

los señores Vindel y Díaz Arqués realizan la aspiración española de reunir, bibliográfica e iconográficamente, cuanto a la aeronáutica española e hispanoamericana se refiere, con tan singular acierto y con tanto esmero presentado al público, que su obra constituye acabado modelo de bibliografía y muestra destacada de la imprenta y artes gráficas españolas.

Bajo el aspecto científico y experimental, el prólogo de don Emilio Herrera da cumplida noticia de cuantos problemas se relacionan con la aviación y en el cuerpo de la obra desfilan ante la curiosa admiración del lector estampas, portadas de libros, grabados, descripción de obras rarísimas; todo el material sobre que descansan las aportaciones españolas al medio más revolucionario y eficaz de establecer las comunicaciones entre los pueblos.

La concepción del libro fué acertada; la realización del mismo, perfecta. Sirvan estas consideraciones de satisfacción para cuantos intervinieron en la obra y la realizaron.

V. CASTAÑEDA.

IV

Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas, par S. Peeters Fontainas, avec une préface de Maurice Saabe. — Amberes, Museo Plautino-Moretus, 1933; XIII + 245 págs. Grabados de marcas de impresores en el texto; 4.º

Con motivo de la Exposición del Libro Español, que este año se celebra en el Museo Plautino, el señor Saabe, siguiendo la empresa de recoger las noticias referentes a impresiones de libros españoles en los Países Bajos, que iniciada por el Barón de Reiffenberg en las

páginas de la revista *Le Bibliophile Belge*, continuaron Ruelens y De Backer, en sus *Annalés de L'Imprimerie Plautinienne* (1886), el anónimo autor de *Essai sur L'Imprimerie des Nutin's* (1858), y Max Rooses, entre otros. El empeño del señor Saabe es digno de los mayores elogios, debiendo ser especialmente agradecido por realizar una obra de conjunto, hasta la fecha fragmentaria, que ha de permitir señalar la influencia ejercida en los Países Bajos por la civilización española, “lo bastante profunda y duradera —como él mismo dice— para permitirnos suponer *à priori* que el libro español tomó parte en ella y que nuestros activísimos impresores y libreros de los siglos XVI y XVII se aprovecharon ampliamente de tal estado de cosas”.

A estas justas ideas debe su vida la Exposición del Libro Español en Amberes. Las obras expuestas son el balance de la aportación española a la cultura belga y el índice revelador de nuestra influencia intelectual.

El Museo Plautino-Moretus ha cuidado de recoger el mayor número posible de las ediciones que nacieron en las prensas de las dinastías de impresores, que su fundación recuerda; mas como otras ciudades belgas difundieron el libro español, la bibliografía de tales ediciones es indispensable. Una feliz coincidencia permite al señor Saabe aprovechar los trabajos que un hispanista ilustre viene realizando hace años: el señor Peeters-Fontainas. Los cuatrocientos cincuenta títulos de obras españolas del Museo Plautiniano llegan, con la descripción o noticias que el señor Peeters proporciona, hasta mil cuatrocientos ochenta y cinco títulos, y juzgando que ni aun este número es el completo resultado de la producción española, buscando los necesarios elementos, asocian a sus trabajos al señor Rodríguez Moñino, planeando la obra que se proponen realizar en estos términos: La bibliografía de los libros ha de ser redactada por el señor Peeters; el estudio de la importancia literaria y científica se confía

al señor Rodríguez Moñino; las noticias históricas convenientes a los impresores y al desenvolvimiento de su comercio con España será labor del señor Saabe, y mientras rinden los frutos de su investigación en la común empresa, aparece el libro que examinamos, Catálogo que se compone de dos partes: Lista de libros españoles ordenados según el nombre del autor. Enumeración de las obras por orden cronológico de impresión, agrupándolas por la ciudad que figura en el pie de imprenta: Amsterdam, Amberes, Bruselas, Cambrai, Donai, Flesinga, Gante, La Haya, Leydem, Lieja, Lovaina, Malinas, Midelburg, Rotterdam y Ruremonde.

Aparecen reproducidas en el texto las marcas tipográficas de varios impresores, en sus formas más esenciales y características, representando una aportación gráfica muy interesante.

Alabamos justamente el Catálogo, ahora publicado, y esperamos de la laboriosidad y erudición de los autores celebrar pronto su obra definitiva.

V. CASTAÑEDA.