BIBLIOGRAFIA GALDOSIANA

POR

LUCIANO E. GARCIA LORENZO

1. OBRAS DE DON BENITO PEREZ GALDOS

Las obras de Don Benito Pérez Galdós están publicadas por la Editorial Aguilar, *Obras completas*. Introducción, biografía, notas y censo de personajes galdosianos por Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid, seis tomos: I-II, 1958; III, 1951; IV, 1954, V, 1961, VI, 1951. Los tomos I, II y III son los *Episodios nacionales*; los tomos IV y V las novelas, y el tomo VI comprende novelas, teatro y miscelánea.

Citamos, a continuación, los *Episodios nacionales,* las novelas y las obras de teatro; para los escritos misceláneos y los prólogos de Galdós a sus obras remitimos a la edición de Aguilar citada. Los prólogos de nuestro escritor a obras de otros autores están recogidos por W. H. SHOEMAKER en su libro *Los prólogos de Galdós,* México, De Andrea, 1962.

A) EPISODIOS NACIONALES

PRIMERA SERIE

1. *Trafalgar,* Madrid, enero-febrero de 1873.
2. *La corte de Carlos IV,* Madrid. marzo-abril de 1873.
3. *El 19 de marzo y el 2 de mayo,* Madrid, julio de 1873.
4. *Bailén,* Madrid, octubre-noviembre de 1873.
5. *Napoleón en Chamartín,* Madrid, enero de 1874.
6. *Zaragoza,* Madrid, marzo-abril de 1874.
7. *Gerona,* Madrid, junio de 1874.
8. *Cádiz,* Madrid, septiembre-octubre de 1874.
9. *Juan Martín el Empecinado,* Madrid, diciembre de 1874.
10. *La batalla de los Arapiles,* Madrid, febrero-marzo de 1875.

SEGUNDA SERIE

11. *El equipaje del rey José,* Madrid, junio-julio de 1875.
12. *Memorias de un cortesano de 1815,* Madrid, octubre de 1875.
13. *La segunda casaca,* Madrid, enero de 1876.
14. *El grande Oriente,* Madrid, junio de 1876.
15. *El 7 de julio,* Madrid, octubre-noviembre de 1876.
16. *Los cien mil hijos de San Luis,* Madrid, febrero de 1877.
17. *El terror de 1824,* Madrid, octubre de 1877.
18. *Un voluntario realista.* Madrid, febrero-marzo de 1878.
19. *Los apostólicos,* Madrid, mayo-junio de 1879.
20. *Un faccioso más y algunos frailes menos,* Santander, noviembre-diciembre de 1879.

TERCERA SERIE

21. *Zumalacárregui,* Madrid, abril-mayo de 1898.
22. *Mendizábal,* Santander, agosto-septiembre de 1898.
23. *De Oñate a La Granja,* Santander, octubre-noviembre de 1898.
24. *Luchana,* Santander, enero-febrero de 1899.
25. *La campaña del Maestrazgo,* Santander, abril-mayo de 1899.
26. *La estafeta romántica,* Santander, julio-agosto de 1899.
27. *Vergara, Santander,* octubre-noviembre de 1899.
28. *Montes de Oca,* Madrid, marzo-abril de 1900.
29. *Los ayacuchos,* Madrid, mayo-junio de 1900.
30. *Bodas reales, Santander,* septiembre-octubre de 1900.

CUARTA SERIE

31. *Las tormentas del 48,* Madrid, marzo-abril de 1902.
32. *Narváez, Santander,* julio-agosto de 1902.
33. *Los duendes de la camarilla,* Madrid, febrero-marzo de 1903.
34. *La Revolución de julio,* Santander, septiembre de 1903, y Madrid, marzo de 1904.
35. *O'Donnell,* Madrid, abril-mayo de 1904.
36. *Aita Tettauen,* Madrid, octubre de 1904 y enero de 1905.
37. *Carlos VI en la Rápita,* Madrid, abril-mayo de 1905.
38. *La vuelta al mundo en la «Numancia»,* Madrid, enero y marzo de 1906.
39. *Prim,* Santander-Madrid, julio y octubre de 1906.
40. *La de los tristes destinos,* Madrid, enero y mayo de 1907.

QUINTA SERIE

41. *España sin rey,* Madrid, octubre de 1907 y enero de 1908.
42. *España trágica,* Madrid, marzo de 1909.
43. *Amadeo I,* Madrid, agosto y octubre de 1910.
44. *La primera República,* Madrid, febrero y abril de 1911.
45. *De Cartago a Sagunto,* Santander-Madrid, agosto y noviembre de 1911.
46. *Cánovas,* Madrid-Santander, marzo y agosto de 1912.

B) NOVELAS

47. *La Fontana de Oro,* Madrid, 1867-1868.
48. *La sombra,* Madrid, noviembre de 1870.
49. *El audaz. Historia de un radical de antaño,* Madrid, 1871.
50. *Doña Perfecta,* Madrid, abril de 1876.
51. *Gloria,* 2 tomos, Madrid, diciembre de 1876 y mayo de 1877.
52. *Marianela,* Madrid, enero de 1878.
53. *La familia de León Roch,* 2 tomos, Madrid, junio y diciembre de 1878.
54. *La desheredada,* 2 tomos, Madrid, enero y junio de 1881.
55. *El amigo Manso,* Madrid, enero y abril de 1882.
56. *El doctor Centeno,* 2 tomos, Madrid, mayo de 1883.
57. *Tormento,* Madrid, enero de 1884.
58. *La de Bringas,* Madrid, noviembre de 1884.
59. *Lo prohibido,* 2 tomos, Madrid, noviembre de 1884 y marzo de 1885.
60. *Fortunata y Jacinta,* 4 tomos, Madrid, enero y junio de 1887.
61. *Celín, Trompiquillos y Theros,* Madrid, noviembre de 1887.
62. *Miau,* Madrid, abril de 1888.
63. *La incógnita,* Madrid, noviembre de 1888 y febrero de 1889.
64. *Torquemada en la hoguera,* Madrid, febrero de 1889.
65. *Realidad,* Madrid, julio de 1889.
66. *Angel Guerra,* 3 tomos, Madrid y Santander, abril de 1890 y mayo de 1891.
67. *Tristana,* Madrid, enero de 1892.
68. *La loca de la casa,* Madrid, octubre de 1892.
69. *Torquemada en la cruz,* Santander, octubre de 1893.
70. *Torquemada en el Purgatorio,* Santander, junio de 1894.
71. *Torquemada y San Pedro,* Madrid, enero-febrero de 1895.

72. *Nazarín,* Santander, mayo de 1895.
73. *Halma,* Santander, octubre de 1895.
74. *Misericordia,* Madrid, marzo-abril de 1897.
75. *El abuelo,* Santander, agosto-septiembre de 1897.
76. *Casandra,* Santander, julio y septiembre de 1905.
77. *El caballero encantado,* Santander-Madrid, julio y diciembre de 1905.
78. *La razón de la sinrazón,* Madrid, primavera de 1905.

C) TEATRO

79. *La expulsión de los moriscos,* Madrid, 1865 (perdida).
80. *Realidad, drama en cinco actos,* Madrid, 15 de marzo de 1892.
81. *La loca de la casa,* comedia en cuatro actos, Madrid, 16 de enero de 1893.
82. *Gerona, drama en cuatro actos,* Madrid, 3 de febrero de 1893.
83. *La de San Quintín,* comedia en tres actos, Madrid, 27 de enero de 1894.
84. *Los condenados,* drama en tres actos, Madrid, 11 de diciembre de 1894.
85. *Voluntad,* comedia en tres actos, Madrid, 20 de diciembre de 1895.
86. *Doña Perfecta,* drama en cuatro actos, Madrid, 28 de enero de 1896.
87. *La fiera,* drama en tres actos, Madrid, 23 de diciembre de 1896.
88. *Electra,* drama en cinco actos, Madrid, 30 de enero de 1901.
89. *Alma y vida,* drama en cuatro actos, Madrid, 9 de abril de 1902.
90. *Mariucha,* comedia en cinco actos, Barcelona, 16 de julio de 1903.
91. *El abuelo,* drama en cinco actos, Madrid, 14 de febrero de 1904.
92. *Bárbara,* tragicomedia en cuatro actos, Madrid, 28 de marzo de 1905.
93. *Amor y ciencia,* comedia en cuatro actos, Madrid, 7 de noviembre de 1905.
94. *Zaragoza,* drama lírico en cuatro actos, Madrid, 1907.
95. *Pedro Minio,* comedia en dos actos, Madrid, 15 de diciembre de 1908.
96. *Casandra,* drama en cinco actos, Madrid, 28 de febrero de 1910.
97. *Celia en los infiernos,* comedia en cuatro actos, Madrid, 9 de diciembre de 1913.
98. *Alceste,* tragicomedia en tres actos, Madrid, 21 de abril de 1914.
99. *Sor Simona,* drama en tres actos, Madrid, 1 de diciembre de 1915.
100. *El tacaño Salomón,* comedia en dos actos, Madrid, 2 de febrero de 1916.
101. *Santa Juana de Castilla,* tragicomedia en tres actos, Madrid, 8 de mayo de 1918.
102. *Antón Caballero,* comedia en tres actos, 16 de diciembre de 1921. (Rehecha por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.)
103. *Un joven de provecho,* comedia en cuatro actos (¿1867?). Publicada por H. Ch. Berkowitz en *Publications of the Modern Language Association of America,* septiembre de 1935.

2. ESTUDIOS SOBRE DON BENITO PEREZ GALDOS (1)

Manuel ABRIL: *La última obra de Galdós: «Amor y Ciencia»,* en *Revista Contemporánea,* núm. 130, p. 765.

José F. ACEDO, Melchor FERRER y Domingo TEJERO: *Historia del tradicionalismo español.* Sevilla, 1941-1945, 7 vols. [Sobre Galdós, vol. III, pp. 31-42].

Nicholson B. ADAMS: *Prólogo a «Marianela».* New-York, Ginn and Co., 1951.

Juan VENTURA AGUDIEZ: *Ganivet en las huellas de Galdós y Alarcón,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* XVI, 1962, pp. 89-95.

M. AGUILERA: *Le roman espagnol d'après Pérez Galdós,* en *La Nouvelle Revue,* XXV, pp. 212-218.

(1) No citamos en esta bibliografía las reseñas a los diversos estudios críticos sobre Galdós ni tampoco las tesis doctorales que en España y en Estados Unidos, especialmente, se han hecho sobre la vida y la obra de nuestro escritor. En cuanto a las introducciones que acompañan a las numerosas ediciones de sus obras, hemos preferido hacer una selección, atendiendo a la calidad de los trabajos, pero también intentando que hubiera, al menos, una edición de cada obra, aun siendo, en algunos casos, bastante mediocre la introducción.

Francisco AGUSTÍN: *Ramón Pérez de Ayala: Su vida y obras.* Madrid, 1927, pp. 22, 27, 96, 106, 221, 275, 280, 297, 330, 331, 347.
Francisco AGUSTÍN: *Don Juan.* Madrid, 1928 [Sobre «*Cádiz*», pp. 181-186].
J. M. AICARDO: *Don Benito Pérez Galdós, dramático,* en *De literatura contemporánea.* Madrid, 1905, pp. 316-350.
Néstor ALAMO HERNÁNDEZ: *Don Benito Pérez Galdós, olvidado en su propia tierra. Un monumento en ruina y un museo que no se abre,* en *Diario de Las Palmas,* 13 de junio de 1963.
A. ALARCÓN CAPILLA: *Galdós y su obra. Nuevo estudio crítico filosófico.* Madrid, 1922.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): [Sobre] «*La desheredada*», en *El Imparcial,* 9 de mayo y 24 de octubre de 1881.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Tormento*», en *Sermón perdido.* Madrid, 1885, páginas 51-73.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Sobre motivos de una novela de Galdós,* en *Mezclilla.* Madrid, 1889, pp. 265-283. (Acerca de *Miau*).
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Una carta y muchas digresiones,* en *Mezclilla.* Madrid, 1889, pp. 99-114.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Lo prohibido*», en *Nueva Campaña* (1885-1886). Madrid, 1887, pp. 111-126.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Realidad*», *novela, por Benito Pérez Galdós,* en *La España Moderna,* XV, 1890, pp. 143-156, y XVI, pp. 215-223.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): [Sobre] «*Realidad*», en *La Correspondencia de España,* 18 de marzo de 1892.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Revista Literaria* (sobre «*Realidad*»), en *Palique.* Madrid, 1893, pp. 5-16.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Revista Literaria:* «*Torquemada en la cruz*», *novela de Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 22 de enero de 1894.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Torquemada en el Purgatorio*», en *El Imparcial,* 22 de abril de 1895.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Torquemada y San Pedro*», *novela de Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 6 de mayo de 1895.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Revista Literaria.* «*Nazarín*», de Pérez Galdós, en *El Imparcial,* 5 de agosto de 1895.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*Halma*», *novela de Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 30 de diciembre de 1895.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*El Ateneo*», en *Heraldo de Madrid,* 25 de agosto de 1826. [Se cita a Galdós como colaborador de ese periódico].
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Revista Literaria. Cuatro palabras para* «*Misericordia*», *de Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 19 de julio de 1897.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Palique.* «*El abuelo*», en *El Heraldo de Madrid,* 26 y 28 de diciembre de 1897.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Revista Literaria.* «*El abuelo*», *de B. Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 14 de marzo de 1898.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): *Galdós.* Madrid, Renacimiento, 1912.
Leopoldo ALAS («CLARÍN»): «*La familia de León Roch*» y «*Marianela*», *en Solos de «Clarín».* Madrid, s. a., pp. 179-187, 235-242.
Rafael ALBERTI: *Un episodio nacional: Gerona,* en *Cursos y conferencias.* Buenos Aires, octubre-diciembre, 1943.
Rafael ALBERTI: *Prólogo a «Trafalgar».* Buenos Aires, 1944.
Rafael ALBERTI: *Prólogo a «Cádiz».* Buenos Aires, 1946.
Alvaro de ALBORNOZ: *La política internacional de España. Galdós o el optimismo liberal.* Buenos Aires, 1943.
José ALCALÁ GALIANO: «*La Fontana de Oro*», en *Revista de España,* XX, 1871, páginas 148-158.
José ALCALÁ GALIANO: [Sobre] «*Apuntes*», en *Heraldo de Madrid,* 23 de marzo de 1896. [Se cita a Galdós como colaborador de este semanario].
Francisco ALCÁNTARA: *En la Rosaleda del Retiro,* en *El Sol,* 20 de enero de 1919.
Francisco ALCÁNTARA: *Los amigos de Galdós en Toledo,* en *El Sol,* 18 de abril de 1923.
José ALCÁZAR HERNÁNDEZ: «*El amigo Manso*», en *Revista de España,* LXXXVII, 1882, pp. 374-375.
José ALCÁZAR HERNÁNDEZ: *Del naturalismo en nuestra novela contemporánea,* en *Revista de España,* LXXXIV, 1882, pp. 106-116.

Vicente ALEIXANDRE: *Don Benito Pérez Galdós en el escenario*, en *Revista Sell*, VI, 1956, núm. 23.
ALÉJ: «*Gerona*», en *El País*, 4 de febrero de 1893.
María ALFARO: *Tres heroínas nefastas de la literatura española*, en *Cuadernos Americanos*, CXL, 1965, pp. 246-254.
J. J. ALFIERI: *The double image of avarice in Galdós' novels*, en *Hispania*, XLVI, 1963, pp. 722-729.
J. J. ALFIERI y G. Andrade ALFIERI: *El lenguaje familiar en Pérez Galdós*, en *Hispanófila*, VIII, 1964, pp. 27-73.
Luis ALFONSO: *Crónica del lunes. «La desheredada», de B. Pérez Galdós. «El capitán Veneno», de P. A. de Alarcón*, en *La Epoca*, 7 de noviembre de 1881.
Luis ALFONSO: «*El amigo Manso*», *de Pérez Galdós*, en *La Epoca*, 28 de agosto de 1882.
Luis ALFONSO: «*Tormento*», en *La Epoca*, 7 de abril de 1884.
Luis ALFONSO: «*La de Bringas*», en *La Epoca*, 21 de julio de 1884.
Luis ALFONSO: *Literatura Española*, en *La Epoca*, 7 de enero de 1890. [Sobre «La incógnita» y «Realidad»].
Gabriel ALOMAR: *Galdós, I: Los «Episodios»*, en *Los Lunes de El Imparcial*, 15 de febrero de 1920.
«ALONE»: «*Marianela*», en *La Nación* (Santiago de Chile), 4 de junio de 1933.
Amado ALONSO: *Lo español y lo universal en la obra de Galdós*, en *Materia y forma en poesía*. Madrid, 1953, pp. 230-256.
N. ALONSO CORTÉS: *Los precursores de Galdós*, en *Quevedo en el teatro y otras cosas*. Valladolid, 1930, pp. 121-129.
José ALSINA: *Reaparición de «Electra»*, en *El País*, 31 de enero de 1913.
Rafael ALTAMIRA: *El teatro de Pérez Galdós*, en *De historia y artes*. Madrid, 1898, pp. 275-314.
Rafael ALTAMIRA: *Galdós y la Historia*, en *Psicología y Literatura*. Barcelona, Henrich y Cía., 1905, pp. 192-198.
Rafael ALTAMIRA: *Galdós*, en *Arte y Realidad*. Barcelona, 1921, pp. 51-77.
Rafael ALTAMIRA: *Estudios de crítica literaria y artística*. Madrid, Arte y Ciencia, 1925. [Véanse especialmente pp. 9-44 y 69-98].
Rafael ALTAMIRA: *La mujer en las novelas de Pérez Galdós*, en *Atenea*, núm. 215, mayo de 1943, pp. 145-169.
Rafael ALTAMIRA: *Sobre B. Pérez Galdós: «Misericordia»*, en *Revista Crítica de Historia y Literatura españolas, portuguesas e hispanoamericanas*, II, pp. 148-50.
Rafael ALTAMIRA: *Sobre B. Pérez Galdós: «Episodios nacionales». Segunda serie*, en *Revista Crítica de Historia y Literatura españolas, portuguesas e hispanoamericanas*, IV, pp. 100-103.
P. ALVAREZ FERNÁNDEZ: *Galdós, los del 98 y nosotros*, en *Punta Europa*, números 23-24, 1957, pp. 81-91.
S. y J. ALVAREZ QUINTERO: *Intimidades del teatro*, en *El Heraldo*, 25 de febrero de 1904.
S. y J. ALVAREZ QUINTERO: *Carta abierta sobre una dramatización de «Marianela»*, en *El Imparcial*, 9 de octubre de 1916.
«AMANIEL»: «*Realidad*», en *El Imparcial*, 15 de marzo de 1892.
«AMANIEL»: *En el escenario. En la calle («La de San Quintín»)*, en *El Imparcial*, 28 de enero de 1894.
Andrés AMORÓS: *El ambiente de «La de Bringas», novela de Galdós*, en *Reales Sitios*, 1965, núm. 6, pp. 61-68.
E. ANDERSON IMBERT: *Un drama ibseniano de Galdós*, en *Crítica Interna*. Madrid, Taurus, 1960, pp. 87-92.
Graciela ANDRADE ALFIERI y J. J. ALFIERI: *El lenguaje familiar en Pérez Galdós*, en *Hispanófila*, VIII, 1964, pp. 27-73.
Marius ANDRADE: *Pérez Galdós*, en *Le Correspondant*, t. 242, 1920, pp. 306-316.
José ANGELES: *Baroja y Galdós. Un ensayo de diferenciación*, en *Revista de Literatura*, XXIII, 1963, núms. 45-46, pp. 49-64.
José ANGELES: *Galdós, ¿precursor del Noventa y ocho?*, en *Hispania*, XLVI, 1963, pp. 265-273.
«ANGEL GUERRA»: *La vuelta al mundo en la «Numancia»*, en *La Lectura*, II, páginas 90-95.
«ANGEL GUERRA»: «*Memoranda*», en *La Lectura*, VI, pp. 60-68.
«ANGEL GUERRA»: «*Amor a la tierra*», en *Diario de Las Palmas*, 24 de enero de 1900.

«ANGEL GUERRA»: *B. Pérez Galdós: «Casandra»*, en *La Lectura*, I, 1906, páginas 61 y 71.
«ANGEL GUERRA»: *Los dioses se van*, en *El Diluvio* (Barcelona), 14 de enero de 1920.
ANÓNIMO: *Libros nuevos: «Bailén»*, en *El Imparcial*, 6 de febrero de 1874.
ANÓNIMO: *Don Benito Pérez Galdós*, en *La Ilustración de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife), 15 de octubre de 1882.
ANÓNIMO: *La novela española y la prensa inglesa*, en *El Imparcial*, 26 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: *Pérez Galdós*, en *El Liberal*, 27 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: *El banquete a Pérez Galdós*, en *La Epoca*, 27 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: *Galdós en Zaragoza*, en *El Liberal*, 27 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: *Manifestaciones en loor de Galdós*, en *El Imparcial*, 27 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: [Sobre el banquete ofrecido a Galdós por un grupo de artistas, literatos, médicos, etc.], en *La Correspondencia de España*, 27 de marzo de 1883.
ANÓNIMO: [Se cita a Galdós entre los fundadores del Círculo Artístico y Literario], en *El Imparcial*, 20 de marzo de 1886.
ANÓNIMO: *La votación de la Academia*, en *El Imparcial*, 17 de enero de 1889.
ANÓNIMO: *«La sombra». «Celín», por B. Pérez Galdós*, en *La España Moderna*, XX, agosto de 1890, p. 215.
ANÓNIMO: *Benito Pérez Galdós*, en *Revista de las Canarias (La Habana)*, 27 de septiembre de 1890.
ANÓNIMO: *«Realidad»*, en *El País*, 16 de marzo de 1892.
ANÓNIMO: *Pérez Galdós*, en *El Imparcial*, 27 de enero de 1894.
ANÓNIMO: *Pérez Galdós*, en *El Imparcial*, 24 de marzo de 1894.
ANÓNIMO: *Viaje de Galdós*, en *El Liberal*, 14 de noviembre de 1894.
ANÓNIMO: *Pérez Galdós en Canarias*, en *El Correo*, 1 de noviembre de 1894.
ANÓNIMO: *Un capricho de Galdós*, en *El Correo*, 16 de noviembre de 1894.
ANÓNIMO: *La fiera*, en *La Correspondencia de España*, 23 de diciembre de 1896.
ANÓNIMO: *En la Academia Española: La recepción de Pérez Galdós*, en *El Liberal*, 7 de febrero de 1897.
ANÓNIMO: *Homenaje merecido*, en *Diario de Las Palmas*, 17 de febrero de 1897.
ANÓNIMO: *El público y el drama*, en *El Liberal*, 31 de enero de 1901.
ANÓNIMO: *El crimen del día*, en *El Siglo Futuro*, 31 de enero de 1901.
ANÓNIMO: *El estreno de «Electra»*, en *La Epoca*, 31 de enero de 1901.
ANÓNIMO: *El honor de Pérez Galdós*, en *El Correo*, 31 de enero de 1901.
ANÓNIMO: *El triunfo de Pérez Galdós*, en *El Correo*, 1 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *Tumulto en la plaza de Santa Ana*, en *El Correo*, 2 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *Ante el teatro Español: Atropellos de la Policía*, en *El Imparcial*, 2 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *El sainete de anoche*, en *El Siglo Futuro*, 2 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *Homenajes a Pérez Galdós*, en *El Globo*, 3 y 6 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *En casa de Galdós*, en *Diario de Las Palmas*, 7 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *«Electra»*, en *El Socialista*, 8 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *Petardo en casa de Galdós*, en *El Heraldo*, 10 de febrero de 1901.
ANÓNIMO: *La prohibición de «Electra»*, en *El Correo*, 21 de marzo de 1901.
ANÓNIMO: *El papel vale más*, en *Gedeón*, 27 de febrero de 1903.
ANÓNIMO: *Galdós en Cartagena*, en *El Correo*, 12 de octubre de 1903.
ANÓNIMO: *Perfiles del día: Don Benito*, en *El Imparcial*, 28 de marzo de 1905.
ANÓNIMO: *Galdós por tierras de Castilla*, en *El Imparcial*, 28 de mayo de 1906.
ANÓNIMO: *Pérez Galdós y «Le Temps»*, en *La Epoca*, 18 de abril de 1907.
ANÓNIMO: *«La primera República», por Benito Pérez Galdós*, en *Ateneo* (Madrid), XI, 1911, pp. 422-423.
ANÓNIMO: *De la vida que pasa: Galdós, Unamuno, Cavia*, en *La Esfera*, 19 de octubre de 1918.
ANÓNIMO: *El monumento a Pérez Galdós*, en *El Globo*, 31 de enero de 1919.
ANÓNIMO: *La religión y Pérez Galdós*, en *La Acción*, 2 de enero de 1920.
ANÓNIMO: *Una gran pérdida nacional. Galdós ha muerto*, en *A B C*, 4 de enero de 1920.
ANÓNIMO: *Benito Pérez Galdós*, en *El Noticiero Universal* (Barcelona), 4 de enero de 1920.
ANÓNIMO: *La vida del maestro*, en *El Sol*, 4 de enero de 1920.
ANÓNIMO: *Diálogos entre Galdós y Baroja*, en *El Sol*, 24 de noviembre de 1924.

