

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII

Emilio PALACIOS FERNÁNDEZ

UCM

RESUMEN

El trabajo es una bibliografía general sobre escritoras del siglo XVIII, en su contexto histórico. Está dividido en dos partes, se abre con «Textos» de época, y acaba con «Estudios» modernos. A su vez aquéllos están separados en dos apartados, el primero sobre la «Polémica sobre la identidad de la mujer», más de sesenta fichas entre las que hallamos a Cubié, Feijoo, animador de una larga polémica, Samaniego, Amar y Borbón, Joyes y Blake..., redactados por mujeres o por varones. En «Textos literarios» se recogen las obras de más de medio centenar de escritoras. En ambos casos se recogen las ediciones antiguas y modernas. En los «Estudios» se informa de la bibliografía específica sobre las escritoras, pero también de problemas sociales, culturales de las mujeres y los necesarios para interpretarlos bien.

Palabras clave: Mujeres, siglo XVIII español, bibliografía, polémica identidad de la mujer, problemas sociales, mujer tema literario, tertulias dirigidas por mujeres, escritoras, poetisas, dramaturgas, novelistas, poesía y teatro en el claustro religioso y místico.

ABSTRACT

This paper is a general bibliography about XVIIIth Century women writers, in their historical context. It is divided in two parts: «Texts» of XVIIIth. Century and modern «Studies». The «Texts» are classified in two sections: the first one includes more than sixty texts related to the controversy about women identity, written by Cubié, Feijoo, Samaniego, Amar y Borbón, Joyes y Blake,...; the second one, «Literary texts» includes more than fifty women writers' works. Finally, the section called «Studies» includes specific bibliography about the authors, but also about cultural and social limitations suffered by women.

Keywords: Women, XVIII Century in Spain, bibliography, women identity controversy, social problems, woman literary subject, women writers, literary circles guided by women, women poets, women dramatist, women novelist, poetry and theatre in religious and mystic cloister.

1. TEXTOS

1.1. POLÉMICA SOBRE LA IDENTIDAD DE LA MUJER

AGUIRRE, Manuel de, «[Defendiendo la condición de la mujer y su igualdad con el hombre]», *Correo de Madrid o de los Ciegos*, 2.126 (1788), pp. 658-661.

ÁLVAREZ, Fray Alonso, *Memorias de las mujeres ilustres de España*, Madrid, Imp. de Sancha, 1798.

AMAR Y BORBÓN, Josefa, *Importancia de la instrucción que conviene dar a las mujeres*, Zaragoza, 1784. [Perdida].

— *Ramillete de escogidos consejos que la mujer debe tener presentes en la vida del matrimonio*, Zaragoza, 1784. [Perdida].

— «Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres, a la Real Sociedad Económica Matritense», *Memorial Literario*, 8.32 (agosto, 1786), pp. 399-438. (Editado por C. Chaves McClendon, *Dieciocho*, 3.2, 1980, pp. 144-161; reeditado en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 93-124).

— *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos Suprimidos, leg. 5786-1.

— *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, Madrid, Imp. de Benito Cano, 1790; edición de María Victoria López-Cordón, Madrid, Cátedra-Instituto de la Mujer, 1994.

— *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, Madrid, Chadwyck & Healey, 1992, 5 microfichas.

BALLEXERD, N., *Crianza física de los niños, desde su nacimiento a su pubertad. Disertación que ganó el premio de la Sociedad Holandesa de las Ciencias año 1762 por N. Ballexerd, ciudadano de Ginebra. Puesta en castellano por D. Patricio de España (Seudónimo de Eugenio de Llaguno y Amírola)*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1765; Madrid, Antonio Espinosa, 1787, 2 ed.

BASCO FLANCAS, Ricardo, *Apoyo a la defensa de las mujeres que escribió el P. Feijoo*, Madrid, Vda. de Blas de Villanueva, 1727.

- BELATI, Francisco, *Régimen de los casados y las obligaciones de un marido cristiano con su mujer*, trad. de Felipe de la Plata y Sile, Valladolid, Imp. F. Antonio Garrido, 1788.
- BOUDIER DE VILLEMERT, François, *El amigo de las mujeres*, trad. de Francisco Mariano Nifo, Madrid, Escribano, 1771.
- CABARRÚS, Francisco, «Memoria sobre la admisión y asistencia de las mujeres en la Sociedad Patriótica», *Memorial Literario*, 8.27 (mayo, 1786), pp. 74-85.
- CALDEVILLA BERNALDO DE QUIRÓS, Juan (seudónimo de Ignacio de Meras Queipo de Llano), *Avisos de una dama a una amiga suya sobre el perjudicial uso de las cotillas*, Madrid, Joaquín Ibarra, s. a.
- CASCAJALES, Tiburcio (seudónimo de Cristóbal Medina Conde), *Carta que escribe al señor don Pedro Méndez de Arellano sobre lo que le ha parecido el papel de la Contraofensiva crítica a su favor de los hombres que escribió don Laurencio Manco de Olivares*, s. l., s. i., s. a.
- CASO, Catalina de (trad.), de Charles Rollin, *Modo de enseñar y estudiar las Bellas Letras para ilustrar el entendimiento y rectificar el corazón*, Madrid, José de Orga, 1755, 4 vols.
- CLAVIJO Y FAJARDO, José Gabriel, *El tribunal de las damas, copia auténtica de la Ejecutoria que ganó la Modestia en el Tribunal de la Razón, representado por las Damas juiciosas de la España*, Madrid, Imp. J. F. Martínez Abad, s. a. (1755).
- *Pragmática del celo y desagravio de las damas*, Madrid, Imp. Herederos de A. de Gordejuela, 1755.
- *El Pensador*, Madrid, J. Ibarra, 1762-1767, 6 vols.; ed. facsímil, presentación Manuel Lobo Cabrera y Enrique Pérez Parrilla, Madrid, Cabildo de Lanzarote-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Biblioteca Nacional, 1999, 7 vols.
- CUBÍE, Juan Bautista, *Las mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres. Con un Catálogo de las Españolas que más se han distinguido en Letras y Armas*, Madrid, Imp. Antonio Pérez de Soto, 1768; ed. facsímil en Valencia, Librería París-Valencia, 1997.
- Discurso sobre el lujo y proyecto de un traje nacional, de orden superior*, Madrid, Impr. Real, 1788; ed. facsímil, Madrid, Almarabú, 1985.
- Escuela de las señoritas, o carta de una madre cristiana a su hija*, trad. de Cristóbal M. Palacios, Madrid, Ibarra, 1784. (Reseña en *Memorial Literario*, 5, nov. 1794, pp. 56-57).

- FEIJOO, Benito Jerónimo, «Defensa de las mujeres», en *Teatro crítico universal*, Madrid, L. F. Mojados, 1726, I, Disc. XVI; «Defensa de la mujer». *Discurso XVI del Teatro Crítico*, ed. a cargo de Victoria Sau, Barcelona, Icaria, 1997.
- *Justa repulsa de inicuas acusaciones contra el Teatro Crítico y su autor*, Madrid, A. Pérez del Soto, 1749.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Tratado de la educación de las hijas*, trad. de Remigio Asensio, Madrid, Vda. de Sánchez, 1769.
- *Escuela de mujeres y educación de las niñas*, Madrid, Manuel Marín, 1771.
- FLORES VALDESPINO, Juan de, *Academia de Ociosos*, Cádiz, 1763.
- Galería de las mujeres que se han hecho muy notables*, 4 vols. (Reseña en *Memorial Literario*, 5, enero 1802, 3).
- GENLIS, Stéphanie Ducrest-Felicité, condesa de, *Adela y Teodoro o Cartas sobre la educación*, trad. de Bernardo María de la Calzada, Madrid, Impr. Real, 1792, 2 vols.
- HERVÁS Y PANDURO, Lorenzo, «Educación de la mujer en su niñez», en *Historia de la vida del hombre*, Madrid, Imprenta de Aznar, 1789, 4 vols., I, Libro III, Cap. VI, pp. 367-379.
- IRIARTE, Tomás de, *Los literatos en Cuaresma* [1773], ed. de Emilio Martínez Mata y Jesús Pérez Magallón, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- JOYES Y BLAKE, Inés, «Apología de las mujeres en carta original de la traductora a sus hijas» en trad. de S. Johnson, *El príncipe de Abisinia* (1798). Editado por Virginia Trueba, «Mujeres Ilustradas: El alma no es hombre ni mujer», en *La vida escrita por las mujeres. Obras y autoras de la literatura hispánica e hispanoamericana. Volumen I: Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*, Madrid, Círculo de Lectores, 2003, pp. 511-514; «Apología de las mujeres», en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 131-163; «Apología de las mujeres», edición anotada, en Mónica Bolufer Peruga, *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: Apología de las mujeres*, Valencia, PUV, 2008, pp. 275-298; «Apología de las mujeres», edición crítica, en *Historia de Rasselas, príncipe de Abisinia. Traducción de Inés Joyes y Blake. Apología de las mujeres. Carta original de Inés Joyés a sus hijas*. Ed. y estudio preliminar de Helena Establier Pérez, Ediciones Universidad de Salamanca, 2009, pp. 237-255.
- LANGLET, J., «Carta a las señoras», y «Nueva defensa de su sexo», en *El Habla-dor Juicioso y Crítico Imparcial*, Madrid, Imp. de Francisco Javier García, 1763, nos. 2 y 3.

- LE PRINCE DE BEAUMONT, Jeanne Marie, *Conversaciones familiares de doctrina cristiana entre gente de campo, artesanos, criados y pobres*, Madrid, 1773, 2 vols.
- *Almacén o Biblioteca completa de las niñas, o Diálogos de una sabia directora con sus discípulas de la primera distinción*, trad. de Matías Guitet, Madrid, Manuel Marín, 1778, 4 vols.
- *Biblioteca completa de educación o Instrucciones para las señoras jóvenes, obra escrita en francés...*, trad. de don José de la Fresa, Madrid, Manuel Marín, 1779-1780, 6 vols.
- *La devoción ilustrada o Conversaciones familiares entre una sabia directora y algunas personas de distinción sobre el verdadero camino de la virtud*, trad. de Juan Manuel Girón, Madrid, Viuda de Manuel Martín, 1782.
- MANCO DE OLIVARES, Laurencio (seudónimo), *Contra defensa crítica a favor de los hombres...*, Madrid, Francisco Sánchez Asensio, 1726.
- MAÑER, Salvador José, *Antiteatro crítico sobre el primero y segundo tomo del Teatro crítico universal del Rdo. P. Feijoo*, Madrid, Juan de Moya, 1729.
- MARTÍNEZ Y SALAMANCA, Miguel, *Desagravios de la mujer ofendida contra las injustas quejas de la contradefensa crítica de don L. Manco de Olivares*, Madrid, 1727.
- MIRABEL TOLEDANO, Juan de, *El jardín de las damas y recreo de caballeros, o sea desagravio de las mujeres a las que venera el orbe...*, Madrid, Imp. Pedro J. Alonso Padilla, 1720.
- MUÑOZ, Juan Bautista, *Juicio del Tratado de Educación del R. P. Cesáreo Pozzi*, Madrid, Imp. Joaquín Ibarra, 1778.
- NIFO, Francisco Mariano, *Discursos eruditos de varios ingenios españoles (que en desagravio de la patria ofendida por algunos escritores de modas ofrecen sobre algunos asuntos)*, Madrid, Francisco Javier García, 1764. Son 7. El 5. «Si es conveniente sean sabias las mujeres», por S. R., 21 pp.
- «Las mujeres del teatro», en *Diario Extranjero*, recogido en *Escritos sobre teatro, con el sainete El tribunal de la poesía dramática*, ed. M. Dolores Royo Latorre, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1996, pp.137-140.
- ORTÍ Y MOLES, José, *Academia a las señoras* (1698), edición, introducción y notas de Pascual Mas i Usó, Kassel, Reichenberger, Valencia, Conselleria de Cultura, 1994.
- Papel de Marica la tonta en defensa de su sexo y respuesta al escrito por don Laurencio Manco de Olivares*, Madrid, 1727.
- PLUCHE, Noel-Antoine, *Carta de un padre de familia en orden a la educación de la juventud de uno y otro sexo*, trad. de Esteban Terreros y Pando, Madrid, Gabriel Ramírez, 1754.

- PUEYO Y DE SAN PEDRO, José, *Discurso histórico y filosófico sobre el carácter, costumbres y mérito de las mujeres*, 1805 (Biblioteca Nacional, Madrid, ms. 4544).
- Razón con desinterés fundada y la verdad cortesantemente vestida, unión y concordia en contra y a favor de las mujeres*, La, s. l., s. a.
- Relación de la definición del amor y los muchos estragos que ha hecho*, compuesto por un ingenio de Cádiz, Sevilla, Franco de Leedael, s. a.
- Relación nueva donde una dama expresa sentimientos a un amante ingrato*, Granada, Imp. de Juan Vázquez, 1717.
- Respuesta a las objeciones que se han hecho contra el proyecto de un traje nacional para las damas*, Madrid, Impr. Real, 1788.
- Retrato de la mujer fuerte y virtuosa sacado de la Sagrada Escritura*, trad. Antonio de Torres, Madrid, Blas Román, 1788.
- REYRE, Abbé, *Escuela de las señoritas o Cartas de una madre cristiana a su hija pensionada en el convento de...*, trad. de C. Manuel de Palacio y Viana, Madrid, Joaquín Ibarra, 1784.
- RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, Pedro, «Discurso sobre admisión de señoras en la Sociedad Económica», Madrid, 18 noviembre de 1775, 9 ff. Sociedad Económica (Madrid), leg- 3/27.
- ROLLIN, Charles, *Educación de la juventud*, trad. de Leandro Tovar, Madrid, 1747.
- *Educación y estudio para los niños y niñas y jóvenes de ambos sexos*, trad. de J. Moles, Madrid, 1781.
- SAMANIEGO, Félix María de, *Medicina fantástica del espíritu, y espejo teórico-práctico, en que se miran las enfermedades reinantes desde la niñez hasta la decrepitud: con recetas y aforismos, que suministra la moral*. Escrita en metro joco-serio y prosa por el Dr. D. Damián de Cosme. Dedicase a los santos médicos San Cosme y San Damián. Con licencia. Madrid, por Pantaleón Aznar, 1786; edición y notas de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAM-Delegación en Corte, 2010.
- SANTARELLI, Juan Antonio, *Estrado crítico en defensa de las mujeres contra el Teatro Crítico Universal de errores comunes*, s. l., s. i., s. a. (1727).
- SEIXO, Vicente, *Discurso filosófico y económico-político sobre la capacidad o incapacidad natural de las mujeres para las Ciencias y las Artes*, Madrid, Repullés, 1801.
- SOLER, Alberto Antonio, *Teatro crítico particular para destierro de errores universales*, Madrid, Imp. Diego Miguel de Peralta, 1734.
- *Teatro crítico universal para destierro de errores universales*, s. l., s. i., 1734.

- THOMAS, Antoine Léonard, *Historia o pintura del carácter, costumbres y talento de las mujeres en los diferentes siglos*, trad. de Alfonso Ruiz de Piña, Madrid, Oficina de Miguel Escribano, 1773. (Reseña en *Memorial Literario*, 5, oct. 1790, pp. 201-202).
- TORDESILLAS CEPEDA Y SADA, María Antonia (trad.), *Instrucción de una señora cristiana para vivir en el mundo santamente*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1775.
- VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio, *El dichoso pensador. Desagravio de las mujeres. Sus prendas, excelencias y sublimidades*, Madrid, Imp. José Martínez Abad, 1766.
- VARO MIRAVAL Y SANTISTEBAN, Félix, *Ejemplar de caballeros cristianos y ociosidad divertida*, Madrid, Manuel Fernández, 1738.
- VERGE, Juana, «¿La corrupción de la sociedad empieza por los hombres o por las mujeres?», *Diario de Madrid*, 132 (12 de mayo de 1797), pp. 541-542. (Reeditado en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 129-130).
- VERNEY, Luis Antonio, *Verdadero método de estudiar*, trad. de Maymo y Ribes, Madrid, J. Ibarra, 1760.

1. 2. TEXTOS LITERARIOS

- ALVARADO LEZO PACHECO Y SOLÍS, Josefa de, marquesa de Espeja, *La lengua de los cálculos*, Madrid, 1805. (Traducción de una obra del abate Condillac).
- AMAR Y BORBÓN, Josefa, *Oración gratulatoria que la señora..., elegida Socia de Mérito, dirigió a la Junta de Señoras en 1787*, Madrid, Antonio Sancha, 1787.
- *Relación del bombardeo y ruina del Hospital de Nuestra Señora de Gracia por las bombas francesas*, Zaragoza, 23 de octubre de 1809. Citado en *Diccionario Bibliográfico de la Guerra de la Independencia*, vol. I, p. 15. Zaragoza, Libro IV de Acuerdos del Archivo del Hospital de Nuestra Señora de Gracia (Ficha de Mercedes Romero Peña, no encontrada).
- ANA DE SAN JERÓNIMO, Sor (Ana Verdugo de Castilla), *Obras poéticas*, Córdoba, Of. de Juan Rodríguez, 1773.
- Antología de poetisas líricas*, Serrano y Sanz, Madrid, Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.
- BARRENECHEA, María Rita de, condesa del Carpio, *Catalin, comedia en prosa en un acto*, Jaén, s. i., 1783. (Reeditado en *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 1-61).

