

NIC. Señora...
BALT. (Mi parroquiano!)
NIC. Cómo! Es usted?
BALT. Soy la misma.
NIC. La señora Baltasara!
BALT. La propia.
NIC. Quién lo diría?
BALT. Cualquiera que me conozga
y que tenga buena vista!
NIC. Es una grata sorpresa!
BALT. También yo estoy sosprendida.
NIC. Usted? (Y viene á buscarme!)
BALT. Sí señor.
NIC. Tome una silla.
BALT. La tomo. (Gracias á Dios
que topo con gente fina!)
(Se sientan.)
NIC. (Ella misma viene! Estaba
seguro de su conquista.)
BALT. (Se llamaba Caracol
este hombre .. y me pretendía!)
(Pausa conveniente.)
NIC. Vaya, vaya! Y á qué debo
el grato honor y la dicha
de recibir por sorpresa
tan agradable visita?
BALT. Vengo *por mor* de un asunto.
NIC. Qué... asunto?
BALT. Soy una tía.
NIC. Una tía?
BALT. De Narciso,
y por eso es mi venida.
NIC. (Desconcertado.)
Ah, vamos! Ya lo comprendo!
BALT. Pues usté... qué se creía?
NIC. Yo... nada!
BALT. Pensé...
NIC. (Qué plancha!)

© Biblioteca Nacional de España

BALT. Son cuestiones de familia.
Se ha enamoricado el chico...
como un animal!
NIC. Se explica!
BALT. Y me ha rogado que venga
por mi experiencia nativa...
y porque tengo riñones.
Sabe usted?
NIC. Lo... presumía.
Pero... dónde está el sobrino?
BALT. Usted sabrá.
NIC. En esta misma
sala le dejé hace poco.
BALT. Tiene la sangre muy viva.
Se habrá marchado.
NIC. (Demontre!)
BALT. Pero, volverá en seguida.
Si el hombre está decidido
á hacer esa tontería
de casarse, usté perdone
que tan claro se lo diga,
no es fácil que se arrepienta.
NIC. (Lenguaje naturalista.)
BALT. Al asunto.
NIC. Usted dirá.
BALT. Yo voy á ser la madrina
de la boda, si se arregla
la cuestión.
NIC. Bien.
BALT. Esa chica,
sobrina de usté, qué tiene?
NIC. Una finca.
BALT. Y esa finca,
renta mucho?
NIC. Dos mil duros.
BALT. Ya es algo.
NIC. No va en camisa.
BALT. Ni eso sería decente,
por respeto á la vindita...
pública. *El* tiene también,
y no es porque yo lo diga,
una hacienda regular.

© Biblioteca Nacional de España

NIC. Como cuánto? Desearía
saber...
BALT. Tiene, que yo sepa,
varias arsiones de minas;
y en *Las Américas* tiene
taller de ferretería,
frábica de hierro viejo...
y muebles de pacotilla.
NIC. (Será muy curioso el ver
de qué modo se fabrica
el hierro viejo!) Adelante.
BALT. Y paso á la parte física.
Él es guapo; pero, guapo!
En fin... eso es de familia!...
Y de ropa está Narciso
al pelo!
NIC. Salta á la vista,
BALT. Está muy bien *trajeado*!...
El no usa más que levitas,
y *chaqueses*... y *desmóquines*,
y camisas con tirillas...
y tóo lo mejor que viene
de los países *indígenas*.
Después de vestirse el hombre,
como hay pocos que se vistan,
se cuelga cada cadena
de reló que causa invidia;
y lleva cada tumbaga
montada de piedras finas!...
NIC. Eh? Tumbagas? Y qué es eso?
BALT. Las que usté llama sortijas.
NIC. Ya!
BALT. Y es un chico avisado
que fegura en la política.
Y en cuanto vengan los suyos,
que son los que ahora cospiran,
ú le nombran deputado,
ú inspetor de policía,
ú revistor de Consumos...
ú jefe de una ofecina!...
NIC. Hola!
BALT. Y destingue de toros,

© Biblioteca Nacional de España

y no pierde una corrida,
y se pega con cualquiera
que no sea *lagartijista.*

NIC. Veo que tiene el sobrino
cualidades brillantísimas.

BALT. Vaya! Y á más de tener
esa posición manífica,
me tiene á mí. Yo soy sola;
y á más de la Pollería,
que está muy acreditada,
tengo dos casas.

NIC. (Es rica!
No hay que perder la ocasión!)

BALT. Cuando, mis horas cumplidas,
cierre el ojo, lo que tengo
es pá él.