ANÓNIMO: *El monumento a Galdós está arrinconado en un desván de Las Palmas,* en *Estampa,* 22 de enero de 1929.
ANÓNIMO: *El maestro Galdós,* en *Diario de Las Palmas,* número especial de julio de 1929.
Angel ANTÓN: *Galdós, historiador y novelista,* en *Die Neueren Sprachen,* X, oktober 1902, pp. 455-461.
Luis ANTÓN DEL OLMET y A. GARCÍA CARRAFFA: *Los grandes precursores: Galdós.* Madrid, 1912.
Luis ANTÓN DEL OLMET y José DE TORRES BERNAL: *La amistad con Galdós,* en *Los grandes españoles: Palacio Valdés.* Madrid, Pueyo, 1919, pp. 71-74.
Eutiquio ARAGONÉS: *Galdós, Dicenta y Manuel Aznar,* en *Motivos cotidianos de cultura.* Madrid, Espasa Calpe, 1927, pp. 181-186.
José Luis ARANGUREN: *Catolicismo día tras día.* Barcelona, 1956. [Véanse especialmente pp. 31-32, 44-48].
Luis ARAQUISTÁIN: *El pensamiento contemporáneo.* Buenos Aires, Losada, s. a. [Alusiones a Galdós].
F. ARAUJO: *La cuestión moral en la novela,* en *La España Moderna, núm.* 160, 1902, pp. 189-192.
Luis ARAÚJO COSTA: *Galdós y los hermanos Melida,* en *El Español* (Madrid), 29 de junio de 1946.
Luis ARAÚJO COSTA: *Prólogo a «Trafalgar»,* Madrid, 1957.
César M. ARCONADA: *Galdós y su época,* en *Romance* (México), núms. 9-10, junio de 1940, pp. 3-4, 8 y 14.
«ARIEL»: «*La loca de la casa*», *de Benito Pérez Galdós, por el teatro Insular de Cámara, en Falange* (Las Palmas), 9 de junio de 1962.
«ARIEL»: «*Amor y Ciencia*», *de don Benito Pérez Galdós,* en *El Eco de Canarias* (Las Palmas), 16 de enero de 1963.
José ARIMÓN: «*Realidad*», en *El Liberal,* 16 de marzo de 1892.
José ARIMÓN: *El prólogo de «Los Condenados»,* en *El Liberal,* 8 de enero de 1895.
José ARIMÓN: «*Casandra*», en *El Liberal,* 1 de marzo de 1910.
José ARIMÓN: «*Celia en los infiernos*», en *El Liberal,* 10 de diciembre de 1913.
Alfonso ARMAS AYALA: *Galdós, editor,* en *Asomante,* XIX, 1963, núm. 1, pp. 37-51.
Alfonso ARMAS AYALA: *La casa-museo Pérez Galdós,* en *Mundo Hispánico,* número 146, julio de 1964, pp. 49-51.
Alfonso ARMAS AYALA: *Galdós y León y Castillo,* en *Homenaje al Profesor E. Alarcos García* (Universidad de Valladolid), II, 1965-67, pp. 169-181.
Alfonso ARMAS AYALA: *Galdós y sus cartas,* en *Papeles de Son Armadans,* XL, 1966, páginas 9-36.
S. G. ARMISTEAD: *The Canarian Background of Pérez Galdós, «echar los tiempos»,* en *Romance Philology,* VII, 1953-54, pp. 190-92.
César Emilio ARROYO: *Galdós.* Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1930.
Ciriaco M. ARROYO: *Galdós y Ortega y Gasset: Historia de un silencio,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 143-150.
Ciriaco M. ARROYO: «*Nazarín*» *y «Halma»: Sentido y unidad,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp 67-81.
Joaquín ARTILES: *Don Domingo Galdós de Alcorta y doña María de la Concepción, abuelos de Pérez Galdós,* en *Anuario de Estudios Atlánticos,* núm. 13, 1967.
«ARUNCI»: «*Quien mal hace, bien no espere, ensayo dramático en un acto y un verso de un estudiante llamado B. Pérez Galdós,* en *El Globo,* 27 de enero de 1894.
Francisco Asís PACHECO: «*Doña Perfecta*», en *El Imparcial,* 10 de julio de 1878.
Francisco Asís PACHECO: «*Gloria*», en *El Imparcial,* 26 de febrero de 1877.
Max AUB: *Discurso de la novela española contemporánea.* México, El Colegio de México, 1945, pp. 12-24, 47 y 64.
Max AUB: *Galdós,* en *La prosa española del siglo XIX.* México, Antigua Librería Robredo, 1952, pp. 46-48.
Max AUB: *Galdós y «Nazarín»,* en *Les Lettres Françaises,* núm. 151, décembre 1960, p. 7.
Francisco AYALA: *Apunte galdosiano,* en *La Nación* (Buenos Aires), 16 de mayo de 1943.
Francisco AYALA: *Conmemoración galdosiana,* en *Histrionismo y representación,* Buenos Aires, 1944, pp. 187-195.
Francisco AYALA: *Sobre el realismo en literatura, con referencia a Galdós,* en *Experiencia e invención.* Madrid, Taurus, 1960, pp. 170-201.

S. BACARISSE: *The realism of Galdós: Some reflections on Language and the perception of reality*, en *Bulletin of Hispanic Studies*, XLII, 1965, pp. 239-250.
Ricardo BAEZA: *Comprensión de Dostoievski y otros ensayos*. Barcelona, Juventud, 1935 [Véase especialmente pp. 172-199].
Ricardo BAEZA: «*Fortunata y Jacinta*», en *Cursos y conferencias*, Buenos Aires, octubre de 1943, pp. 129-138.
Antonio BALBÍN DE UNQUERA: *Novela y novelistas históricos en España*, en *Revista Contemporánea*, octubre de 1905, pp. 403-407.
José A. BALSEIRO: *Benito Pérez Galdós*, en *Novelistas españoles modernos*. Nueva York, 1933, pp. 150-261.
José A. BALSEIRO: *Blasco Ibáñez y Pérez Galdós*, en *Cuatro individualistas de España*. Nueva York, Van Rees Press, 1949, pp. 25-29.
José A. BALSEIRO: *El Vigía*. Madrid, Mundo Latino, s. a. [Véanse especialmente páginas 362-363].
Mariano BAQUERO GOYANES: *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid, CSIC, 1949. [Véanse especialmente pp. 249-250 y 255].
Maniao BAQUERO GOYANES: *La novela española vista por Menéndez Pelayo*. Madrid, Editora Nacional, 1956. [Véase especialmente p. 203].
Mariano BAQUERO GOYANES: *Las caricaturas literarias de Galdós*, en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXXVI, 1960, pp. 331-362.
Mariano BAQUERO GOYANES: *Proceso de la novela actual*. Madrid, Rialp, 1963. [Véanse especialmente pp. 140, 150-152 y 160].
A. BARINE: *Le théâtre espagnol contemporaine. Un realiste: M. Pérez Galdós, en Journal des Débats*, 25 de junio de 1895.
César BARJA: *Benito Pérez Galdós*, en *Libros y autores modernos*. Madrid, 1925, páginas 577-644.
Ernesto BARK: *El renacimiento literario*, en *Germinal*, 20 de agosto de 1897.
Pío BAROJA: *Galdós vidente*, en *El País*, enero de 1913.
Pío BAROJA: *Los carbonarios*, en *Artículos, Obras completas*, vol. V, Madrid, 1948, páginas 1147-1150. [Sobre «España Trágica»].
Pío BAROJA: *Regato, el agente provocador*, en *Artículos, Obras completas*, vol, V, Madrid, 1948, pp. 1172-1177. [Sobre «El 7 de julio»].
Pío BAROJA: *Prólogo casi doctrinal sobre la novela*, en *La nave de los locos, Obras completas*, vol. IV, Madrid, 1948, pp. 307-327.
Pío BAROJA: *Pérez Galdós y la novela histórica española*, en *Divagaciones apasionadas, Obras completas*, vol. V, Madrid, 1948, pp. 498-499.
Pío BAROJA: *La estampa del trapense*, en *Artículos, Obras completas*, vol. V, Madrid, 1948, pp. 1329-1333 [Sobre «El terror de 1824»].
Pío BAROJA: *Galería de tipos de la época*, en *Memorias, Obras completas*, t. VII, páginas 906 y ss.
Pío BAROJA: [Sobre] «*Electra*», en *Memorias, Obras completas*, t. VII, p. 741.
Pío BAROJA: *La intuición y el estilo*, en *Obras completas*, vol. VII, Madrid, 1949. [Sobre los «Episodios»].
Pío BAROJA: *El País Vasco*, Barcelona, 1961, pp. 80-83.
Glenn BARR: *Galdós, Modern Prophet*, en *Hispania*, XXII, 1939, pp. 357-360.
M. BATAILLON: *Les sources historiques de «Zaragoza», en Bulletin hispanique*, XXIII, 1921, pp. 129-141.
G. BAUDOT: *Les Etudes Hispaniques en URSS*, en *Les Langues Néo-Latines*, número 55, 1961, pp. 64-68.
George J. BECKER: *Contemporary Society as Novelistic Material*, en *Documents of Modern Literary Realism*. Princeton, Princeton University Press, 1963, páginas 147-153.
Luis BELLO: *Ensayos e imaginaciones sobre Madrid*. Madrid, Calleja, 1919 [Véanse especialmente pp. 95-129].
Luis BELLO: *Semblanzas. Galdós, presente*, en *La Lectura*, I, 1920, pp. 66-67.
Luis BELLO: *Benito Pérez Galdós, muerto*, en *La Esfera* (Madrid), año VII, número 314, 1920.
Luis BELLO: *Para la revisión de Galdós: el influjo de la Restauración*, en *La Lectura*, año XX, enero de 1920, pp. 79-81.
Luis BELLO: *Aniversario de Galdós. Diálogo antiguo*, en *El Sol*, 4 de enero de 1928.
Rubén BENÍTEZ: *Introducción a «Marianela»*. Buenos Aires, Troquel, 1958.
Francisco J. J. BENLLOCH: *Examen del drama «Realidad» de D. Benito Pérez Galdós*. Madrid, 1892.

Arturo BERENGUER CARISOMO: *En torno a Pérez Galdós,* en *Hispania* (Buenos Aires), año XI, núm. 180, mayo de 1943, pp. 13-14.
José BERGAMÍN: *Mundo y trasmundo de Galdós,* en *El hijo pródigo* (México), I, 1943, pp. 292-295.
José BERGAMÍN: *La corteza de la letra.* Buenos Aires, Losada, 1957. [Véanse especialmente pp. 93-108].
H. Ch. BERKOWITZ: *Introducción a «El abuelo».* Nueva York, 1929.
H. Ch. BERKOWITZ: *La biblioteca de Benito Pérez Galdós,* en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* XIV, 1932, pp. 118-134.
H. Ch. BERKOWITZ: *Galdós and Mesonero Romanos,* en *Romanic Review,* XXIII, 1932, pp. 201-205.
H. Ch. BERKOWITZ: *The youthful Writings of Pérez Galdós,* en *Hispanic Review,* I, 1933, pp. 91-121.
H. Ch. BERKOWITZ: *Gleannings from Galdós Correspondance,* en *Hispania,* XVI, 1933, pp. 249-290.
H. Ch. BERKOWITZ: *Galdós and Giner: A Literary Friendship,* en *The Spanish Review,* I, 1934, pp. 64-68.
H. Ch. BERKOWITZ: *Galdós literary apprenticeship,* en *Hispanic Review,* III, 1935, páginas 1-25.
H. Ch. BERKOWITZ: *«Un joven de provecho». Un unpublished play Benito Pérez Galdós,* en *PMLA,* L, 1935, pp. 828-98.
H. Ch. BERKOWITZ: *Los juveniles destellos de Benito Pérez Galdós,* en *Museo Canario,* IV, 1936, núm. 8, pp. 1-37.
H. Ch. BERKOWITZ: *Galdós' «Electra» in Paris,* en *Hispania,* XXII, 1939, pp. 31-40.
H. Ch. BERKOWITZ: *Unamuno's relations with Galdós,* en *Hispanic Review,* VIII, 1940, pp. 321-38.
H. Ch. BERKOWITZ: *Galdós and the generation of 1898,* en *Philological Quaterly,* XXI, 1942, pp. 107-20.
H. Ch. BERKOWITZ: *Pérez Galdós. Spanish Liberal Crusader.* Madison, University of Wisconsin Press, 1948.
H. Ch. BERKOWITZ: *La biblioteca de Benito Pérez Galdós. Catálogo razonado precedido de un estudio preliminar.* Las Palmas, 1951.
Daisy BERMÚDEZ CÁRDENAS: *El niño en la novela galdosiana,* en *Revista de la Universidad de Madrid,* XI, 1964, pp. 956-958.
Paula Ovadia de BERNADETE: *La estructura operística de «Gloria»,* en *Studies in Honor of M. J. Bernadete,* Nueva York, Las Américas, 1965, pp 143-165.
Rafael BERTRAND: *Tribulaciones e ilusiones en el mundo de las letras españolas contemporáneas,* en *Revista de la Universidad de Madrid,* VI, 1957, núm. 21, páginas 57-85.
W. H. BISHOP: *A Day in Literary Madrid,* en *Scribner's Magazine,* núm. 7, febrero de 1980, pp. 186-201.
W. H. BISHOP: *World's Greatest Literature.* Nueva York, Hill, 1897 [Véase vol. XI, páginas 6153-6173].
Louise BLANCO: *Origin and history of the Plot of «Marianela»,* en *Hispania,* XLVIII, 1965, pp. 463-467.
Ricardo BLANCO ASENJO: [Sobre] *«Lo prohibido»,* en *El Imparcial,* 11 de mayo de 1885.
M. R. BLANCO BELMONTE: *Cosas de don Benito,* en *A B C,* 5 de enero de 1920.
M. R. BLANCO BELMONTE: *Galdós, dramaturgo,* en *Fantoches,* 1920.
Rufino BLANCO-FOMBONA: *Motivos y letras de España.* Madrid, Renacimiento, 1930. [Véanse especialmente pp. 279-280].
Francisco BLANCO GARCÍA: *La literatura española en el siglo XIX.* Madrid, 1910. [Véase especialmente vol. II, pp. 489-508].
Josette BLANQUAT: *Le naturalisme espagnol en 1882. «El amigo Manso» de Galdós,* en *Melanges a Marcel Bataillon,* 1962, pp. 318-335.
Josette BLANQUAT: *Tolède et l'Eglise de l'Avenir dans «Angel Guerra»,* en *Actes du Congrès National de Littérature Comparée,* Poitiers, 1965, pp. 150-167.
Josette BLANQUAT: *Au temps d'«Electra» (document galdosien),* en *Bulletin Hispanique,* LXVIII, 1966, pp. 253-308.
Josette BLANQUAT: *Galdós et la France en 1901,* en *Revue de Littérature Comparée,* julio-septiembre de 1968
Eusebio BLASCO: *Pérez Galdós,* en *Mis contemporáneos.* Madrid, 1886.
Eusebio BLASCO: *Carta abierta acerca del prólogo de «Los condenados»,* en *El Diario del Teatro,* 17 de enero de 1895.

Germán BLEIBERG: *Algunas revistas literarias hacia 1898,* en *Arbor,* núms. 30-36, junio-diciembre 1968, pp. 465-480.
José Rodolfo BOETA: *El Madrid de Galdós,* en *Villa de Madrid,* III, núm. 12, páginas 20-24.
Pedro BOFILL: «*Realidad*», en *La Epoca,* 16 de marzo de 1892.
Pedro BOFILL: *Veladas teatrales. «Gerona»,* en *La Epoca,* 4 de febrero de 1893.
Pedro BOFILL: «*La loca de la casa*», en *La Epoca,* 17 de enero de 1893.
Pedro BOFILL: [Sobre] «*La de San Quintín*», en *La Epoca,* 28 de enero de 1894.
Rafael BOSCH: *La influencia de Echegaray sobre «Torquemada en el purgatorio» de Galdós,* en *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama), I, 1967, pp. 243-253.
Rafael BOSCH: *Galdós y la teoría de la novela de Lukacs,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 169-184.
B. BONNET: *Vida del estudiante Benito Pérez Galdós,* en *Revista de Historia* (La Laguna), IX, 1943, pp. 154-159
Frank P. BOWMAN: *On the Definition of Jesus in Modern Fiction,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 53-66.
Tomás BORRÁS: *Cuando se pidió para Galdós el Premio Nobel,* en *El Español* (Madrid), 2 de febrero de 1946.
G. BOUSSAGOL: *Sources et compositions du «Zumalacárregui»,* en *Bulletin hispanique,* XXVI, 1924, pp. 241-264.
F. BRAVO MORENO: *Síntomas de la patología mental que se hallan en las obras literarias de don Benito Pérez Galdós.* Barcelona, 1923.
Carmen BRAVO VILLASANTE: *Galdós, visto por sí mismo,* Madrid, Editorial Magisterio Español, 1970.
Gerald BRENAN: *Prólogo a la traducción inglesa de «La de Bringas» («The Spendthrifts»).* Nueva York, 1952.
Albert BRENT: *Leopoldo Alas and «La Regenta»,* en *University of Missouri Studies,* XXIV, núm. 2, 1951, pp. 1-135.
Christian BRINTON: *Galdós in English,* en *The Critic* (Nueva York), XLV, 1904, páginas 449-450.
J. L. BROOKS: *The Character of Doña Guillermina Pacheco in Galdós' Novel «Fortunata y Jacinta»,* en *Bulletin of Hispanic Studies,* XXXVIII, 1961, páginas 86-94.
DONALD F. BROWN: *More light on the mother of Galdós,* en *Hispania,* XXXIX, 1956, pp. 403-407.
DONALD F. BROWN: *An Argentine «Doña Perfecta»: Galdós and Manuel Gálvez,* en *Hispania,* XLVII, 1964, pp. 282-287.
M. BRUSSOT: *Benito Pérez Galdós,* en *Literarisches Echo,* XX, 1917, pp. 1340-1350.
J. G. BRUTON: *Galdós visto por un inglés y los ingleses vistos por Galdós,* en *Revista de las Indias.* (Bogotá), XVII, 1943, pp. 279-283.
MANUEL BUENO: *El triunfo de Galdós: «El abuelo»,* en *El Heraldo,* 15 de febrero de 1904.
MANUEL BUENO: *Beneficio de Galdós,* en *El Heraldo,* 11 de marzo de 1904.
MANUEL BUENO: *Homenaje a Galdós,* en *El Heraldo,* 17 de marzo de 1904.
MANUEL BUENO: *Teato español contemporáneo.* Madrid, Renacimiento, 1909. [Sobre Galdós, pp. 79-107].
ADOLFO A. BUILLA Y ALEGRE: *La novela sociológica,* en *La España Moderna,* número 90, 1896, pp. 5-26.
W. E. BULL: *The Naturalistic Theories of Leopoldo Alas,* en *PMLA,* LVII, 1942, pp. 535-551. [Sobre la influencia de Galdós en «Clarín»].
JULIO BURELL: «*Mendizábal*», en *El Heraldo,* 20 de noviembre de 1898.
JULIO BURELL («INCÓGNITO»): *La novela en el teatro: «Realidad», de Pérez Galdós,* en *El Día,* 13 de enero de 1892.
JULIO BURELL («INCÓGNITO»): *Personajes de Galdós,* en *El Heraldo de Madrid,* 7 de junio de 1894.
JULIO BURELL («INCÓGNITO»): *La batalla de Lérida,* en *El Heraldo de Madrid,* 9 de enero de 1895.
JULIO BURELL («INCÓGNITO»): «*Mendizábal*», en *El Heraldo,* 20 de noviembre de 1898.
«EL CABALLERO AUDAZ»: *La figura de la semana: Galdós,* en *Nuevo Mundo,* 9 de enero de 1920.
«EL CABALLERO AUDAZ»: *Las migajas de una suscripción. Galdós acusa,* en *El Día,* 12 de diciembre de 1916.

