



Logotipo de Barral Editores.

Barral Editores S. A. (Barcelona, 1970-1982). Carlos Barral Agesta (Barcelona, 1928-1989), personalidad destacada por la renovación del campo editorial español desde mediados de los años cincuenta, abandonó —a la fuerza— la editorial Seix Barral, copropiedad de su familia, tras la muerte de su socio Víctor Seix en 1967. Como consecuencia de este accidente y debido a conflictos existentes entre Barral y los Seix, decidió fundar en otoño de 1969 el sello Barral Editores S. A., lo que fue posible gracias al apoyo de diversos escritores, amigos y colaboradores que lograron reunir el capital. Poco después se sumarían otros capitales externos, provenientes de la editorial Labor y, sobre todo, de Alberto Oliart —muy vinculado a Barral desde tiempos universitarios—, quien sería, en rigor, presidente del consejo de administración de la nueva empresa editora y hombre clave cuando esta entró en crisis. La ayuda de Yvonne Hortet, esposa de Barral, resultó también inestimable, junto con la de aquellas personas que trabajaron con él desde tiempo atrás, como Montserrat Sabater —su secretaria en la «casa oscura» de la Calle Provenza (sede de Seix Barral)—, Rosa Regàs, Rafael Soriano o Michi Strausfeld.

En sus inicios, Barral Editores era una empresa de proporciones pequeñas, con no más de cuatro empleados y una red de colaboradores externos que ejecutaba las decisiones de Barral, tanto en lo mercantil como en lo literario. Fue más que notable, en este último caso, la presencia de Félix de Azúa y Javier Fernández de Castro con sus informes de lectura, además de las colaboraciones con prólogos, estudios críticos y antologías de Pere Gimferrer, Román Gubern, Guillermo Carnero, Ramón Carnicer, el cineasta Joaquín Jordá, Juan Ramón Masoliver o el hispanista Luis Maristany. Con todas esas manos remando a su favor y con la primera sede oficial en su domicilio

barcelonés de la calle de Carrencà, Barral capitaneó el nuevo proyecto, cuyo sello logró publicar más de trescientos libros. Las obras eran seleccionadas por él y los paratextos los dictaba a la ya mencionada Montserrat Sabater. Ideaba también las cubiertas y el dibujante Julio Vivas plasmaba todas esas intuiciones en los volúmenes, los cuales venían protegidos, cuando eran en rústica, por una camisa de plástico transparente. Tal como como había hecho en Seix Barral, mantuvo el intenso espíritu de innovación, apostando por un catálogo donde figurasen algunas de las mejores obras de los jóvenes escritores españoles del momento y, a su vez, de autores europeos, hispanoamericanos y estadounidenses, buena parte de ellos ya clásicos del siglo veinte como, por ejemplo, James Joyce, Ezra Pound, Gertrude Stein, L.-F. Céline, Carlo Emilio Gadda, Vladimir Nabókov, Günter Grass, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Gabriel García Márquez, J. García Hortelano, A. Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Eugenio Trías, R. Soto Vergés o Manuel de Lope.

Así, el catálogo de Barral Editores tuvo espacio suficiente para acoger diversas y atractivas colecciones. Destacan en particular Breve Biblioteca de Respuesta, Biblioteca Breve de Balance y Breve Biblioteca de Reforma (nombres cercanos al de la colección estrella de Seix Barral, Biblioteca Breve, que el editor fundó junto a Víctor Seix en 1955). La última de ellas, con su Serie Iconológica, incluía títulos ensayísticos como *La caja de Pandora: aspectos cambiantes de un símbolo mítico*, de Dora y Erwin Panofsky. En Biblioteca Breve de Literaturas se seleccionaron obras de autores internacionales como Stanislaw Lem, Aleksandr Solzhenitsyn, Italo Svevo y Elio Vittorini. La colección Hispánica Nova. Serie Negra, tal como su título indica, se centraba en novelas de género policial, con firmas punteras como Conan Doyle, Raymond Chandler o Chester Himes. En otras colecciones destacaron traductores tan relevantes como José Laín Entralgo, Augusto Vidal, José Escué, Sergio Pitol, Genoveva Dieterich, J. M. Álvarez Flórez o Michael Faber-Kaiser.