- *La aya*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 16.151. (Edición de María Jesús García Garrosa, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 14, 2004, pp. 25-66).
- BASARÁN GARCÍA, Joaquina (trad.), de Alain-René Lesage, *Historia de Gil Blas de Santillana*, Real Academia de la Lengua (Madrid), ms. 323-326.
- BERGNES DE LAS CASAS, Juana (trad.), de Pierre-Antoine de Laplace, *Lidia de Gersin o Historia de una señorita inglesa de ocho años*, Barcelona, 1804.
- (trad.), de Elizabeth Somerville, *Flora o la niña abandonada*, Madrid, 1807.
- BLANCAS, María Antonia de, *El esclavo de su amor y el ofendido vengado*, s. l., s. i., s. a.
- CABAÑAS, Mariana, *Las mujeres solas, sainete*, Instituto del Teatro (Barcelona), ms. CDLXXX-10. (Recogido en *Teatro breve de mujeres. Siglos XVII-XX*), ed. de Fernando Doménech Rico, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996, pp. 67-99).
- CAMPORREDONDO, María de, *Tratado filosófico-poético exótico, compuesto en seguidillas por... , mujer y sobrina de don Manuel Camporredondo, natural y vecina de la villa de Almagro*, Madrid, Miguel Escribano, 1758.
- CARO Y SUREDA, Pascuala, *Examen a que se presentará doña... , hija de los marqueses de la Romana el día [] de abril de 1782*, Valencia, Benito Monfort, 1781.
- CASTILLA XARABA, María Jacoba (trad.), de Mme. de Genlis, *Adelaida o el triunfo del amor*, con el Prólogo «La traductora, a mi sexo», Madrid, 1801.
- CAVEDA Y SOLARES, Rita (trad.), *Cartas selectas de una señora a una sobrina suya, traducida de una obra inglesa, impresa en Filadelfia y traducidas al español*, Madrid, Oficina de García, 1800. (Recogido en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 165-245).
- CEPEDA Y MAYO, María del Rosario, *Relación de los ejercicios literarios que la Sra. Doña del Rosario Cepeda y Mayo, hija de (...) actúo los días 19, 22, y 24 de septiembre del presente año desde las nueve a las doce de la mañana de cada día, teniendo solamente doce de edad y poco menos de uno de instrucción en sus estudio*, Cádiz, Manuel de Espinosa de los Monteros, 1768.
- CERDA Y VERA, María Cayetana de la, condesa de Lalaing (trad.), *Obras de la marquesa de Lambert. Traducidas del Francés por doña Cayetana de la Cerda y Vera, condesa de Lalaing*, Madrid, Manuel Marín, 1781.
- CIENFUEGOS, Beatriz, *La Pensadora Gaditana*, Cádiz, Imp. Real de la Marina, 1762-63, 4 vols.; Madrid, Imp. de F. Javier García, 1762-63, 4 vols.; Cádiz, Impr. de Manuel Ximénez Carreño, 1786, 1 reimpresión; *Antología*, ed. de

- Cinta Canterla, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1996; *La Pensadora Gaditana*, ed. de Scott Dale, Newart, Juan de la Cuesta, 2005.
- COMELLA BEYERMON, Joaquina, *La Anita*, tonadilla, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 14066-1. (Recogido en *Teatro breve de mujeres. Siglos XVII-XX*, ed. de Fernando Doménech Rico, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996, pp. 101-135; María Angulo Egea, «Una tonadilla escénica. *La Anita* de Joaquina Comella, con música de Blas de la Serna», *Salina. Revista de Lletres de la Universitat de Tarragona*, 12, noviembre, 1998, pp. 76-90).
- DAMA SEVILLANA, *Comedias: El ejemplo de virtudes y santa Isabel, reina de Hungría; La mayor desconfianza y amar deidad a deidad*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 17430.
- EGUAL Y MIGUEL, Anna María, *Poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 22034.
- *Obra completa*, en *Literatura barroca en Castellón: María Igual (1655-1735)*, ed. de Pasqual Mas i Uxó, y Javier Vellón Lahoz, Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura, 1997, pp. 55-181.
- FERNÁNDEZ Y FIGUERO, Magdalena (trad.), *La muerte de Abel vengada*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1803. Traducción de *La mort d'Abel* de Gabriel Legouvé.
- FRANCISCA DE SANTA TERESA, Sor, *Poesías*, Biblioteca Universitaria (Oviedo), ms. M. 233.
- GÁLVEZ DE CABRERA, María Rosa (trad.), *Catalina o la bella labradora*, Madrid, Benito García, 1801. Traducción de *Catherine ou la belle fermière*, 1793, de Amélie-Julie Candeille.
- (trad.), *El califa de Bagdad*, Madrid, Benito García, 1801. Traducción de C. Godard d'Aucourt.
- *Ali-Beck, tragedia original en cinco actos*, Madrid, Benito García, 1801.
- *Obras poéticas*, Madrid, Imp. Real, 1804, 3 vols.
- *Safo, drama trágico en un acto*, Valencia, Imp de Estevan, 1813.
- *Safo*, Introduction y Notes de Daniel S. Whitaker (*Dieciocho*, 18, 1995, pp. 189-210).
- *Safo. Zinda. La familia a la moda*, ed. de Fernando Doménech Rico, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1995.
- *La familia a la moda*, ed., introducción y notas de René Andioc, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2001.
- *Safo y El egoísta*, en Aurora Luque y José Luis Cabrera Ortiz, *El valor de una ilustrada: María Rosa de Gálvez*, Málaga, Instituto Municipal del Libro de Málaga, 2005 (Consulado del Mar, 1), pp. 143-271.

- *Poesía. Viaje al Teide. Oda*, en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 247-254.
- GASCA Y MEDRANO, María (trad.), *Las minas de Polonia*, Barcelona, Juan Piferer, s. a. Traducción de Louis Ch. G. de Pixérécourt, *Les mines de Pologne*, 1803.
- GERTRUDIS DE LA CRUZ, Sor (Gertrudis Pérez Muñoz), *Vida*, en Fernando Durán López, *Tres autobiografías religiosas españolas: Sor Gertrudis de la Cruz, Fray Diego José de Cádiz, José Higueras*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2003. Apéndice. Incluye Índice, prefacio, y advertencia final de la *Vida* de Sor Gertrudis Pérez Muñoz (mss. 19000-19001, Biblioteca Nacional, Madrid), pp. 97-119.
- GONZÁLEZ, Teresa, *El estado del cielo para el año de 1778, arreglado al meridiano de Madrid. Pronóstico general con todos los aspectos de los planetas...*, dedicado a la Exma. Sra. Doña María Josefa Alfonso, condesa-duquesa de Benavente, Madrid, Imp. de Manuel Martín, s. a. (Reeditado en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 63-92).
- GREGORIA FRANCISCA DE SANTA TERESA, Sor (Gregoria Francisca de la Parra Queinoje), *Poesías de la Venerable Madre Gregoria Francisca de Santa Teresa, Carmelita Descalza en el convento de Sevilla su Patria*, Biblioteca Nacional (Madrid), Papeles curiosos manuscritos. Tomo 39, ms. 10924, ff. 58v-91.
- *Poesías de la Venerable Madre Gregoria Francisca de Santa Teresa, Carmelita Descalza en el convento de Sevilla, en el siglo Doña Gregoria Francisca de la Parra Queinoje*, Contiene un retrato de la monja y prólogo de Antonio de Latour, París, Librería de Garnier Hermanos (Imp. J. Claye), 1865.
- GUERRA, Teresa, *Obras poéticas*, Madrid, Lib. de Fernando Monge, s. a. (1725).
- HELGUERO Y ALVARADO, María Nicolasa, *Poesías sagradas y profanas*, Burgos, Imp. José de Navas, 1794.
- HICKEY Y PELLIZONI, Margarita, *Poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas*, Madrid, Imp. Real, 1789.
- *Descripción geográfica e histórica de todo el orbe conocido* (1790), Archivo Histórico Nacional (Madrid), ms. 5556-12.
- *Poesías*, edizione, studio e note a cura di Daniela Pierucci, Pisa, Edizioni ETS, 2006 (Biblioteca di Studi Ispanici, 11).
- HURTADO GIRÓN Y SILVA DE PICO, Escolástica, *La Pensatriz Salmantina. Idea primera: Da razón de su persona*, Salamanca, Of. de la Santa Cruz, por

- Domingo Casero, 1777, 8 h. + 32 pp. Cáceres, Pública, A-10745 (Aguilar, BAE S. XVIII, IX, n. 4763). (Editado por Inmaculada Urzainqui, «Un enigma que se desvela: el texto de la *Pensatriz salmantina*», *Dieciocho*, 27.1, 2004, pp. 129-155).
- ISLA Y LOSADA, María Francisca de, *Despedida de Lidia y Armido. Canto heroico*, 1770, Biblioteca Nacional (Madrid), 22 ff., ms. 22058.
- «Apéndice. Despedida de Lidia y Armido», en Carlos García Cortés, *María Francisca de Isla y Losada (1734-1808). Una conexión literaria en la Compostela de la Ilustración*, Madrid, CSIC-Xunta de Galicia, 2007 (Anexo Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXVIII), pp. 293-334.
- JARA DE SOTO, Clara, *El instruido en la Corte y aventuras del extremeño*, Madrid, Imp. de J. Doblado, 1789.
- JOVELLANOS, Josefa, *Obra poética*, edición, introducción y notes de Xuan Carlos Busto, Uviéu, Alvíoras Llibros, 1997 (Clásicos Asturianos, 2).
- JOYES y BLAKE, Inés (trad.), de Samuel Jonson, *El príncipe de Abisinia*, novela traducida del inglés. Va inserta a continuación una «Apología de las mujeres en carta original de la traductora a sus hijas», Madrid, Sancha, 1798. (Recogido en en Mónica Bolufer Peruga, *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: Apología de las mujeres*, Valencia, PUV, 2008); *Historia de Rasselas, príncipe de Abisinia. Traducción de Inés Joyes y Blake. Apología de las mujeres. Carta original de Inés Joyés a sus hijas*. Ed. y estudio preliminar de Helena Establier Pérez, Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.
- JUANA TEODORA DE SOUZA, Sor, *El gran prodigio de España y lealtad de un amigo*, Lisboa, s. a.
- LABORDA, María, *La dama misterio, capitán marino*, Biblioteca Municipal (Madrid), ms.1-107-14.
- LANZAROTE, María del Carmen, *Malo es contar los años a las mujeres*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 15495.
- LUZURIAGA, María Josefa (trad.), de Jorge Stannton, *Viaje al interior de la China y Tartaria*, Madrid, Sancha, 1798.
- MAGRANER Y SOLER, Joaquina, *El hombre honrado y la petimetra corregida, comedia nueva en tres actos*, 47 ff., Instituto del Teatro (Barcelona), ms. 61.965.
- *El hombre honrado y la petimetra corregida. Comedia moral ajustada a las reglas del drama*, Valencia, Miguel Estevan, 1804 (Fuster, *Biblioteca Valenciana dice que es valenciana*, perdida; Herrera la atribuye a su hermano fraile Fray Miguel Magraner y Soler, franciscano en Valencia).

- MARÍA DE SAN JOSÉ, Madre, *Word from New Spain: the Spiritual Autobiography of Madre María de San José (1656-1719)*, critical edition and introduction by Kathleen Myers, Liverpool, Liverpool University Press, 1993.
- MARÍA GERTRUDIS DE LA CRUZ, Sor (María Gertrudis Hore Ley), «Poesías varias de doña María Gertrudis Hore, llamada la Hija del Sol, religiosa en el convento de la Purísima Concepción de Cádiz», en *Cancionero del siglo XVIII*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 3751, ff. 232r-263r.
- «Poesías de doña María Gertrudis Hore», en *Poesías varias del siglo XVIII*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 4061, ff. 242r-275v. Incluye varios impresos, editados por ella o sacados de la prensa.
- «Despedida que dejó escrita al marchar de Cádiz a (tachado «marchando para») Madrid, la Hija del Sol, para las damas de la tertulia de Don Antonio Ulloa», *Papeles Manuscritos de Valmar*, copia del siglo XIX, fs. 10d-11b, Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), D. 119.
- *Novena al santo Cristo de la Esperanza que se venera en el convento de Santa María, compuesta por una persona devota de Venerable Imagen*, Cádiz, Imprenta de Manuel Espinosa de los Monteros, 1778.
- *Quinario, que para sufragio de las religiosas difuntas del convento de Santa María de esta ciudad ha compuesto la R. M. Doña María Gertrudis de la Cruz Hore*, Cádiz, Imprenta de Manuel Ximénez Carreño, 1789.
- *Traducción del Himno Stabat Mater, Glosado*, Cádiz, por don Josef Niel, s. a., (entre 1787 y 1798).
- «El nido» y «Endecasílabo a sus amigas», en John H. R. Polt (ed.), *Poesía del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 153-155.
- «Anexo A. Selección de poemas», en Frédérique Morand, *María Gertrudis Hore (1742-1801). Vivencia de una poetisa gaditana entre el siglo y la clausura*, Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 203-260.
- «Avisos a una joven que va a salir al mundo, Fenisa. Canción», *Diario de Madrid*, n. 131 (11 de mayo de 1795), pp. 537-539. (Reeditado en Rita de Barrenechea, *Catalin, y otras voces de mujeres en el siglo XVIII*, Estudio Preliminar de Inmaculada Urzainqui, Vitoria-Gasteiz, Ararteko, 2006, pp. 125-127).
- «Los poemas», en Frédérique Morand, *Una poetisa en busca de libertad: María Gertrudis Hore y Ley (1742-1801)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones Diputación, 2007, pp. 143-356.
- MARTÍNEZ ABELLÓ, María, *Entre los riesgos de amor sostenerse con amor o La Laureta*, Barcelona, Antonio Sastres, 1800.
- *La Estuarda*, Barcelona, Francisco Surià y Burgada, s. a.

- MORÓN, Isabel María, *Buen amante y buen amigo*, Madrid, Imp. Ramón Ruiz, 1792. (Edición de María Teresa Pascual, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2001).
- MUÑOZ, Ana (trad.), de Mme. Live de Épinay, *Las conversaciones de Emilia*, Madrid, Benito Cano, 1779, 2 vols.
- OLAVIDE, Engracia de (trad.), *La Celia, comedia nueva en cinco actos*, traducción de Cénie (1750) de Mme. de Graffigny, 1775, Biblioteca Municipal (Madrid), ms. 98-12.
- (trad.), *La Paulina*, traducción de Mme. de Graffigny, 1777. Parece perdida.
- Panorama antológico de poetisas españolas*, siglos XV al XX, ed. de Luz M. Jiménez Faro, Madrid, Torrezoas, 1987.
- Poetas líricos del siglo XVIII*, con un «Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII», por Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar, Madrid, Atlas, 1952-53, 3 vols.
- Poetisas españolas. Antología general*, por Luzmaría Jiménez Faro, Madrid, Torrezoas, 1996-98, 3 vols. (Vol. 1, Hasta 1900, Prólogo de María Dolores de Asís).
- RÍO Y ARNEDEO, María Antonia del (trad.), de Charles François Saint-Lambert, *Sara Th.*, Madrid, 1795.
- (trad.), de Mme. Leprince de Beaumont, *Cartas de Madame Montier a su hijo*, Madrid, 1796-1798, 3 vols.
- RÍOS Y LOYO, María Lorenza de los, marquesa de Fuerte-Híjar, *El Eugenio. La sabia indiscreta*, Biblioteca Nacional (Madrid), ms. 17422.
- *Elogio de la Reina N. S. formado por la Señora Marquesa de Fuerte-Híjar, leído en la Junta pública general de distribución de Premios que celebró la Real Sociedad Económica de Madrid el 15 de septiembre de 1798*, Madrid, Sancha, s. a. (1798). (Recogido en Alberto Acereda, «Una figura olvidada de la Ilustración: la marquesa de Fuerte Híjar y su *Elogio de la Reina*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 23.24 (1997-98), pp. 195-212).
- *A la muerte del Excelentísimo Señor Don Francisco Álvarez de Toledo y Palafox, duque de Fernandina, conde Niebla*, Madrid, Imp. de Doña Catalina Piñuela, 1816.
- *La sabia indiscreta*, estudio y edición de Alberto Acereda, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2000.
- Romances de señoras*. Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres, ed. de Isabel Segura, Barcelona, Alta Fulla, 1981.

- ROMERO MASEGOSA, María, (trad.), de Mme. de Graffigny, *Cartas de una peruana, con algunas correcciones y aumentada con notas y una Carta para su mejor complemento*, Valladolid, Viuda de Santander, 1792.
- Teatro breve de mujeres. Siglos XVII-XX*, ed. de Fernando Doménech Rico, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996.
- VIERA Y CLAVIJO, María Joaquina, «Poesías», copia manuscrita de Agustín Millares Torres (1880), Museo Canario de Las Palmas, con una biografía de J. A. Álvarez Rixo (1868).
- *Poesía*, Prólogo de Elica Ramos, Precedida de la biografía de d. J. A. Álvarez Rixo, Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Instituto Canario de la Mujer-Cabildo de Gran Canaria-Ediciones Idea, 2003 (Colección Volcado Silencio).
- *Obra poética*, Edición, introducción y notas de Victoria Galván González, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2006.