PABLO CABAÑAS: *Comella visto por Galdós*, en *Revista de Literatura*, XXIX, 1966, pp. 91-99.
JUAN ANTONIO CABEZAS: «*Clarín*», *el provinciano universal*. Madrid, Espasa-Calpe, 1962. [Sobre Galdós, pp. 99, 119, 126-130, 157].
VICENTE CACHO VIU: *La Institución libre de enseñanza*. Madrid, 1962, 2 vols. [Sobre Galdós y Giner].
LOUISE N. CALLEY: *Galdós' concept of primitivism: A romantic view of the character of Fortunata*, en *Hispania*, XLIV, 1961, pp. 663-665.
JOSÉ MANUEL CAMACHO PADILLA: *Censo de personajes que intervienen en la obra «Marianela» de Benito Pérez Galdós*, en *Boletín de la Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XIII, 1934, pp. 5-15.
GUILLERMO CAMACHO y PÉREZ GALDÓS: *La familia de Galdós. (Carta abierta a Zunzunegui)*, en *Punta Europa*, 1962, núm. 73, pp. 30-32.
SALVADOR CANALS: *Las ideas de Pérez Galdós*, en *El Heraldo de Madrid*, 28 de enero de 1894.
SALVADOR CANALS: «*Voluntad*», en *El Nacional*, 21 de diciembre de 1895.
SALVADOR CANALS: «*La fiera*», en *El Nacional*, 24 de diciembre de 1896.
SALVADOR CANALS: [Sobre] «*Electra*», en *Nuestro Tiempo*. (Madrid), I, 1901, pp. 210-218.
JOSÉ LUIS CANO: *Revisión de Galdós*, en *Insula*, 1952, núm. 82, p. 3.
JOSÉ LUIS CANO: *Nueva revisión de Galdós*, en *Insula*, núm. 130, 1957, pp. 6-7.
JOSÉ CÁNOVAS Y VALLEJO: «*Los condenados*», en *El Nacional*, 12 de diciembre de 1894.
RAFAEL CANSINOS-ASSENS: *Toledo en la novela*, en *Evolución de los temas literarios*. Santiago de Chile, Ercilla, 1936, pp. 103-110.
ARTURO CAPDEVILA: *Prólogo a «La fontana de oro»*. Buenos Aires, 1943.
ARTURO CAPDEVILA: *El pensamiento vivo de Galdós*. Buenos Aires, Losada, 1944.
JOSEFINA CARABIAS: *Los silencios de Galdós, «cuando don Benito era un joven canario»*, en *Ateneo* (Madrid), núm. 21, 1952, p. 2.
R. CARBALLO CALERO: *Don Ramón ante el 68*, en *Insula*, XXI, núms. 226-227, julio-agosto de 1966, p. 26.
RODOLFO CARDONA: *Prólogo a la edición de «Doña Perfecta»*. New-York, Dell, 1965.
RODOLFO CARDONA: *Prólogo a «La sombra»*. New-York, Norton, 1966.
JOSÉ CARNER: *La España de Pérez Galdós*, en *Filosofía y Letras* (México), V, 1943, pp. 75-84, 215-222.
H. CARNEY: *The two versions of Galdós' «La loca de la casa»*, en *Hispania*, XLIV, 1961, pp. 438-440.
RAYMOND CARR: *Spain: 1808-1939*. Oxford, Clarendon, 1966 [Referencia a las novelas y «Episodios» de Galdós].
MATILDE CARRANZA: *El pueblo visto a través de los «Episodios nacionales»*. San José de Costa Rica, 1942.
EMILIO CARRERE: *Por nuestro ciego glorioso*, en *Nuevo Mundo*, 31 de mayo de 1918.
EDUARDO CASADO BERBEN: «*La de San Quintín*», en *El Correo Militar*, 29 de enero de 1894.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Marianela y «De l'intelligence» de Taine*, en *PMLA*, L, 1935, pp. 929-931.
JOAQUÍN CASALDUERO: «*Ana Karenina*» *y «Realidad»*, en *Bulletin Hispanique*, XXXIX, 1937, pp. 375-396.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Augusto Comte y «Marianela»*, en *Smith College Studies in Modern Languages*, XXI, 1939-1940, pp. 10-25.
JOAQUÍN CASALDUERO: *El desarrollo de la obra de Galdós*, en *Hispanic Review*, IX-X, 1942, pp. 244-250.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Naturalismo y espiritualismo en las novelas de Galdós*, en *La Nación*. (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Significado y forma de «Misericordia»*, en *PMLA*, LX, 1944, pp. 1104-1110.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Vida y obra de Galdós*. Madrid, Gredos, 1951.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Trayectoria de la creación galdosiana*, en *Cuadernos*. (París), núm. 6, 1954, pp. 39-45.
JOAQUÍN CASALDUERO: *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos, 1962. [Sobre «Realidad» y «Ana Karenina», pp. 121-146].
JOAQUÍN CASALDUERO: *De Morton a Almudena*, en *Modern Language Notes*, LXXIX, 1964, pp. 181-187.

JOAQUÍN CASALDUERO: *Baroja y Galdós*, en *Revista Hispánica Moderna*, XXXI, 1965, núms. 1-4, pp. 112-117.
JOAQUÍN CASALDUERO: «*La sombra*», en *Anales Galdosianos*, I, 1966, pp. 33-38.
JOAQUÍN CASALDUERO: «*El abuelo*», *de Galdós*, en *Cuadernos del Congreso para la Libertad de la Cultura*, núm. 57, pp. 64-70.
FRANCISCO CASARES: *Madrid, de domingo a domingo... Homenaje a Pérez Galdós*, en *Hoja del Lunes* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 de enero de 1962.
J. CASARES: «*Marianela*», *de Pérez Galdós*, en *Crítica efímera*, vol. II, 1944, pp. 31-44.
ALEJANDRO CASONA: *Galdós y el romanticismo*, en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), XXIV, 1943, núms. 139-40-41, pp. 99-111.
JEAN CASSOU: *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*. París, Kra, 1931. [Sobre Galdós, pp. 42-49].
ANGEL MARÍA CASTELL: *Pérez Galdós y los «Episodios nacionales», en A B C*, 26 de febrero de 1903.
ALEJANDRO CASTIÑEIRAS: *Benito Pérez Galdós*, en *Nosotros (Buenos Aires)*, XXXIV, enero de 1920, pp. 67-69.
CRISTÓBAL DE CASTRO: *De «Chantacler» a «Casandra»*, en *El Heraldo*, 26 de febrero de 1910.
CRISTÓBAL DE CASTRO: *Un patriarca. El monumento a Galdós*, en *Nuevo Mundo*, 1 de marzo de 1918.
VÍCTOR CASTRO: *Perspectiva de «Marianela»*, en *Atenea*, CCXV, 1943, pp. 141-144.
ROBERTO CASTROVIDO: *Figuras de la raza: Galdós*. Madrid, 1927.
ROBERTO CASTROVIDO: *Los que amaron a Galdós*, en *La Voz*, 1928.
RICARDO J. CATARINÉU: *Galdós, turista*, en *La Correspondencia de España*, 20 de abril de 1817
MARIANO DE CAVIA: *Crónicas momentáneas. La apoteosis de Galdós*, en *El Liberal*, 15 de marzo de 1892.
MARIANO DE CAVIA: *Plato del día: picadillo de Galdós*, en *El Liberal*, 15 de marzo de 1892.
MARIANO DE CAVIA: *Epístola familiar*, en *El Liberal*, 11 de enero de 1895.
MARIANO DE CAVIA: *Galdós, Nobel*, en *El Imparcial*, 29 de enero de 1912.
MARIANO DE CAVIA: *Actualidad*, en *El Imparcial*, 23 de enero de 1912.
MARIANO DE CAVIA: *Entre Galdós y un titi*, en *El Imparcial*, 29 de enero de 1914.
MARIANO DE CAVIA: *Los brindis de Don Benito*, en *El Imparcial*, 17 de abril de 1914.
MARIANO DE CAVIA: *Galdós y la España oficial*, en *La lectura*, año XX, I, 1920, p. 86.
MARIANO DE CAVIA: *Dónde y cómo debería estar la sepultura de Galdós*, en *La Lectura*, I, 1920, pp. 86-88.
ARTURO MARÍA CAYUELA: *Un centenario galvanizado*, en *Cristiandad* (Barcelona), núms. 212-213, 1953, pp. 33-36 y 56.
JORGE C[ELA] TRULOCK: *W. H. Shoemaker habla de Benito Pérez Galdós*, en *La Estafeta Literaria*, 1963, núm. 280, p. 21.
LUIS CERNUDA: *Poesía y literatura*. Barcelona, Seix-Barral, 1960. [Sobre Galdós, pp. 77-84].
JOSÉ CERVAENS Y RODRÍGUEZ: *A través da Hespanha litteraria*. Porto, Empreza Litteraria e Typographica, 1901. [Sobre Galdós, pp. 81-96].
CLEMENTE CIMORRA: *Galdós*. Buenos Aires, Edit. Nova, 1947.
GEORGES CIROT: *Un grand romancier espagnol: Benito Pérez Galdós*, en *Revue Philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, XXIII, 1920, pp. 115-123.
CARLOS CLAVERÍA: *Estudio sobre los gitanismos del español*. Madrid, C.S.I.C., 1951. [Sobre Galdós, pp. 41-42].
CARLOS CLAVERÍA: *Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós*, en *Atlante* (Londres), I, 1953, pp. 78-86 y 136-143.
CARLOS CLAVERÍA: *Galdós y los demonios*, en *Homenaje a J. A. Van Praag*. Amsterdam, Librería Plus Ultra, 1956, pp. 32-37.
CARLOS CLAVERÍA: *El pensamiento histórico de Galdós*, en *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núms. 121-122, 1957, pp. 170-177.
DOROTHY CLOTELLE CLARKE: *Romance literature*. El Cerrito, California, Shadi, 1948. [Sobre Galdós, pp. 295-298].
ADA M. COE: *An unpublished letter from Pérez Galdós*, en *Hispanic Review*, XIV, 1946, pp. 304-342.

VERA COLIN: *A note on Tolstoy and Galdós*, en *Anales Galdosianos*, II, 1967, pp. 155-168.
VICENTE COLORADO: *La literatura española en 1886*, en *Revista de España*, CXI, 1887, pp. 283-296.
GUSTAVO CORREA: *El arquetipo de Orbajosa en «Doña Perfecta» de Galdós*, en *La Torre*, VII, 1959, núm. 26, pp. 123-36.
GUSTAVO CORREA: *«Miau» y la creación literaria en Galdós*, en *Revista Hispánica Moderna*, XXV, enero-abril de 1959, pp. 102-103.
GUSTAVO CORREA: *Configuraciones religiosas en «La familia de León Roch» de Pérez Galdós*, en *Revista Hispánica Moderna*, XXVI, 1960, pp. 85-95.
GUSTAVO CORREA: *Los elementos bíblicos en la novela «Gloria», de Pérez Galdós*, en *Quaderni Ibero-Americani*, IV, 1960, pp. 1-8.
GUSTAVO CORREA: *El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós*. Madrid, Gredos, 1962.
GUSTAVO CORREA: *El diabolismo en las noches de Pérez Galdós*, en *Revue Hispanique*, LXV, 1963, pp. 284-296.
GUSTAVO CORREA: *La presencia de la naturaleza en las novelas de Pérez Galdós*, en *Thesaurus*, XVIII, 1963, pp. 646-665.
GUSTAVO CORREA: *El sentido de lo hispánico en «El caballero encantado», de Pérez Galdós, y la Generación del 98*, en *Thesaurus*, XVIII, 1963, núm. 1 pp. 14-28.
GUSTAVO CORREA: *El simbolismo mítico en las novelas de Pérez Galdós*, en *Thesaurus*, XVIII, 1963, núm. 2, pp. 428-444.
GUSTAVO CORREA: *Introduction to the «Episodios nacionales», of Pérez Galdós*, en *Dissertation Abstracta* (Pensylvannia, Iowa, Florida), XXIV, 1963, pp. 3757-3758.
GUSTAVO CORREA: *Pérez Galdós y su concepción del novelar*, en *Thesaurus*, XIX, 1964, pp. 99-105.
OCTAVIO CORREA: *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós. Ensayos de estética realista*. Bogotá, 1967.
MANUEL B. COSSÍO: *Galdós y Giner*, en *La Lectura*, I, 1920, pp. 254-258.
JOSÉ MARÍA DE COSSÍO: *«De tal palo, tal astilla»*, en *Cruz y Raya*, XII, marzo de 1904, pp. 7-31.
JOSÉ MARÍA DE COSSÍO: *Pereda y Galdós en Portugal*, en *Revista de Historia* (Lisboa), XIII, 1924, pp. 72-74.
JOSÉ MARÍA DE COSSÍO: *La obra literaria de Pereda*. Santander, 1934. [Sobre Galdós, pp. 187-201].
JOSÉ MARÍA DE COSÍO: *Galdós en Santander*, en *Rutas literarias de la montaña*. Santander, 1960, pp. 324-332.
ANGEL CRUZ RUEDA: *En el Ateneo: Galdós y Ruiz Aguilera*, en *Los grandes escritores: Armando Palacio Valdés*. Madrid. Helénica, 1925, pp. 53-54.
EMILIO COTARELO MORI: *Catálogo sincrónico de las obras de Don Benito Pérez Galdós*, en *Boletín de la Real Academia Española*, VIII, 1920, pp. 150-157.
PEDRO CRESPO: *El chispero Galdós*, en *La Estafeta Literaria*, 1963, núm. 268, p. 25.
JOSÉ DE CUBAS: *En casa de Galdós*, en *Blanco y Negro*, 27 de enero de 1894.
JOSÉ DE CUBAS: *Galdós, autor dramático*, en *El Heraldo de Madrid*, marzo 1894.
JOSÉ CUÉLLAR: *Dioses caídos («Clarín», Pardo Bazán, Galdós)*. Madrid, 1895.
JOSÉ CUÉLLAR: *La chifladura de B. Pérez Galdós*. Madrid, 1897.
JUAN CHABAS: *¿Se representará «Electra»?*, en *Luz*, 28 de marzo de 1933.
JUAN CHABAS: *Literatura española contemporánea. 1898-1950*. La Habana, Cultural, 1952. [Sobre Galdós, pp. 35-36].
ROSA CHACEL: *Un hombre al frente: Galdós*, en *Hora de España*, núm. 2, febrero de 1937, pp. 47-50.
VERNON A. CHAMBERLIN: *Germán Rieviewers Discover Galdós*, en *Hispania*, XLIV, 1961, pp. 549-550.
VERNON A. CHAMBERLIN: *The Muletilla: An important facet of Galdós' characterization*, en *Hispanic Review*, XXIX, 1961, pp. 296-309.
VERNON A. CHAMBERLIN: *Galdós' sephardic types*, en *Symposium*, 1963, pp. 83-100.
VERNON A. CHAMBERLIN: *Galdós Chromatic Symbolism Key in «Lo prohibido»*, en *Hispanic Review*, XXXII, 1964, pp. 109-117.
VERNON A. CHAMBERLIN: *Galdós' Use of Yellow in Character Delineation*, en *PMLA*, LXXIX, 1964, pp. 158-163.
VERNON A. CHAMBERLIN: *The Significance of the Name Almudena in Galdós' «Misericordia»*, en *Hispania*, XLVII, 1964, pp. 491-496.

FRANK W. CHANDLER: *Echegaray, Galdós, Guimerá,* en *Modern Continental Playwrights* (Nueva York), 1931.
MARIANO DARANAS: *Los genios de la raza. Don Benito Pérez Galdós,* en *La Acción,* 4 de enero de 1920.
RUBÉN DARÍO: *Una novela de Galdós,* en *España Contemporánea.* París, 1901, pp. 271-279.
G. A. DAVIES: *Galdós' «El amigo Manso»: An experiment in didactic method,* en *Bulletin of Hispanic Studies,* XXXIX, 1962, pp. 16-30.
GIFFORD DAVIS: *The «Coletilla» to Pardo Bazán's «Cuestión palpitante»,* en *Hispanic Review,* XXIV, 1956, pp. 50-63.
NED J. DAVISON: *Galdós' conception of beaty truth, and reality in art,* en *Hispania,* XXXVIII, 1955, pp. 52-54.
G. DENDARIENA: *Galdós: su genio, su espiritualidad, su grandeza.* Madrid, 1922.
JOHN DEVLIN: *Spanish Anticlericalism: A Study in Modern Alienation.* New-York, Las Américas, 1966. [Véase especialmente pp 81-95].
J. DÍAZ: *«Electra»: sus tendencias. Efectos de éstas. Personajes del drama. Desarrollo de la acción.* Barcelona, 1901, 32 pp.
FERNANDO DÍAZ PLAJA: *La vida española en el siglo XIX.* Madrid, Aguado, 1952.
JOAQUÍN DICENTA: *El premio España,* en *El Liberal,* 21 de enero de 1914.
ENRIQUE DÍEZ CANEDO: *«Pedro Minio»,* en *El Globo,* 16 de diciembre de 1908.
ENRIQUE DÍEZ CANEDO: *Tres hombres,* en *España,* 17 de octubre de 1918.
ENRIQUE DÍEZ CANEDO: *España y Galdós y Tres hombres* [sobre Galdós, Unamuno y Cavia], en *Conversaciones literarias (1915-1920).* Madrid, s. a. pp. 273-277 y 206-209.
ENRIQUE DÍEZ CANEDO: *Encuentros con Pérez Galdós,* en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 26 de enero de 1935, pp. 49-50.
ENRIQUE DÍEZ CANEDO: *Galdós y el teatro,* en *Filosofía y Letras* (México), V, 1943, pp. 223-235.
JUAN DOMENECH: *El humano don Benito Pérez Galdós,* en *Hispania* (Buenos Aires), núm. 180, mayo de 1943.
RICARDO DOMENECH: *Una generación en marcha,* en *Insula,* XV, núm. 163, junio de 1960, p. 5.
ARMANDO DONOSO: *Dostoievski, Renán, Galdós.* Madrid, Calleja, 1925.
«DOÑA PAZ»: *La última confidencia del maestro: Galdós como Balzac,* en *Hoy,* 9 de enero de 1920.
LUIS DORESTE SILVA: *«Amor y Ciencia», de Pérez Galdós,* en *Falange* (Las Palmas), 16 de enero de 1963.
LUIS DORESTE SILVA: *Galdós y su «Clavellina»,* en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), octubre de 1962.
LUIS DORESTE SILVA: *Galdós, acribillado,* en *El Eco de Canarias* (Las Palmas), 21 de diciembre de 1963.
VENTURA DORESTE: *Un libro sobre Galdós,* en *Insula,* núm. 82, octubre de 1952, pp. 8 y 11.
EUGENIO D'ORS: *Nuevo glosario.* Madrid, 1947, p. 957.
Manuel DURÁN y Antonio REGALADO GARCÍA: *Harry Levin y su explotación de la novela realista,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 117-123.
Franc DURANO: *Two Problems in Galdós' «Tormento»,* en *Modern Language Notes,* LXXIX, 1964, pp. 513-525.
Luis DURAND: *Impresión galdosiana, en Atenea,* LXXII, 1943, pp. 160-164.
Peter G. EARLE: *Torquemada: Hombre-masa,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, páginas 29-43.
George J. EOBERG: *Un estudio de don Manuel del Pez, una creación literaria galdosiana,* en *Humanitas* (Coimbra), II, 1961, pp. 407-417.
C. EGUÍA RUIZ: *El españolismo de Pérez Galdós,* en *Razón y Fe,* LVI, 1920, páginas 437-450; LVII, pp. 41-62.
C. EGUÍA RUIZ: *Pérez Galdós, tipo de falso españolismo,* en *Crítica patriótica,* Madrid, 1921, pp. 234-292.
«EL CHICO DEL ESCENARIO»: *«Celia en los infiernos». Nuevo triunfo de Galdós,* en *España Nueva,* 10 de diciembre de 1913.
Havelock ELLIS: *«Electra» and the progressive movement in Spain,* en *The Critic,* XXXIX, 1901, pp. 203 y ss.
Havelock ELLIS: *The Soul of Spain.* Boston-New York, Honghton Mifflin, 1915, pp. 247, 270 y 397.

L. W. ELIOTT y F. M. KERKEVILLE: *Galdós and abnormal paychology,* en *Hispania,* XXIII, 1940, pp. 27-36.
M. ENGUÍDANOS: *Nariclio, musa galdosiana,* en *Papeles de Son Armadans,* LXIII, 1961, pp. 235-249
Beatriz ENTENZA DE SOLARE: *Benito Pérez Galdós.* Bueno Aires, 1967.
Joaquín de ENTRAMBASAGUAS: *Al margen de «Dulcinea», de Gaston Baty,* en *Cuadernos de Literatura Contemporánea,* núms. 3-4, 1942, pp. 155-156.
Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS: *Ante un centenario. El Madrid del año 90 en una novela de Pérez Galdós* [Sobre «Misericordia»], en *Arriba,* 14 de marzo de 1943.
Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS: *Introducción a «Misericordia»,* en *Las mejores novelas contemporáneas,* t. I, Barcelona, Edit. Planeta, 1962, pp. 757-866.
Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS: *Bibliografía de don Benito Pérez Galdós,* en *Las mejores novelas contemporáneas,* t. I, Barcelona, Edit. Planeta, 1962, páginas 867-877.
Sherman H. EOFF: *The spanish novel of ideas. Critical opinion (1836-1880),* en *PMLA,* LV, 1940, pp. 531-58.
Sherman H. EOFF: *The treatment of Individual Personality in «Fortunata y Jacinta»,* en *Hispanic Review,* XVII, 1949, pp. 269-289.
Sherman H. EOFF: *The Formative period of Galdós' social-psychological perspective,* en *Romanic Review,* XVI, 1950, pp. 33-41.
Sherman H. EOFF: *A Galdosian Version of Picaresque Psychology,* en *Modern Language Forum (Los Angeles),* XXXVIII, 1953, pp. 1-12.
Sherman H. EOFF: *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dinamic Process,* Saint Louis, 1954 (Washington University Studies).
Sherman H. EOFF: *The Modern Spanish Novel.* Nueva York, New York University Press, 1961 [Sobre «Fortunata y Jacinta», pp. 120-147].
Sherman H. EOFF: *Galdós y los impedimentos del realismo,* en *Hispanófila,* 1965, número 24, pp. 25-34.
Sherman H. EOFF: *Galdós in Nineteenth-Century Perspective,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 3-9.
E. L. ERICKSON: *The Influence of Charles Dickens on the Novels of Benito Pérez Galdós,* en *Hispania,* XIX, 1936, pp. 421-430.
Alfonso M. ESCUDERO: *Contribución a la bibliografía de Pérez Galdós,* en *Atenea,* número 215, mayo de 1943, pp. 178-196.
«ESPANUEVA»: *Los proyectos de Galdós,* en *España Nueva,* 25 de noviembre de 1907.
«ESPANUEVA»: *España trágica,* en *España Nueva,* 21 de abril de 1909.
Antonio ESPINA: *Libros de otro tiempo: Benito Pérez Galdós,* en *Revista de Occidente,* I, 1923, núm. 1, pp. 114-117.
Antonio ESPINA: *Galdós y Ganivet,* en *Ganivet: el hombre y la obra.* Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1954, pp. 80-81.
Aurelio M. ESPINOSA: *Benito Pérez Galdós,* en *Hispania,* III, 1920, p. 111-112.
F. ESTRELLA GUTIÉRREZ: *Prólogo a «Trafalgar»,* Buenos Aires, Kapelusz, 1953.
F.: *El estreno de esta noche («Amor y ciencia»),* en *A B C,* 7 de noviembre de 1905.
A. FARINELLI: *Benito Pérez Galdós,* en *Discorsi bresciani.* Padua-Milán, 1926, páginas 39-53.
Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO: *Galdós, autor dramático,* en *Insula,* núm. 82, octubre de 1952, pp. 1, 2 y 11.
Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO: *Galdós, al margen,* en *En torno al 98.* Madrid, 1948, pp. 212-217.
Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO: *Teatro al margen,* en *Insula,* XI, 1954, números 100-101.
Manuel FERNÁNDEZ GALIANO: *Píndaro y Galdós: ¿Influencia o coincidencia?,* en *Estudios Clásicos,* VI, 1962, núm. 36, pp. 550 y ss.
W. FERNÁNDEZ FLÓREZ: *Comentarios tímidos a propósito de Galdós,* en *Blanco y Negro,* 11 de enero de 1920.
C. FERNÁNDEZ SHAW: *«La fiera»,* en *La Epoca,* 24 de diciembre de 1896.
E. FERNÁNDEZ VILLAMIL: *Comprobaciones sobre la «documentación» en Pérez Galdós,* en *Correo Erudito (Madrid),* II, 1947, pp. 20-24.
Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: *Sobre Galdós,* en *La Epoca,* 15 de marzo de 1892.
Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: *«Tristana», novela; «Realidad», drama,* en *La España Moderna,* XL, abril de 1892, pp. 193-199.
Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: *«La loca de la casa»,* en *La España Moderna,* L, febrero de 1893, pp. 204-208.

Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: «*Gerona*», *drama*, en *La España Moderna*, LI, marzo de 1893, p. 199.
Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: «*De Oñate a La Granja*», *de Galdós*, en *La Epoca*, 16 de enero de 1899.
Francisco FERNÁNDEZ VILLEGAS: «*Luchana*», *de Galdós*, en *La Epoca*, 18 de abril de 1899.
José FERRATER MORA: *Unamuno and His Generation: A Philosophy of Tragedy*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1962.
Melchor FERRER, DOMINGO TEJERO y JOSÉ F. ACEDO: *Historia del tradicionalismo español*. Sevilla, 1941-1945, 7 vols. [Sobre Galdós, vol. III, pp. 31-42].
Mariano FERRER BRAVO: *Síntomas de la patología mental que se hallan en las obras literarias de Benito Pérez Galdós*. Barcelona, Instituto Mental de Santa Cruz, 1923.
W. L. FICHTER: *Publicaciones periodísticas de don Ramón María del Valle-Inclán anteriores a 1895*. Edición de..., México, Colegio de México, 1952 [Sobre Galdós, pp. 56-59].
J. D. FITZ-GERALD: «*Doña Perfecta*», *en Modern Language Notes*, XXI, 1906, páginas 223-224.
«FLORETE»: *Benito Pérez Galdós*, en *Nuevo Mundo*, VIII, núm. 371, 13 de febrero de 1901.
J. D. M. FORD: *Main Courrents of Spanish Literature*. Nueva York, 1919 [Véanse especialmente pp. 229-232, 236-239].
J. FRADEJAS LEBRERO: *Para las fuentes de Galdós*, en *Revista de Literatura*, IV, 1953, páginas 319-344.
«FRA DIÁVOLO»: *Una interviú sin palabras*, en *España Nueva*, 14 de julio de 1912.
José FRANCÉS: *Un episodio nacional: Galdós*, en *Nuevo Mundo*, 24 de enero de 1919.
José FRANCÉS: *Devant la statue de Pérez Galdós*, en *Hispania* (París), año III, enero-marzo de 1920, pp. 1-2.
J. FRANCOS RODRÍGUEZ: *Fiestas de antaño*, en *La Esfera*, 11 de julio de 1914.
J. FRANCOS RODRÍGUEZ: *Fotografías olvidadas: «Bilis Club», en Blanco y Negro*, 23 de febrero de 1919.
J. FRANCOS RODRÍGUEZ: *España y Galdós, obras inéditas del maestro*, en *Universal* (Caracas), 4 de diciembre de 1923.
J. FRANCOS RODRÍGUEZ: *La vivienda de Galdós: Tributo debido*, en *A B C*, 4 de octubre de 1927.
«FRAY CANDIL»: *Baturrillo*, en *El Imparcial*, 3 de enero de 1912.
G.: «GERONA», en *El Tiempo*, 4 de febrero de 1893.
Víctor GABIRONDO: *Galdós, periodista*, en *La Lectura*, año XX, I, enero de 1920, pp. 84-85.
Manuel GÁLVEZ: *Benito Pérez Galdós*, en *Hispania* (Buenos Aires), núm. 180, mayo de 1943, pp. 11-12.
Manuel GÁLVEZ: *El novelista y las novelas*, Buenos Aires, Emecé, 1959 [Véase capítulo VIII, «La novela psicológica»].
Angel GANIVET: *Epistolario*. Madrid, 1919 [Véanse cartas 20, 22, 26].
Vicente GAOS: *Notas sobre la técnica de Galdós*, en *Insula*, VII, núm. 82, octubre de 1952, p. 5.
Vicente GAOS: *Sobre la técnica novelística de Galdós*, en *Temas y problemas de Literatura española*. Madrid, Guadarrama, 1959, pp. 213-223.
F. GARCÍA: *Pérez Galdós*, en *La Ciudad de Dios*, CXX, 1920, pp. 93-105, 450-459; CXXI, pp. 81-86 y CXXII, pp. 47-60 y 109-125.
Francisco GARCÍA LORCA: *El realismo de Galdós*, en *Revista Hispánica Moderna*, IX, 1943, pp. 289-290.
Carlos G[ARCÍA] BARRON: *Antonio Alcalá Galiano y «La Fontana de Oro»*, en *Hispania*, XLVII, 1964, pp. 91-94.
Eusebio GARCÍA LUENGO: *La casa de Galdós*, en *Falange* (Las Palmas), 4 de septiembre de 1962.
F. GARCÍA SÁNCHEZ: *Galdós*, en *La República de las Letras*, 22 de julio de 1907.
Alicio GARCÍA TORAZ: *Galdós y sus personajes*, en *La Prensa* (Buenos Aires), 6 de febrero de 1938.
Rafael GARCÍA Y GARCÍA DE CASTRO: *Los intelectuales y la Iglesia*. Madrid, 1934, pp. 85-93 especialmente.
Federico GARCÍA SANCHIZ: *Don Benito Pérez Galdós. El nuevo episodio «De Cartago a Sagunto» y «El último retrato», de Galdós*, en *El Liberal*, 24 de noviembre de 1911.

M. García Venero: *Introducción a B. Pérez Galdós. Antología Nacional.* Madrid, 1943.
Angel Garma: *Jaqueca, seudo-oligofrenia y delirio en un personaje de Pérez Galdós,* en *Ficción* (Buenos Aires), XV, 1958, núm. 14, pp. 84-102.
J. Gavira: *Algo sobre Galdós y su topografía madrileña,* en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid,* X, 1933, pp 63-74.
J. Geddes, Jr.: *Prólogo a «Marianela»,* Boston, Heath, 1903.
Alberto Ghiraldo: *Ordenación y prólogo a «Obras inéditas» de Pérez Galdós.* Madrid, 1923
Alberto Ghiraldo: *Prólogo a «La novela en el tranvía».* Santiago de Chile, Ercilla, 1936
Alberto Ghiraldo: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Atenea,* núm. 215, mayo de 1943, pp. 165-177.
«Gil Blas de Santillana»: *Criticas del mentidero: «La fiera»,* en *El Dia,* 24 de diciembre de 1896.
Gerald Gillespie: *Dreams and Galdós,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 107-115.
Gerald Gillespie: *Reality and fiction in the Novels of Galdós,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 11-31.
J. E. Gillet: *The Autonomous Character in Spanish and European Literature,* en *Hispanic Review,* XXIV, 1956, pp. 179-190.
Stephen M. Gilman: *Las referencias clásicas de «Doña Perfecta». Tema y estructura de la novela,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* III, 1949, páginas 353-62.
Stephen M. Gilman: *Realism and the epic in Galdós' «Zaragoza»,* en *Estudios Hispánicos. Homenaje a Archer M. Huntington.* Wellesley, 1952, pp. 171-192.
Stephen M. Gilman: *La palabra en «Fortunata y Jacinta»,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* XV, 1961, pp. 542-560.
Stpehen M. Gilman: *The Birth of Fortunata,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, páginas 71-83.
J. Gimeno Casalduero: *Una novela y dos desenlaces: «La fontana de oro»,* en *Ateneo,* 1955, núm. 88, pp. 6-8.
J. Gimeno Casalduero: *El tópico en la obra de Pérez Galdós,* en *Boletín de Derecho Político* (Universidad de Salamanca), enero-abril de 1956, pp. 37-52.
Francisco Giner de los Ríos: *Un novelista español: Pérez Galdós,* en *Obras completas.* III, Madrid, 1919.
Francisco Giner de los Ríos: *Un novelista español: «La fontana de oro», novela histórica, por don Benito Pérez Galdós,* en *La Lectura,* año XX, I, 1920, páginas 109-119.
Francisco Giner de los Ríos: *La familia de León Roch,* en *Obras completas.* Madrid, Cosano, 1926, XV, pp. 283-302.
«Ginés de Alcántara» [Juana Quindos de Montalva]: *Un gran escritor español: conversando con Galdós,* en *Pacifico Magazine* (Santiago de Chile), noviembre de 1915, pp. 605-614.
Roberto F. Giusti: *Galdós,* en *Nosotros,* año XV, XXXVII, 1921, pp. 64-67.
Roberto F. Giusti: *Crítica y polémica.* Buenos Aires, 1924 [Véanse pp. 185-190].
Roberto F. Giusti: *Prefacio. La obra galdosiana,* en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), XXIV, 1943, núms. 139-40-41, pp. 3-12.
Clyde C. Glascock: *Spanish Novelist Benito Pérez Galdós,* en *Texas Review,* VIII, 1923, pp. 158-177.
Madeleine de Gogorza Fletcher: *Galdós in the Light of Georg Lukàcs' Historial Novel,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 101-105.
Isaac Goldberg: *Benito Pérez Galdós,* en *The Drama of Transition.* Cincinnati, 1922.
Enrique Gómez Carrillo: *Galdós ante el Rey,* en *El Liberal,* 10 de enero de 1914.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *El problema religioso en dos novelas: «Torquemada y San Pedro» y «Nazarín», en La España Moderna,* agosto de 1895, pp. 174-187.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *«Halma», «Nazarín» y el misticismo ruso,* en *La España Moderna,* enero de 1896, pp. 147-153.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Pérez Galdós y Pereda en la Real Academia Española,* en *La España Moderna,* marzo de 1897, pp. 163-175.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *«Misericordia»,* en *La España Moderna,* junio de 1897, pp. 90-99.

Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*El abuelo*», en *La España Moderna,* 1898, pp. 146-151.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*Zumalacárregui*», en *La España Moderna,* CXV, julio de 1898, pp. 172-182.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*Mendizábal*», en *La España Moderna,* CXXI, enero de 1899, pp. 171-174.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *La tragicomedia «Bárbara», de Pérez Galdós,* en *La España Moderna,* CXXVII, pp. 165-187.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *La literatura española en el extranjero: «D. B. Pérez Galdós et le roman espagnol contemporain», por Pierre Ville,* en *La Epoca,* 6 de mayo de 1899.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*La campaña del Maestrazgo*» y «*La Estafeta romántica*», en *La España Moderna,* CXXXII, diciembre de 1899, pp. 128-136.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*De Oñate a La Granja*», «*Luchana*», *Episodios Nacionales, por B. Pérez Galdós,* en *La España Moderna,* CXXV, mayo de 1899, pp. 188-197.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*Vergara*», en *La España Moderna,* CXXXV, marzo de 1900, pp. 123-130.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *La tercera serie de los «Episodios Nacionales», de Pérez Galdós,* en *La España Moderna,* CXLV, 1901, pp. 144-151.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Crónica literaria* [sobre «Alma y vida»], en *La España Moderna,* núm. 162, junio de 1902, pp. 172-183.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*La Revolución de julio*», en *La España Moderna,* CXXXV, mayo de 1904, pp. 162-171.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *El teatro de Galdós,* en *Letras e Ideas.* Barcelona, 1905, pp. 192-233.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Carlos VI en la Rápita,* en *La España Moderna,* CCI, septiembre de 1905, pp. 172-179.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*Amor y ciencia*», en *La España Moderna,* CCIV, pp. 165-174.
Eduardo Gómez de Baquero «(Andrenio»): «*Casandra*», en *La España Moderna,* año XVIII, CCV, enero de 1906, pp. 161-172.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Los «Episodios Nacionales» de la cuarta serie. «Prim», por D. Benito Pérez Galdós,* en *La España Moderna,* CCXVI, diciembre de 1906, pp. 154-161.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Los «Episodios Nacionales», de Pérez Galdós. Las primeras y las últimas series. Los «Episodios» en la obra de Galdós,* en *Cultura Española,* VIII, noviembre de 1907, pp. 979-988.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*España sin rey*», en *La España Moderna,* CCXXXIV, junio de 1908, pp. 157-165.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*La de los tristes destinos,* en *La España Moderna,* CCXXXIV, junio de 1908, pp. 157-163.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): «*España trágica*», en *La España Moderna,* CCXLV, mayo de 1909, pp. 170-177.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Los «Episodios Nacionales», de Pérez Galdos, y otras de sus novelas,* en *Novelas y novelistas.* Madrid, 1918, páginas 9-112.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *Unamuno y Galdós,* Barcelona, 1920.
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *El renacimiento de la novela española en el siglo XIX.* Madrid, Mundo Latino, 1924 [Sobre Galdós, pp. 53-66].
Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»): *La novela moderna en España: renacimiento y desarrollo en el siglo XIX,* en *Revista de las Españas* (Madrid), marzo-abril de 1931, pp. 123-126.
Gaspar Gómez de la Serna: *España en sus «Episodios Nacionales».* Madrid, 1954.
Ramón Gómez de la Serna: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Saber vivir,* núm. 30, enero de 1943
Ramón Gómez de la Serna: *Pérez Galdós, en Nuevos retratos contemporáneos.* Buenos Aires, 1945, pp. 201-215.
Gaspar Gómez de la Serna: *El «Episodio Nacional» como género literario,* en *Clavileño,* III, 1952, pp. 21-32.
Matías Gómez Latorre: «*La de San Quintín*», en *El Socialista,* 2 de marzo de 1894.
Matías Gómez Latorre: *Recuerdos de un ochentón,* en *La Voz Obrera,* 4 de enero de 1931.

Antonio Gómez Restrepo: *Don Benito Pérez Galdós,* en *El Gráfico* (Bogotá), 31 de marzo de 1920.
Andrés González Blanco: *Historia de la novela en España desde el romanticismo a nuestros días.* Madrid, 1909 [Sobre Galdós, pp. 372-449].
Andrés González Blanco: *Galdós,* Madrid, 1918.
E. González Fiol («Bachiller corchuelo»): *Benito Pérez Galdós,* en *Por esos mundos,* II, núms. 20-21, 1910, pp. 27-56 y 791-807.
E. González Lanuza: *La obra de Galdós,* en *Nosotros* (Buenos Aires), año XX, 1926, t. I, núm. 202, pp. 229-241.
Juan González Olmedilla: *Crónica de Madrid,* en *Ideas y figuras,* mayo de 1918.
Juan González Olmedilla: *Entrevista,* en *Nosotros,* año XIV, XXXIV, enero de 1920, pp. 112-117.
Angel González Palencia: *Para la historia de «La fontana de oro»,* en *Entre dos siglos.* Madrid, 1943, pp. 103-114.
M. González Serrano: *«Doña Perfecta», de Pérez Galdós,* en *El Imparcial,* 31 de julio de 1876.
Urbano González Serrano: *«Doña Perfecta»,* en *Ensayos de crítica y de filosofía.* Madrid, 1881, pp. 201-206.
Urbano González Serrano: *Literatura del día (1900-1903).* Barcelona, Henrich, 1903 [Véanse pp. 46-52, 111-116 y 219-236].
Francisco Grandmontagne: *Galdós dramaturgo,* en *Electra,* núm. 4, 6 de abril de 1901.
Luis Granjel: *El médico galdosiano,* en *Baroja y otras figuras del 98.* Madrid, Guadarrama, 1960, pp. 247-272.
Luis Granjel: *Panorama de la generación del 98.* Madrid, Guadarrama, 1959 [Véanse especialmente pp. 23, 50-52, 112, 127, 262-263, 268-269].
Jacinto Grau: *El teatro de Galdós,* en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), octubre-diciembre de 1943, pp. 39-95.
Otis Green: *Blanco Fombona, Pérez Galdós and Leopoldo Alas,* en *Hispanic Review,* X, 1942, pp. 47-52.
Otis Green: *Two Deaths: Don Quijote and «Marianela»,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 131-133.
Halfdan Gregersen: *Ibsen and Spain: A Study in Comparative Drama.* Cambridge, Harvard Press, 1936 [Sobre el teatro de Galdós].
Alfredo de la Guardia: *Galdós dramaturgo,* en *La Nación* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943, pp. 1-2.
José M. Guimerá: *Galdós o la sencillez,* en *El Museo Canario* (Las Palmas), VII, 1946, núm. 18, pp. 1-17.
Marcos Guimerá Peraza: *Maura y Galdós,* Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1967.
Juan Guixe: *Galdós, un patriarca de las letras castellanas,* en *Revista de las Indias* (Bogotá), septiembre de 1939, pp. 253-272.
Ricardo Gullón: *Inventario de medio siglo: II, Literatura española,* en *Insula,* V, núm. 68, 1950, pp. 3, 6.
Ricardo Gullón: *Una novela psicológica,* en *Insula,* núm. 82, octubre de 1952, p. 4.
Ricardo Gullón: *Lo maravilloso en Galdós,* en *Insula,* núm. 113, 15 de mayo de 1955, pp. 1 y 11.
Ricardo Gullón: *Lenguaje y técnica de Galdós,* en *Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 80, 1956, pp. 38-61.
Ricardo Gullón: *Edición, estudio preliminar y bibliografía de «Miau».* Madrid, Revista de Occidente, 1957.
Ricardo Gullón: *Cuestiones galdosianas,* en *Cuadernos Hispanoamericanos,* XXXIV, 1958, pp. 237-254.
Ricardo Gullón: *La invención del personaje en «El amigo Manso»,* en *Insula,* 1959, núm. 148, pp. 1-2.
Ricardo Gullón: *Galdós, novelista moderno.* Madrid, Taurus, 1960.
Ricardo Gullón: *«El amigo Manso», entre Galdós y Unamuno,* en *Monde Nouveau* (París), 1966, pp. 32-39.
Ricardo Gullón: *Introducción a «La de Bringas»,* en *Insula,* 1966, núm. 238, pp. 1, 12.
E. Gutiérrez Gamero: *La España de ayer: Pérez Galdós y Pereda en la Academia,* en *Libertad,* 26 de noviembre de 1930.
E. Gutiérrez Gamero: *Galdós y su obra.* Madrid, Yagües, 1933-1935, 3 vols.

F. DE HAAN: *Sobre B. Pérez Galdós: «Doña Perfecta»*, en *Modern Language Notes*, 1897, XII, pp. 178-182.
E. HADDAD: *Maximiliano Rubín*, en *Archivum*, VII, 1957, pp. 101-114.
Monroe Z. HAFTER: *The Hero in Galdós' «La Fontana»*, en *Modern Philologie* (Chicago), LVII, 1959, núm. 1, pp. 37-43.
Monroe Z. HAFTER: *Ironic Reprise in Galdós' Novels*, en *PMLA*, LXXVI, 1961, núm. 3, pp. 233-239.
Monroe Z. HAFTER: *Galdós' Presentation of Isidora in «La Desheredada»*, en *Modern Philologie* (Chicago), LX, 1962, pp. 22-30.
Monroe Z. HAFTER: *«Le Crime de Sylvestre Bonnard», a Possible Source for «El amigo Manso»*, en *Symposium*, XVII-XVIII, 1963-1964, pp. 123-129.
H. B. HALL: *Algo sobre Benito Pérez Galdós y sus novelas*, en *El Clarín*, 1957, núm. 21.
David HANNAY: *«Doña Perfecta»*, en *Temple Bar*, marzo de 1880, pp. 326-342.
H. HAUVETTE: *Un nouveau drame espagnol: «Electra» de M. Benito Pérez Galdós*, en *Annales de l'Université de Grenoble*, XIII, pp. 339-359.
Francis S. HECK: *Dos mujeres sin alma: La Pharisienne y Doña Perfecta*, en *Duquesne Hispanic Review*, IV, 1965, pp. 79-89.
Helmut HEINDENREICH: *Figuren und Kornik in den spanischen «Entremeses» das goldenen Zeit alters*. Munich, Ludwig-Maximilians Univ., 1962.
Hanss HEISS: *Spanien in den «Episodios nacionales» von Benito Pérez Galdós*. Spanien, Zeitschift für Auslandskunde, 1919.
Hans HEITERHAÜSER: *Die «Episodios nacionales» von Benito Pérez Galdós*. Hamburgo, Iberoamerikanisches Forschungsinstitut, 1961. (Traducida por José Escobar y publicada por Gredos, 1963).
W. S. HENDRIX: *Notes on collections of «Tipos», a form of costumbrismo*, en *Hispanic Review*, I. 1933, pp. 208-221.
Max HENRÍQUEZ UREÑA: *El intercambio de influencias literarias entre España y América durante los últimos cincuenta años (1875-1925)*, en *Cuba Contemporánea*, XLI, núm. 161, mayo de 1926, pp. 5-47.
Pedro HENRÍQUEZ UREÑA: *Pérez Galdós*, en *Unión Hispanoamericana* (Madrid), IV, 1920, p. 3.
Antonio HERAS: *Galdós y el nuevo mundo*, en *Hispania*, XXIV, 1911, pp. 101-111.
Raquel HEREDIA: *Galdós vivo*, en *A B C* (Madrid), 2 de febrero de 1958.
J. de B.: *Sobre B. Pérez Galdós: «Episodios nacionales». Tercera serie*, en *Revista crítica de Historia y Literatura españolas, portuguesas e hispanoamericanas*, III, pp. 440-441.
J. Chalmers HERMAN: *Galdós' Expressed Appreciation for «Don Quijote»*, en *The Modern Language Journal*, XXXVI, 1952, pp. 31-34.
J. Chalmers HERMAN: *Quotations and Locutions from «Don Quijote» in Galdós Novels*, en *Hispania*, XXXVI, 1953, pp. 171-181.
J. Chalmers HERMAN: *Don Quijote and the novels of Pérez Galdós*. Ada, Oklahoma State College, 1955.
N. HERNÁNDEZ LUQUERO: *De la vida de uno. Cómo conocí a Galdós*, en *Pueblo* (Madrid), 27 de junio de 1957, pp. 9-10.
Leo J. HOAR (JR.): *Benito Pérez Galdós y la «Revista del Movimiento Intelectual de Europa». Madrid, 1865-1867*. Madrid, Insula, 1968.
Karl August HORST: *Ein Klassischer Roman, «Fortunata y Jacinta»*, en *Merkur* (Stuttgart), XVI, 1962, núm. 172, pp. 594-596.
William Dean HOWELLS: *Prólogo a la edición de «Doña Perfecta»*. New-York, 1923 (Traducción de Mary J. Serrano).
William Dean HOWELLS: *Benito Pérez Galdós*, en *Criticism and Fiction and Other Essays*. New-York, New-York University Press, 1959, pp. 130-138.
L. de HOYOS SAINZ: *Galdós y su topografía madrileña*, en *Luz*, 11 de febrero de 1933.
Emilio HUELIN: *«Episodios nacionales», por Benito Pérez Galdós: «Trafalgar»*, en *La Nación*, 22 de abril de 1873.
Eleazar HUERTA: *Galdós y la novela histórica* en *Atenea*, núm. 215, mayo de 1943, pp. 99-107.
Archer M. HUNTINGTON: *Pérez Galdós in the Spanish Academy*, en *The Bookman*, V, March-August 1897, pp. 220-222.
H. HÜSGES: *Der Schriftsteller Benito Pérez Galdós (1843-1920) als Vorkämpfer der Liberalismus in Spanien*. Leipzig, Noske, 1928.