NIC. (Acercando su silla.)
Baltasarita...
usté es muy joven!

BALT. Señor!
Me hace gracia la salida!
Dice usted que yo soy joven?

NIC. Vaya! Joven... *relativa.*

BALT. (Qué será eso?)

NIC. Y es posible
que pueda dar más legítima
aplicación á su herencia.

BALT. No le entiendo á usté.

NIC. Decía...
que... puede usté... tener hijos...

BALT. Ave María Purísima...
Soy viuda.

NIC. Y eso, qué importa?

BALT. (Vivamente ofendida.)
Oiga usté: qué sinifica
faltarle de esa manera
á una mujer que se estima?

NIC. No es faltar. Quiero decir
que mañana, ú otro día...
se casa usted...

BALT. Yo casarme?

NIC. Justo!

© Biblioteca Nacional de España

BALT. Usté me *ruberiza*!
Ay... señor de Caracol!
Usté es un hombre de chispa!
Soy ya vieja. Quién se atreve
conmigo?
NIC. No... faltaría!
BALT. Caracol! Don Nicolás!
NIC. (Mi suerte está decidida.)
BALT. Se va usté á quedar conmigo?...
NIC. De eso trato. Usted realiza
mis ensueños.
BALT. Es posible
que haigan sido pesadillas.
NIC. Usted representa al pueblo
en sus formas más castizas,
llena mis aspiraciones
y es símbolo de mi dicha.
BALT. Nicolas! Don Nicolás!...
Caracol!... No soy tan lila
que me crea ciertas cosas.
Sé que estoy un poco antigua
y que no habrá quien *satreva*
á quererme con fatigas.
NIC. Pues... le hay!
BALT. Está usté seguro?
NIC. Segurísimo!
BALT. Ay, qué risa!
Misté que voy á creerlo,
y voy á andar por la villa
pillando moscas, y voy
á exigir lo que usté brinda...
en presencia de testigos
y en la propia Vicaría.
NIC. A mí no me duelen prendas.
(Esta es la ocasión propicia.)
(Arrodillándose trágicamente.)
Baltasara, yo te adoro!
O dame aquí la puntilla,
ó quiéreme!
BALT. Caracol!
No vaya usté tan deprisa!

© Biblioteca Nacional de España

ESCENA XV.

DICHOS.—NARCISO, foro derecha.

NARC. Qué es lo que veo?
NIC. (Levantandose.) (El sobrino!)
BALT. Hombre, ni con campanilla!
NIC. Hola! (Procurando sonreir.)
NARC. No hay hola que valga!
NIC. Cómo?
NARC. Usté se extralimita!
NIC. Yo? Por qué?
BALT. No te incomodes.
NARC. Yo observo... yo tengo vista...
y miro por el honor;
el honor de la familia.
Y usted debe de saber
que esta *señora* es mi tía...
mejorando lo presente.
NIC. Bueno y qué?
NARC. Que su vesita
es particular... y usted
ha intentado seducirla...
sin mirar que el domicilio
es inviolable!
BALT. Mentira!
NARC. Que es inviolable!
BALT. (Este chico
me va á poner en berlina!)
Tú te callas!
NARC. Pues no quiero!
BALT. Piensas que soy una niña?
Seducirme! Me hace gracia!
NARC. Es que...
NIC. Yo voy por las vías...
legales.
NARC. Qué vías son esas?
BALT. Justo! Si usté no se explica...
NIC. (Son deliciosos.) Pues digo
que mi intención es sanísima.
Y que me quiero casar

© Biblioteca Nacional de España

con ella.

NARC. (Y adios la *guita*
de la tía Baltasara.)
Me opongo!

NIC. Por qué?

NARC. Mi tía
no está ya para esas cosas!

BALT. (Mny picada.)
Te agradezco la noticia!

NARC. Yo, como pariente próximo...

BALT. Quién te mete á tí en camisa
de once varas?

NARC. (Agresivo.) Pues me meto
por que puedo!

BALT. Me das grima!

NARC. Vamos que no! (Amenazándola.)

BALT. (Levantando la mano.)
Tú te callas
ú te suelto una *toyina*
que te vuelvo del revés!

NARC. (Humildemente.)
Está bien! Usté se explica
razonablemente... y nada
tengo que añadir!

NIC. Albricias!
Todos estamos de acuerdo.

BALT. Pero, usté se informaliza?

NIC. Solo tengo una palabra.

NARC. (Ya te lo dirán de misas!)