2. ESTUDIOS

- AA. VV., *Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer. Primer Congreso*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Seminario de Estudios de la Mujer, 1982.
- AA. VV., *Literatura y vida cotidiana. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987.
- AA. VV., *Spanish Women's Writing*, London, Athlon Press, 1988.
- AA. VV., *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental. VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer, 1989.
- AA. VV., *Crítica y ficción literaria: mujeres españolas contemporáneas*, Granada, Universidad de Granada, 1989.
- AA. VV., *La mujer en la historia de España (siglos XVI-XX). Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Seminario de Estudios de la Mujer, 1990.
- AA. VV., *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid-Seminario de Estudios de la Mujer, 1990.
- AA. VV., *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers*, Madrid, Castalia, 1992.
- AA. VV., *Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, New York, Greenwood Press, 1993.

- AA. VV., *Actas de la XIX Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a Xosefa Xovellanos, 1745-1807*, Uviéu, Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998.
- ACEREDA, Alberto, «El teatro femenino español: dramaturgas olvidadas del siglo XVIII. María Lorenza de los Ríos», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 22 (1997), pp. 169-180.
- «Una comedia inédita de la ilustración española: *La sabia indiscreta*, de la marquesa de Fuerte-Híjar», *Dieciocho*, 20.2 (1997), pp. 231-262.
- «Una figura olvidada de la Ilustración: la Marquesa de Fuerte-Híjar y su *Elogio de la Reina*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 23.24 (1997-98), pp. 195-212.
- *La Marquesa de Fuerte-Híjar, una dramaturga de la Ilustración. Estudio y edición de La sabia indiscreta*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2000.
- ACKER, Sandra, *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*, Madrid, Narcea, 1995.
- AGUADO, Ana María (coord.), *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *La Sevilla de Olavide (1767-1778)*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1966 (Reed. 1995).
- *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, CES XVIII, 1974.
- *La prensa española del siglo XVIII: Diarios, revistas y pronósticos*, Madrid, CSIC, 1978.
- *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981.
- *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981-2001, 10 vols.
- *Bibliografía de estudios sobre Carlos III y su época*, Madrid, CSIC, 1987.
- *Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros*, Madrid, CSIC, 1987.
- *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Ed. Júcar, 1991.
- *La España del Absolutismo ilustrado*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- ALBIAC BLANCO, María-Dolores, «Viejos, niñas y cánones en el teatro de Moratín. (El viejo y la niña en *El sí de las niñas*)», en Teresa Nava Rodríguez (coord.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, UCM, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 37-58.
- ALCALÁ FLECHA, Roberto, *Literatura e ideología en el arte de Goya*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1988.
- ALDAMA GAMBOA, José, «Alcahuetas y prostitutas en Bilbao y su entorno en la Edad Moderna», en César González Mínguez, Iñaki Bazán Díaz, e Iñaki

- Reguera, (eds.), *Marginación y exclusión social en el País Vasco*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999, pp. 81-109.
- ALONSO-FERNÁNDEZ, Francisco, «Actualización de las ideas del P. Feijoo sobre la diferencia entre los sexos», *Torre de los Lujanes*, 48 (2002), pp. 147-160.
- «Revisión de la ideas del P. Feijoo sobre la igualdad de los sexos», en Inmaculada Urzainqui (ed.), *Feijoo, hoy (Semana Marañón 2000)*, Oviedo-Madrid, IFES XVIII-Fundación Gregorio Marañón, 2003, pp. 91-118.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- «El modelo femenino en la novela española del siglo XVIII», *Hispanic Review*, 63.1 (1995), pp. 1-17.
- «Sociabilidad literaria: tertulias y cafés en el siglo XVIII», en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Espacios de la comunicación literaria*, Madrid, CSIC, 2002, pp. 129-146.
- «Deseos masculinos, modelos femeninos. La mujer como materia literaria en el siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Eclosos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 315-334.
- ÁLVAREZ FAEDO, María José, «Josefa Jovellanos y la educación de la mujer en el siglo XVIII», *Boletín Jovellanista*, 5 (2004), pp. 15-34.
- *A Bio-Bibliography of Eighteenth-Century Religious Women in England and Spain*, Lewiston (New York), The Edwin Mellen Press, 2005.
- «La realidad de la mujer ilustrada en el panorama español e inglés del siglo XVIII», en María Isabel García Martínez, María José Álvarez Faedo, y Lioba Simón Schuhmacher (eds.), *La educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra*, Lewiston (N. Y.), The Edwin Mellen Press, 2005, pp. 29-50.
- «Gaspar y Josefa: la relación de dos hermanos a la luz de su legado literario», *Cuadernos de Investigación*, Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 1 (2007), pp. 17-40.
- *Josefa de Jovellanos: semblanza de una dama a los ojos de su hermano Gaspar de Jovellanos*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2008.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro, «¿Una niña en la Academia? El caso de María del Rosario Cepeda y su orgulloso padre», *Boletín de la Real Academia Española*, 82 (2002), pp. 39-45.
- ÁLVAREZ GARCÍA, María Teresa, «Jovellanos y las mujeres», en AA. VV., *Jovellanos y el siglo XXI. Conferencias organizadas por la Fundación Foro*

- Jovellanos del Principado de Asturias*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 1999, pp. 89-106.
- ÁLVAREZ-VALDÉS Y VALDÉS, Manuel, *Jovellanos: enigmas y certezas*, Gijón, Fundación Alvargonzález y Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2002.
- AMELANG, James S. y Mary NASH, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1990.
- AMORÓS, Celia, «El feminismo: senda no transitada de la Ilustración», *Isegoría*, 1 (1990), pp. 139-150.
- (coord.), *Feminismo e Ilustración. Actas del Seminario permanente*, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas-UCM, 1992.
- ANDIOC, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII* (1976), Madrid, Fund. Juan March-Castalia, 1988, 2ª ed.
- *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.
- ANDIOC, René y Mireille COULON, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII*, Madrid, FUE, 2008, 2 vols., 2 ed.
- ANDREO, Juan y Roland FORGUES (eds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina: Pensar y escribir, obrar y reaccionar*, Murcia-Pau, Universidad de Murcia-U. de Pau, 1999.
- ANDRADE BOUÉ, Pilar, *Madame de Staël (1766-1817)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2002.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, Gonzalo, «Campomanes y el trabajo femenino: influencias doctrinales y acción legislativa», en AA. VV., *Campomanes y su tiempo*, Madrid, Fundación Santander Central-Hispano, 2003, pp. 129-138.
- ANGULO EGEA, María, «Una tonadilla escénica. *La Anita* de Joaquina Comella, con música de Blas de la Serna», *Salina. Revista de la Facultat de Lletres de Tarragona*, 12 (noviembre, 1998), pp. 76-90.
- «María Pulpillo: los problemas de una cantatriz en el siglo XVIII», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia-Festival de Almagro, 2000, pp. 311-326.
- «Fingir y aparentar. La imagen de las mujeres en el teatro sentimental de Luciano Francisco Comella», *Dieciocho*, 25.2 (2002), pp. 281-302.
- ARENAL, Electra y Stacey SCHLAU, *Untold Sisters: Hispanic Nuns in Their Own Works*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2009.
- ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada, «Las Sociedades Económicas de Amigos del País y la mujer», en Remedios Morales (ed.), *Homenaje a la*

- profesora María Dolores Tortosa Linde*, Granada, Universidad de Granada, 2003, pp. 47-61.
- ARIÈS, Philippe, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, Taurus, 1988.
- ARMACANQUI TIPACTI, Elia J., *Sor María Manuela de Santa Ana: una teresiana peruana*, Cuzco, 1999.
- ARMERO MANJÓN, Pedro, conde de Bustillo, *La duquesa de Alba fue también duquesa de Medina Sidonia*, Sevilla, 1991-1992, 2 vols.
- ARTOLA, Miguel, «La condesa de Chinchón», en AA. VV., *Goya*, Madrid, Galaxia de Gutenberg-Fund. Amigos Museo del Prado-Círculo de Lectores, 2001, pp. 197-212.
- ARROYO FERNÁNDEZ, María Dolores, *Cayetana de Alba. Maja y aristócrata*, Madrid, Alderabán Ed., 1999.
- ASTORGANO ABAJO, Antonio, «La mujer de Castillo, Goya y Meléndez Valdés», *Goya. Revista de Arte*, 271-272 (1999), pp. 308-314.
- AYUSO FERNÁNDEZ, Bernardo, *Análisis de algunos matices femeninos en la literatura hispánica*, s. l., s. i., s. a.
- AZCÁRATE RISTORI, Isabel de, *Una niña regidora honoraria de la ciudad de Cádiz*, Cádiz, Quórum Libros Editores, 2000.
- BALLESTER ESCALAS, Rafael, *Validos y favoritas*, Barcelona, 1957.
- BALLESTEROS TORRES, Pedro y José Carlos CANALDA CÁMARA, «Segundo Centenario de un acontecimiento histórico. La Doctora de Alcalá», *Semanario Puerta de Madrid*, 958-959-960 (1985).
- BARBERÁ, Carmen, *La duquesa de Alba*, Memoria de la Historia, series, Barcelona, Planeta, 1995.
- BARNETTE, Linda-J. C., «Images of Women in *El Censor*», *Dieciocho*, 18.1 (1995), pp. 77-89.
- BARRERO PÉREZ, Oscar, «Imágenes de Safo en la literatura española. I. El siglo XVIII», *Dieciocho*, 28.2 (2005), pp. 101-117.
- BARRIGÓN, Carmen, «Safo y María Rosa Gálvez: retrato de un mito», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 387-396.
- BARRIO MOYA, José Luis, «La librería y otros bienes de doña Ana María de Soroa, dama guipuzcoana del siglo XVIII (1743)», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 47 (1991), pp. 163-180.
- «La biblioteca de doña Luisa de Urrieta, dama donostiarra en el Madrid de Felipe V (1728)», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 54.2 (1998), pp. 435-445.

- BARRIOS, Manuel, *Majas y duquesas. Las mujeres en la vida de Goya*, Madrid, Temas de Hoy, 2002.
- BATICLE, Jeannine, *Goya*, Barcelona, Crítica, 1995.
- BAUM, Robert, «The Counter-Discourse of Josefa Amar y Borbón's *Discurso*», *Dieciocho*, 17.1 (1994), pp. 7-15.
- BEERMAN, Eric, «El conde de Aranda y la tertulia madrileña (1788-90) de la viuda de Bernardo de Gálvez», en Antonio Ferrer Benimeli (coord.) y Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (dir.), *El conde Aranda y su tiempo. Congreso 1-5 de dic. de 1998*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, pp. 349-362.
- BENITO, María Pilar, «Los estados civiles de la mujer en el siglo XVIII a través de los textos literarios», en AA. VV., *Literatura y vida cotidiana. Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987, pp. 201-218.
- BERBEL RODRÍGUEZ, José J., *Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754): la Academia del Buen Gusto (1737-1754)*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.
- BERMEJO, Ildelfonso Antonio, *Historia anecdótica y secreta de la corte de Carlos IV*, Madrid, s. f., 2 vols.
- BIRRIEL SALCEDO, Margarita M. (ed.), *Nuevas preguntas, nuevas miradas. Fuentes y documentos para la historia de las mujeres (siglos XIII-XVIII)*, Granada, Universidad de Granada, 1992.
- BLANCO CORUJO, Oliva, *Feijoo y la polémica feminista en el siglo XVIII*, Oviedo, 1979 (Memoria de licenciatura).
- BOLUFER PERUGA, Mónica, «Actitudes y discursos sobre la maternidad en la España del siglo XVIII», *Historia Social*, 14 (1992), pp. 3-22.
- «Máscaras femeninas en un periódico ilustrado: el *Diario de Valencia* (1790-1800)», *Estudis*, 18 (1993), pp.199-215.
- «Espectadoras y lectoras: representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 5 (1995), pp. 23-57.
- «Josefa Amar e Inés Joyes: dos perspectivas femeninas sobre el matrimonio en el siglo XVIII», en María Victoria López-Cordón y Montserrat Carbonell Esteller (eds.), *Historia de la mujer e Historia del matrimonio*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997, pp. 203-217.
- *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

- «Lo íntimo, lo doméstico y lo público: representaciones sociales y estilo de vida en la España ilustrada», *Studia Historica. Historia Moderna*, 19 (1998), pp. 85-116.
- «Escritura femenina y publicación en el siglo XVIII: de la expresión personal a la 'república de las letras'», en Margarita Ortega, Cristina Sánchez y Celia Valiente (eds.), *Género y ciudadanía. Revisiones desde el ámbito privado. XII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1999, pp. 197-223.
- «Galerías de mujeres ilustres o el sinuoso camino de la excepción a la norma cotidiana (siglos XV-XVIII)», *Hispania*, 60.1, 204 (2000), pp. 181-224.
- «Pedagogía y moral en el Siglo de las Luces: las escritoras francesas y su recepción en España», *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante, Enseñanza y vida académica en la España Moderna*, 20 (2002), pp. 251-291.
- «La traducción como estrategia intelectual de las ilustradas españolas: el ejemplo de Inés Joyes y Blake», en María José de la Pascua y Gloria Espigado (eds.), *Congreso Internacional Conmemorativo Frasquita Larrea y Aherán: Europeas y Españolas entre la Ilustración y el Romanticismo (1750-1850)*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Instituto Andaluz de la Mujer, 2003, pp. 137-155.
- «Representaciones y prácticas de vida: las mujeres en España a finales del siglo XVIII», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 11 (2003), pp. 3-34.
- «Inés Joyes y Blake: una ilustrada, entre privado y público», en Rosa María Capel Martínez (ed.), *Mujeres para la historia: figuras destacadas del primer feminismo*, Madrid, Abada Editores, 2004, pp. 27-55.
- «Las mujeres en la España del siglo XVIII: trayectorias de la investigación y perspectivas de futuro», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 271-288.
- «Del salón a la asamblea: sociabilidad, espacio público y ámbito privado (siglos XVII-XVIII)», *Saitabi*, 56 (2006), pp. 121-148.
- «¿Escribir la experiencia? Familia, identidad y reflexión intelectual en Inés de Joyes (siglo XVIII)», *Revista de Historia de las Mujeres. Arenal. La familia en la Edad Moderna*, 13.1 (enero-junio, 2006), Granada, Universidad de Granada, pp. 83-105.

- «Mujeres de letras. Escritoras y lectoras del siglo XVIII», en Rosa María Ballesteros García, Carlota Escudero Gallegos (eds.), *Feminismos en las dos orillas*, Málaga, Universidad de Málaga, 2007, pp. 113-141.
- «Mujeres e Ilustración: una perspectiva europea», en Teresa Nava Rodríguez (ed.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 181-201.
- «Las mujeres en la cultura de la Ilustración», en Enrique Martínez Ruiz y Magdalena de Pazzis Pi Corales, *Ilustración, ciencia y técnica en el siglo XVIII español*, Valencia, PUV, 2008, pp. 209-232.
- *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: Apología de las mujeres*, Valencia, PUV, 2008.
- «Las relaciones entre los sexos en el discurso ilustrado del progreso: España y Europa», en Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, y José María Urkia (eds.), *Ilustración, ilustraciones*, Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2009, II, pp. 793– 809.
- BOLUFER PERUGA, Mónica e Isabel MORANT (coords.), *La construcción de la privacidad moderna: público-privado, femenino-masculino*, *Studia Historica. Historia Moderna*, 19 (1998).
- BONMATÍ DE CODECIDO, Francisco, *La duquesa Cayetana de Alba, maja y musa de don Francisco de Goya*, Valladolid, Ed. Cumbre, 1940.
- BONO GUARDIOLA, María José, «Mujer y educación en el siglo XVIII español: Josefa Amar y Borbón», en AA. VV., *Atti del Convegno Rapporti culturali fra Italia e Spagna*, Macerata, Università degli Studi, 1997, pp. 41-60.
- BORDERÍAS, Cristina, «Subjetividad y cambio social en las historias de vidas de mujeres: notas sobre el método biográfico», *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 4.2 (1997), pp. 177-195.
- BORDIGA GRINSTEIN, Julia, *Dramaturgas españolas de fines del siglo XVIII y principios del XIX. El caso de María Rosa de Gálvez*, UMI, Dissertation Services, Ann Arbor, Michigan, 1996.
- «Panorama de la dramaturgia femenina española en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX», *Dieciocho*, 25.2 (2002), pp. 195-218.
- *La rosa trágica de Málaga: Vida y obra de María Rosa de Gálvez*, Charlottesville, Univ. of Virginia, 2003 (Anexos de *Dieciocho*, 3).
- «La dama misterio, capitán marino, una heroína de la Ilustración disfrazada de varón», *Dieciocho*, 27.1 (2004), pp. 185-195.