Barral dedicó un amplio espacio del catálogo a la poesía, con las colecciones *Insulae Poetarum* y *Ocnos* —que había emprendido su andadura ligada a *Llibres De Sinera* y, tras pasar por Barral, acabó en *Lumen*—. En ambos repertorios vieron la luz poemarios de Carlos Edmundo de Ory, J. Á. Valente, J. Gil de Biedma, J. M. Valverde, Ángel González, Enrique Badosa, J. Corredor-Matheos, Joan Margarit y Joaquín Marco. Con menor número de publicaciones contó *Conocimiento de España*, que trataba en clave antropológica temas relacionados con los rituales y los mitos de la sociedad española; sobresale en esta serie el estudio de William A. Douglass *Muerte en Murélagu. El contexto de la muerte en el País Vasco* (1973). En definitiva, todas ellas amparaban la publicación de obras de diversos géneros literarios, principalmente narrativa, poesía y ensayo, aunque sin olvidar algún escrito teatral.

Tras el éxito que significaron para Carlos Barral los premios Biblioteca Breve, Formentor e International de Littérature que impulsó en su primera empresa, en esta nueva etapa puso en marcha la concesión del Premio Barral de Novela. En esa misma época, publicó muchos de los títulos de su catálogo en Ediciones de Bolsillo, una colección de Distribuciones de Enlace, firma comercial recién creada que aglutinaba diversos sellos independientes además de Barral Editores: Edicions 62-Península,

Anagrama, Edhasa, Estela, Lumen, Tusquets, Laia, Fontanella y Cuadernos para el Diálogo.

Aunque Barral daría aún algunos pasos más por el mundo editorial —como dirigir, desde 1981, la colección de narrativa y ensayo Bibliotheca del Fenice, de la editorial Argos Vergara—, a partir de los últimos años de la década de los setenta el ritmo de publicaciones fue decayendo hasta extinguirse en torno a 1980. Al menos como editora autónoma: todavía en 1981 sacará a la luz *Aire nuestro V*, de Jorge Guillén, como «publicación patrocinada» por la Fundación Banco Urquijo (en *Aire nuestro IV*, del año 1979, la página legal decía «Propiedad de la presente edición, Banco Urquijo»). Asimismo, la reaparición por esas fechas de alguno de sus títulos más exitosos será, en realidad, fruto de la coedición entre Barral y Labor, compartiendo portada los logotipos de ambos sellos; es el caso del libro de Kandinsky *De lo espiritual en el arte*, en 1982. Las causas del paulatino declive y cierre son similares a las que habían provocado su salida de Seix Barral, casi tres lustros atrás. Estas son la gestión financiera y comercial, tan ajenas a su gran habilidad en el trato con escritores y editores, en un contexto represivo como era la censura franquista de aquellos tiempos, si bien tampoco ayudó la compleja situación del mercado latinoamericano a lo largo de la década de 1970, que supuso graves mermas para el sello.

Laureano Bonet Mojica y Cristina Suárez Toledano
Universitat de Barcelona y Universidad de Alcalá

Selección bibliográfica

- BARRAL, Carlos (1975). *Años de penitencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- BARRAL, Carlos (1978). *Los años sin excusa*. Barcelona: Barral Editores.
- BARRAL, Carlos (1988). *Cuando las horas veloces*. Barcelona: Tusquets.
- CARNICER, Ramón. (1983). «Cuando la voluntad no necesita estímulos». En Ramón Carnicer. *Friso menor. Memorias*. Barcelona: Plaza & Janés, pp. 253-268.
- CASTELLET, Josep Maria (2012). «Enlace i “Ediciones de Bolsillo”». En Josep Maria Castellet. *Memòries confidencials d'un editor. Tres escriptors amics*. Barcelona: Edicions 62, pp. 61- 64.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María (1979). «Historia de un lanzamiento editorial». En José María Martínez Cachero. *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*. Madrid: Castalia, pp. 275-289.
- MENGUAL, Josep (2016). «Carlos Barral, el personaje legendario», *Negritasy cursivas*, 18 de marzo de 2016, en <http://negritasy cursivas.wordpress.com/2016/03/18/carlos-barral-el-personaje/> [30 de abril de 2019]

- STRAUSFELD, Michi (2017): «Entrevista a Michi Strausfeld», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/entrevista-a-michi-strausfeld-barral-editores-alfaguara-siruella-suhrkampinsel-s-fischer-876919/> [30 de abril de 2019].
- TAPIAS FRUTOS, Beatriz (2016). «Semblanza de Carlos Barral (Barcelona, 1928-1989)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmck37r8> [30 de abril de 2019].
- TAPIAS FRUTOS, Beatriz (2016). «Semblanza de Editorial Seix Barral (Barcelona, 1911-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcs48m6> [30 de abril de 2019].

Para citar este documento: BONET MOJICA, Laureano y Cristina Suárez TOLEDANO (2019). «Semblanza de Barral Editores (Barcelona, 1970-1982)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/barral-editores-s-a-barcelona-1970-1982-semblanza-971023/>.