BALT. Piénselo usté.

NIC. Está pensado.
Esta unión hará mi dicha.
(Hablan bajo Nicolas y Baltasara.)

NARC. (No sabe el genio que tiene
la *señora*. El mejor día,
y por el menor descuidio,
es un decir, lo *liquida*.

NIC. Está dicho.

BALT. Hay ocasiones
en que la gente se *chifla*.
Vamos, quedrá usted creer
que un pollo, una criaturita,

© Biblioteca Nacional de España

mismamente, me hace el oso,
se pasa el tiempo en mi esquina
y me aborda cuando puede
y hasta me ha dado una cita?

NIC. Cómo! Una cita?

NARC. Ya caigo.

NIC. Y yo estoy sobre la pista.

BALT. Pues es el caso...

NIC. Silencio,
que se acerca mi sobrina.

ESCENA XVI.

DICHOS, LUISA, primera derecha.

LUISA. Tanto tiene usted que hacer?
Estoy más de media hora
esperando (Repara en Baltasara.)
Una señora!
(Mejor dicho, una mujer.)

NIC. Vamos, cálmate: tu asunto
se ha terminado.

LUISA. (Muy alegre.) Es de veras?

NIC. Te casarás cuando quieras.

LUISA. El llanto sobre el difunto.

BALT. No es corta (Aparte á Narciso.)

NARC. (Aparte á ella.) Es la inclinación
que me tiene.

BALT. Ya lo veo.

NIC. Realizado tu deseo,
haré la presentación.
Mi Luisa. (Presentandola.)

BALT Por muchos años.

NIC. La señora Baltasara...

NARC. Que es nuestra tía.

LUISA. Qué rara
y qué modos tan extraños.

BALT. La muchacha es de trapío.
y has tenido buena suerte.
(Abrazando y besando á Luisa.)
Me alegro de conocerte!

LUISA. (En tono displicente y despreciativo.)

© Biblioteca Nacional de España

Bien .. gracias... el gusto es mío.
(Bajo y rápido á don Nicolás.)
(Que ordinaria!)

NIC. Tú estás loca!

BALT. (Bajo y rápido á Narciso.)
(A *esa*... la digo una fresca
ú dos, y armo aquí la gresca
del siglo.) (Siguen hablando bajo.)

LUISA. (Cuánto me choca
que un hombre fino, elegante,
tenga semejante tía!

NIC. (En tono irónico y burlón.)
(Yo en tu lugar, rompería
el compromiso al instante.)

LUISA. (Como él mi ventura labra,
acepto, aunque con rubor.
Todo lo vence el amor.)

NIC. (Justo, ó *La pata de cabra*...)

BALT. (Metiéndose entre los dos.)
Se están ustés confesando,
ú qué?

LUISA. Vaya unas maneras.

NARC. Si no es nada.

BALT. Si no fueras
un lipendi!...

NARC. Yo? Estimando!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—INOCENCIO, foro derecha.

INOC. Hora y media de plantón,
á pie firme! Estoy que trino!
Pero, qué veo? (Por Baltasara.)

BALT. Es mi pollo!

LUISA. Su pollo?

NIC. Ya está entendido!

INOC. La he esperado inútilmente
en la esquina del Suizo.

BALT. Yo me pensé que la cita
fuese en la era del Mico.

TODOS Ja! ja!...

© Biblioteca Nacional de España

BALT. Y estaba usté allí,
en su propio domecilio.
INOC. Esa alusión personal
es de mal gusto!
BALT. Qué niño.
NARC. Tiene gracia la ocurrencia.
NIC. Qué chasco.
LUISA. Ya lo adivino;
y veo que este desaire
lo tienes muy merecido.
INOC. La exijo uua explicación.
Qué hace usted aquí?
NIC. Sobrino,
te presento á tu futura
tia.
LUISA. Qué dice? (Asombrada.)
INOC. Dios mío!
NARC. Lo ves? Tu primo es un tonto,
aforrado de lo mismo.
NIC. Os sorprende la noticia?
INOC. (Con indignación cómica.)
Esta mujer me ha vendido!
BALT. No hago más que lo que debo:
vender *pollos* es mi oficio.
Y si usté se pone grave
y desigente, le digo
que el oficio de *niñera*,
á mi edad, no está bien visto.
LUISA. Bien dice el refrán que dice:
«De gustos no hay nada escrito.»
Con una mujer del pueblo
va usted á casarse, tío?
NARC. De un pueblo? Si es de Madrid;
de la calle el Bonetillo!...
Te enteras?
LUISA. Si yo decía...
NARC. Ya basta con lo que has dicho!
(Amenazador.)
Y desde ahora en adelante,
mucho ojo!
INOC. Justo castigo!
(Este creo que la pega

© Biblioteca Nacional de España

antes de ser su marido.)