José INGENIEROS: *La psicopatología en el arte,* en *Nosotros,* XIV, núm. 129, febrero de 1920, pp. 145-162.
A. E. INMAN FOX: *Galdós' «Electra»: Ap Detailed Study of its Historical Significance and the Polemic Between Martínez Ruiz and Maeztu,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 131-141.
Alberto INSÚA: *El censo de Galdós* en *La Prensa* (Buenos Aires), 19 de febrero de 1939.
Alberto INSÚA: *Galdós en la Argentina,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 16 de mayo de 1943.
Andrei IONESCU: *Napoleón Bonaparte visto por Benito Pérez Galdós en la primera serie de los «Episodios nacionales» en Analele Universitatii Bucaresti,* XV, 1966, pp. 127-133.
Fermín IRUÑA: *Mesonero y Galdós. La aportación de «El curioso parlante» a los «Episodios nacionales»,* en *Arriba,* 30 de enero de 1944.
Michel ITHURBIDE: *La troisième guerre carliste dans le roman historique.* París, 1954.
J. A.: *«Los condenados»,* en *El Liberal,* 14 de diciembre de 1894.
J. A.: *«Voluntad»,* en *El Liberal,* 21 de diciembre de 1895.
Benjamín JARNÉS: *Letras españolas: «Trafalgar»,* en *La Nación,* 6 de noviembre de 1938.
José JERIQUE: *Homenaje a Galdós,* en *España Nueva,* 24 de diciembre de 1911.
Hans JESCHKE: *La generación del 98.* Madrid, Editora Nacional, 1954. [Sobre Galdós, pp. 56-58].
Alberto JIMÉNEZ: *Juan Valera y la generación del 98.* Oxford, Delphin, 1956. [Sobre Galdós, pp. 57-68].
Pierre JOBIT: *Les Éducaters de l'Espagne contemporaine.* París, Bibliothèque de l'Ecole des Nantes Etudes Hispaniques, 1936.
Pierre JOBIT: *Notas sobre el moderno pensamiento español.* Quito, 1959.
Carroll JOHNSON: *The café in Galdós' «La Fontana de Oro»,* en *Bulletin of Hispanic Studies,* XLII, 1965, pp. 112-117.
C. A. JONES: *Galdós «Marianela» and the Approach to Reality,* en *Modern Language Review,* LVI, 1961, pp. 515-519.
C. A. JONES: *Galdós' second thoughts on «Doña Perfecta»,* en *Modern Language Review,* LIV, 1959, pp. 570-73.
F. M. JOSSELYN: *Sobre B. Pérez Galdós: «Doña Perfecta»,* en *Modern Language Notes,* XIX, 1904, pp. 149-151.
«JUAN NADIE»: *Un novelista español y un libro francés,* en *El Día,* 26 de marzo de 1883.
«JUAN PARLANTE»: *La literatura y los editores,* en *La Crónica* (Las Palmas), 8 de enero de 1897.
Hans JURETSCHKE: *Das Frankenzeichbild des modernen Spanien.* Bonn, 1937. [Sobre Galdós, pp. 22, 42, 57].
Hans JURETSCHKE: *España ante Francia.* Madrid, Edit. Nacional, 1940. [Sobre Galdós, pp. 34, 65, 88, 115].
«KASABAL» [JOSÉ GUTIÉRREZ ABASCAL]: *Galdós: «La de San Quintín»,* en *Nuevo Mundo,* 1 de febrero de 1894.
«KASABAL» [JOSÉ GUTIÉRREZ ABASCAL]: *Los trajes de un siglo, 1794-1894,* en *La Correspondencia de España,* 10 de enero de 1895.
F. KELIN: *Benito Pérez Galdós entre nosotros,* en *La Literatura Internacional* (Moscú), IV, 1945, núm. 1, pp. 64-66.
Hayward KENISTON: *Galdós, interpreter of Life,* en *Hispania,* III, 1920, pp. 203-206.
F. M. KERKEVILLE: *Galdós and the New Humanism,* en *The Modern Language Journal,* XVI, 1932, pp. 477-481.
F. M. KERKEVILLE y L. W. ELLIOTT: *Galdós and abnormal psychology,* en *Hispania,* XXIII, 1940, pp. 27-36.
Robert KIRSNER: *Sobre «El amigo Manso», de Galdós,* en *Cuadernos de Literatura,* VIII, núms. 22, 23 y 24, 1950, pp. 189-200.
Robert KIRSNER: *Pérez Galdós' vision of Spain in «Torquemada en la hoguera»,* en *Bulletin of Hispanic Studies,* XXVII, 1950, pp. 229-35.
Robert KIRSNER: *Galdós and the generation of 1898,* en *Hispania,* XXXIII, 1950, pp. 240-242.
Robert KIRSNER: *Galdós' attitude towards Spain as seen in the characters of «Fortunata y Jacinta»,* en *PMLA,* LXVI, 1951, pp. 124-137.

Robert KIRSNER: *Galdós and Larra,* en *Modern Language Journal,* XXXV, 1951, pp. 210-213.
Alexander HAGGERTY KRAPE: *The Sources of Benito Pérez Galdós' «Doña Perfecta»,* en *Philological Quarterly,* VII, 1928, pp. 303-306.
Pedro LAÍN ENTRALGO: *España como problema.* Madrid, Aguilar, 1957. [Sobre Galdós, p. 379].
Pedro LAÍN ENTRALGO: *La generación de Menéndez y Pelayo,* en *Revista de Estudios Políticos,* años VI, VII, núm. 13, 1944.
Pedro LAÍN ENTRALGO: *La generación de 1898.* Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1959. [Sobre Galdós, p. 183].
Pedro LAÍN ENTRALGO: *Menéndez Pelayo.* Buenos Aires, Juventud, 1944. [Sobre Galdós, pp. 89-100].
Orlando LARA Y PEDRAJA: *Novelas españolas del año literario (1883-84),* en *Revista de España,* XCIX, 1883-1884, pp. 600-610.
Orlando LARA Y PEDRAJA: *Novelas españolas del año literario (1883-84),* en *Revista de España,* C, 1884, pp. 430-448.
Elba M. LARREA: *Epica y novela en «Zaragoza»,* en *Revista Hispánica Moderna,* XXX, 1964, pp. 261-270.
José de LASERNA: *El prólogo de «Los condenados»,* en *El Imparcial,* 9 de enero de 1895
José de LASERNA: *«Mariucha»,* en *El Imparcial,* 17 de julio de 1903.
Angel LÁZARO: *La vuelta a Galdós,* en *Nuestra España* (La Habana), núm. 5, febrero de 1940, pp. 53-56.
Angel LÁZARO: *España en su novelista: Galdós,* en *Revista Cubana,* enero-junio de 1945, pp. 42-65.
Angel LÁZARO: *Galdós y la juventud,* en *La Tarde* (Las Palmas), 15 de febrero de 1962.
José LÁZARO: *Revista general,* en *España Moderna,* junio de 1899.
Ramón LEDESMA MIRANDA: *Mientras Galdós sigue creciendo,* en *Diario de Las Palmas,* 12 de marzo de 1963.
George LE GENTIL: *Remarques sur le style de «La Estafeta Romántica»,* en *Bulletin Hispanique,* XIII, 1911, pp. 205-227.
G. LENORMAND: *Chronique à propos de l'«Electra», de Galdós,* en *Revue Hispanique,* VIII, 1901, pp. 567-573.
María Teresa LEÓN: *Introducción a «La batalla de los Arapiles».* Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1945.
María Teresa LEÓN: *Prólogo a «Zaragoza».* Buenos Aires, s. a. [1945?].
María Teresa LEÓN: *Galdós y la mujer que no está en sus novelas,* en *Ars* (San Salvador), núm. 3, 1952, pp. 14-16.
J. LEÓN PAGANO: *Pérez Galdós,* en *Al través de la España literaria.* Barcelona, 1904, vol. II, pp. 77-112.
Edwin Seelye LEWIS: *An inquity,* en *Modern Language Notes,* XIX, 1904, p. 62.
Edwin Seelye LEWIS: *Prólogo a la edición de «Doña Perfecta».* New-York, American, 1903.
Pierre LHANDE: *Benito Pérez Galdós: L'homme, l'oeuvre,* en *Etudes,* CLXII, 1920, pp. 281-295 y 452-470.
Denah LIDA: *De Almudena y su lengua,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* XV, 1961, pp 297-308.
Denah LIDA: *Prólogo a la edición de «El amigo Manso».* New-York, Orfoxd University Press, 1963.
Denah LIDA: *Sobre el krausismo de Galdós,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 1-27.
María Rosa LIDA DE MALKIEL: *La originalidad artística de «La Celestina».* Buenos Aires, 1962. [Sobre Galdós, pp. 70-73].
M. LINARES RIVAS: *Memorias de un hombre de teatro: Don Benito Pérez Galdós,* en *Blanco y Negro,* 18 de octubre de 1925.
J. TH. LISTER: *Symbolism in «Marianela»,* en *Hispania,* XIV, 1931, pp. 347-350.
A. LIVINGSTON: *Nueva York a Pérez Galdós,* en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), II, 1920, pp. 70-71.
L. LIVINGSTONE: *Interior duplication and the problem of form in the modern Spanish novel,* en *PMLA,* LXXIII, 1958, pp. 393-406.
L. A. LOISEAUX: *Prólogo a «Marianela».* Nueva York, William Jenkis Co., 1903.
Enrique LÓPEZ ALARCÓN: *El patriarca y los fanfarrones,* en *La Acción,* 13 de marzo de 1916.

Luis López Ballesteros: *La España de los «Episodios nacionales»*, en *A B C*, 20 de enero y 4, 11, 25 de febrero de 1920.
J. López Barbadillo: *El estreno de anoche: «Marianela»*, en *El Imparcial*, 19 de octubre de 1916.
Juan López Morillas: *El krausismo español*. México. Fondo de Cultura Económica, 1956. [Sobre Galdós, pp. 55-56, 135, 137, 166, 191].
Juan López Morillas: *Historia y novela en el Galdós primerizo en torno a «La Fontana de Ooro»*, en *Revista Hispánica Moderna* XXXI, 1965, núms. 1-4, pp. 273-285.
Juan López Morillas: *Galdós y el krausismo. «La familia de León Roch»*, en *Revista de Occidente*. 1968, núm. 60, pp. 331-358.
López Roberts: *El estudio de «Tristana». Del mundo galdosiano*, en *Blanco y Negro*, 13 de marzo de 1927.
L. Louis-Lande: *Le roman patriotique en Espagne: «Episodios nacionales», de B. Pérez Galdós*, en *Revue des Deux Mondes*, XIV, 1876, pp. 935-945.
G. Lussky: *Galdós'Acquaintanceship with German Literature as revealed in his «Novelas españolas contemporáneas»*, en *Modern Language Forum* (Los Angeles), XXIX, 1944, pp. 41-55.
E. de Lustono: *El primer drama de Galdós*, en *Nuestro Tiempo*, II, 1902, páginas 155-56.
M. M.: *Libros y Revistas: «Nazarín»*, en *La Nación*, 10 de abril de 1940.
Doireann MacDermott: *Inglaterra y los ingleses en la obra de Pérez Galdós*, en *Filología Moderna*, 1965-66, núms. 21-22, pp. 43-58.
Manuel Machado: *Galdós, dramaturgo*, en *La Lectura*, año XX, I, enero de 1920, pp 82-83.
Salvador de Madariaga: *Pérez Galdós*, en *Semblanzas literarias contemporáneas*. Barcelona, 1924, pp. 67-91.
Salvador de Madariaga: *Revisión de Galdós*, en *El Sol* (Madrid), 8 de julio de 1928.
Salvador de Madariaga: *Galdós y la generación del 98*, en *España*. Madrid, Iberoamericana, 1931, pp. 45-62.
Salvador de Madariaga: *De Galdós a Lorca*. Buenos Aires, Sudamericana, 1960.
Francisco Madrid: *Don Benito y Ramón del Valle-Inclán*, en *Argentina Libre*, 6 de mayo de 1943.
María de Maeztu: *Visión e interpretación de España. Vida y romance de Benito Pérez Galdós*, en *La Prensa* (Buenos Aires), 7 de enero de 1940.
Eduardo Mallea: *Ligera digresión que empieza por Galdós*, en *Leoplam* (Buenos Aires), 16 de junio de 1943.
Jerónimo Mallo: *Los krausistas españoles*, en *Cuadernos Americanos*, VI, noviembre de 1957, pp. 73-85.
Gregorio Marañón: *Galdós íntimo*, en *La Lectura*, 1920, año XX, pp. 71-73.
Gregorio Marañón: *Galdós en Toledo*, en *Elogio y nostalgia de Toledo*. Madrid, 1941, pp. 63-101.
Gregorio Marañón: *Un profeta de España*, en *Raíz y decoro de España*. Buenos *Aires*, Espasa Calpe, 1952, pp. 117-124.
Gregorio Marañón: *El mundo por la claraboya* [sobre «*La de Bringas*»], en *Insula*, núm. 82, 1952, pp. 1 y 2.
A. R. March: *Prólogo a la edición de «Doña Perfecta»*. Boston, Athenaem Press, 1897.
Julián Marías: *España al comenzar el siglo XX*, en *Ortega, circunstancia y vocación*, vol. I. Madrid, 1960, pp. 33-72.
Julián Marías: *Al margen de estos clásicos*. Madrid, Aguado, 1966. [Sobre Galdós, pp. 347-349, 354 y 356-357].
Julián Marías: *Filosofía española actual*. Madrid, Espasa-Calpe, 1956.
Ernest Martinenche: *«El abuelo»*, en *Revue de l'Amérique Latine*, IV, 1905, páginas 419-428.
Ernest Martinenche: *El teatro de Pérez Galdós*, en *La España Moderna*, CCX, 1906, pp. 118-58.
Ernest Martinenche: *Littérature espagnole: Le théâtre de M. Pérez Galdós*, en *Revue des Deux Mondes*, CXIV, marzo de 1906, pp. 815-850.
Ernest Martinenche: *Le théâtre de B. Pérez Galdós*, en *Hispania* (París), año III, 1920, pp. 71-73.
P. Graciano Martínez: *Necrología de don Benito Pérez Galdós*, en *De paso por las Bellas Letras*. Madrid, s. a., t. I, pp. 145-147.

Luis MARTÍNEZ CARVAJAL: *Avaros y usureros en Galdós,* en *Museo Canario,* XXI, 1960, núms. 73-74, pp. 327-330.
A. MARTÍNEZ OLMEDILLA: *¿Cuál es mi obra predilecta?,* en *Por esos Mundos,* febrero de 1907
A. MARTÍNEZ OLMEDILLA: *Anecdotario. El primer estreno,* en *Nuevo Mundo,* 13 de abril de 1928.
A. MARTÍNEZ OLMEDILLA: *Nuestros ilustres contemporáneos: Don Benito Pérez Galdós,* en *A B C,* 9 de noviembre de 1930.
Ramón MARTÍNEZ DE LA RIVA: *Maestros y discípulos,* en *Blanco y Negro,* 20 de octubre de 1918.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Galdós,* en *Lecturas españolas.* Madrid, 1912, páginas 171-176.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *La generación del 98,* en *Clásicos y Modernos.* Madrid, 1913, pp. 233-255.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Don Benito Pérez Galdós,* en *Blanco y Negro,* número 760, 11 de julio de 1915.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Alrededor de Galdós,* en *La Vanguardia* (Barcelona), 22 de octubre de 1912. (Reproducido en *Escritores.* Madrid, 1956, páginas 57-63).
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Castilla,* en *El Paisaje de España, visto por los españoles.* Madrid, 1917, pp. 67-75.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Don Benito Pérez Galdós,* en *El paisaje de España, visto por los españoles.* Madrid, 1917, pp. 165-172.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Benito Pérez Galdós,* en *Nosotros,* año XIV, XXXIV, núm. 1, enero de 1920, pp. 105-108.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *«Doña Perfecta» vuelve,* en *Ahora* (Madrid), 6 de diciembre de 1934.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *Tres españoles de España: Giner, Galdós, Baroja,* en *Obras completas,* t. III. Madrid, 1947, pp. 1211-1225.
J. MARTÍNEZ RUIZ («AZORÍN»): *En San Quintín. Con el maestro Galdós,* en *Los clásicos redivivos,* en *Obras completas,* t. VIII. Madrid, 1948.
Gregorio MARTÍNEZ SIERRA: *Galdós,* en *Helios* (Madrid), VII, 1903, pp. 401-411.
Gregorio MARTÍNEZ SIERRA: *«El abuelo»,* en *Alma Española,* núm. 16, febrero 1904.
Gregorio MARTÍNEZ SIERRA: *«La de los tristes destinos»,* en *Renacimiento,* I, 1907, pp. 518-520.
Gregorio MARTÍNEZ SIERRA: *Hombres de España y de América,* en *Motivos.* Madrid, Calleja, 1920, pp. 39-49.
A. MASRIERA: *«Aita Tettauen»,* en *Diario de Barcelona,* 30 de marzo de 1905.
Pedro MASSA: *El Madrid galdosiano. Rincones y perfiles de la villa más amados por el novelista,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 17 de diciembre de 1939.
Pedro MASSA: *Galdós en el Madrid de la Regencia,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 30 de mayo de 1943.
Pedro MATA: *Detrás del muerto,* en *A B C,* 10 de enero de 1920.
A. MAURA: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Boletín de la Real Academia Española,* VII, 1920, pp. 133-149.
Harrison ELBERT MAYOR: *El tema de caridad en la obra de Galdós,* en *Revista de la Universidad de Madrid,* XII, 1964, pp. 766-767.
Richard A. MAZZARA: *Some Fresh Perspectives on Galdós' «Doña Perfecta»,* en *Hispania,* XL, 1957, pp. 49-56.
R. MAZZI: *Scrittori espagnoli: Benito Pérez Galdós,* en *Colombo,* IV, 1929, páginas 150-152.
Antonio MEJÍA: *Galdós e Inglaterra,* en *Insula,* núm. 82, 1952, p. 8.
Octavio MÉNDEZ PEREIRA: *Hombres de letras: Galdós y García Calderón,* en *Cuasimodo* (Panamá), IV, enero de 1920, pp. 61-64.
S. MENDIETA: *Centenario de Pérez Galdós,* en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 17 de julio de 1943, p. 178.
Marcelino MENÉNDEZ PELAYO: *Don Benito Pérez Galdós, considerado como novelista,* en *Nosotros,* año XIV, XXXIV, 1920, pp. 86-105.
Marcelino MENÉNDEZ PELAYO: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Estudios y discursos de crítica literaria.* Madrid, 1945, t. V, pp. 81-103.
Marcelino MENÉNDEZ PELAYO: *Historia de los heterodoxos españoles.* Madrid, Suárez, 1932. [Sobre Galdós, vol. V, pp. 345-407 y 486-487].

Juan MENÉNDEZ Y ARRANZ: *Un aspecto de la novela «Fortunata y Jacinta»*. Madrid, Martín Villagroy, 1952.
E. MÉRIMÉE: *A propos de «l'Electra», de Pérez Galdós,* en *Bulletin Hispanique,* III, 1901, pp 195-202.
E. MÉRIMÉE: *Galdós, dibujante,* en *Hispania* (Buenos Aires), XI, mayo de 1943.
E. MESA: *Evocación galdosiana,* en *La Lectura,* año XX, I, enero de 1920, páginas 76-79.
Rafael de MESA: *El Ayuntamiento de Las Palmas ha engañado a don Benito Pérez Galdós,* en *El Tribuno* (Las Palmas), 22 de octubre de 1918.
Rafael de MESA: *La génesis de los «Episodios». Memorias del presbítero Pérez Macías. El padre de Galdós, en la guerra de la Independencia. Un documento curioso,* en *Revista de Libros,* III, 1919, pp. 33-46.
Rafael de MESA: *Don Benito Pérez Galdós. Su familia. Sus mocedades. Su senectud.* Madrid, Pueyo, 1920.
Rafael de MESA: *Galdós, dibujante,* en *Hispania* (Buenos Aires), año XI, mayo de 1943.
L. y A. MILLARES: *Don Benito Pérez Galdós. Recuerdos de su infancia en Las Palmas,* en *La Lectura,* 1919, año XIX, t. III, pp. 333-352.
A. MILLARES CUBAS: *Estudio biográfico de Galdós.* Las Palmas, 1886.
W. MILLER: *The Novels of Pérez Galdós,* en *The Gentlemen's Magazine,* September 1901.
Agnes MONEY: *Enigmas de Galdós,* en *Insula,* 1965, núm. 32, pp. 1 y 12.
Luis MONGUÍO: *Crematística de los novelistas españoles del siglo XIX,* en *Revista Hispánica Moderna,* XVII, 1951, pp. 111-127.
José María MONNER SANS: *Galdós y la generación del 98,* en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), octubre-diciembre de 1943, pp. 57-85.
R. MONNER SANZ: *Breves noticias de la novela española contemporánea.* Buenos Aires, 1889. [Sobre Galdós, pp. 16-17].
Diego MONTANER: *Habla don Benito Pérez Galdós,* en *El Día Gráfico,* 19 de abril de 1917.
Diego MONTANER: *Galdós,* en *El Sol,* 5 de enero de 1920.
Félix de MONTEMAR: *El año teatral («Pedro Minio»),* en *Nuestro Tiempo,* 1909.
José MONTERO: *Lealtad de dos ingenios: Pérez Galdós y Estrañi,* en *Nuevo Mundo,* 9 de enero de 1920.
José MONTERO: *Pereda y Galdós,* en *Pereda.* Madrid, 1919, pp. 359-382.
José MONTERO: *Pereda y Galdós,* en *Revista Chilena,* IX, abril de 1920, páginas 519-525.
José MONTERO ALONSO: *El libro que Marañón no llegó a escribir: Biografía de Pérez Galdós,* en *Diario de Las Palmas,* 10 de mayo de 1962.
Paulino MONTES DE OCA: *Lope y Galdós,* en *Hoja del Lunes* (Las Palmas), 1 de octubre de 1962.
José F. MONTESINOS: *Costumbrismo y novela.* Madrid, Castalia, 1960.
José F. MONTESINOS: *Pereda o la novela idilio.* Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1961. [Sobre Galdós, pp. 35-36, 95-104, 152, 292-293].
José F. MONTESINOS: *Galdós, en busca de la novela,* en *Insula,* núm. 202, 1963, pp. 1-16.
José F. MONTESINOS: *Galdós.* Madrid, Castalia, 1968-1969 (2 vols.).
Alfred MOREL-FATIO: *Prólogo a «Misericordia».* Madrid, 1903.
José MORENO VILLA: *Los autores como actores.* México, Colegio de México, 1951.
Arturo MORI: *«Doña Perfecta»,* en *Informaciones,* 31 de octubre de 1924.
S. G. MORLEY: *Introducción a «Marianela».* Nueva York, 1921.
S. G. MORLEY: *A Posthumous Drama of Pérez Galdós,* en *Hispania,* VI, 1923, pp. 181-184.
Luis MOROTE: *Lo que dice Galdós,* en *El Heraldo,* 31 de agosto de 1903.
Luis MOROTE: *Teatro y novela.* Madrid, Fernando Fe, 1906. [Sobre Galdós, páginas 17-37, 59-76 y 259-270].
R. P. Conrado MUIÑOS: *Las mujeres de Galdós. Heroínas de sus más célebres novelas,* en *La Novela Corta,* núm. 309, 12 de noviembre de 1921.
R. P. Conrado MUIÑOS: *Realismo galdosiano,* en *La Ciudad de Dios,* 1890, XXI, pp. 464-473 y 538-546; XXII, pp. 124-135 y 513-527.
Matilde MUÑOZ: *Historia del teatro dramático en España.* Madrid, Tesoro, 1948. [Sobre Galdós, pp. 383-385].