- BOSCH CARRERA, Maria Dolors, «Alguns apunts sobre la condició de la dona en la premsa del regnat de Carles III», *Pedralbes*, 10 (1990), pp. 190-213.
- BOZAL, Valeriano, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza Ed. 2002.
- BRAVO GUARIDA, Miguel, «Genealogía del P. Isla», *Archivos Leoneses*, 3 (1949), pp. 6-38.
- BROWNE, Alice, *The Eighteenth Century Feminist Mind*, Detroit, Wayne State UP., 1987.
- BURGO LÓPEZ, María Concepción, «Política económica y gestión administrativa en las entidades monásticas femeninas», en AA. VV., *I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América, 1492-1992*, León, Universidad de León, 1993, pp. 569-586.
- BUSQUETS, Loreto, «Modelos humanos en el teatro español del siglo XVIII», en Josep Maria Sala Valldaura (ed.), *Teatro español del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1996, I, pp. 153-167.
- BUSTO, Xoan Carlos, «Xosefa Xovellanos y los círculos de Madrid y d'Asturies», en AA. VV., *Actas de la XIX Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a Xosefa Xovellanos, 1745-1807*, Uviéu, Serv. de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998, pp. 31-42.
- BUXÓ REY, María Jesús, *Antropología de la mujer. Cognición, lengua e ideología cultural*, Barcelona, Anthropos, 1988, 2 ed.
- CABALLÉ, Anna (ed.), *La vida escrita por las mujeres. Obras y autoras y autoras de la literatura hispánica e hispanoamericana*, Barcelona, Lumen, 2004, 4 vols.
- CAINE, Bárbara y Glenda SLUGA (eds.), *Género e historia. Mujeres en el cambio socio-cultural europeo de 1780 a 1920*, Madrid, Narcea, 2000.
- CALDERA, Ermanno, «Il matrimonio sulle scene settecentesche e ottocentesche», en AA. VV., *Signoria di parole. Studi offerti a Mario di Pinto*, Napoli, Linguori, 1998, pp. 111-123.
- CALDERÓN, Emilio, *Amantes y bastardos de los reyes de España*, Madrid, Cirene, 1993.
- CALVO AGUILAR, Isabel, *Antología biográfica de escritoras españolas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1954.
- CALVO MATURANA, Juan Antonio, *María Luisa de Parma: reina de España, esclava del mito*, Granada, Prensas de la Universidad de Granada, 2007.
- CALVO SERRALLER, Francisco (coord.), *Goya, la imagen de la mujer*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001.
- CAMARERO, Manuel, «Feijoo y la ilustración de la mujer», *Salina. Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Tarragona*, 14 (2000), pp. 91-94.

- «La ilustración de las mujeres: Feijoo y la obstetricia», en Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti (ed.), *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2004, I, pp. 155-162.
- CANTERLA, Cinta (ed.), *La mujer en los siglos XVIII y XIX. VII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1994.
- «El problema de la autoría de *La Pensadora Gaditana*», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 29-54.
- «Lenguaje y poder en el siglo XVIII: la voz pública y la polémica de los sexos», *Debate y Perspectivas*, 3 (2003), pp. 173-187.
- «Patria y nación en *La pensadora gaditana*», en Alberto Ramos Santana (ed.), *La ilusión constitucional: pueblo, patria, nación. De la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la modernidad, 1780-1880*, Cádiz, Roca Ed.-Universidad de Cádiz, 2004, pp. 101-109; *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15 (2005), pp. 33-44.
- CANTOS CASENAVE, Marieta, «*De delectare et prodesse* y otros propósitos periodísticos: Los casos de *La Pensadora Gaditana* (1763), *La Academia de Ociosos* (1763), *El Correo de Madrid o de los Ciegos* (1786)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 55-74.
- «Sociabilidad doméstica y sociabilidad pública a través de la literatura dieciochesca», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8 (2000), pp. 29-39.
- CAÑAS MURILLO, Jesús, «Reuniones académicas en el siglo XVIII: la Literaria Función valenciana de los condes de Parcent en 1763», *Cuadernos Dieciochistas*, 2 (2001), pp. 177-203.
- CAPEL MARTÍNEZ, Rosa María (coord.), *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.
- «Mujer, sociedad y literatura en el Setecientos español», *Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 103-119.
- (coord.), *Mujeres para la historia: figuras destacadas del primer feminismo*, Madrid, Abada eds., 2004.
- «Preludio de una emancipación: la emergencia de la mujer ciudadana», en Teresa Nava Rodríguez (ed.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, UCM, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 155-179.
- CAPEL MARTÍNEZ, Rosa María y Julio IGLESIAS DE USSEL, *Mujer española y sociedad: bibliografía (1900-1984)*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.
- CARBONELL, Neus y Meri TORRAS (eds.), *Feminismos literarios*, Madrid, Arco Libros, 1999.

- CARNERO, Guillermo (dir.), *La novela española del siglo XVIII*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995.
- CARRÉ, Jacques, «La littérature de civilité et la condition des femmes dans le XVIIIe siècle», *Études Angloises*, 47.1 (1994), pp. 14-21.
- CASO GONZÁLEZ, José Manuel, *Vida y obra de Jovellanos*, Gijón, Caja de Asturias, 1992-1993, 2 vols.
- CASTÁN PALOMAR, Fernando, «Saraos aristocráticos y cenáculos literarios en el Madrid de Goya», *Letras* (1946), pp.13-15.
- CERRATO MATEOS, Felisa, *Monasterios femeninos de Córdoba. Patrimonio, rentas y gestión económica a finales del Antiguo Régimen*, Córdoba, Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2000.
- CEVALLOS-ESCALERA Y GILA, Alfonso de, marqués de la Floresta, *La Real Orden de Damas Nobles de la reina María Luisa, fundada en 1792*, Segovia-Madrid, Real Sociedad Económica-Palafox y Pezuela, 1998.
- CHAMORRO, Bonifacio, «Jovellanos y las mujeres», *Letras*, 85 (1944), pp. 1-3.
- CHARTIER, Roger, «Prácticas de sociabilidad. Salones y espacios públicos en el siglo XVIII», *Studia Historica. Historia Moderna*, 19 (1998), pp. 67-83.
- CHAVES McCLENDON, Carmen, «Josefa Amar y Borbón y la educación femenina», *Letras Femeninas*, 4 (1978), pp. 3-11.
- «Do's and Dont's: Rules for the Enlightened Spanish Female», *Estudios Ibero-Americanos*, 6 (1980), pp. 53-60.
- «Josefa Amar y Borbón: Essayist», *Dieciocho*, 3.2 (1980), pp. 138-142.
- «Neojansenist Elements in the Work of Josefa Amar y Borbón», *Letras Femeninas*, 7 (1981), pp. 41-48.
- «Josefa Amar y Borbón: A Forgotten Figure of the Spanish Enlightenment», en Richard Bowers (ed.), *Seven Studies in Medieval English Literature and Others Historical Essays*, Jackson, University Press of Mississippi, 1983, pp. 133-139.
- CHECA BELTRÁN, José, «Apuntes sobre poética y machismo», *Salina. Revista de la Facultat de Lletres de Tarragona*, 12 (nov. 1998), pp. 70-75.
- CHECA, José, Juan Antonio RÍOS e Irene VALLEJO, *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- CORRAL, José del, *La vida cotidiana en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, La Librería, 2000.
- CORREA RAMÓN, Amelina, *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-Antología*, Granada, Universidad de Granada, 2002.
- COUGHLIN, Edward V., «The Polemic on Feijoo's Defensa de las mujeres», *Dieciocho*, 9.1 (1986), pp. 74-85.

- COULON, Mireille, *Le sainete à Madrid à l'époque de Ramón de la Cruz*, Pau, PUP, 1993.
- CREMADES GRIÑÁN, Carmen María, «Selección de textos de mujeres o dirigidos a ellas en Murcia (siglos XVII y XVIII)», *Contrastes. Revista de Historia*, 11 (1998-2000), pp. 145-151 (Nº. monográfico *Historia de las mujeres*, coord. por Carmen María Cremades Griñán).
- CRESPO LÓPEZ, Mario, «La mujer en los *Diarios* de Jovellanos», en Ana Belén G. Rodríguez de la Robla (ed.), *Mujeres, amor y poder. Versos y prosas para una definición de la mujer a través de la Historia. Actas del I Congreso de la Asociación de Jóvenes Historiadores de Cantabria*, Santander, Jóvenes Historiadores de Cantabria, 1998, pp. 231-266.
- «Imágenes de la mujer en la literatura ilustrada. De las comedias de Moratín a los *Diarios* de Jovellanos», en AA. VV., *Mujeres en la Edad Moderna*, Santander, Centro Asociado de la UNED en Cantabria, 2002, pp. 33-69.
- CROWE, Ann Glenn, «Goya and the Dutchess of Alba: A Pictorial Confession Revealed», in William D. Brewer y Carole J. Lambert (ed.), *Essays on the Modern Identity*, New York-Bern, Peter Lang, 2002.
- CRUZ CASADO, Antonio, «Poesía femenina en el siglo XVIII: la obra poética de la monja franciscana Sor Ana de San Jerónimo (Córdoba, 1773)», en Manuel Peláez del Rosal (ed.), *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del IX Curso de Verano Los capuchinos y la divina pastora (Priego de Córdoba, 28 de julio a 1 de agosto de 2003)*, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 2004, pp. 421-436.
- DALE, Scott, «El problema de *La Pensadora Gaditana* (1764)», *Society for Spanish and Portuguese Historical Studies Bulletin*, 25 (2000), pp. 17-18.
- «La construcción narrativa e ideológica en *La Pensadora Gaditana*», *Dieciocho*, 28.1 (2005), pp. 159-172.
- DEACON, Philip, «Vicente García de la Huerta y el círculo de Montiano: La amistad entre Huerta y Margarita Hickey», *Revista de Estudios Extremeños*, 44.2 (1988), pp. 395-421.
- «Efectos de la crianza: *La mojigata* de Leandro Fernández de Moratín», *Dieciocho*, 27.1 (2004), pp. 89-102.
- «Imágenes de la mujer en la poesía erótica española del siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 419-431.
- DE LA PASCUA, María José y Gloria ESPIGADO (eds.), *Congreso Internacional Frasquita Larrea. Europeas y Españolas entre la Ilustración y el Romanticismo*

- (1750-1850), El Puerto de Santa María, Universidad de Cádiz-Junta de Andalucía, 2003.
- DEMERSON, Paula de, «Catálogo de las mujeres ilustradas, Socias de Honor y Mérito de la Junta de Damas (1787-1808)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 7 (1971), pp. 269-274; 8 (1972), pp. 120-141.
- *María Francisca de Sales y Portocarrero, Condesa de Montijo. Una figura de la Ilustración*, Madrid, Editora Nacional, 1975.
- *Esbozo de una biblioteca de la juventud ilustrada (1740-1808)*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1976.
- *La condesa de Montijo, una mujer al servicio de las Luces*, Madrid, FUE, 1976.
- DÍAZ, Loreto, «Xosefa Xovellanos y la llingua lliteraria del dieciocho», en AA. VV., *Actas de la XIX Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a Xosefa Xovellanos, 1745-1807*, Uviéu, Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998, pp. 43-64.
- DÍAZ, Pilar y Pilar DOMÍNGUEZ (eds.), *Las mujeres en la historia de España. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1988.
- DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso, *Galería de malagueñas. Apuntes para una obra biográfica de las mujeres, hijas de esta provincia o residentes en ella, que se han distinguido por su talento, piedad, valor, ilustración* [1901], facs. Málaga, Arguval, 1997.
- DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam, Iris M. ZAVALA (coords.), Introducción Rosa ROSSI, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Dirección General de la Mujer-Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid; Barcelona, Anthropos, 1993-2000, 6 vols. (Vol. IV, 1997: La literatura escrita por mujer desde la Edad Media hasta el siglo XVIII).
- DÍAZ HERNÁNDEZ, José María, *La dote femenina en la sociedad giennense del siglo XVIII*, Jaén, Instituto de Estudios Gienenses, 2005.
- DÍAZ-MARCOS, Ana María, «Viejas ladinás, petimetras finas: (des)obediencia y trasgresión en *La familia a la moda* de María Rosa Gálvez», *Dieciocho*, 32.2 (2009), pp. 333-350.
- *La edad de seda: representaciones de la moda en la literatura española (1728-1929)*, Cádiz, Serv. de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando, *La vida cotidiana en la España de la Ilustración*, Madrid, Edaf, 1997.
- DÍEZ CANSECO, Vicente, *Diccionario biográfico universal de mujeres célebres, o compendio de la vida de todas las mujeres que han adquirido celebridad en las naciones antiguas y modernas*, Madrid, Imp. José Félix Palacios, 1844-1845, 3 vols.

- DI PINTO, Mario, «La tesis feminista de Moratín. Una hipótesis de lectura de *El viejo y la niña*», en AA. VV., *Coloquio Internacional sobre Leandro Fernández de Moratín. Bolonia 22-29 octubre 1978*, Abano Terme, Piovano Editore, 1980, pp. 75-92.
- DOMERGUE, Lucienne, *Jovellanos à la Société Économique des Amis de Pays de Madrid (1778-1795)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1971.
- «Penser les femmes, pensée des femmes dans l'Espagne des Lumières», en AA. VV., *Femmes philosophes en Espagne et en Amérique Latine*, Paris, CNRS, 1989, pp. 11-25.
- *La censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime*, Madrid, Casa de Velázquez, 1996.
- DOMÍNGUEZ LÁZARO, Martín, «La educación en España en la segunda mitad del siglo XVIII», *Revista Española de Pedagogía*, 48.167 (1985), pp. 74-89.
- DUBY, Georges y Michelle PERROT (eds.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid, Taurus, 2003, 5 vols.
- DUGAW, Dianne, *Warrior Women and Popular Balladry, 1650-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- DURÁN, María Ángeles (dir.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, coord. por Rosa María CAPEL MARTÍNEZ, Madrid, Instituto de la Mujer, 1982; 1986, 2 ed.
- DURÁN LÓPEZ, Fernando, *Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Ollero & Ramos, 1997.
- *Tres autobiografías religiosas españolas: Sor Gertrudis de la Cruz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2003.
- *Un cielo abreviado. Introducción crítica a una historia de la autobiografía religiosa en España*, Madrid, FUE, 2007.
- EGIDO, Aurora, «La Idea de nobles de la condesa de Aranda y Baltasar Gracián», en Antonio Ferrer Benimeli (dir.), Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (coords.), *El conde Aranda y su tiempo. Congreso 1-5 de dic. de 1998*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, II, pp. 63-80.
- EGIDO, Teófanos, «Oposición a Godoy. Sátiras y motines», en AA. VV., *Homenaje a Antonio de Betancourt Massieu*, Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 1995, I, pp. 511-528.
- *Carlos IV*, Madrid, Arlanza, 2001.
- EGUÍA RUIZ, Constanancio, «La predilecta hermana del P. Isla y sus cartas inéditas», *Humanidades*, 7.14 (1955), pp. 255-268.
- EICH, Jennifer, *The Other Mexican Muse: Sor María Anna Águeda de San Ignacio (1695-1756)*, Sewance, TN: U. P. of the South, 2004.

- EIJÁN, Samuel, *Nuestros juglares del Señor: la poesía franciscana en España, Portugal y América (siglos XIII al XIX)*, Santiago de Compostela, El Eco Franciscano, 1935.
- EMIEUX, A., «Une appréhension de la féminité dans le roman du XVIIIe siècle: *Serafina*», *Ibérica*, 4 (1983), pp. 177-196.
- ERRO-ORTHMANN, Nora y Juan Cruz MENDIZÁBAL (eds.), *La Escritora Hispánica*, Miami, Ediciones Universal, 1990.
- ESTABLIER PÉREZ, Helena, «El teatro trágico de María Rosa Gálvez de Cabrera en el tránsito de la Ilustración al Romanticismo: una utopía femenina y feminista», Enrique Rubio Cremades (ed.), *Anales de Literatura Española. Homenaje al profesor Ermanno Caldera*, 18.8 (2005), pp. 143-161.
- «Una dramaturgia feminista para el siglo XVIII: las obras de María Rosa Gálvez de Cabrera en la comedia de costumbres ilustrada», *Dieciocho*, 29.2 (2006), pp. 179-203.
- «Las luces de *Sara Th****. María Antonia de Río Arnedo y su traducción dieciochesca del Marqués de Saint-Lambert», *Escritores olvidados, raros y marginados, Anales de Literatura Española*, nº 20 (2008), pp. 161-188.
- «'Florinda perdió su flor'. La leyenda de La Cava, el teatro neoclásico español y la tragedia de María Rosa Gálvez de Cabrera», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXV, enero-diciembre 2009, pp. 195-219.
- ESTEBAN, María Luisa, «En casa o convento. La educación de la mujer en las Edades Moderna y Contemporánea», *Historia* 16, 18.145 (1988), pp. 41-48.
- EYERBE IRIBAR, María Rosa, «Manuel de Larramendi y la enseñanza femenina en el siglo XVIII. Constituciones del Seminario de niñas 'Nuestra Señora de la Soledad', de Bergara (1741)», *Boletín Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 64 (2008.2), pp. 795-815.
- EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín, *La duquesa de Alba y Goya*, Madrid, Aguilar, 1959.
- FERNÁNDEZ, Roberto, «La mujer cristiana ideal en la España del Setecientos. A propósito de *La familia regulada* de Antonio Arbiol», en Antonio Ferrer Benimeli (dir.), Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (coord.), *El conde Aranda y su tiempo. Congreso 1-5 de dic. de 1998*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, I, pp. 27-60.
- FERNÁNDEZ, Roberto y Jacques SOUBEYROUX (eds.), *Historia social y literatura. Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX)*, Lleida, Milenio, 2001.
- FERNÁNDEZ CABEZÓN, Rosalía, «La mujer guerrera en el teatro español de fines del siglo XVIII», *Anuario de Estudios Filológicos*, 26 (2003), pp. 117-136.

- FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, *La Ilustración Aragonesa. Una obsesión pedagógica*, Zaragoza, s. e. [Imp. Tipo-Línea], 1973.
- *Estudios sobre la Ilustración Aragonesa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan Francisco, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo, 1993.
- FERNÁNDEZ POZA, Milagros, *Frasquita Larrea y 'Fernán Caballero'. Mujer, Revolución y Romanticismo en España, 1775-1870*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento de el Puerto de Santa María, 2001.
- *Fernán Caballero (1796-1877)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2003.
- FERNÁNDEZ QUINTANILLA, Paloma, «Una española ilustrada: Doña María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda», *Tiempo de Historia*, 5.60 (1979), pp. 96-105.
- *La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- FERRERAS, Juan Ignacio, «Mujer y literatura», en AA.VV., *Literatura y vida cotidiana. Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987, pp. 39-52.
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz, *Heredar la palabra, cuerpo y escritura de mujeres*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2007.
- «Sor Teresa Juliana de Santo Domingo, Chicaba, o escribir en la piel del otro», *Cuadernos Dieciochistas*, 9 (2008), pp. 181-192.
- FLEPP, Catherine, «Les fictions du féminin dans l'oeuvre de María Rosa Gálvez (1768-1806)», en Françoise Étienvre (ed.), *Regards sur les Espagnoles créatrices XVIIIe-XIXe*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 61-73.
- FOLGUERA CRESPO, Pedro, «¿Hubo una revolución liberal burguesa para las mujeres? (1808-1868)», en Elisa Garrido González (ed.), *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 421-449.
- FORGUEZ, Roland (ed.), *Mujer, cultura y sociedad en América Latina*, Pau, Universidad de Pau, 1998.
- FRAGA GONZÁLEZ, María del Carmen, «María Viera y Clavijo en el ambiente artístico de los ilustrados en Canarias», *El Museo Canario*, 47 (1985-87), pp. 319-333.
- FRANCO RUBIO, Gloria Ángeles, «Asociacionismo femenino en la España del siglo XVIII: las Hermandades de Socorro de mujeres», *Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 179-199.
- «Educación femenina y prosopografía: las alumnas del Colegio de las Salesas Reales en el siglo XVIII», *Cuadernos de Historia Moderna*, 19 (1997), pp. 171-181.

- «Reformismo político y previsión social en la España ilustrada: la situación de las mujeres entre la utopía y la realidad», en Antonio Ferrer Benimeli (dir.), Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (coords.), *El conde Aranda y su tiempo. Congreso 1-5 de dic. de 1998*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, I, pp. 791-804.
- «La contribución literaria de Moratín y 'otros hombres de letras' al modelo de mujer doméstica», en Teresa Nava Rodríguez (ed.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, UCM, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 221-254.
- FREIRE LÓPEZ, Ana María, «Historia y literatura de Agustina de Aragón», en Luis F. Díaz Larios (ed.), *Lectora, heroína y autora. La mujer en la literatura del siglo XIX. III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, Barcelona 23-25 de octubre de 2002*, Barcelona, PPU, 2005, pp. 115-125.
- FREIXAS, Laura, *Literatura y mujeres*, Barcelona, Destino, 2000.
- FROLDI, Rinaldo, «La tragedia *Blanca de Rossi* de María Rosa Gálvez», *Dieciocho*, 27.1 (2004), pp. 157-170.
- FUENTES ROTGER, Ivonne, *El triángulo sentimental en el drama del siglo XVIII (Inglaterra, Francia, España)*, Kassel, Reichenberger, 1999.
- GALÁN ROJO, Eva María, «La condesa de Lemos. Poder e Ilustración», en José Antonio Ferrer Benimeli (dir.), Esteban Sarasa y Eliseo Serrano (coord.), *El conde Aranda y su tiempo. Congreso 1-5 de dic. de 1998*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, I, pp. 679-689.
- GALERSTEIN, Carolyn (ed.), *Women Writers of Spain. An annotated Bio-Bibliographical Guide. non-Castilian materials edited by Kathleen Mcnerney*, New York, Greenwood Press, 1986.
- GALLEGO, Antonio, *La música en tiempos de Carlos III. Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado*, Madrid, Alianza Ed., 1988.
- GÁLLEGO, Julián, «La figura de la maja, desde Goya hasta Zuluaga», en AA. VV., *La mujer en el arte español*, Madrid, Alpuerto, 1997, pp. 323-329.
- GALLEGO-MORELL, Antonio, «Una escritora mística del siglo XVIII: la Madre María Gertrudis», *Revista Bibliográfica y Documental*, 5 (1951), pp. 47-96.
- GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria, «El motivo de la cruz en la poesía de María de Viera y Clavijo», *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 43 (1998), pp. 123-138.
- «De modistas, damas marciales y modas en la poesía de María Joaquina de Viera y Clavijo», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15 (2005), pp. 95-116.

- *La obra poética de María Joaquina de Viera y Clavijo*, Las Palmas de Gran Canaria, Ed. de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2006.
- GARCÍA CORTÉS, Carlos, *María Francisca de Isla y Losada (1734-1808). Una conexión literaria en la Compostela de la Ilustración*, Madrid, CSIC-Xunta de Galicia, 2007 (Anexo Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXVIII).
- GARCÍA GARROSA, María Jesús, «*La Leandra*, novela moral», en Guillermo Carnero (ed.), *La novela española del siglo XVIII*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995, pp. 129-142.
- «Las novelas de madame Riccoboni en España: nuevas traducciones (M. de la Iglesia, B. Cerat y V. Rodríguez de Arellano)», *Dieciocho*, 20.1 (1997), pp. 43-60.
- «Mujeres novelistas españolas en el siglo XVIII», en Fernando García Lara (ed.), *Actas de I Congreso Internacional sobre novela del siglo XVIII*, Almería, Universidad de Almería, 1998, pp. 163-183.
- «*Días alegres*, de Gaspar Zavala y Zamora: recuperación de una obra perdida. I. Historia editorial», *Dieciocho*, 26.2 (2003), pp.199-222.
- «En los inicios de la comedia neoclásica: *La aya*, de María Rita de Barrenechea (1750-1795), estudio y edición», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 14 (2004), pp. 25-66.
- «Imagen y palabra de mujer en las letras españolas del siglo XVIII. Presentación», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 265-269.
- «La creación literaria femenina en España en el siglo XVIII: un estado de la cuestión», en Teresa Nava Rodríguez (ed.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, UCM, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 203-218.
- GARCÍA GOTA, Reyes, y Julia PLAZA BAUTISTA, *Guía de mujeres ilustres aragonesas*, Zaragoza, Instituto Aragonés de la Mujer, Dpto. de Servicios Sociales y Familia, 2005.
- GARCÍA HERNÁN, David, *La nobleza en la España moderna*, Madrid, Istmo, 1992.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, María, «Resortes del poder de la mujer en el Antiguo Régimen: atribuciones económicas y familiares», *Studia Historica. Historia Moderna*, 12 (1994), pp. 235-248.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia-Festival de Almagro, 2000.

- GARCÍA MARTÍNEZ, María Isabel, María José ÁLVAREZ FAEDO, y Lioba SIMÓN SCHUHMACHER (eds.), *La educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra*, Lewinston (NY), The Edwin Mellem Press, 2005.
- GARCÍA-NIETO PARÍS, María Carmen (coord.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres, siglos XVI a XX. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Seminario de Estudios de la Mujer, 1986.
- GARCÍA TEJERA, María del Carmen, «María Gertrudis Hore Ley, la Hija del Sol (Cádiz, 1742-Cádiz, 1801)», en Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López (eds.), *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 2001, pp. 131-140.
- GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa (ed.), *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
- GELZ, Andreas, «La tertulia. Sociabilidad, comunicación y literatura en el siglo XVIII: Perspectivas teóricas y ejemplos literarios (Quijano, Jovellanos, Cadalso)», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 8-9 (1998-1999, ed. 2000), pp. 101-125.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana y Mercedes ROGRÍGUEZ PEQUEÑO (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.
- GLENDINNING, Nigel, «Arte e ilustración en el círculo de Goya», en AA. VV., *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid, Museo de El Prado, 1988, pp. 73-88.
- GODOY, Manuel, Príncipe de la Paz, *Memorias*, ed. de Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas, 1965, 2 vols. (BAE, 88 y 89).
- *Memorias de Godoy. Primera edición abreviada de Memorias críticas y apoloéticas para la Historia del reinado de Carlos IV de Borbón*, ed. de Enrique Rúsoli, Madrid, Esfera de los Libros, 2008.
- GÓMEZ GARCÍA, María Cristina, «Trabajo y actividades de las religiosas en los conventos malagueños (siglo XVIII)», en María José Matilla y Margarita Ortega (coords.), *El trabajo de las mujeres. VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer, siglos XVI-XX*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1996, pp. 107-116.
- GÓMEZ RIVAS, Fernando A., «Mujer y sociedad a través de la vida de Leandro Fernández de Moratín», en María del Carmen García-Nieto (coord.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres, siglos XVI al XX. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria.*, Madrid, Universidad

- Autónoma de Madrid-Seminario de Estudios de la Mujer, 1986, pp. 115-136.
- GONCOURT, Edmon y Jules de, *La mujer en el siglo diez y ocho*, trad. de Luis de Terán, Madrid, La España Moderna, s. a.
- GONZÁLEZ FEIJOO, José Antonio, *El pensamiento ético-político de B. J. Feijoo*, Oviedo, Pentalfa, 1991.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Etelvino, «Rita Caveda Solares: una ilustrada desconocida», *Cubera. Revista Cultural de la Asociación de Amigos del Paisaje de Villaviciosa*, 28, año 13 (1996), pp. 2-5.
- GOULD LEVINE, Linda, Ellen ENGELSON MARSON y Gloria WALDMAN (eds.), *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Westport, Greenwood, 1993.
- GRAÑA CID, María del Mar, «¿Leer con el alma y escribir con el cuerpo? Reflexiones sobre mujeres y cultura escrita», en Antonio Castillo Gómez (ed.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza*, Gijón, Trea, 2002, pp. 385-452.
- GRONEMANN, Claudia, «El ideal de la mujer culta en los discursos del siglo XVIII. Desmontaje de un estereotipo cultural», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Eclosos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 397-409.
- GUARDIA HERRERO, Carmen de la, «Eudoxia, hija de Belixario», en María Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. I Encuentro Internacional entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 2000, pp. 249-256.
- GUEREÑA, Jean-Louis y Antonio VIÑAO FRAGO (eds.), *Estadística escolar, proceso de escolarización y sistema educativo nacional en España (1750-1850)*, Barcelona, EUB, 1996.
- GUERRA, Pilar (ed.), *El feminismo en España: dos siglos de historia*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988.
- GUINARD, Paul-J., *La presse espagnole de 1737 à 1791. Formation et signification d'un genre*, París, CRH, 1973.
- HAFTER, Monroe Z., «Mor's Achievement of Realism in *La Serafina*», *Dieciocho*, 9 (1986), pp. 153-163.
- «Mirabel's defense of Women: evidence of Gracián, hints of the Enlightenment», *Dieciocho*, 26.2 (2003), pp. 181-197.

- HAIDT, Rebecca, *Embodying Enlightenment: Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*, Nueva York, St. Martín's Press, 1998.
- «A Well-Dressed Woman Who Will Not Work: Petimetras, Economics, and Eighteenth-Century Fashion Plates», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 28.1 (2003), pp. 137-157.
- HARRISON, Nicole, «La mujer, la moralidad y el matrimonio en las obras de Cadalso», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 389 (nov. 1982), pp. 291-308.
- HARTFIELD-MÉNDEZ, Vialla, «The Dismantling of the Enlightenment: Rewriting Goya and the Duquesa de Alba», *Dieciocho*, 32.2 (2009), pp. 275-288.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA, Mario, *Monjas ilustres en la historia de España*, Madrid, EFCASA, 1993.
- HERPOEL, Sonja, *A la zaga de Santa Teresa. Autobiografía por mandato*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, FUE, 1993.
- HIBBS, Solange (ed.), *Historia social y literatura: familia y nobleza en España (siglos XVIII-XIX). IV Coloquio Internacional Acción Integrada Franco Española Université de Toulouse II-Le Mirail*, Lleida, Milenio-Univ. de Toulouse-Le Mirail, 2007.
- HIEDEN-RYNSCH, Verena von der, *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*, Barcelona, Ed. Península, 1998.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (coord.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1996-2000, 4 vols. (I. Siglos XVII, XVIII y XIX).
- HUGUET SANTOS, Montserrat, «La mujer española del siglo XVIII en la obra de Josefa Amat», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, III.7 (1989), pp. 43-57.
- HUMM, Magie, *An Annotated Critical Bibliography of Feminist Criticism*, Brighton, The Harvest Press, 1987.
- IBEAS, Nieves y María Ángeles MILLÁN (eds.), *La conjura del olvido. Escritura y feminismo*, Barcelona, Icaria, 1997.
- ICHAS, Alexis, *Madame de Montehermoso, marquise des plaisirs et dame de cresse*, Paris, Atlantica, 2001.
- IGLESIAS, María del Carmen, «Educación y pensamiento ilustrado», en AA. VV., *Actas del Congreso Internacional sobre Carlos III y la Ilustración*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, III, pp. 1-30.
- (dir. y coord.), *Nobleza y sociedad en la España Moderna*, Oviedo, Nobel-Fundación Central Hispano, 1996-1997, 2 vols.

- «La nueva sociabilidad: mujeres nobles y salones literarios y políticos», en *Nobleza y sociedad en la España Moderna*, Oviedo, Nóbél-Fundación Central Hispano, 1997, II, pp. 179-230.
- «Las mujeres españolas de finales del siglo XVIII», en Francisco Calvo Serraller (ed.), *Goya, la imagen de la mujer*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001, pp. 52-83.
- JAFFE, Catherine M., «Of Women's Love, Learning, an (In)Discretion: María Lorenzo de los Ríos's *La sabia indiscreta* (1803)», *Modern Language Notes*, 119 (2004), pp. 270-289.
- JAFFE, Catherine M. and Elizabeth Franklin LEWIS (eds.), *Eve's Enlightenment. Women's Experience in Spain and Spanish America, 1726-1839*, Baton Rouge, Louisiana State U. P., 2009.
- JIMÉNEZ MORELL, Inmaculada, *La prensa femenina en España: desde sus orígenes hasta 1868*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- JONES, Joseph R., «María Rosa de Galvez: Notes for a Biography», *Dieciocho*, 18 (1995), pp. 173-188.
- «María Rosa de Gálvez, Rousseau y el melólogo en la España del siglo XVIII», *Dieciocho*, 19 (1996), pp. 165-179.
- JUNCEDA AVELLO, Enrique, «La mujer en Jovellanos», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 44 (1990), pp. 3-18.
- KAHILUOTO, Eva M., «La mujer ilustrada», *Letras Femeninas*, 2.1 (1976), pp. 20-32.
- «María Rosa Gálvez de Cabrera (1768-1806) y la defensa del teatro neoclásico», *Dieciocho*, 9 (1986), pp. 238-248.
- KISH, Kathleen, «A School for Wives: Women in Eighteenth-Century Spanish Theater», en Beth Millar (ed.), *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*, Berkeley, University of California, 1983, pp. 184-200.
- KITTS, Sally-Ann, «La prensa y la polémica feminista en la España del siglo XVIII», en AA. VV., *Periodismo e Ilustración en España. Estudios de Historia Social*, 51-52 (1990), pp. 265-274.
- *The Debate on the Nature, Role and Influencia of Woman in Eighteenth-Century Spain*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1995.
- LA PARRA, Emilio, *Manuel Godoy. La aventura del poder*, Barcelona, Tutsquets, 2002.
- LADO DELGADO, Itziar, «Relaciones de género y matrimonio en el siglo XVIII», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la*

- Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 283-291.
- LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. I. *Bibliografía de Impresos*; II. *Bibliografía de manuscritos*, Barcelona, EU, 1983-1988, 2 vols.
- (ed.): *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1997.
- (ed.): *La traducción en España (1750-1830)*. *Lengua, literatura, cultura*, Lleida, Universitat de Lleida, 1999.
- «La mujer y la guerra en el teatro español del siglo XVIII: *La defensa de Barcelona por la más fuerte amazona* de Fermín del Rey», en Guy Dugas y Marta Segarra (eds.), *Femmes et guerre en Méditerranée (XVIII-XXème siècle)*, Barcelona, Univ. de Barcelona-Montpellier, 2000, III, pp. 33-41.
- LAMARCA LANGA, Genaro, *La cultura del libro en la época de la Ilustración en Valencia, 1740-1808*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1994.
- LARRIBA, Elisabel, *Le public de la presse en Espagne à la fin du XVIIIème siècle (1781-1808)*, Paris, H. Champion, 1998.
- LAVALLE COBO, Teresa, *Isabel de Farnesio: la reina coleccionista*, Madrid, Fundación Apoyo al Arte Hispánico, 2002.
- LAVRÍN, Asunción, «Historiografía de la mujer y el género en la Hispanoamérica colonial. Pasado, presente y futuro», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 159-192.
- LERCHUNDI, Luis, «Los familiares del Padre Larramendi: su tío carnal, fray Ignacio de Santa Teresa, y su lejana prima, doña Manuela de Larramendi», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 58.1 (2002), pp. 133-191.
- LEWIS, Elizabeth Franklin, «Feijoo, Josefa Amar y Borbón and the Feminist Debate in Eighteenth Century Spain», *Dieciocho*, 12.2 (1989), pp. 188-203.
- «Mythical Mystic or Monja romántica?: The Poetry of María Gertrudis Hore», *Dieciocho*, 16, 1-2 (1993), pp. 95-109.
- *Feminine Discourse and Subjectivity in the Works of Josefa Amar y Borbón, María Gertrudis Hore and María Rosa Gálvez*, University of Virginia, 1993 (Tesis doctoral).
- «The Tearful Reunion of Divided Femininity in Maria Rosa Gálvez's Neoclassic Theater», *Dieciocho*, 9.2 (1996), pp. 205-216.