NIC. Las dos bodas en un día.
Qué dices?

BALT. Ya no resisto.
Tú te salvarás! La gloria
es de los arrepentidos,
y tú lo estarás muy pronto
de haberte casao conmigo.

NIC. Verás como te equivocas.
Al porvenir me remito.
(Hablan bajo los dos.)

NARC. (Llevándose aparte á Inocencio.)
Qué partido toma usté?

INOC. Voy á tomar el tren *mixto*,
y me vuelvo á Bobadilla.

NARC. No debía usté haber salido
de ese punto.

INOC. Muchas gracias!

LUISA. Una pregunta, Narciso:
dónde pasamos la luna
de miel?

NARC. Iremos á Pinto;
y entre Pinto y Valdemoro
verás si nos divertimos.

BALT. (Siguiendo el diálogo con don Nicolás.)
Si es que tú quieres que pase
por *señora*, me pondré
otra ropa.

NIC. Y para qué?

BALT. Estoy bien?

NIC. Véase la clase!

BALT. (Al público.)
Me han pedido por favor
que aquí pida una palmada.
El pedir no cuesta nada...
y cumplo con el autor.

CAE EL TELON

© Biblioteca Nacional de España

OBRAS DEL MISMO AUTOR

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.º DE ENERO, drama en un acto, íd.
QUIEN PIENSA MAL..., juguete cómico íd. íd.
LA CUERDA SENSIBLE, íd., íd., íd.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en íd., íd.
LLEVAR LA CORRIENTE, juguete cómico en un acto y en verso, original.
UN DEFECTO, íd., íd., íd.
DOÑA CONCORDIA, íd., íd., íd.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, íd., íd., íd.
SE DESEA UN CABALLERO, íd , íd., íd.
VICENTE PÉRIS, drama histórico.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama en un acto. (Segunda edición.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos y en verso.
CUESTIÓN DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso. (Cuarta edición.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, comedia en dos actos. (1)
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso. (2)
EN CARNE VIVA, juguete cómico, en un acto y en verso.
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa. (Segunda edición).
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.
DE CÁDIZ AL PUERTO, zarzuela en dos actos. (Refundición.)
LAS CARTAS DE LEONA, juguete cómico en un acto y en prosa original. (3)

---

(1) En colaboración con D. Julián Romea.
(2) Con el mismo.
(3) Con D. Angel Rubio.

© Biblioteca Nacional de España

EL HOMBRE DE LAS GAFAS, juguete cómico en un acto y en prosa.

ME PESCA, comedia en un acto y en prosa.

UNA DONCELLA DE ENCARGO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POLÍTICA INTERIOR, juguete cómico en un acto y en prosa.

VIRUELAS LOCAS, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama LA PESTE DE OTRANTO), escrita en verso. (1)

COMO BARBERO Y COMO ALCALDE, sainete en un acto y en verso.

EL DIABLO HARTO DE CARNE. ., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE), en verso.

GANAR EL PLEITO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POR LAS RAMAS, comedia en un acto y en verso, original.

EL HIJO DE SU PAPÁ, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original.

GUZMÁN EL MALO, humorada cómica, en un acto y en prosa.

EL SEGUNDO GRUPO, comedia en un acto y en prosa original (2)

TRINIDAD, comedia en un acto y en verso.

EL ORO DE LA REACCION, sátira cómico-lírica en un acto y en verso.

¡EL COCO! juguete cómico en un acto y en prosa.

MIXTO DE INGLÉS Y CANARIO, juguete cómico en un acto y en verso, original.

LA GENTE DEL BRONCE, sainete lírico, en un acto y tres cuadros, original y en verso.

LO PROHIBIDO, comedia en un acto y en verso.

DOS PASOS AL FRENTE, juguete cómico en un acto y en prosa.

BALTASARA LA POLLERA, sainete en un acto y en verso.

A CARTAS VISTAS, comedia en un acto y en verso.

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.

¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones)—Un tomo.

LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboración con D. Julián Romea.

(2) Con D. Luis Taboada.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutemberg*, calle del Príncipe, 14; de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, 12; de *Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3 y Sres. González é hijos, Puerta del Sol, 9.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

1000376711

© Biblioteca Nacional de España