P. Muñoz Peña: *Juicio crítico de «Fortunata y Jacinta», novela contemporánea de don Benito Pérez Galdós.* Valladolid, Hijos de Rodríguez, 1888.
Martín Navarro: *Vida y obra de don Francisco Giner de los Ríos.* México, Orión, 1945. [Sobre Galdós, p. 117].
Francisco Navarro Ledesma: *«Los duendes de la camarilla», por Benito Pérez Galdós,* en *La Lectura,* año III, II, núm. 5, mayo de 1903, pp. 89-93.
Francisco Navarro Ledesma: *«La revolución de julio»,* en *La Lectura,* 1904, t. I, pp. 445-499.
Francisco Navarro Ledesma: *Grandes figuras: Benito Pérez Galdós (apuntes para un estudio),* en *Nuestro Tiempo* (Madrid), enero-junio de 1901, pp. 89-98.
Domingo Navarro Navarro: *Enaltecedores y detractores de Pérez Galdós.* Menorca, Imnasa, 1965.
Domingo Navarro Navarro: *¡Que repiquen las campanas! Galdós, alma canaria,* en *Diario de Las Palmas,* 29 de septiembre de 1962.
T. Navarro Tomás: *La lengua de Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* IX, 1943, pp. 292-293.
A. Nervo: *Los grandes de España. Don Benito Pérez Galdós,* en *Algunos. Crónicas varias.* Madrid, 1921, pp. 88-97.
M. Nimetz: *Humor in Galdós. A study of the «Novelas contemporáneas».* New Haven, 1968. (Yale Romanic Studies, second serie, 18).
Margarita Nelken: *Intimidades y recuerdos,* en *El Sol,* 4 de enero de 1923.
Eugenio G. de Nora: *La novela española contemporánea* (1898-1927), 2 tomos. Madrid 1958.
Sebastián de la Nuez: *Indice del archivo particular de Galdós,* en *Museo Canario,* XXII-XXIII, 1961-62, núms. 77-84, pp. 151-170.
Sebastián de la Nuez: *Unamuno y Galdós en unas cartas,* en *Insula,* 1964, números 216-217, p. 29.
Sebastián de la Nuez: *Cartas de Unamuno a Galdós,* en *Papeles de Son Armadans,* XXXVIII, 1965, pp. 145-178.
Sebastián de la Nuez: *Introducción al vocabulario canario-galdosiano (los guanchismos),* en *Anuario de Estudios Atlánticos,* núm. 12, 1966.
Sebastián de la Nuez y José Schraibman: *Cartas del archivo de Pérez Galdós.* Edición de... Madrid, Taurus, 1967.
Sebastián de la Nuez: *Unas cartas de Guimerá y Estévanez a su paisano don Benito Pérez Galdós,* en *Estudios Canarios* (La Laguna), 1966, pp. 20-35.
Sebastián de la Nuez: *«La sombra», primera novela de Galdós,* en *Estudios Canarios,* 1967, pp. 64-65.
O. D. M.: *La obra de Galdós* (*«La de San Quintín»*), en *El Imparcial,* 28 de enero de 1894.
Antonio H. Obaid: *Galdós y Cervantes,* en *Hispania,* XLI, 1958, pp. 269-273.
Antonio H. Obaid: *La Mancha en los «Episodios nacionales»,* en *Hispania,* XLI, 1958, pp. 42-47.
Antonio H. Obaid: *Sancho Panza en los «Episodios nacionales»,* en *Hispania,* XLII, 1959, pp. 199-204.
Eugenio de Ochoa: *Carta de...,* en *La Ilustración de Madrid,* septiembre de 1871.
R. Olbrich: *Syntaktisch-stilistische Studien über Benito Pérez Galdós.* Hamburgo, P. Evert, 1937.
Juan G. Olmedilla: *Paradoja de Galdós,* en *El Heraldo,* 5 de enero de 1933.
Carlos Ollero: *Galdós y Balzac,* en *Insula,* núm. 82, 1952, pp. 9 y 10.
Federico de Onís: *Valor de Galdós,* en *Nosotros* (Buenos Aires), XXII, 1928, páginas 322-335.
Federico de Onís: *El españolismo de Galdós,* en *Ensayos sobre el sentido de la cultura española.* Madrid, Residencia de Estudiantes, 1932, pp. 111-120.
Federico de Onís: *El humorismo de Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* IX, 1943, pp. 289-313.
Federico de Onís: *España en América.* Madrid, Villegas, 1955. [Sobre Galdós, pp. 388-402].
Harriet de Onís: *Prólogo a la edición de Doña Perfecta.* New-York, Barron's Educational Series, 1960.
José de Onís: *La lengua popular madrileña en la obra de Pérez Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* XV, 1949, pp. 353-363.
Soledad Ortega: *Cartas a Galdós.* Publicadas por... Madrid, *Revista de Occidente,* 1964.

José Ortega Munilla: *Los «Episodios nacionales» ilustrados,* en *La Ilustración Española y Americana,* 1881, II, pp. 375-378.
José Ortega Munilla: «*Lo prohibido*», en *El Imparcial,* 11 de mayo de 1885.
José Ortega Munilla: «*Fortunata y Jacinta*», en *El Imparcial,* 25 de abril de 1887
José Ortega Munilla: «*La incógnita*», en *El Imparcial,* 14 de octubre de 1889.
José Ortega Munilla: «*Realidad*», en *El Imparcial,* 23 de diciembre de 1889.
José Ortega Munilla: «*Miau*», en *El Imparcial*» 18 de junio de 1888.
José Ortega Munilla: *Los viejos maestros: Galdós.* Barcelona, 1920.
José Ortega Munilla: *Rasgos de España: el triste narrador,* en *A B C,* 4 de enero de 1920.
José Ortega Munilla: *El remordimiento nacional,* en *La Lectura,* año XX, enero de 1920, p. 70.
José Ortega Munilla: *Rasgos de España: la era de Galdós,* en *A B C,* 11 de enero de 1920.
Angel Ossorio: *El sentido popular de Galdós,* en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), XXIV, 1943, núms. 139-40-41, pp. 114-128.
Andrés Ovejero: *Galdós en el teatro: «Electra»,* en *El Globo,* 31 de enero de 1901.
A. L. Owen: *The «Torquemada» of Galdós,* en *Hispania,* VII, 1924, pp. 165-170.
Román Oyarzun: *Vida de Ramón Cabrera y las guerras carlistas.* Barcelona, 1961. [Sobre «La campaña del Maestrazgo», pp. 88-89].
Robert Pageaud: *Goethe en España.* Madrid, 1958. *Sobre los «Episodios»,* páginas 170-171].
Armando Palacio Valdés: *Los novelistas españoles: Don Benito Pérez Galdós,* en *Revista Europea,* XI, 1878, pp. 335-339 y 400-405.
Armando Palacio Valdés: *Los novelistas españoles.* Madrid, 1878, pp. 17-47.
Armando Palacio Valdés: *Un estudiante de Canarias: B. Pérez Galdós,* en *Diario de Las Palmas,* 18 de agosto de 1894.
Melchor de Palau: *Acontecimientos literarios: «Los condenados», drama de Benito Pérez Galdós,* en *Revista Contemporánea,* núm. 97, p. 301.
Melchor de Palau: *Acontecimientos literarios: «Torquemada», de B. Pérez Galdós,* en *Revista Contemporánea,* núm. 98, p. 276.
Melchor de Palau: «*Doña Perfecta*», *drama de don Benito Pérez Galdós,* en *Revista Contemporánea,* núm. 101, p. 515.
C. Palencia Tubau: *Galdós, dibujante, pintor y crítico,* en *La Lectura,* 1920, año XX, t. II., pp. 29-40, 134-145.
Angélica Palma: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Mercurio Peruano* (Lima), IV, 1920, p. 20 y ss.
Antonio Palomero: «*Mariucha*», *en el Español,* en *La Lectura,* núm. 3, 1902, páginas 516 y ss.
Antonio Palomero: «*El abuelo*», en *La Lectura,* 1904, t. I, pp. 340-342.
Antonio Palomero: «*Bárbara*», en *La Lectura,* 1905, t. I, pp. 419-421.
Benigno Pallot: *Del Premio España,* en *El Liberal,* 24 de enero de 1914.
Gilberto Paolini: *The benefactor in the novels of Galdós,* en *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama), II, 2, 1968, pp. 241-249.
Emilia Pardo Bazán: *El estudio de Galdós en Madrid,* en *Nuevo Teatro Crítico,* agosto de 1891, pp. 67-74.
Emilia Pardo Bazán: «*Angel Guerra*», *en Nuevo Teatro Crítico,* I, agosto de 1891, pp. 19-63.
Emilia Pardo Bazán: «*Realidad*», en *El Correo,* 30 de marzo de 1892.
Emilia Pardo Bazaán: «*Realidad*», *drama de don Benito Pérez Galdós,* en *Nuevo Teatro Crítico,* II, abril de 1892, pp. 19-69.
Emilia Pardo Bazán: «*Tristana*», en *Nuevo Teatro Crítico,* II, mayo de 1892, pp. 76-90.
Emilia Pardo Bazán: *La nueva generación de novelistas,* en *Helios,* mayo de 1904.
Emilia Pardo Bazán: *Un poco de crítica o Estatua de una vida,* en *A B C,* 27 de enero de 1919.
Emilia Pardo Bazán: *Las novelas de Galdós,* en *El Imparcial,* 6 de enero de 1920.
Dorothy G. Park e Hilario Sáenz y Sáenz: *Galdós' Ideas on Education,* en *Hispania,* XXVII, 1944, pp. 138-147.
Alexander A. Parker: «*Nazarín*», *or the Passion of our Lord Jesus Christ according to Galdós,* in *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 83-101.
«Parmeno»: *Galdós y Borrás,* en *El Heraldo,* 2 de mayo de 1910.
Walter T. Pattison: *Benito Pérez Galdós and the Creative Process.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1954.

Walter T. PATTISON: *El naturalismo español.* Madrid, Gredos, 1905.
Walter T. PATTISON: «*El amigo Manso*» *and el amigo Galdós,* en *Anales Galdosianos,* II, 1967, pp. 135-153.
Valentín de PEDRO: *Don Benito Pérez Galdós,* en *España Renaciente.* Madrid, 1920, pp. 41-44.
Pedro PERDOMO: *Don Benito y la novela nacional,* en *Indice,* núm. 59, enero de 1950.
Ramón D. PERES: *Galdós y sus libros «Torquemada en la hoguera», «La incógnita», «Realidad» y «Angel Guerra»,* en *A dos vientos.* Barcelona, 1892, páginas 69-126.
Ramón D. PERES: «*Casandra*», en *Cultura Española,* I, 1906, pp. 135-138.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Cervantes y Galdós,* en *La Lectura,* año XX, 1920, páginas 67-68.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Galdós en Cádiz,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 9 y 30 de junio de 1929.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Valera y Galdós,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 13 de agosto de 1939.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Galdós y Giner, San Benito y San Francisco,* en *Hispania* (Buenos Aires), núm. 180, mayo de 1943, pp. 7-10.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Galdós o la fecundidad creadora,* en *La Prensa* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Obras completas.* Madrid, Aguilar, 1913, vol. I, pp. 1189-1192.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Las máscaras.* Buenos Aires, Méjico, Espasa-Calpe (col. Austral), 1948, pp. 23-65.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Letanía galdosiana,* en *Divagaciones literarias.* Madrid, Bibliteca Nueva, 1958, pp. 125-142.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Auto de fe con Galdós,* en *Divagaciones literarias.* Madrid, Biblioteca Nueva, 1958, pp. 143-155.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Más divagaciones literarias.* Madrid, 1960.
Ramón PÉREZ DE AYALA: *Amistades y recuerdos.* Barcelona, 1961, pp. 35-54.
Miguel PÉREZ FERRERO: *Vida de Pío Baroja.* Barcelona, 1960. [Sobre Galdós, pp. 153-155].
María PÉREZ GALDÓS: *Episodios nacionales de B. Pérez Galdós. Narrados a los niños por su hija.* Ediciones de..., Madrid, 1948.
A. PÉREZ LUGÍN: *Marianela y Xirgu,* en *El Heraldo,* 17 de octubre de 1916.
A. PÉREZ LUGÍN: *Estreno de «Marianela»,* en *El Heraldo,* 19 de octubre de 1916.
Domingo PÉREZ MINIK: *Debates sobre el teatro español contemporáneo.* Santa Cruz de Tenerife, 1953.
Domingo PÉREZ MINIK: *Libre plática con Galdós,* en *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX.* Madrid, 1957, pp. 67-106.
Víctor PÉREZ PETIT: *El «Torquemada», de Pérez Galdós,* en *Obras completas.* Montevideo, García y Cía., 1942, vol. III, pp. 13-33.
José PÉREZ VIDAL: *Pérez Galdós y la noche de San Daniel,* en *Revista Hispánica Moderna,* XVII, 1951, pp. 94-110.
José PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias (1843-1862),* Las Palmas, Museo Canario, año 1952.
José PÉREZ VIDAL: «*Una industria que vive de la muerte*». Estudio preliminar de ..., en *Anuario de Estudios Atlánticos,* (Madrid-Las Palmas), II, 1956, pp. 473-507.
José PÉREZ VIDAL: *Galdós, crítico musical.* Madrid, Las Palmas, 1956.
José PÉREZ VIDAL: «*Madrid*». Con un ensayo a manera de prólogo de ..., Madrid, Afrodisio Aguado, 1957.
PERO PÉREZ (EL LICENCIADO): «*Torquemada en la Cruz*», en *La España Moderna,* LXII, febrero de 1894, pp. 66-87.
H. PETRICONI: *Die Spanische Literatur der Gegenwart, seit 1870.* Wiesbaden, 1926. [Sobre Galdós, pp. 101-106].
H. PESEUX-RICHARD: *Novelas Españolas Contemporáneas por B. Pérez Galdós: «Torquemada en la Cruz»,* en *Revue Hispanique,* I, 1894, pp. 95-96.
H. PESEUX-RICHARD: *B. Pérez Galdós: Torquemada y San Pedro,* en *Revue Hispanique,* II, 1895, pp. 197-198.
H. PESEUX-RICHARD: *Novelas Españolas Contemporáneas: «Nazarín», «Halma»,* en *Revue Hispanique,* III, 1896, pp. 362-363.

J. P. PETIT: *La folie et la mort dans «La Desheredada»*, en *Caravelle*, núm. 11, 1968, pp. 193-204.
J. O. PICÓN: *«La de Bringas»*, en *El Imparcial*, 14 de julio de 1884.
C. PITOLLET: *Comment vit le patriarche des lettres espagnoles*, en *Revue de l'Enseignement des Langues Vivantes*, XXXV, 1918, pp. 112-114.
Joseph-Sebastien PONS: *Le Roman et l'Histoire: de Galdós a Valle-Inclán*, en *Hommage a Ernest Martinenche*. París, d'Artrey, 1939, pp. 381-389.
George PORTNOFF: *The beginning of the new idealism in the works of Tolstoy and Galdós*, en *Romanic Review*, XXIII, 1932, pp. 33-37.
George PORTNOFF: *The Influence of Tolstoy's «Ana Karenina» on Galdós «Realidad», en Hispania*, XV, 1932, pp. 203-214.
George PORTNOFF: *La literatura rusa en España*. New-York, Instituto de las Españas, 1932, pp. 125-205.
George PORTNOFF: *Revisión de Galdós* («Azorín», Aleixandre, Zunzunegui, Cela y Carmen Laforet contestan a tres preguntas sobre Galdós), en *Insula*, núm. 82, 1952, p. 3.
V. S. PRITCHETT: *Books in General*. London, Chatto and Windeus, 1953. [Sobre Galdós, pp. 31-36].
Leo M. QUESNEL: *Littérature espagnole contemporaine: M. Benito Pérez Galdós*, en *Revue Politique et Littéraire*, IX, 9 mai 1885, pp. 598-602.
José de QUIJANO: *Rosario de Trastamara, duquesa de San Quintín*, en *Blanco y Negro*, 8 de agosto de 1926.
R. M.: *Variedades: «La Fontana de Oro»*, en *La Nación*, 16 de mayo de 1871.
R. T. A.: *Shakespeare y Pérez Galdós*, en *The New Vida Hispánica* (Londres), 1960, núm. 2, pp. 11-12.
Manuel RABANAL: *«Nazarín»: Galdós, visto por Buñuel*, en *Insula*, XV, núm. 163, junio de 1960, p. 14.
E. RAMÍREZ ANGEL: *Pérez Galdós, íntimo*, en *A B C*, 7 de enero de 1923.
E. Dale RANDOLPH: *A source for Maxi Rubín in «Fortunata y Jacinta»*, en *Hispania*, LI, 1968, pp. 49-56.
Matilde RAS: *Una carta íntima de Galdós*, en *Mundo Hispánico*, 1965, núm. 204, p. 80.
Pepita REAL: *Galdós*, en *Estudio* (Barcelona), XXIX, 1920, pp. 53-58.
Antonio REGALADO GARCÍA y Manuel DURÁN: *Harry Levin y su explotación de la novela realista*, en *Anales Galdosianos*, I, 1966, pp. 117-123.
Antonio REGALADO GARCÍA: *Benito Pérez Galdós y la novela histórica española: 1868-1912*. Prólogo de Manuel Durán. Madrid, Insula, 1966.
Alberto REGGIO: *Notes sur quelques ecrivains espagnols*, en *Regard sur l'Europe Intellectuelle*. (París), 1911.
Pedro de RÉPIDE: *Por percusión, en El Liberal*, 24 de enero de 1914.
Pedro de RÉPIDE: *Pérez Galdós*, en *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 1943, núm. 41, pp. 116-149.
Manuel de la REVILLA: *«Zaragoza»*, en *El Imparcial*, 8 de junio de 1874.
Manuel de la REVILLA: *«Doña Perfecta» y «Gloria»*, en *Revista Contemporánea*, Madrid, IV, 1876, pp. 377-379; VII, pp. 271-282; IX, pp. 377-382.
Manuel de la REVILLA: *Revista crítica*, en *Revista Contemporánea*, II, febrero-marzo de 1876, pp. 383-388.
Manuel de la REVILLA: *«Los cien mil hijos de San Luis»*, en *Revista Contemporánea*, II-III, núm. 8, 30 de marzo de 1877.
Manuel de la REVILLA: *«El terror de 1824»*, en *Revista Contemporánea*, II-III, núm. 12, 15 de diciembre de 1877.
Manuel de la REVILLA: *Bocetos literarios. Benito Pérez Galdós*, en *Revista Contemporánea*, XIV, 1878, pp. 117-124.
Manuel de la REVILLA: *«Marianela»*, en *Revista Contemporánea*, 30 de abril de 1878.
Manuel de la REVILLA: *«La familia de León Roch»*, en *El Globo*, 3 de marzo de 1879.
Manuel de la REVILLA: *Galdós*, en *Obras*. 1883, pp. 109-116.
Alfonso REYES: *Sobre Galdós*, en *Cuadernos Americanos*, II, 1943, núm. 4, páginas 116-149.
Alfonso REYES: *Galdós, historiador del siglo XIX*, en *Retablo español*. Buenos Aires, 1948.
Alfonso REYES: *Galdós*, en *Tertulia de Madrid*. Buenos Aires, 1949.

Alfonso REYES: *Obras completas.* México, Fondo de Cultura Económica, 1963. [Sobre Galdós, vol. IV, pp. 122-124; vol. VI, pp. 332-337; vol. XV, p. 445].
Robert RICARD: *Pour un cinquantenaire. Structure et inspiration de «Carlos VI en la Rápita» (1905),* en *Etudes hispanoafricaines.* Tetuán, 1956, pp. 163-179.
Robert RICARD: *Note sur la genèse de «l'Aita Tettauen», de Galdós,* en *Etudes hispano-africaines.* Tetuán, 1956, pp. 155-161.
Robert RICARD: *Deux romanciers: Ganivet et Galdós, Affinités et oppositions,* en *Bulletin Hispanique,* LX, 1958, pp. 484-499.
Robert RICARD: *L'évolution spirituelle de Pérez Galdós.* París, Institut des Hautes Etudes de l'Amérique-Latine, 1959.
Robert RICARD: *Sur le personnage d'Almudena dans «Misericordia»,* en *Bulletin Hispanique,* LXI, 1959, pp. 12-25.
Robert RICARD: *Galdós devant Flaubert et Alphonse Daudet,* en *Les lettres Romanes,* XIII, 1959, pp. 3-18.
Robert RICARD: *Tres notas galdosianas,* en *El Museo Canario,* núms. 85-86, 1960, pp. 133-137.
Robert RICARD: *Un roman de Galdós, «Lo prohibido», en Les Langues Néo-Latines,* 1960, núm. 155, pp. 1-15.
Robert RICARD: *Quelques aspects du Thème de l'évasión dans les romans de Galdós,* en *Les langues Néo-Latines,* LIV, 1960, núm. 152, pp. 1-6.
Robert RICARD: *La classification des romans de Galdós,* en *Les Lettres Romanes,* XIV, 1960, pp. 141-153.
Robert RICARD: *Galdós et ses romans.* Paris, Centre de Recherches de l'Institut d'études hispaniques, 1961.
Robert RICARD: *Trois mots du vocabulaire de Galdós, «cebolla», «araña» et «barbero»,* en *Annali-Sezione Romanza* (Nápoles), I, 1963, pp. 173-175.
Robert RICARD: *La «segunda versión» en las novelas de Galdós,* en *Revista de Occidente,* IV, 1964, pp. 114-118.
Robert RICARD: *Aspects de Galdós.* Paris, Publication de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Paris, 1964.
Robert RICARD: *Nouvelles remarques sur «Lo prohibido», de Galdós,* en *Bulletin Hispanique,* LXIX, 1967, pp. 389-406.
Angel del Río: *Introducción a «Torquemada en la hoguera».* Nueva York, 1932.
Angel del Río: *Los ideales de Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* IX, 1943, pp. 290-292.
Angel del Río: *Aspectos del pensamiento moral en Galdós,* en *Cuadernos Americanos,* II, 1943, núm. 6, pp. 147-168.
Angel del Río: *Trabajos recientes sobre Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* XI, 1945, pp. 52-56.
Angel del Río: *El concepto contemporáneo de España.* Buenos Aires, Losada, 1946.
Angel del Río: *Prólogo a «Misericordia».* New-York, Holt, Rineart and Winston, 1946-1964. (Introducción, notas y vocabulario de McKendree Petty.)
Angel del Río: *Estudios galdosianos.* Zaragoza, Librería General, 1953.
Angel del Río: *Notas sobre el tema de América en Galdós,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* XV, 1961, pp. 279-296.
José P. RIVERA: *Benito Pérez Galdós,* en *Revista de México,* IV, núm. 18, mayo de 1890, pp. 272-275.
José Enrique RODÓ: *Una novela de Galdós: «Misericordia»,* en *Nosotros,* años XIV, XXXIV, núm. 128, enero de 1920, pp. 108-112.
Alfred RODRÍGUEZ: *Shakespeare, Galdós y «Zaragoza»,* en *Cuadernos Hispanoamericanos,* 1963, núm. 166, pp. 89-98.
Alfred RODRÍGUEZ: *Unos don Juanes de Galdós,* en *Studies in Honour of M. Bernardete (Essays in Hispanic and Sephardic Culture),* New-York, 1965, pp. 167-176.
Alfred RODRÍGUEZ: *Algunos casos de prosodia lírica en Galdós,* en *Insula,* 1966, núm. 234, p. 13.
Alfred RODRÍGUEZ: *An introduction to the «Episodios nacionales» of Galdós.* New-York, 1967.
Alfred RODRÍGUEZ: *Algunos aspectos de la elaboración literaria de «La familia de León Roch»,* en *PMLA,* LXXXII, 1967, pp. 121-127.
Francisco RODRÍGUEZ BATLLORI: *El sentimiento religioso de Galdós,* en *A B C,* 7 de diciembre de 1965, p. 45.
Francisco RODRÍGUEZ BATLLORI: *Galdós, poeta,* en *Punta Europa,* 1963, núm. 92, pp. 15-20.