- «Breaking the Chains: Language and the Bonds of Slavery in María Rosa Gálvez's *Zinda* (1800)», *Dieciocho*, 20 (1997), pp. 263-275.
- *Women Writers in the Spanish Enlightenment: The Pursuit of Happiness*, Hampshire, Uk, Ashgate Press, 2004.
- «Actos de caridad: Women's Charitable Work in Eighteenth-Century Spain», *Dieciocho*, 31.2 (2008), pp. 267-282.
- LICHT, Fred, *Goya*, New York, Abbeville P., 2001.
- LLANOS M., Bernardita, «Integración de la mujer al proyecto de la Ilustración en España», *Ideologies and Literature*, 4 (1989), pp. 199-223.
- LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, María Victoria, «La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen (1760-1860)», en Rosa María Capel Martínez (ed.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982, pp. 47-107.
- «La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina (1760-1860)», en AA. VV., *La mujer en la historia de España (siglos XVI-XX)*. *Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto de Estudios de la Mujer, 1984, pp. 59-70.
- «Problemas teóricos y modelos prácticos de la integración académica de la historia de las mujeres», en AA. VV., *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia*. *Actas de las III Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto de Estudios de la Mujer, 1984, pp. 549-571.
- «Traducciones y traductoras en la España de finales del siglo XVIII», en Cristina Segura Graíño y Gloria Nielfa Cristóbal (ed.), *Entre la marginación y el desarrollo. Mujeres y hombres en la Historia. Homenaje a M. Carmen García-Nieto*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996, pp. 89-112.
- «Texto y contexto de una dama española: Josefa Amar y Borbón», en Inés Calero Secall, María Dolores Fernández de la Torre Madueño, Anna Freixas Farré (eds.), *El modelo femenino: ¿una alternativa al modelo patriarcal?*, Málaga, Servicio de Publicaciones de Universidad de Málaga, 1996, pp. 105-137.
- «Familia, sexo y género en la España Moderna», *Studia Historica. Historia Moderna*, 18 (1998), pp. 105-134.
- «Los orígenes de la polémica feminista», *Torre de los Lujanes*, 48 (2002), pp. 129-145.
- «Josefa Amar y Borbón y sus escritos sobre educación», en Jean-Louis Guereña (dir.), *Famille et education en Espagne et en Amerique Latine. Actes*

- du Colloque de Tours*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2002, pp. 509-520.
- *Condición femenina y razón ilustrada: Josefa Amar y Borbón*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.
- «Ejercicio literario y tópicos ilustrados en la obra de Josefa Amar y Borbón», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 359-386.
- «Ved a Minerva que del alto cielo descende presurosa», en Teresa Nava Rodríguez (ed.), *Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín*, Madrid, UCM, 2007 (Cuadernos de Historia Moderna, Anejos, VI), pp. 309-338.
- LÓPEZ TORRIJO, Manuel, «El pensamiento pedagógico ilustrado sobre la mujer en Josefa Amar y Borbón», en AA. VV., *Educación e Ilustración en España. III Coloquio de Historia de la educación*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1984, pp. 114-129.
- «El pensamiento pedagógico ilustrado sobre la mujer en Josefa de Amar y Borbón», en AA. VV., *Cuestiones histórico-educativas. España, siglos XVII al XX*, Valencia, Universitat de Valencia, 1991, pp. 53-65.
- LORÉE ENDERS, Victoria y Pamela BETH RADCLIFF (eds.), *Constructing Spanish Womanhood: Female Identity in Modern Spain*, Albany, State University Press, 1999.
- LORENZO, Elena de, «La polémica dieciochista sobre'l luxu. Un tópicu lliterario nos poemas de Xosefa Xovellanos», en AA. VV., *Actas de la XIX Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a Xosefa Xovellanos, 1745-1807*, Uviéu, Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998, pp. 65-77.
- LORENZO MODIA, María Jesús, *Literatura femenina inglesa del siglo XVIII*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1998.
- LUNA, Lola, *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*, Barcelona, Anthropos, 1996.
- LUQUE, Aurora y José Luis CABRERA ORTIZ, *El valor de una ilustrada: María Rosa de Gálvez*, Málaga, Instituto Municipal del libro de Málaga, 2005 (Consulado del Mar, 1).
- MAESO, María Eugenia, *Sor Teresa Chicaba, princesa, esclava y monja*, Salamanca, Ed. San Esteban, 2004.
- MANTECÓN NOVELLÁN, Tomás, *La muerte de Antonia Isabel Sánchez, tiranía y escándalo en la sociedad rural del norte español en el Antiguo Régimen*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

- MANZANOS ARREAL, Paloma y Francisca VIVES CASAS, *Las mujeres en Vitoria-Gasteiz a lo largo de los siglos. Recorridos y biografías*, Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, 2001.
- MARSÁ VANCELLS, Plutarco, *La mujer en la literatura*, Madrid, Torrezoas, 1987.
- MARTÍN, Gregorio C., «Querellas costumbristas: la mujer española a ambos lados del Atlántico», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 9 (2001), pp. 79-87.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *Desde la ventana: Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- *Usos amorosos del Dieciocho en España*, Barcelona, Anagrama, 1988, 2ª ed.
- «Feministas españolas del siglo XVIII», AA. VV., en *Pido la palabra*, prólogo de José Luis Borau, Barcelona, Anagrama, 2002, pp. 154-164.
- MARTÍN GAMERO, Amalia, *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Ed., 1975.
- MARTÍNEZ-BARBEITO, Carlos, «Doña María Francisca de Isla y su romance en gallego al Cura de Fruime», *Boletín da Real Academia Galega*, 28.321/326 (1957), pp. 17-36.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (dir.), Reyna PASTOR (colab.), María José de la PASCUA (colab.) y Susanna TAVERA (coord.), *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica*, Barcelona, Planeta, 2000.
- MARTÍNEZ MEDINA, África, *Espacios privados de la mujer en el siglo XVIII*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1995.
- MAS I UXÓ, Pasqual y Javier VELLÓN LAHOZ, *Literatura barroca en Castellón: María Igual (1655-1735). Obra completa*, Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura, 1997.
- MCNERNEY, Kathleen and Cristina ENRÍQUEZ DE SALAMANCA (eds.), *Double Minorities of Spain. A Bio-Bibliographic Guide to Women Writtes of the Catalan, Galician and Basque countries*, New York, Modern Language Association of America, 1994.
- MEIJIDE PARDO, María Luisa, *Vicente do Seixo (1747-1802). Reforma agrícola y la emancipación de la mujer*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, 1989.
- *La mujer de la orilla. Visión histórica de la mendiga y prostituta en las cárceles-galeras de hace dos siglos*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1996.
- MELÉNDEZ, Mariselle, «¡Si tal era el dedo, cuál sería el cuerpo!: The Archival Project of Sor María Josefa de la Santísima Trinidad (1783)», *Hispanic Review*, 74.3 (2006), pp. 251-277.

- MELÉNDEZ GAYOSO, Antonio, «La educación de la mujer y la Sociedad Económica de Amigos del País de Segovia», *Cuadernos de Historia Moderna*, 9 (1988), pp. 139-166.
- MENA MARQUÉS, Manuela (ed.), *Goya y la pintura española del siglo XVIII*, Madrid, Museo del Prado, 2000.
- MÉNDEZ Y VÁZQUEZ, Josefina, «La Junta de Damas y las Escuelas femeninas de formación profesional (1787-1811)», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 14 (2004), pp. 113-138.
- MILLER, Belth Hurti (ed.), *Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols*, Berkeley, University of California Press, 1983.
- MOI, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.
- MOLINA PETIT, Cristina, *Dialéctica feminista de la Ilustración*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- MONTANDORN, Alain (ed.), *Du goût, de la conversation, et des femmes*, Clermont-Ferrant, Fac. des Lettres et Sciences Humaines, 1999.
- MONTERO ALONSO, José, *Amores y amorfios de los Reyes de España*, Madrid, El Avapiés, 1993.
- MORA, Gabriela and Karen S. VAN HOOFT (eds.), *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*, Michigan, Bilingual Press, 1982.
- MORAND, Frédérique, «María Gertrudis Hore, una poetisa olvidada de la segunda mitad del siglo XVIII», en María José Porro Herrera (ed.), *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura, lectura, textos (1001-2000). III Reunión Científica Internacional, Córdoba, diciembre, 1999*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001.
- «Primer acercamiento a la poetisa y religiosa doña María Gertrudis Hore (1742-1801), alias la Hija del Sol», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 10 (2002), pp. 171-184.
- «Acercamiento a la indumentaria y otras modas dieciochescas en boga en la clausura gaditana de Santa María del Arrabal», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 14 (2004), pp. 157-178.
- «Sor María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801). Últimos hallazgos sobre la epidemia que asoló Cádiz», *Trocadero*, 16 (2004), pp. 103-123.
- «El papel de las monjas en la sociedad española del Setecientos», *Cuadernos de Historia Moderna*, 29 (2004), pp. 45-64.
- *María Gertrudis Hore, 1741-1801. Vivencia de una poetisa gaditana entre el siglo y la clausura*, Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004. Premio de Investigación María Isidra de Guzmán, 2003.

- «¿Qué sabemos del hijo de la monja Sor María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801) y de su esposo Esteban Fleming?», *Dieciocho*, 28.1 (2005), pp. 141-158.
- «El 'Stabat Mater' glosado y traducido por Sor María Gertrudis de la Cruz Hore a fines del siglo XVIII», *Hispania Sacra*, 58.118 (julio-Dic., 2006), pp. 579-607.
- «Entre siècle et clôture: affinités littéraires entre la poétesse gaditane María Gertrudis Hore (1741-1801) et quelques unes de ses contemporaines», en Françoise Étienvre (ed.), *Regards sur les Espagnoles créatrices XVIIIe-XIXe*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 37-46.
- *Una poetisa en busca de la libertad: María Gertrudis Hore y Ley (1742-1801)*, Cádiz, Diputación, 2007. (Tiene edición de obra: *Miscelánea y Taraceas de versos, prosas y traducciones*).
- «La biblioteca de la poetisa gaditana sœur María Gertrudis de la Cruz de Hore (1742-1801)», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 17 (2007), pp. 249-274.
- «Nuevos datos sobre las misteriosas razones de la toma de hábito de la *Hija del Sol* o el estudio de sus ignorados oficios», *Dieciocho*, 32.2 (2009), pp. 387-412.
- MORANGE, Claude, «El conde de Montijo. Reflexiones en torno al partido aristocrático de 1794 a 1814», *Trienio*, 4 (1984), pp. 33-69.
- MORANT DEUSA, Isabel, «Familia, amor y matrimonio, un ensayo sobre historiografía», en AA. VV., *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia. Actas de las III Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto de Estudios de la Mujer, 1991, pp. 573-595.
- (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*. I. *De la Prehistoria a la Edad Media*, coord. por María Ángeles Querol, Cándida Martínez, Dolores Mirón, Reyna Pastor y Asunción Lavrín; II. *El mundo moderno*, coord. por Margarita Ortega, Asunción Lavrín y Pilar Pérez Cantó (aquí se incluye el s. XVIII); III. *Del siglo XIX a los umbrales del XX*, coord. Por Isabel Morant; IV. *Del siglo XX a los umbrales del XXI*, coordinado por Isabel Morant, Madrid, Cátedra, 2005-2008, 4 vols.
- MORANT DEUSA, Isabel y Mónica BOLUFER PERUGA, *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.
- MORENO MARIMÓN, Montserrat (ed.), *Del silencio a la palabra. Coeducación y reforma educativa*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1992.
- MUJICA, Bárbara Louise (ed.), *Women writers of early modern Spain: Sophia's daughters*, New Haven, London, Yale University Press, 2004.

- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, «El monacato como espacio de cultura femenina. A propósito de la Inmaculada Concepción de María y la representación de la sexuación femenina», en AA. VV., *Pautas históricas de sociabilidad femenina. Rituales y modelos de representación*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 71-89.
- NANG, Mbol, «La verticalidad espiritual de la poesía de doña Gertrudis de Hore», *Cuadernos de Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp. 63-90.
- NAVA RODRÍGUEZ, Teresa, «La mujer en las aulas (siglos XVI-XVIII): una historia en construcción», *Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 377-389.
- «Ilustrar, enseñar: paradojas de la escolarización femenina a finales del Antiguo Régimen», en Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, y José María Urkia (eds.), *Ilustración, ilustraciones*, Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2009, I, pp. 275-292.
- NAVARRO BONILLA, Diego, *Del corazón a la pluma. Archivos y papeles privados femeninos de la Edad Moderna*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2004.
- NEGRÍN FAJARDO, Olegario, *Ilustración y educación. La Sociedad Económica Madrileña*, Madrid, Ed. Nacional, 1984.
- *La educación popular en la España de la segunda mitad del siglo XVIII: las actividades de la Real Sociedad Económica Matritense de los Amigos del País*, Madrid, UNED, 1987.
- «La educación popular de la Real Sociedad Económica Matritense: formación profesional o trabajo artesanal», en Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, y José María Urkia (eds.), *Ilustración, ilustraciones*, Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2009, I, pp. 433-451.
- NELKEN, Margarita, *Las escritoras españolas*, Barcelona, Labor, 1930.
- NOGAL FERNÁNDEZ, Rocío de la, «Protagonistas del siglo XVIII a través del *Diario de Madrid*», en María Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 269-281.

- *Españolas a la arena pública (1758-1808)*, Buenos Aires-Madrid, Muño y Dávila, 2006.
- OÑATE, María del Pilar, *El feminismo en la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1938.
- OROZCO ACUAVIVA, Antonio, *La gaditana Frasquita Larrea, primera romántica española*, Jerez de la Frontera, El Exportador, 1977.
- ORTEGA LÓPEZ, Margarita, «La educación de la mujer en la Ilustración española», *Revista de Educación*, 1988, pp. 303-325.
- «La defensa de las mujeres en la España del Antiguo Régimen: las aportaciones del pensamiento ilustrado», en Pilar Folguera Guerra (ed.), *El feminismo en España: dos siglos de historia*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988, pp. 3-28; 2. ed. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2007.
- «El siglo XVIII», en AA. VV., *Las mujeres de Madrid como agentes de cambio social*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1995, pp. 3-55.
- «Siglo XVIII: la Ilustración», en Elisa Garrido González (ed.), *Historia de las mujeres*, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 347-414.
- «Protestas de las mujeres castellanas contra el orden patriarcal privado durante el siglo XVIII», *Cuadernos de Historia Moderna*, 19 (1997), pp. 67-89.
- «Género y relaciones familiares en el siglo XVIII: teoría y práctica», *Contrastes. Revista de Historia*, 11 (1998-2000), pp. 9-31 (número monográfico *Historia de las mujeres*, coord. por Carmen María Cremades Griñán).
- «Protagonistas anónimas en el siglo XVIII: mujeres burladas, seducidas o abandonadas», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 219-334.
- OSTALÉ-TUDELA, Emilio, *Goya, las mujeres y el amor*, Zaragoza, Junta Organizadora del Centenario de Goya, 1926.
- PAJARES INFANTE, Eterio, «Inés Joyes y Blake, feminista ilustrada del XVIII», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 76 (2000), pp. 181-192.
- PALACIO ATARD, Vicente, «La educación de la mujer en Moratín», en *Los españoles de la Ilustración*, Madrid, Guadarrama, 1964, pp. 241-267.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, *Vida y obra de Samaniego*, Vitoria, Fund. Sancho el Sabio, 1975.
- «Evolución de la poesía en el siglo XVIII», en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, dir. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Orgaz, 1982, IV, pp. 23-85.