Francisco RODRÍGUEZ BATLLORI: *Galdós en su tiempo.* Madrid, 1969.
Ramón RODRÍGUEZ CORREA: «*Episodios nacionales*», *por D. Benito Pérez Galdós. «La batalla de Trafalgar». «La corte de Carlos IV». «El 19 de marzo y el 2 de mayo»*, en *Revista de España,* XXXIV, 28 de octubre de 1873, pp. 566 y ss.
Ramón RODRÍGUEZ CORREA: *Noticias literarias. «Episodios nacionales»*, en *Revista de España,* XXXIV, 1877.
César RODRÍGUEZ CHICARRO: *La huella del Quijote en las novelas de Galdós,* en *Palabra y Hombre* (Xalapa, México), 1966, núm. 38, pp. 223-263.
RODRÍGUEZ FERRER: «*Episodios nacionales*». «*El 19 de marzo y el 2 de mayo*», en *La Guirnalda,* 1 de mayo de 1874.
V. RÓDRIGUEZ INTILINI: «*Los condenados*», *drama de Benito Pérez Galdós,* en *Revista Contemporánea,* núm. 108, p. 96.
Douglas ROGERS: *Lenguaje y personaje en Galdós (Un estudio de «Torquemada»),* en *Cuadernos Hispanoamericanos,* LXIX, 1967, pp. 243-273.
Eamonn RODGERS: *Galdós «La desheredada» and Naturalism,* en *Bulletin of Hispanic Studies,* XLV, núm. 4, 1968, pp. 285-298.
E. J. ROGERS: *Religious Conflict and Didacticism in «Gloria»*, en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 39-51.
Paul Patrick ROGERS: *Galdós suggested a league of nations,* en *Hispania,* t. II, 1929, pp. 465-467.
Paul Patrick ROGERS: *Introducción a «Juan Martín, el Empecinado».* Stanford University, 1929.
Paul Patrick ROGERS: *A Galdosian parallel for part of Guzman's «El águila y la serpiente»*, en *Hispanic Review,* XVIII, 1950, pp. 66-68.
Paul Patrick ROGERS: *Introducción a «Doña Perfecta».* Boston, Ginn and Co, 1950.
Paul Patrick ROGERS: *Galdós and Tamayo's Letter-Substitution Device,* en *Romanic Review,* XLV, 1954, pp. 115-120.
Ricardo ROJAS: «*Electra*», *de Benito Pérez Galdós,* en *El alma española.* Valencia, s. a., pp. 87-106.
Antonio R. ROMERA: *Estampa de Galdós,* en *Atenea,* LXXII, 1943, pp. 108-120.
Tomás ROMERO: *El maestro ingrato,* en *El Liberal,* 3 de diciembre de 1916.
Seldon R. ROSE: *Prólogo a «Tristana».* Petersborough, New Hampshire, R. R. Smith Co., 1961.
M. ROSSEL: *Valoración de Galdós,* en *Atenea,* LXXI, 1943, pp. 121-134.
Carlos ROVETTA: *El naturalismo de Galdós. «Misericordia»*, en *Nosotros* (Buenos Aires), XVIII, 1942, pp. 203-209.
Carlos ROVETTA: *Benito Pérez Galdós,* en *La Vanguardia,* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943.
Carlos ROVETTA: *Benito Pérez Galdos,* en *Argentina Libre* (Buenos Aires), 6 de mayo de 1943.
Carlos ROVETTA: «*La sombra*», *novela primigenia de Galdós,* en *Nosotros,* núm. 92, noviembre de 1943, pp. 181-187.
Carlos ROVETTA: *El naturalismo de Galdós,* en *Nosotros* (Buenos Aires), núm. 77, agosto de 1943.
Carlos ROVETTA: *El naturalismo de Galdós en «La desheredada»*, en *Nosotros,* núm. 84, marzo de 1943, pp. 275-284.
Walter RUBIN: *El sentimiento de la mujer en la novela de Galdós,* en *Revista de la Universidad de Madrid,* X, 1961, pp. 858-860.
A. RUEGG: *Der sogenannte Antiklerikalismus von Galdós,* en *Schweiser Rundschau* (Einsiedeln), LVIII, 1958, núm. 9.
R. RUIZ AMADO: *La evolución galdosiana,* en *Razón y Fe,* XX, 1908, pp. 82-92.
Luis RUIZ CONTRERAS: *Don Benito Pérez Galdós,* en *Memorias de un desmemoriado.* Madrid, s. a. (1916), pp. 65-72.
E. RUIZ DE LA SERNA: *Los personajes de Galdós,* en *Estampa,* 22 de octubre de 1929.
Luis RUIZ DE VELASCO: *De literatura,* en *Madrid Cómico,* 2 de abril de 1898.
Ricardo RUIZ ORSATTI: «*Aita Tettauen*», en *Gaceta de Africa* (Número extraordinario dedicado a la obra de España en Marruecos), Tetuán, enero de 1935.
Francisco RUIZ RAMÓN: *Tres personajes galdosianos.* Madrid, Revista de Occidente, 1964.
Antonio RUIZ SALVADOR: *La función del trasfondo histórico en «La desheredada»*, en *Anales. Galdosianos,* I, 1966, pp. 53-61.
Robert H. RUSSELL: *The Structure of «La desheredada»*, en *Modern Language Notes,* LXXVI, 1961, pp. 794-800.

Robert H. RUSSELL: «*El amigo Manso*». *Galdós with a Mirror*, en *Modern Language Notes*, LXXVIII, 1963, pp. 161-168.
Robert H. RUSSELL: *La óptica del novelista en «La incógnita» y «Realidad»*, en *Filología* (Buenos Aires), X, 1964, pp. 179-186.
Robert H. RUSSELL: *The Christ Figure in «Misericordia»: A Monograph*, en *Anales Galdosianos*, II, 1967, pp. 103-130.
S.: «*Alma y vida*». *Galdós y la Cobeña*, en *Alhambra*, 15 de enero de 1902.
Theodore A. SACKETT: *Pérez Galdós. An Annotated Bibliography*. Alburquerque, The University of New México Press, 1968.
Hilario SÁENZ Y SÁENZ: *Aspectos de la vida española a través de las obras de Don Benito Pérez Galdós*. Urbana, University of Illinois, 1932 (16 pp.).
Hilario SÁENZ Y SÁENZ y Dorothy G. PARK: *Galdós' Ideas on Education*, en *Hispania*, XXVII, 1944, pp. 138-147.
Hilario SÁENZ Y SÁENZ: *Visión galdosiana de la religiosidad de los españoles*, en *Hispania*, XX, 1937, pp. 235-42.
Hilario SÁENZ Y SÁENZ: *Ideario galdosiano*, en *Hispania*, XXVIII, 1945, pp. 364-369.
Angel SAGARDIA: *En torno a Galdós y su zarzuela «Clavellina»*, en *Falange* (Las Palmas), 21 de octubre de 1962.
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *Prólogo a «Casandra»*. Madrid, Aguilar, 1951.
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *La novela española del siglo XIX y XX*. Madrid, 1957. [Sobre Galdós, pp. 269-280].
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *La novela española en el siglo XX*. Madrid, Pegaso, 1957. [Numerosas referencias a Galdós].
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *Introducción a las «Obras completas de Don Benito Pérez Galdós»*. Madrid, Aguilar, 1963 (7.ª edición), t. I, pp. 9-191 *(Bibliografía galdosiana*, pp. 195-202).
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *El Madrid de Galdós o Galdós, uno de los «Cuatro grandes» no madrileños*. Madrid, Ayuntamiento-Instituto de Estudios Madrileños, 1967, 27 pp.
Federico C. SAINZ DE ROBLES: *Galdós. Un autor en un libro*. Madrid, Compañía Bibliográfica Española, S. A., 1968.
José Luis SALADO: *La casa donde murió el autor de los «Episodios Nacionales»*, en *Diario de Las Palmas*, edición especial, septiembre de 1930.
José Luis SALADO: *Cuando Galdós, con su criado Victoriano, nombraba ministros*, en *El Heraldo*, 4 de enero de 1920.
Vicente SALAS VIU: *Los sueños en Galdós*, en *El Mercurio* (Santiago de Chile), 30 de septiembre de 1962.
José María SALAVERRIA: *Vieja España: impresión de Castilla*. Madrid, Hernando, 1907 [Sobre Galdós, pp. V-XXXVI].
José María SALAVERRIA: *Algunas reflexiones sobre Pérez Galdós*, en *A B C*, 8 de enero de 1920.
José María SALAVERRIA: *Los «Episodios Nacionales»*, en *La Nación* (Buenos Aires), 2 de septiembre de 1928.
José María SALAVERRIA: *Pérez Galdós*, en *Nuevos Retratos*, Madrid, 1930, pp. 7-48.
E. SALAZAR CHAPELA: *Galdós e Inglaterra*, en *Insula*, núm. 82, 1952.
Pedro SALINAS: *El concepto de la generación literaria aplicada a la del 98*, en *Revista de Occidente*, L, diciembre de 1935, pp. 249-259.
Luis Alberto SÁNCHEZ: *Espacio y tiempo: Volviendo a Pérez Galdós*, en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 17 de julio de 1943, p. 178.
Pedro SÁNCHEZ: *La casa de Galdós*, en *El Atlántico*, 9 de marzo de 1893.
Vicente SÁNCHEZ: *Don Benito, el buen señor*, en *La Nación* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943, pp. 1-2.
Antonio SÁNCHEZ BARBUDO: *Nota sobre «Fortunata y Jacinta»*, en *Letras de México*, VII, núm. 3, 1943, p. 8.
Antonio SÁNCHEZ BARBUDO: *Vulgaridad y genio de Galdós. El estilo y la técnica de «Miau»*, en *Archivum*, VII, 1957, pp. 48-75.
Antonio SÁNCHEZ BARBUDO: *Torquemada y la muerte*, en *Anales Galdosianos*, II, 1967, pp. 45-52.
A. SÁNCHEZ PÉREZ: *Los últimos libros de Galdós*, en *La España Moderna*, X, 1889, pp. 175-188.
J. L. SÁNCHEZ TRINCADO: *Galdós*. Caracas, Elite, 1943.
María SANGINÉS FUMERO: *Galdós, hombre canario, y Galdós y algunos críticos*, en *Mujeres de la isla*, (Las Palmas), núm. 16, 1956, p. 5.
Diego SAN JOSÉ: *El sudario del maestro*, en *La Esfera*, 12 de enero de 1924.

«SANSÓN CARRASCO»: *Nuestros novelistas. Benito Pérez Galdòs,* en *Blanco y Negro,* 29 de noviembre de 1891.
A. SANTACLARA: *La crítica decadente,* en *Germinal,* 15 de octubre de 1897.
Francisco SANTAMARÍA: *Crónica literaria: «Torquemada en el purgatorio»,* en *La España Moderna,* año VI, LXIX, septiembre de 1844, pp. 123-126.
B. SANVISENTI: *Pirandello e Pérez Galdós,* en *Convivium* (Torino), XI, 1939, pp. 621-626.
T SANZ: *El Premio Nobel y Galdós,* en *El País,* 23 de noviembre de 1911.
Miguel SARMIENTO: *Pérez Galdós: Recuerdos de su vida,* en *Diario de Las Palmas,* 5 de enero de 1920.
J. SARRAILH: *Quelques sources du «Cádiz», de Galdós,* en *Bulletin hispanique,* XXIII, 1921, pp. 33-48.
J. SARRALLE: *El entronque común azcoitiano del dramaturgo José Echegaray Eyzaguirre (1832-1916) y el novelista Benito Pérez Galdós (1843-1920),* en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País,* t. IX, 1953, pp. 191-201.
Eugene SAVAIANO: *An Historical Justification of the Anticlericalism of Galdós and Alas,* en *The Municipal University of Wichita Bulletin,* XXVII, núm. 1, 1952, pp. 2-14.
Agustín del SAZ SÁNCHEZ: *Novelistas españoles.* Buenos Aires, Argos, 1952. [Sobre Galdós, pp. 42-45].
Roque Esteban SCARPA: *Lecturas modernas españolas.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1942. [Sobre Galdós, pp. 295-326].
S. SCATORI: *La idea religiosa en la obra de Benito Pérez Galdós.* Toulouse-Paris, 1927.
L. SCHEPELEVICH: *Novelistas españoles contemporáneos: Vicente Blasco Ibáñez,* en *La lectura,* III, noviembre de 1904, pp. 347-349. [Referencias a Galdós].
R. SCHIMMEL: *Algunos aspectos de la técnica de Galdós en la creación de Fortunata,* en *Archivum,* VII, 1957, pp. 77-100.
Joseph SCHRAIBMAN: *Los sueños en «Fortunata y Jacinta»,* en *Insula,* 1960, núm. 166, pp. 1-12.
Joseph SCHRAIBMAN: *Onirología galdosiana,* en *El Museo Canario,* XXI, núms. 75-76, 1960, pp. 347-366.
Joseph SCHRAIBMAN: *Dreams in the novels of Galdós.* Nueva York, Hispanic Institute, 1960.
Joseph SCHRAIBMAN: *Los sueños en «Fortunata y Jacinta»,* en *Insula,* XV, núm. 166, septiembre de 1960, pp. 1-12.
Joseph SCHRAIBMAN: *De Manuel Tolosa Latour a Don Benito Pérez Galdós,* en *Insula,* 1961, núm. 179, p. 3.
Joseph SCHRAIBMAN: *Cartas de Manuel Tolosa Latour a Galdós,* en *Museo Canario,* XXII-XXIII, 1961-62, núms. 77-84, pp. 171-186.
Joseph SCHRAIBMAN: *Cartas inéditas de Galdós,* en *Symposium,* XVI, 1962, pp. 115-121.
Joseph SCHRAIBMAN: *Patria y patriotismo en los «Episodios nacionales», de Galdós,* en *Boletín Informativo del Seminario de Derecho Político* (Salamanca), 1962, núm. 27, pp. 71-86.
Joseph SCHRAIBMAN: *Cartas inéditas de Ayala a Galdós,* en *Hispanófila,* 1963, núm. 17, pp. 83-103.
Joseph SCHRAIBMAN: *Galdós y Canarias,* en *Diario de Las Palmas,* 5 y 7 de enero de 1963.
Joseph SCHRAIBMAN: *Galdós colaborador de «El ómnibus»,* en *Anuario de Estudios Atlánticos* (Madrid-Las Palmas), 1963, núm. 9, pp. 289-334.
Joseph SCHRAIBMAN: *La primera época de Galdós,* en *Actas del XI Congreso de Lingüística y Filología Románica.* Madrid, 1970, vol. IV, pp. 2047-2057.
Joseph SCHRAIBMAN: *Poemas inéditos de Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* XXX, 1964, pp. 354-372.
Joseph SCHRAIBMAN: *Variantes de «La novela en el tranvía», de Galdós,* en *La Torre,* XII, 1964, pp. 149-163.
Joseph SCHRAIBMAN: *Galdós, colaborador de «El omnibús» (textos).* Recopilación, prólogo y notas de..., Madrid, 1964.
Joseph SCHRAIBMAN: *An Unpublished Letter from Galdós to Ricardo Palma,* en *Hispanic Review,* XXXII, 1964, pp. 65-68.

Joseph SCHRAIBMAN: *Galdós y Unamuno,* en *Spanish Thought and Letters of The Twentieth Century* (Homage a Unamuno), Nashville, Vanderbilt University Press, 1966, pp. 451-482.
Joseph SCHRAIBMAN: *Galdós y «el estilo de la vejez»,* en *Homenaje a Rodríguez Moñino. Estudios de erudición,* II, 1966, pp. 1965-176.
Joseph SCHRAIBMAN: *Los estilos de Galdós,* en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas,* Nimega, 1967, pp. 573-583.
Joseph SCHRAIBMAN y Sebastián de la NUEZ: *Cartas del archivo de Pérez Galdós.* Edición de ... Madrid, Taurus, 1967.
Arturo SERRANO PLAJA: *Introducción a «Bailén».* Buenos Aires. Editorial Pleamar, 1944.
Segundo SERRANO PONCELA: *Unamuno y los clásicos,* en *La Torre,* IX, núms. 35-36, 1961, pp. 503-535. [Referencias a Galdós].
Emeterio G. SETIÉN: *Extáticos y estéticos.* Burgos. El Monte Carmelo, 1950. [Sobre Galdós, pp. 7-12].
William H. SHOEMAKER: *Introducción a «Crónica de la quincena».* Princeton, Princeton University Press, 1948.
William H. SHOEMAKER: *Galdós literary creativity: D. José Ido del Sagrario,* en *Hispanic Review,* XIX, 1951, pp. 204-237.
William H. SHOEMAKER: *Galdós, «La de los tristes destinos» and its Shakesperian connections,* en *Modern Language Notes,* LXXI, 1956, pp. 114-118.
William H. SHOEMAKER: *Galdós' Classical Scene in «La de Bringas»,* en *Hispanic Review,* XXVII, 1959, pp. 423-434.
William H. SHOEMAKER: *Los prólogos de Galdós.* México, Ediciones de Andrea, 1962.
William H. SHOEMAKER: *Una amistad literaria: la correspondencia epistolar entre Galdós y Narciso Oller,* en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras* (Barcelona), XXX, 1963-64, pp. 247-306.
William H. SHOEMAKER: *Galdós y «La Nación»,* en *Hispanófila,* 1965, núm. 25, pp. 21-50.
William H. SHOEMAKER: *Sol y sombra de Giner en Galdós,* en *Homenaje a Rodríguez Moñino,* Madrid, Castalia, 1966, vol. II, pp. 213-225.
José de SILES: *Crónica: «Lo prohibido»,* en *La Epoca,* 11 de mayo de 1885.
José de SILES: *«Fortunata y Jacinta»,* en *La Epoca,* 4 de agosto de 1887.
Eugenio SILVELA: *Información literaria «Amadeo I». Serie final de los «Episodios nacionales», por Benito Pérez Galdós,* en *Ateneo* (Madrid), XI, 1911, pp. 54-56.
José SIMÓN CABARGA: *Santander en la biografía y bibliografía de Galdós,* en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* XXXVI, 1960, pp. 363-395.
David T. SISTO: *Doña Perfecta and Doña Bárbara,* en *Hispania,* XXXVII, 1954, pp. 167-170.
David T. SISTO: *Pérez Galdós' «Doña Perfecta» and Luis Bronfield's «A frod Woman»,* en *Symposium,* XI, 1957, pp. 273-280.
Florian SMIEJA: *An alternative ending of «La fontana de Oro»,* en *Modern Language Review,* LXI, 1966, pp. 426-433.
Gonzalo SOBEJANO: *Forma literaria y sensibilidad social en «La incognita» y «Realidad», de Galdós,* en *Revista Hispánica Moderna,* XXX, 1964, pp. 89-107.
Gonzalo SOBEJANO: *Galdós y el vocabulario de los amantes,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 85-99.
J. J. de SOIZA REILLY: *Benito Pérez Galdós,* en *Cien hombres célebres...* 2.ª Ed. Barcelona, 1909, pp. 94-98.
Rodrigo SORIANO: *Galdós en la Academia,* en *El Imparcial,* 8 de febrero de 1897.
Rodrigo SORIANO: *Don Benito,* en *España Libre* (Santiago de Chile), mayo de 1943.
Juan SOSA SUÁREZ: *En el aniversario de Galdós. Al margen de un propósito,* en *Diario de Las Palmas,* 10 de mayo de 1962.
Luis Emilio SOTO: *Benito Pérez Galdós,* en *Argentina Libre* (Buenos Aires), 6 de mayo de 1943.
Paul SOUDAY: *«Electra»,* en *Revue Universelle Larousse,* mayo de 1904.
E. S. SPERATTI PIÑERO: *Paralelo entre «Doña Perfecta» y «La casa de Bernarda Alba»,* en *Revista de la Universidad de Buenos Aires,* IV, 1959, pp. 369-378.
W. STARKIE: *Galdós and Modern Spanish Drama,* en *Bulletin of Spanish Studies,* III, 1926, pp. 111-116.
Charles W. STEELE: *The krausist educator as depicted by Galdós,* en *Kentucky Foreign Language Quarterly* (Lexington, Kentucky), V. 1958, pp. 136-142.
José SUÁREZ FALCÓN: *Galdós y el teatro contemporáneo.* Las Palmas, 1943.

T.: «*Episodios nacionales*», en *Revista Contemporánea*, núm. 27, p. 103.
Luis TABOADA: *De todo un poco*, en *Madrid Cómico*, 9 de febrero de 1901.
Boris de TANNENBERG: *Silhouettes contemporaines, B. Pérez Galdós*, en *Bulletin Hispanique*, II, 1900, pp. 340-350.
F. C. TARR: *Prepositional Complementary Clauses in Spanish with special Reference to the works of Pérez Galdós*, en *Revue hispanique*, LVI, 1922, pp. 1-264.
Domingo TEJERO, Melchor FERRER y José F. ACEDO: *Historia del tradicionalismo español*. Sevilla, 1941-1945, VII vol. [Sobre Galdós, vol. III, pp. 31-42].
Ramón María TENREIRO: «*España sin rey*», «*España trágica*», *por Benito Pérez Galdós*, en *La Lectura*, año IX, II, núm. 6, junio de 1909, pp. 172-175.
Ramón María TENREIRO: «*El caballero encantado*», en *La Lectura*, 1910, t. I, pp. 174-178.
Ramón María TENREIRO: «*Amadeo I. La primera república*», en *La Lectura*, 1911, t. III, pp. 63-66.
Ramón María TENREIRO: «*Cánovas*», en *La Lectura*, año I, núm. 3, marzo de 1912.
Ramón María TENREIRO: «*De Cartago a Sagunto*», en *La Lectura*, año XII, I, núm. 1, enero de 1912.
Ramón María TENREIRO: *Galdós, novelista*, en *La Lectura*, 1920, año XX, t. I, pp. 321-335.
A. TERRUELLA: *La novela galdosiana*, en *Revista de Estudios Hispánicos* (Mendoza), I, 1954, pp. 131-160.
Andre THERIVE: *Trois actes de la «Comedia Universelle»*, en *La Table Ronde*, núm. 80, 1954, pp. 134-141.
Manuel TOLOSA LATOUR («EL DOCTOR FAUSTO»): *Siluetas contemporáneas: Pérez Galdós*, en *La Epoca*, 26 de marzo de 1883.
Claudio de la TORRE: *Galdós en su tierra*, en *A B C*, 5 de abril 1931.
Claudio de la TORRE: *Infancia de Galdós*, en *A B C*, 4 de enero de 1946.
Guillermo de TORRE: *La generación española del 98 en las revistas de su tiempo*, en *Nosotros*, VI, núm. 117, octubre de 1941, pp. 3-38.
Guillermo de TORRE: *Nueva estimación de Galdós y su mundo novelesco*, en *La Nación* (Buenos Aires), 4 de julio de 1943.
Guillermo de TORRE: *Nueva estimativa de las novelas de Galdós*, en *Cursos y Conferencias* (Buenos Aires), XXIV, 1943, núms. 139-40-41, pp. 25-37.
Guillermo de Torre: *Dos aspectos de Galdós. Su intimidad oculta y su republicanismo evidente*, en *España Republicana* (Buenos Aires), 1 de mayo de 1943.
Guillermo de Torre: *Itinerario de Galdós*, en *Sur*, XII, 1943, pp. 72-85.
Guillermo de TORRE: *Apogeo, ocaso y revalorización de Galdós*, en *La Nación* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943, p. 1.
Guillermo de TORRE: *Redescubrimiento de Galdós*, en *El fiel de la balanza*, Madrid, Taurus, 1961, pp. 201-209.
Gonzalo TORRENTE BALLESTER: *Panorama de la literatura española*. Madrid, Guadarrama, 1961, t. I, pp. 53-64.
José de TORRES BERNAL y Luis Antón de OLMET: *La amistad con Galdós*, en *Los grandes españoles: Palacio Valdés*. Madrid, Pueyo, 1919, pp. 71-74.
Jaime TORRES BODET: *Galdós y Balzac*, en *La Tarde* (Las Palmas), 9 de marzo de 1962.
Jaime TORRES BODET: *Tres inventores de realidad Stendhal, Dostoyevsky, Pérez Galdós*, Méjico, 1955.
Arturo TORRES RIOSECO: *La obra de Galdós*, en *Nosotros* (Buenos Aires), año XX, núm. 202, 1926, pp. 229-241.
CONDE DE TOULOUSE-LAUTREC: *Un romancier espagnol contemporain: Pérez Galdós, en Le Correspondant*, t. 132, 1883, pp. 518-543.
JULIO TORRI: *Una nota sobre Galdós*, en *Cuadernos Americanos*, II, núm. 4, 1943, pp. 240-241.
J. B. TREND: *Pérez Galdós and the Generation of 1898*, en *A picture of Modern Spain, Londres*, 1921, pp. 45-56.
A. TREVERRET: *La Littérature espagnole contemporaine*, en *Le Correspondant* (París), abril de 1885, pp. 150-167.
G. TRILLAS: *Un hombre perenne: Pérez Galdós*, en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 17 julio de 1943, pp. 178, 189.
Margarita UCELAY DE GAL: *Los españoles, pintados por sí mismos*. México, Colegio de México, 1951. [Sobre Galdós, pp. 173-174, 188 y 190].

M. UGARTE: *Benito Pérez Galdós,* en *Visiones de España,* Valencia, 1904, páginas 99-102.
Leo ULRICH: *«Doña Perfecta» y «Doña Bárbara»: Un caso de ramificación literaria,* en *Revista Iberoamericana,* XVI, 1950, pp. 13-29.
Pierre ULLMAN: *The Exordium of «Torquemada en la hoguera»,* en *Modern Language Notes,* LXXX, 1965, pp. 258-260.
Miguel de UNAMUNO: *Galdós en 1901* en *La Lectura,* 1920, t. I, pp. 75-76.
Miguel de UNAMUNO: *La sociedad galdosiana,* en *La Lectura,* 1920, t. I, pp. 68-69.
Miguel de UNAMUNO: *De esto y de aquello,* Buenos Aires, 1950, t. I, pp. 353-362.
«UN LUNÁTICO»: *Pérez Galdós. «Marianela»,* en *El Imparcial,* 8 de abril de 1878.
«UNO»: *Galdós, editor,* en *Madrid Cómico,* 26 de febrero de 1898.
Fernando URIARTE: *El comercio en la obra de Galdós,* en *Atenea,* núm. 215, mayo de 1943, pp. 136-140.
F. URRECHEA: *«Angel Guerra»,* en *El Imparcial,* 29 de junio de 1891.
F. URRECHEA: *«Los condenados». Galdós, algunos amigos y el que suscribe,* en *El Imparcial,* 13 de diciembre de 1894.
F. URRECHEA: *«Voluntad»,* en *«El Heraldo»,* 21 de diciembre de 1895.
V. A.: *Rojo y negro del cura Martín Merino,* en *La Estafeta Literaria,* 1967, número 365, pp. 30-31.
[Mariano Miguel de VAL]: *Información Ibero-Americana. España. Homenaje a Galdós,* III, 1907, pp. 425-426.
Juan VALERA: *Obras completas.* Madrid, Aguilar, 1942, vol. I, pp. 1934-1936; volumen II, pp. 610-698.
Juan VALERA: *Ecos argentinos. (Apuntes para la historia de España en los últimos años del siglo XX.)* Buenos Aires, 1943, p. 139.
José María VALVERDE: *Actualidad y vejez de Galdós,* en *Revista* (Barcelona), número 230, 6 de septiembre de 1956, pp. 15 y 19.
E. VARELA HERVIAS: *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos.* Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1943.
Lorenzo VARELA: *Prólogo a «Juan Martín, el Empecinado».* Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1945.
J. E. VAREY: *Francisco Bringas: nuestro buen Thiers,* en *Anales Galdosianos,* I, 1966, pp. 63-69.
Edna VARIGLIA DE PASINA: *«Nararín», de Benito Pérez Galdós. Su simbolismo,* en *Revista de la Universidad de Córdoba* (Córdoba, Argentina), 1966, pp. 187-190.
C. VAZQUEZ ARJONA: *Cotejo histórico de cinco «Episodios nacionales», de Benito Pérez Galdós,* en *Revue hispanique,* LXVIII, 1926, pp. 321-551.
C. VÁZQUEZ ARJONA: *Un episodio nacional de Benito Pérez Galdós: «El 19 de marzo y el 2 de mayo» (cotejo histórico),* en *Bulletin Hispanique,* XXXIII, 1931, pp. 116-139.
C. VÁZQUEZ ARJONA: *Un episodio nacional de Galdós: «Bailén». Cotejo histórico,* en *Bulletin of Spanish Studies,* IX, 1932, pp. 116-123.
C. VÁZQUEZ ARJONA: *Introducción al estudio de la primera serie de los «Episodios nacionales», de Pérez Galdós,* en *PMLA,* XLVIII, 1933, pp. 895-907.
José VEGA: *Una «trampa» de Galdós. El episodio «Zumalacárregui»,* en *Indice de Artes y Letras,* núm. 97, 1957, p. 13.
José VEGA: *Galdós, los toros y el circo,* en *A B C* (Madrid), 16 de abril de 1958.
Angel VEGUE Y GOLDONI: *El monumento a Galdós,* en *El Imparcial,* 20 de enero de 1919.
José VENEGAS: *Pérez Galdós es un símbolo del empeño generoso del pueblo español,* en *Noticias Gráficas* (Buenos Aires), 9 de mayo de 1943.
Juan VENTURA AGUDIEZ: *Ganivet en las huellas de Galdós y Alarcón,* en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* XVI, 1962, pp. 89-95.
Mario VERDAGUER: *Don Benito Pérez Galdós, en Barcelona,* en *Medio siglo de vida íntima barcelonesa.* Barcelona, Barna, 1957, pp. 176-180.
Gabriel María VERGARA: *Homenaje nacional a Pérez Galdós,* en *El Globo,* 14 de diciembre de 1911.
F. VEZINET: *Benito Pérez Galdós,* en *Les maîtres du roman espagnol contemporain.* París, 1907, pp. 41-128, 176-180.
F. VIAN: *La Spagna di Galdós,* en *Aevum* (Milán), XXIV, 1950, pp. 515-527.
Luis J. VIDART: *El naturalismo en el arte literario y la novela de costumbres,* en *Revista de España,* C, 1884, pp. 18-46.
«VIERNES»: *Banquete literario,* en *La Correspondencia de España,* 8 de julio de 1881.

«VIERNES»: «*De los libros*», en *La Correspondencia de España*, 8 de julio de 1881.
Ephrem VINCENT: *Lettres espagnoles*, en *Mercure de France*, XXXI, núm. 117, septembre 1899, pp. 847-855. [Sobre «Luchana» y «La campaña del Maestrazgo»].
Antonio de VILLA: *Galdós político*, en *La Lectura*, 1920, t. I, p. 84.
E F. VILLAMIL: *Comprobaciones sobre la «documentación» en Pérez Galdós*, en *Correo Erudito*, II, 1941, pp. 20-24.
Francisco F. VILLEGAS: *Impresiones literarias*, en *La España Moderna*, año IV, XL, abril de 1892, pp. 193-199.
Francisco F. VILLEGAS: *Impresiones literarias*, en *La España Moderna*, año IV, XXXVIII, febrero de 1892, pp. 190-200.
Francisco F. VILLEGAS: «*La loca de la casa*», en *La España Moderna*, febrero de 1893.
R. W. WALDECK: *Benito Pérez Galdós, novelist, dramatist and reformer*, en *The Critic* (New York), XLV, 1904, pp. 447-448.
L B. WALTON: *Pérez Galdós and the Spanish novel of the 19th Century*. Londres, 1927.
L. B. WALTON: *La psicología anormal en la obra de Galdós*, en *Boletín del Instituto Español* (Londres), 1948, núm. 4.
Elisabeth WALLACE: *The Spanish Drama of today*, en *The Atlantic Monthly*, CII, 1908, pp. 357 y ss.
Jacob WARSHAM: *The Casa-Museo Galdós: For Sale*, en *Hispania*, X, 1927, páginas 225-236.
Jacob WARSHAW: *Introducción a «La loca de la casa»*. New-York, 1929.
Jacob WARSHAW: *Errors in biographies of Galdós*, en *Hispania*, XXI, 1928, páginas 485-499.
Jacob WARSHAW: *Galdós, apprenticeship in the drama*, en *Modern Language Notes*, XLIV, 1929, pp. 459-63.
Jacob WARSHAW: *Galdós' indebtednes to Cervantes*, en *Hispania*, XVI, 1933, páginas 127-142.
Robert WEBER: *Galdós and Orbajosa*, en *Hispanic Review*, XXXI, 1963, pp. 348-349.
Robert WEBER: *The «Miau» manuscript of Pérez Galdós. A critical study*. Berkeley, Los Angeles University of California, 1964.
Robert WEBER: *Galdós inédito: three short stories*, en *Modern Language Notes*, LXXVII, 1962, pp. 532-533.
Robert WEBER: *Galdós' preliminary sketches for «Torquemada y San Pedro»*, en *Bulletin of Hispanic Studies*, XLIV, 1967, pp. 16-27.
Marie WELLINGTON: «*Marianela*»: *nuevas dimensiones*, en *Hispania*, LI, 1968, páginas 38-48.
J. P. WONDER: *Some aspects of present-participal usage in six modern Spanish novelists*, en *Hispania*, XXXVIII, 1955, pp. 193-201.
F. XIMÉNEZ DE SANDOVAL: *Siete cartas de Galdós*, en *Arriba* (Madrid), 24 de febrero de 1960.
A. YÁÑEZ: *Traza de la novela galdosiana*, en *Cuadernos Americanos*, 1943, número 5, pp. 222-240.
A. YÁÑEZ: *La novela de Pérez Galdós*, en *Universidad Nacional de Colombia* (Bogotá), 1947, núm. 10, pp. 29-35.
Francisco YNDURAIN: *El arte de novelar en Galdós*, en *Diario de Las Palmas*, 21 de mayo de 1963.
Francisco YNDURAIN: *Valle Inclán y Galdós: un estudio de imágenes*, en *Clásicos Modernos*. Madrid, 1969, pp. 170-184.
José YXART: *El arte escénico en España*. Madrid, 1894, pp. 309-352.
José YXART: «*Angel Guerra*» *por Benito Pérez Galdós*, en *La España Moderna*, XXXIII, pp. 45-51.
Anthony ZAHAREAS: *The Traic Sense in «Fortunata y Jacinta»*, en *Symposium*, XIX, 1965, pp. 38-49.
E. ZAMACOIS: *Figuras contemporáneas: Don Benito Pérez Galdós*, en *Alrededor del Mundo*, 10 de noviembre de 1909.
E. ZAMACOIS: *La roca de Pérez Galdós*, en *Nuevo Mundo*, 6 de octubre de 1922.
María ZAMBRANO: «*Misericordia*», en *Hora de España*, núm. 21, 1938, pp. 29-52.
María ZAMBRANO: «*La mujer en la España de Galdós*», en *Revista Cubana*, XV, enero-marzo de 1943.
María ZAMBRANO: *Nina o la misericordia*, en *Insula*, XIV, 1959, núm. 151.
María ZAMBRANO: *La España de Galdós*. Madrid, Taurus, 1959.

Charles A. ZAMORA: *Tiempo cíclico: Estructura temporal en «Gloria», de Galdós*, en *Hispania*, XLVI, 1963, pp. 465-470.
Juan ZAMORA SÁNCHEZ: *Galdós*, en *Diario de Las Palmas*, 23 de enero de 1962.
Alonso ZAMORA VICENTE: *Un rescoldo galdosiano*, en *Lengua, Literatura, Intimidad*. Madrid, 1966, pp. 85-90.
Antonio ZOZAYA: *Galdós*, en *La Lectura*, enero de 1920, pp. 64-65.
Joaquín ZUAZAGOITIA: *Tres entes de ficción: Pepet, Alejandro Gómez y Tigre Juan*, en *El Sol*, 9 de mayo de 1926.
Carmen ZULUETA: *Navarro Ledesma y Galdós*, en *Revista Hispánica Moderna*, XXXIII, 1967, pp. 55-65.
Juan Antonio ZUNZUNEGUI: *Galdós y la tierra vascongada*, en *Punta Europa*, 1961, núms. 70-71, pp. 38-50.
Marciano ZURITA: *Los últimos años de Galdós*, en *A B C*, 5 de enero de 1920.

* * *

Damos a continuación las fichas de los últimos estudios sobre Galdós, aparecidos durante el año 1970, y algunas de años anteriores, omitidas en la lista bibliográfica anterior. Es necesario señalar el excelente trabajo realizado por Hensley C. Woodbridge elaborando una Bibliografía selecta de Galdós, que ha publicado, anotada, en el volumen 53, número 4, 1970, de la revista *Hispania*, pp. 899-971. Completa este trabajo el no menos valioso de Theodore A. Sackett, *Pérez Galdós. An Annotated Bibliography*. Alburquerque, The University of New México Press, 1968, que citamos también en la Bibliografía precedente.

Luis AGUIRRE PRADO: *Galdós y la Guerra Romántica*, en *Africa*, núm. 34, 1970, páginas 10-12; núm. 341, pp. 11-13.
Rupert C. ALLEN: *Pobreza y neurosis en «Misericordia», de Pérez Galdós*, en *Hispanófila*, núm. 33, 1968, pp. 35-47.
José ANGELES: *Galdós en perspectiva*, en *Revista de Estudios hispánicos* (Alabama), III, 1969, pp. 105-116.
Manuel ALVAR: *Novela y teatro en Galdós*, en *Prohemio*, I, 1970, pp. 158-202.
ANÓNIMO: *Hace 50 años que murió Benito Pérez Galdós*, en *La razón* (Buenos Aires), 7 de enero de 1970, p. 9.
Carlos BLANCO AGUINAGA: *On «The birth of Fortunata»*, en *Anales Galdosianos*, número 3, 1968, pp. 13-24.
Laureano BONET: *Galdós y la cultura catalana*, en *A B C*, 17 de noviembre de 1970, p. 49.
Lucille V. BRAUN: *Galdós' Re-creation of Ernestina Manuel de Villena as Guillermina Pacheco*, en *Hispanic Review*, XXXVIII, 1970, núm. 1, pp. 32-ss.
Carmen BRAVO VILLASANTE: *El naturalismo y el mundo de «La desheredada»*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 230, 1969, pp. 479-486.
Rodolfo CARDONA: *Apostillas a los «Episodios Nacionales» de B. P. G.*, en *Anales Galdosianos*, núm. 3, 1968, pp. 119-142.
Rodolfo CARDONA: *Un olvidado texto de Galdós*, en *Anales Galdosianos*, núm. 3, 1968, pp. 151-161.
Raymond CARR: *A New View of Galdós*, en *Anales Galdosianos*, núm. 3, 1968, pp. 185-189.
Joaquín CASALDUERO: *Conjunción y divergencia de vida y arte en Galdós*, en *Hispania*, vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 828-835.
Vera COLIN: *Tolstoi and Galdós' Santiuste*, en *Galdós Studies*. Londres, 1970, páginas 114-135.
Vera COLIN: *Tolstoi and Galdós' Santiuste. Their Ideology on War and Their Spiritual Conversion*, en *Hispania*, vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 836-841.
Gustavo CORREA: *Tradición mística y cervantismo en las novelas de Galdós, 1890-1897*, en *Hispania*, vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 842-851.
Vernon A. CHAMBERLIN and Jack WEINER: *Galdós, «Doña Perfecta» and Tugener's «Fathers and Sons»: Two interpretations of the conflict between generations»*, en *PMLA*, vol. 68, 1970.
Vernon A. CHAMBERLIN: *A Galdosian Statement in 1899 Concerning Dramatic Theory*, en *Symposium*, vol. 24, núm. 2, 1970, pp. 101-110.

Vernon A. CHAMBERLIN: *Galdós and Galdosistas in the United States: On the kiftreth Anniversary of the Author's Death,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 819-827.

Guillermo DÍAZ PLAJA: *Galdós y la literatura,* en *A B C,* 6 de febrero de 1970, p. 45.

J. Kay ENGLER: *Notes on the Narrative Structure of «Fortunata y Jacinta»,* en *Symposium,* vol. 24, núm. 2, 1970, pp. 111-127.

Dionisio GAMALLO FIERROS: *La Academia, Galdós y Menéndez Pelayo. Una carta inédita de don Benito a «Clarín»,* en *A B C,* 10 de diciembre de 1970.

Stephen M. GILMAN: *Narrative presentation in «Fortunata y Jacinta»,* en *Revista Hispánica Moderna,* XXXVI, 1969, pp. 288-301.

Gerald GILLESPIE: *Galdós and the Unlocking of the Psyche,* en *Hispania,* vol. 53, número 4, 1970, pp. 852-856.

Nigel GLENDINNING: *Psychology and Politics in the first series of the «Episodios Nacionales»,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, pp. 136-163.

Madeline de GOGORZA FLETCHER: *History in the «Episodios Nacionales»,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 179-183.

RICARDO GULLÓN: *Estructura y diseño en «Fortunata y Jacinta»,* en *Papeles de Son Armadans,* núms. 143-144, 1968, pp. 223-316.

Ricardo GULLÓN: *Técnicas de Galdós.* Madrid, Taurus, 1970.

Ricardo GULLÓN: *Claves de Galdós,* en *Insula,* 1970, núms. 284-285, p. 8.

H. B. HALL: *Torquemada: The Man and his Language,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, pp. 136-163.

Enrique HIDALGO DE BIZKARRONDE: *Patriarca de las letras hispanas: Don Benito Pérez Galdós,* en *El Imparcial* (Tegucigalpa), 28 de febrero, 2 de marzo y 3 de marzo de 1970.

Leo J. HOAR Jr.: *«Mi calle» Another «Lost» Article by Galdós; and a Further Note on his Indeltedness to Mesonero Romanos,* en *Symposium,* vol. 24, núm. 2, 1970.

Angel LÁZARO: *Don Benito, su bronce,* en *El Hercurio* (Santiago de Chile), 1 de febrero de 1970, p. 6.

Clara F. LIDA: *Galdós y los «Episodios Nacionales»: una historia del liberalismo español,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 61-77.

Gabriel H. LOVETT: *Some observations on Galdós' «Juan Martín el empecinado»,* en *Modern Language Notes,* núm. 84, 1969, pp. 196-207.

Vicente LLORÉNS: *Galdós y la burguesía,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, páginas 51-59.

Paul R. OLSON: *Galdós and History,* en *Modern Language Notes,* LXXXV, 1970, páginas 274-279.

Walter T. PATTISON: *The Prehistory of the «Episodios Nacionales»,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 857-863.

Walter T. PATTISON: *How well did Galdós know Englsh?,* en *Symposium,* vol. 24, número 2, 1970.

R. M. PRICE: *The Fire «Padrotes» in Pérez Galdós's,* en *Philological Anaterly,* XLVIII, 1969, núm. 2, pp. 234-246.

Suzanne RAPHAËL: *Un extraño viaje de novios,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 35-49.

Geoffrey RIBBANS: *Contemporary History in the Structure and Characterization of «Fortunata y Jacinta»,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, pp. 90-113.

Robert RICARD: *Cartas de Ricardo Ruiz Orsatti a Galdós acerca de Marruecos (1901-1910),* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 99-117.

Robert RICARD: *Tolosa Latour, el P. Lerchundi y «La loca de la casa»,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 87-90.

Alfred RODRÍGUEZ: *Sobre el contenido y el uso líricos en «Tormento»,* en *Romance Notes,* núm. 8, 1967, pp. 204-206.

Douglass M. ROGERS: *The Descriptive Simile in Galdós and Blasco Ibáñez: A Study in Contrasts,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 864-869.

Pedro ROJAS FERRER: *Valoración histórica de los «Episodios Nacionales» de B. Pérez Galdós* [Cartagena], Baladre, 1965.

W. RUBIN: *Galdós y la Medicina, en Atlántida,* núm. 8, 1970, pp. 68-80.

Mario E. RUIZ: *El idealismo platónico en «Marianela», de Galdós,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 870-880.

Federico C. SAINZ DE ROBLES: *Pérez Galdós. Vida, obra y época.* Madrid, 1970.

Juan SAMPELAYO: *Nuevas adquisiciones de la Biblioteca Nacional,* en *Arbor,* LXXVI, 1970, pp. 121-123.

Roberto G. SÁNCHEZ: «*Doña Perfecta*» *and the histrionic projection of character,* en *Revista de Estudios hispánicos* (Alabama), núm. 3, 1969, pp. 175-190.

Ruta SCHMIDT: *Manuel Tolosa Latour: prototype of Augusto Miquis,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 91-94.

Joseph SCHRAIBMAN and Alfred RODRÍGUEZ: *H. Hinterhaüser's re-examination of the «Episodios Nacionales»,* en *Anales Galdosianos,* núm. 3, 1968, pp. 169-177.

José SCHRAIBMAN: *El ecumenismo de Galdós,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 881-886.

William H. SHOEMAKER: «*Los Pepes*» *of Galdós in 1868 and 1887: Two Stages of his Style,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 887-898.

William H. SHOEMAKER: *Estudios sobre Galdós.* Valencia, Editorial Castalia, 1970 (Recopilación de trabajos publicados anteriormente).

Federico SOPEÑA: *Arte y sociedad en Galdós.* Madrid, Gredos, 1970.

Arthur TERRY: «*Lo prohibido*». *Unreliable narrator and untruthful narrative,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, pp. 62-89.

Guillermo de TORRE: *En el cincuentenario de Galdós: vicisitudes de su fama,* en *La Nación* (Buenos Aires), 18 de enero de 1970, p. 2.

J. E. VAREY [Editor]: *Galdós Studies.* London, Tamesis Books, 1970.

J. E. VAREY: *Galdós in the light of recent criticium,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, pp. 1-35.

J. E. VAREY: *Charity in «Misericordia»,* en *Galdós Studies.* Londres, 1970, páginas 164-194.

Hensley C. WOODBRIDGE: *Benito Pérez Galdós: A Selected Annotated Bibliography,* en *Hispania,* vol. 53, núm. 4, 1970, pp. 899-971.

Francisco YNDURÁIN: *Galdós entre la novela y el folletín.* Madrid, Taurus, 1970 («Cuadernos Taurus», núm. 98).

B. J. ZEIDNER BÄUML: *The Mundane Demon: The Bourgeois Grotesque in Galdós' «Torquemada en la hoguera»,* en *Symposium,* vol. 24, núm. 2, 1970, pp. 158-165.