- «Llaguno de Amírola o la Ilustración como labor de Estado», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 40 (1984), pp. 203-225.
- «Samaniego y la educación en la Sociedad Bascongada de Amigos del País», en AA. VV., *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, San Sebastián, RSBAP, 1986, pp. 283-309.
- «El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)», en José María Díez Borque (coord.), *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1988, II, pp. 57-376.
- «Teatro», en Francisco Aguilar Piñal (coord.), *Historia literaria de España en el s. XVIII*, Madrid, CSIC-Trotta, 1996, pp. 135-233.
- *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998.
- «Noticia sobre el Parnaso dramático femenino en el siglo XVIII», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia-Festival de Almagro, 2000, pp. 81-131.
- «El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas», en Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio (eds.), *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, Madrid, UNED, 2002, pp. 85-121.
- *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002 (Colección Arcadia de las Letras, 13).
- (coord.), *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- «Samaniego en la corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias literarias, polémicas teatrales», en Emilio Palacios Fernández (coord.), *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002, pp. 129-201.
- «Panorama de las escritoras del siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 335-358.
- «Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Medicina fantástica del espíritu* (1786)», en Cinta Canterla (ed.), *Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide-Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2006, pp. 391-420.
- «Félix María de Samaniego, *Medicina fantástica del espíritu* (1786): una revisión crítica de la sociedad ilustrada», en Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, y José María Urkia (eds.), *Ilustración, ilustraciones*,

- Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Instituto Internacional Xavier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2009, II, pp. 849-869.
- PANIAGUA, Juan Carlos Miguel, *Compendio de la Vida Ejemplar de la Venerable Sor Teresa Juliana de Santo Domingo*, Salamanca, 1752; Salamanca, Eugenio García de Honorato y San Miguel, 1764; Salamanca, Dominicás Dueñas, 1999.
- PARADA, Diego Ignacio, *Escritoras y eruditas españolas*, Madrid, 1881.
- PEÑAFIEL RAMÓN, Antonio, «Monjas, visiones y portentos en la España Moderna. Los relatos de confesores», *Contrastes. Revista de Historia Moderna* (Universidad de Murcia), 11 (1998-2000), pp. 127-143 (número monográfico *Historia de las mujeres*, coord. por Carmen María Cremades Griñán).
- «Conventos, novicias y profesas. Santa Clara la Real de Murcia», en AA. VV., *Historia y Humanismo. Homenaje al Prof. Pedro Rojas Ferrer*, Murcia, Universidad de Murcia, 2000, pp. 459-471.
- *Mujer, mentalidad e identidad en la España moderna (siglo XVIII)*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008.
- PÉREZ, Janet and Maureen IHRIE, *The feminist encyclopedia of Spanish literature*, Wesport, Conneticut, Greenwood Press, 2002.
- PÉREZ CANTÓ, Pilar, «¿Mujeres o ciudadanas?» en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 193-218.
- PÉREZ CANTÓ, Pilar y Elena POSTIGO CASTELLANOS (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000.
- PÉREZ CAVANA, María Luisa, «Sobre el mejoramiento civil de las mujeres de Th. G. von Hippel: ¿Ilustración verdadera o a destiempo?», en Cinta Canterla (ed.), *De la Ilustración al Romanticismo. VII Encuentro: La mujer en los siglos XVIII y XIX. Cádiz, América y Europa ante la Modernidad*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1994, pp. 93-99.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, «Locura y normalidad: el antimodelo varonil en *El egoísta*, de María Rosa Gálvez de Cabrera», *Hecho Teatral*, 3 (2003), pp. 11-35.

- PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles, «Luces, tertulias, cortejos y frescos», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 10-11 (2000-2001), pp. 107-153.
- *Isabel de Farnesio: vida de una mujer, historia de una reina*, Barcelona, Plaza y Janés, 2003.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., «Las mujeres 'pintoras' en España», en AA. VV., *La imagen de la mujer en el arte español*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1984, pp. 73-86.
- PÉREZ-SARRIÓN, Guillermo, «Casual poverty in the Spanish Enlightenment: Josefa Amar y Borbón and the Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País», *Dieciocho*, 26.2 (2003), pp. 265-293.
- PORRO HERRERA, María José (ed.), *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura, lectura, textos (1001-2000). III Reunión Científica Internacional, Córdoba, diciembre, 1999*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001.
- POUTRIN, Isabelle, *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne Moderne*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- PROBYN, Clive T., *English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789*, London, Longman, 1987.
- PULEO, Alicia H. (ed.), *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Barcelona, Ed. Anthropos-Comunidad de Madrid, 1993.
- RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la, *Mujeres célebres de España y Portugal*, Barcelona, Imp. Jaime Jepús, 1868, 2 vols.
- RAMOS GONZÁLEZ, Teresa, *La obra dramática de María Rosa Gálvez de Cabrera*, Madrid, 1986 (Memoria de Licenciatura inédita).
- RECARTE BARRIOLA, María Teresa, *Ilustración vasca y renovación educativa: la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, Salamanca, Universidad Pontificia-RSBAP, 1990.
- RECÉNDEZ GUERRERO, Emilia, «El discurso pedagógico de Josefa de Amar y Borbón», en AA. VV., *Discursos pedagógicos del siglo XVIII*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2008, pp. 35-49.
- REMÓN MENÉNDEZ, Juan F., «The Alameda of the duchess of Osuna: a garden of ideas», *Journal of Garden History*, 13.4 (1993), pp. 224-240.
- RÍO BARREDO, María José del, «Entre la fiesta y el motín: las majas madrileñas del siglo XVIII», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 235-248.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio, «Nuevos datos sobre el proceso de V. García de la Huerta», *Anales de Literatura Española*, 3 (1984), pp. 413-427.

- *Vicente García de la Huerta (1734-1787)*, Badajoz, Diputación Provincial, 1987.
- RÍOS IZQUIERDO, Pilar y Ana RUEDA RONCAL, «Análisis de las Normas Jurídicas de la Junta de Damas de Honor y Mérito», *Torre de los Lujanes*, 13 (1989), pp. 151-161.
- RÍPODAS ARDANAZ, Daisy, «Una ignorada escritora en la Charcas finicolonial: María Antonia del Río y Arnedo», *Investigaciones y Ensayos* (Buenos Aires), 43 (1993), pp. 165-207.
- RISCO, Antonio y José María URQUIA ETXABE (eds.), *Amistades y Sociedades en el siglo XVIII. Toulouse I Seminario Peñaflorida, 1-3 de dic. de 2000*, San Sebastián, RSBAP-U. de Toulouse-Le Mirail, 2001.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión, «Las Memorias literarias de París: un modelo de educación femenina en el siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 411-418.
- RIVERA GARRETAS, María Milagros, *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*, Barcelona, Icaria, 1994.
- *La diferencia sexual en la historia*, Valencia, PUV, 2005.
- RODRIGO, Antonina, *Figuras y estampas del Madrid goyesco*, Madrid, El Avapiés, 1987.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina y María HARO CORTÉS (eds.), *Novela de mujeres en el Barroco. Entre la rueca y la pluma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *El Semanario Erudito y Curioso de Salamanca (1793-1798)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 1988.
- RODRÍGUEZ DE LA ROBLA, Ana Belén G. (ed.), *Mujeres, amor y poder. Versos y prosas para una definición de la mujer a través de la Historia. Actas del I Congreso de la Asociación de Jóvenes Historiadores de Cantabria*, Santander, Asociación de Jóvenes Investigadores de Cantabria, 1999.
- RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa María y Amparo ARIÑO VERDÚ (eds.), *Mujeres en la historia del pensamiento*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- RODRÍGUEZ ORTIZ, Victoria, *Mujeres forzadas. El delito de violación en el derecho castellano (siglos XVI-XVIII)*, Almería, Universidad de Almería, 2003.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José, «Géneros, canon y metodología crítica en el Memorial Literario (1784-1797)», *Dieciocho*, 32.2 (2009), pp. 365-386.

- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique, «Claustros femeninos en la Ilustración: las Carmelitas Descalzas de San Sebastián», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, 64 (2008-2), pp. 771-794.
- ROIG CASTELLANOS, Mercedes, *La mujer en la historia a través de la prensa (Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX)*, Madrid, Ministerio de Cultura-Instituto de la Mujer, 1986.
- ROLÓN COLLAZO, Lissette, *Historias que cuentan. El Motín contra Esquilache en Madrid y las mujeres dieciochescas según voces del XVIII, XIX y XX*, Madrid, Aconcagua Publib., 2009.
- ROMERO RUIZ, María, «Una primera visión de cambio en la mujer del siglo XVIII bajo los Pensamientos de Beatriz Cienfuegos en *La Pensadora Gaditana*», en Cinta Canterla (ed.), *De la Ilustración al Romanticismo. VII Encuentro La mujer de los siglos XVIII y XIX. Cádiz, América y Europa ante la modernidad*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1994, pp. 609-618.
- ROSAS, Claudia, «Educando al bello sexo: la mujer en el discurso ilustrado», en Scarlett O'Phelan Godoy (ed.), *El Perú en el siglo XVIII. La Era Borbónica*, Lima, Universidad Católica, 1999.
- ROSE DE VIEJO, Isadora, *Manuel Godoy, patrón de las artes y coleccionista*, Madrid, UCM, 1983, 2 vols.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *El conde de Aranda y el teatro*, Zaragoza, Ibercaja, 1998.
- RUEDA, Ana, *Cartas sin lacrar. La novela epistolar y la España ilustrada, 1789-1840*, Madrid, Iberoamericana, 2001.
- RUIZ GUERRERO, Cristina, *Panorama de escritoras españolas*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1997, 2 vols. (II, «El siglo XVIII: las ilustradas», pp. 9-60).
- RUIZ DE LA PEÑA, Álvaro, «Filantropía y educación en el siglo XVIII: las disposiciones testamentarias de Josefa Jovellanos», en *Estudios Dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo, IFES XVIII, 1995, II, pp. 285-294.
- «Josefa Xovellanos y la Ilustración asturiana», en AA. VV., *Actas de la XIX Selmana de les Lletres Asturianes dedicada a Josefa Xovellanos, 1745-1807*, Uviéu, Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998, pp. 79-90.
- RÚSPOLI, Enrique, «La condesa de Chinchón», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1 (2000), pp. 129-152.
- SAAVEDRA, Pegerto y Hortensio SOBRADO, *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Ed. Síntesis, 2004.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *Ensayo de un diccionario de mujeres célebres*, Madrid, Aguilar, 1959.

- SAINZ HERNÁNDEZ, María del Carmen, *La educación en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Santander, Universidad de Cantabria, 1992.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria, «Los efectos sociales y domésticos en el teatro de Leandro Fernández de Moratín: el beso de doña Francisca y Rita», en Roberto Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.), *Historia social y literatura. Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX)*, Lleida, Milenio, 2001, pp. 113-129.
- «El erotismo y la modernidad de *La petimetra*, de Nicolás Fernández de Moratín», en Rafael M. Mérida Jiménez (ed.), *Mujer y género en las letras hispánicas*, Lleida, Universitat de Lleida, 2008, pp. 95-110 (*Scriptura*, 19-20).
- SALGADO, María A., «Women's Voices in Eighteenth-Century Hispanic Poetry», *Dieciocho*, 11 (1988), pp. 15-26.
- «El autorretrato clandestino de Margarita Hickey, escritora ilustrada», en Guy Mércadier (ed.), *L'autoportrait en Espagne. Littérature et peinture. Actes du IV Colloque International d'Aix en Provence 6-8 dec. de 1990*, Aix, Université de Provence, 1992, pp. 133-147.
- «Reescribiendo el canon: Góngora y Margarita Hickey», *Dieciocho*, 17.1 (1994), pp. 17-31.
- SALVADOR PLANS, Antonio, «Variación lingüística en *El instruido en la corte y aventuras del Extremeño*, de Clara Jara de Soto», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope*, Cáceres Universidad de Extremadura, 2007, pp. 105-121.
- SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Ed., 1991.
- *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- *El absolutismo y las Luces en el reinado de Carlos III*, Madrid, Marcial Pons, 2002.
- *La ilustración goyesca: la cultura en España durante el reinado de Carlos IV (1788-1808)*, Madrid, CSIC, 2007.
- SÁNCHEZ DÍAZ, Pilar (ed.), *Las mujeres en la historia de España, siglos XVIII-XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1988.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena, «Solidaridad popular femenina: Las Hermandades de Socorro de mujeres en el Madrid del siglo XVIII», en María Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2000, pp. 257-267.

- SÁNCHEZ ERAUSKIN, Miren, «Plan y Ordenanzas de un Seminario o Casa de Señoritas. El proyecto de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País», en AA. VV., *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, San Sebastián, RSBAP, 1986, pp. 323-348.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, Cristina, Margarita ORTEGA LÓPEZ, Celia VALIENTE FERNÁNDEZ, *Género y ciudadanía, revisiones desde el ámbito privado. XII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1999.
- SÁNCHEZ ORTEGA, María Elena, «La mujer en el Antiguo Régimen: tipos históricos y arquetipos literarios», en AA. VV., *Nuevas perspectivas sobre la mujer. Actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto de Estudios de la Mujer, 1982, I, 107-126.
- «La mujer, el amor y la religión en el Antiguo Régimen», en AA. VV., *La mujer en la historia de España (siglos XVI-XX)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1984, pp. 35-58.
- SANTOS PUERTO, José, *Martín Sarmiento: ilustración, educación y utopía en la España del siglo XVIII*, La Coruña. Fundación Barrié de la Maza, 2002.
- SARASÚA, Carmen de, «Un mundo de mujeres y de hombres», en AA. VV., *Vida cotidiana en tiempos de Goya*, Madrid, Sociedad Estatal Goya 96; Barcelona, Lunwerg, 1996, pp. 65-72.
- SARRIÓN, Adelina, *Beatas y endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la Inquisición. Siglos XVI a XIX*, Madrid, Alianza, 2003.
- SCELFO, Maria Grazia, «Letteratura costumbrista femminile nel Settecento: Note su *El instruido en la corte y aventuras del extremeño* di Clara Jara de Soto», *Annali Istituto Universitario Orientale*, 40.2 (1998), pp. 509-523.
- SEBOLD, Russell P., «La pena de la Hija del Sol. Realidad, leyenda y Romanticismo», en Luis T. González del Valle y Darío Villanueva (eds.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln, Nebraska, Soc. of Spanish-American Studies, 1984, pp. 295-308.
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina (ed.), *La voz del silencio. I. Fuentes directas para la historia de las mujeres (siglos VIII-XVIII)*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1992.
- *Morbilidad femenina en Andalucía a fines del siglo XVIII*, Málaga, Diputación Provincial, 1993.
- (ed.), *La voz del silencio. II. Historia de las mujeres: compromiso y método*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1993.
- (ed.), *De leer a escribir. I. La educación de las mujeres: ¿Libertad o subordinación?*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1996, 2 vols.

- *Diccionario de mujeres en la historia*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- *Diccionario Espasa de mujeres célebres*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- *Mujeres educadas, mujeres instruidas, mujeres cultas, mujeres sabias*, Madrid-CSIC; Zamora, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.
- (coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española: fuentes literarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.
- SERRANO Y SANZ, Manuel, *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*, Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1903-1905, 4 vols. (facsimil Madrid, Atlas, 1975, 2 vols.).
- «Cartas y Memoriales de don Garpar Melchor de Jovellanos y de sus hermanas Sor Josefa y doña Catalina de Siena Jovellanos», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 15 (1906), pp. 112-117.
- SEVCIK, Amy, «El instruido en la corte y aventuras del extremeño, de Clara Jara de Soto (1789): fuente para el estudio del habla extremeña en el siglo XVIII», *Res Diachronicae. Anuario de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española*, 3 (2004), pp. 55-63.
- SHERMAN, Alvin F., «The Lover and the Captive: sor Gregoria Francisca de Santa Teresa's Mystical Search for the Feminine Self in 'El pajarillo'», *Dieciocho*, 19.2 (1996), pp. 191-201.
- SIMMONS, Sarah, «La mujer vestida de blanco: el primer retrato de la Duquesa de Alba», en AA. VV., *Goya*, Madrid, Galaxia de Gutemberg, 2001, pp. 49-62.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen, *Escritoras españolas, 1500-1900*, 1964 microfichas, Madrid, Chadwyck-Healey España, 1991-1992, 2 catálogos: 1. s. XVI-XVIII; 2, s. XIX, con la colaboración de Pura Fernández Rodríguez.
- *Revistas femeninas madrileñas*, Madrid, IEM, 1993
- SMITH, Theresa Ann, «Writing out of the Margins: Women, Translation, and the Spanish Enlightenment», *Journal of Women's History*, 15 (2003), pp. 116-143.
- *The Emerging Female Citizen, Gender and Enlightenment in Spain*, Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press, 2006.
- SÖETAR, Michel, *Pestalozzi ou la naissance de l'éducateur, Pestalozzi y Rousseau*, Berna, P. Lang, 1981 (Colección Les Grands Suisses).
- STERN, María y Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN, *No sólo ayunos y oraciones: Piezas teatrales menores en conventos de monjas (siglo XVIII)*, México, Univ. Nacional Autónoma de Puebla, 2007.

- SULLIVAN, Constance A., «Unconscionable Goals: The Feminist of Josefa Amar y Borbón», en AA. VV., *Writing Againts the Current*, nº extr. de *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, 1982.
- «Josefa de Amar y Borbón and the Royal Aragonese Economic Society (With Documents)», *Dieciocho*, 15, 1-2 (1992), pp. 95-148.
- «‘Dinos, dinos quién eres’: The Poetic Identity of María Gertrudis de Hore (1742-1801)», en Monroe Z. Hafter (ed.), *Pen and Puke: Spanish Writers of the Eighteenth Century*, *Michigan Romance Studies*, 12 (1992), pp. 153-183.
- «Josefa de Amar y Borbón (1749-1833)», en Linda Gould Levine, Ellen Engelson Marson y Gloria Waldman (eds.), *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Westport, Greenwood, 1993, pp. 32-43.
- «The Quiet Feminism of Josefa Amar y Borbón’s 1790 Book on the Education of Women», en Maryellen Bieder (ed.), *Writting Againts the Current*, *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, 2.1 (1993), pp. 49-73.
- «Gender, Text and Cross-Dressing: the Case of Beatriz Cienfuegos and *La Pensadora Gaditana*», *Dieciocho*, 18.1 (1995), pp. 27-47.
- «A Biographical Note on Margarita Hickey», *Dieciocho*, 20.2 (1997), pp. 219-229.
- «Las escritoras del siglo XVIII», en Miryam Díaz-Diocaretz y Iris M. Zavala (eds.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. IV. *La literatura escrita por mujer de la Edad Media al siglo XVIII*, Barcelona, Anthropos, 1997, T. IV, pp. 305-330.
- «Constructing Her Own Tradition: Ideological Selectivity in Josefa Amar y Borbón’s Representation of Female Models», en Lisa Vollendorf (ed.), *Recovering Spain’s Feminist Tradition*, New York, 2001, pp. 142-159.
- TAMARIT VALLÉS, Inmaculada, *Representaciones de la mujer española en el imaginario francés del siglo XVIII*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004.
- TOMLINSON, Janis (ed.), *Goya: Images of Women*, New York, National Gallery of Art, 2002.
- TORRE, Israel, Margarita ORTEGA LÓPEZ, Julia SEBASTÁN (coords.), *Las mujeres en la opinión pública. X Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1995.
- TORTOSA LINDE, María Dolores, *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751)*, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- TRIVIÑO, María Victoria, *Escritoras clarisas españolas. Antología*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1992.

- TROJANI, Cécile Mary, *L'écriture de l'Amitié dans l'Espagne des Lumières: la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, d'après la source épistolaire (1748-1775)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- TRUEBA MIRA, Virginia, «Paradojas de la alteridad en *Zinda* de Rosa Gálvez», *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro*, 4 (2002), pp. 427-452.
- *El claroscuro de las luces. Escritoras de la Ilustración española*, Barcelona, Montesinos, 2005.
- TRUXA, Sylvia, «La bella sin rostro en la novela sentimental del siglo XVIII», en Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán (eds.), *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, pp. 841-850.
- URZAINQUI, Inmaculada, «Los espacios de la mujer en la prensa del siglo XVIII», en Celso Almunia y Eduardo Sotillos (eds.), *Del periódico a la sociedad de la información*, Madrid, Sociedad Estatal Nuevo Milenio, 2002, I, pp. 53-79.
- «Nuevas propuestas a un público femenino», en Víctor Infantes, François Lopez y Jean F. Botrel (eds.), *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 481-492.
- «Un enigma que se desvela: el texto de *La pensatriz salmantina* (1777)», *Dieciocho*, 27.2 (2004), pp. 129-155.
- «La mujer como receptora literaria en el siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 289-313.
- «Educar para la amistad: la obra de Rita Caveda», en Françoise Étienvre (ed.), *Regards sur les Espagnoles créatrices XVIIIe-XIXe*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 19-35.
- VALLEJO GIRVÉS, Margarita: «'La única mujer española dedicada a una tarea', el coleccionismo de moneda antigua de María Isabel de Bustamante y Guevara y la administración de la renta de tabaco», *Cuadernos Dieciochistas*, 9 (2008), pp. 229-255.
- VARA, María Jesús y Virginia MAQUIEIRA D'ANGELO (coords.), *El trabajo de las mujeres, siglos XVI-XX. VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario de Estudios sobre la Mujer, 1996.
- VARELA DE LIMA Y MENÉNDEZ, José (Vizconde de San Alberto), *Los Directores de la Real Sociedad Económica Matritense y las Presidentas de su Junta de Damas de Honor y Mérito*, Madrid, Talleres El Eco Franciscano, 1925.

- VÁZQUEZ MADRUGA, María Jesús, *María Isidra Quintina Guzmán y la Cerda, la Doctora de Alcalá*, Alcalá de Henares, Dirección General de la Mujer, 1999.
- VÁZQUEZ MARÍN, Juana, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, Madrid, Univ. Complutense de Madrid, 1992, 2 vols.
- VEGA DÍAZ, Consuelo, *Una mirada sobre la mujer en la historia*, Oviéu, Trabe, 2000.
- VEGA GARCÍA-FERRER, María Julieta, *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- VIAMONTE LUCIENTES, Ernesto, «El canon femenino en las obras de Josefa Amar y Borbón», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15 (2005), pp. 311-328.
- VIDAL GALACHE, Florentina y Benicia, *De princesas, señoras y otras clases de mujeres*, Madrid, UNED, 1999.
- VIFORCOS MARINAS, María Isabel y María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, *Fundadores, fundaciones y espacios de vida conventual. Nuevas aportaciones al monacato femenino*, León, Universidad de León, 2005.
- VILLAR GARCÍA, María Begoña, «Los estereotipos femeninos del siglo XVIII. Límites de su evolución», en AA. VV., *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental. Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto de Estudios de la Mujer, 1989, II, pp. 198-201.
- «Las mujeres de la burguesía mercantil malagueña del siglo XVIII. Estrategias familiares y vida cotidiana», en AA. VV., *Vidas y recursos de mujeres durante el Antiguo Régimen*, Málaga, Universidad de Málaga, 1997.
- (coord.), *Vidas y recursos de mujeres durante el Antiguo Régimen*, Málaga, Universidad de Málaga, 1997.
- VILLAVERDE PONCE, María del Mar, «Prensa y tertulia», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 119-130.
- VILLOTA, Paloma de, «El siglo de la Ilustración y la capacidad intelectual de la mujer», en Virginia Maquieira D'Angelo (ed.), *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental. Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Univ. Autónoma de Madrid, 1989, pp. 185-208.
- VIÑAO FRAGO, Antonio, «La educación en la obra de Josefa Amar y Borbón», *Sarmiento. Anuario Galego de Historia da Educación*, 7 (2003), pp. 35-60.
- VOLTES, María José y Pedro, *Las mujeres en la historia de España*, Barcelona, Planeta, 1986.

- WHITAKER, Daniel S., «Los *figurones literarios* of María Rosa Gálvez as an Enlightened Response to Moratin's *La comedia nueva*», *Dieciocho*, 11.1 (1988), pp. 3-14.
- «Darkness in the Age of Light: *Amnón* of María Rosa Gálvez», *Hispanic Review*, 58.4 (1990), pp. 439-453.
- «Clarissa's Sister: The Consequences of Rape in Three Neoclassic Tragedies of María Rosa Gálvez», *Letras Peninsulares* (Michigan), 5.2 (1992), pp. 239-251.
- «La mujer ilustrada como dramaturga: el teatro de María Rosa Gálvez», en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1992, pp. 1551-1559.
- «Absent Mother, Mad Daughter, and the Therapy of Love in *La delirante* of María Rosa Gálvez», *Dieciocho*, 16, 1-2 (1993), pp. 167-176.
- «An Enlightened Premiere: The Theater of María Rosa Gálvez», *Letras Femeninas* (Lincoln), 19.1-2 (1993), pp. 21-32.
- YEBES, Condesa de, *La Condesa-Duquesa de Benavente, una vida en unas cartas (1752-1834)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1955.
- YLLERA, Alicia (dir.), *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, Madrid, UNED, 1988.
- ZAMORANO RODRÍGUEZ, María Eloísa, «Nuevos aspectos en torno a la figura de la Doctora de Alcalá», en Jean-Louis Guereña et Ève-Marie Fell (eds.), *L'Université en Espagne et en Amérique Latine du Moyen Âge à nos jours. II. Enjeux, contenus, images*, Tours, Publications de l'Université, 1988, pp. 341-346.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, María Pilar, *Escritoras de la Ilustración española (1759-1808)*, 1997, tesis inédita presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto. Dirigida por Inmaculada Urzainqui.
- «Literatura femenina en la España del siglo XVIII», en AA. VV., *Actas de la XIX Semana de las Lletres Asturianas dedicada a Xosefa Xovellanos, 1745-1807*, Oviéu, Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1998, pp. 9-29.
- *Escritoras de la Ilustración española (1759-1808)*, Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto, Bilbao, 1999, tesis doctoral microfichada.
- «El papel del confesor en la autobiografía espiritual de sor María Gertrudis Pérez, una religiosa española del siglo XVIII», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 8-9 (1998-99, ed. 2000), pp. 209-220.
- «La biografía como instrumento para el elogio de una filia: la *Carta* sobre la Madre Josefa de San Juan Bautista», *Revista de Literatura*, 63.125 (2001), pp. 187-195.

ZAVALA, Iris M. (ed.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*, Madrid, La Página Márgenes Ed., 2000.

3. ADVERTENCIA: INFORMACIÓN DIGITAL

Para no complicar la bibliografía de textos impresos que recojo en estas páginas agrupo a continuación la información digital sobre autoras del siglo XVIII (obras o estudios) que conozco, aunque sea de manera sucinta:

+ BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas (Edad Media-siglo XVIII), dirigido por Nieves Baranda Leturio, proyecto que funciona desde 2004, con la dirección <http://www.uned.es/bieses>. Las del siglo XVIII han sido coordinadas todas por Emilio Palacios Fernández, y con la colaboración de Nereida María Palacios Ayuso, Eva Llergo Ojalvo, Mercedes Romero Peña y Guillermina Ferdinandino López, a pesar de que bastantes de las fichas de las dos últimas han sido completadas por Elena Palacios Gutiérrez, aunque no pone su nombre, es redactora también de otras escritoras. Autoras del siglo XVIII, acabadas y metidas: Amar y Borbón, Josefa, por M. R. P.; Blancas, María Antonia de, por N. M. P. A.; Barrenechea, María Rita de, condesa del Carpio, por G. F. L.; Cabañas, Mariana, por M. R. P.; Castilla Xaraba, María Jacoba, por N. M. P. A.; Cerda y Vera, María Cayetana de la, condesa de Lalaing, por G. F. L.; Igual y Miguel, Anna María, marquesa de Castellfort, por M. R. P.; Fernández y Figuero, Magdalena, por N. M. P. A.; Gálvez de Cabrera, María Rosa de, por M. R. P.; Gasca y Medrano, María, por G. F. L.; Helguero y Alvarado, María Nicolasa, por N. M. P. A.; Hickey y Pellizzoni, Margarita, por N. M. P. A.; Hore Ley, María Gertrudis, por E. Ll. O.; Isla y Losada, María Francisca de, por G. F. L.; Joyes y Blake, Inés, por M. R. P.; Laborda, María, por N. M. P. A.; Luzuriaga, María Josefa, por G. F. L.; Magraner y Soler, Joaquina, por M. R. P.; Morón, Isabel María, por N. M. P. A.; Muñoz, Ana, por G. F. L.; Olavide, Engracia de, por M. R. P.; Parra, Gregoria Francisca, Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa, por M. R. P.; Ríos y Loyo, María Lorenza de los, marquesa de Fuerte-Híjar, por N. M. P. A.; Romero Masegosa, María, por G. F. L. Autoras que están a medias: Jovellanos, Josefa, por E. P. G.; Verdugo de Castilla, Ana, Ana de San Jerónimo, por E. P. G.; Viera y Clavijo, María Joaquina, por E. P. G.

- Encontramos también el trabajo de Emilio Palacios Fernández (UCM), «Bibliografía General de Escritoras del siglo XVIII» (10 de julio 2008), 47 pp.

- Apartado de Estudios y Ediciones. Estudios: Juan Bautista Cubié, *Las mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres, con un Catálogo de las españolas que más se han distinguido en ciencias y armas* (Madrid, Impr. Antonio Pérez, 1768). Ediciones: Gregoria Fancisca de Santa Teresa, *Poesías de*

la *Venerable Madre Gregoria Francisca de Santa Teresa...* (París, Lib. Garnier Hermanos, 1865). Y a partir del texto de Inmaculada Urzainqui, *Catalin* de Rita Barrenechea y *otras voces del siglo XVIII* (Vitoria-Gasteiz, ed. Ararteko, 2006) se han escaneado: Rita de Barrenechea, *Catalin*, Jaén, 1783; Josefa Amar y Borbón, «Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su actitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres» (*Memorial Literario*, 32, agosto, 1786, pp. 399-430); Rita Caveda y Solares, *Cartas selectas de una señora a una sobrina suya...* (Madrid, Of. de García y Cía, 1800); María Rosa Gálvez, «Viaje al Teide. Oda» (*Varietades de Ciencias Literatura y Artes*, 17, 1805, pp. 301-308); Teresa González, «Prólogo» a *El estado del cielo para el año 1778...* (Madrid, s. a.); Gertrudis de Hore, «Avisos a una joven que va a salir al mundo. Fenisa a Filena» (*Diario de Madrid*, 11 de mayo, 1795, pp. 537-539); Inés Joyes y Blake, «Apología de las mujeres», en *El príncipe de Abisinia*, 1798; Juana Verge, «¿La corrupción de la sociedad empieza por los hombres o por las mujeres?» (*Diario de Madrid*, 12 de mayo de 1797, pp. 541-542). Y a través de la Cervantes Virtual: María Rosa Gálvez, *Ali-Beck, tragedia original en cinco actos* (Madrid, Benito García, 1801) y *Obras poéticas* (Madrid, Imp. Real, 1804, 3 vols.); Ana de San Jerónimo, *Obras poéticas de la madre sor Ana de San Jerónimo...* (Córdoba, Of. de Juan Rodríguez, 1773).

+ Diccionario Biográfico Español (Real Academia de la Historia, realizado entre 2006-2007), <http://www.rah.es:8888/ARCHDOC>, aquí hallamos un «Índice Alfabético de personajes» donde podemos encontrar información básica sobre varias autoras del XVIII que más adelante aparecerán en libro, de extensión variada, realizadas por Emilio Palacios Fernández (Acedo y Sarria, María del Pilar de; Guerra, Teresa; Jara de Soto, Clara; Laborda Bachiller, María de; Parra Queinoge, Gregoria Francisca; Salcedo y Chávarri, María Antonia de; Viera y Clavijo, María Joaquina) y otras en colaboración con Elena Palacios Gutiérrez (Egal y Miguel, Anna María; Gálvez y Cabrera, María Rosa de; Hickey y Pellizzoni, Margarita; Hore Ley, María Gertrudis; Isla y Losada, María Francisca de; Ríos y Loyo, María Lorenza de los; Verdugo de Castilla, Ana; Zúñiga y Castro, María Josefa). Están en prensa.

+ Dirigido por M. Ángeles Ayala Aracil e iniciado en 2009, Escritoras españolas, <http://www.cervantesvirtual.com/portal/escritoras espanolas> es una web con futuro. Al igual que en otros portales consta de Presentación, Bibliografía, bastante completa, Cronología, Catálogo, Estudios, Fonoteca, Enlaces. En el Catálogo hay un listado de títulos y otro de autoras, de la que sólo encontramos del XVIII a Gálvez, María Rosa (1768-1806), que manda a *Ali-Beck*,

tragedia original en cinco actos (Madrid, Benito García, 1801) y *Obras poéticas* (Madrid, Imp. Real, 1804, 3 vols.). Éstos aparecen igualmente en la parte de títulos, apartado en el que hallamos varios artículos de Frédérique Morand, y su libro *Doña María Gertrudis Hore (1741-1801): vivencia de una poetisa gaditana entre el siglo y la clausura* (Alcalá de Henares, Ayuntamiento, 2004) y otros de Emilio Palacios Fernández, incluido mi libro *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII* (2002) y varios trabajos de Mónica Bolufer Peruga.

+ Ana de San Jerónimo, *Obras poéticas de la madre sor Ana de San Jerónimo...* (Córdoba, Of. de Juan Rodríguez, 1773), está en el Catálogo General de la cervantesvirtual.com, ejemplar sacado del Fondo Antiguo de la Universidad de Granada.

+ Viajeros Españoles, dirigido por Enrique Miralles García y Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo (2009-2010), <http://cervantesvirtual.com/portal/viajeros-espanoles/> en el Catálogo de autores aparecen cinco artículos sobre escritoras del XVIII de Bolufer Peruga, Mónica.

Madrid, 9 de abril de 2010.

Fecha de recepción: 10/04/2010

Fecha de aceptación: 07/05/2010