



Cubierta de la cuarta edición de *La Gramática del obrero*.  
Fuente: Colección particular.

**Biblioteca del Obrero (Sevilla, 1912-1936)** es la más importante de las editoriales libertarias surgidas en Andalucía antes de la Guerra Civil (1936-1939) y una de las más longevas de España. La sociedad se registra en 1912, aunque no aparece con este nombre hasta el año siguiente. Situada inicialmente en calle Enladrillada, n.º 49, en el barrio de San Julián de la capital hispalense, se trasladó en 1934 a la plaza de la Mata, n.º 20, y finalmente a la calle Peris Mencheta, n.º 33, por Alameda de Hércules, siguiendo siempre los cambios de domicilio de su fundador, el maestro racionalista y sindicalista ácrata José Sánchez Rosa (1864-1936). En los años veinte, durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y debido a las numerosas detenciones y encarcelamientos de su impulsor, el ritmo de publicaciones se resintió. El precio de venta al público de los folletos osciló entre los 10 y 25 céntimos y, para los volúmenes extensos, entre 1,50 y 3 pesetas. Se usó hasta 1929 de manera habitual la tipográfica Madolell Hermanos y después la de Casa de la Vega en calle Albareda, n.º 45.

Concebida en principio como un proyecto complementario a la escuela obrera (niños por las mañanas y adultos por las tardes) que Sánchez Rosa y su pareja Ana Villalobos Horrillo regentaron hasta 1936 en el barrio de San Julián bajo principios coeducativos, científicos y laicos, su prioridad fue la publicación de económicos y sencillos folletos divulgativos para la formación de los obreros, compuestos por el

propio Sánchez Rosa para su uso en las aulas, y algunos de ellos editados por cuenta propia en anteriores experiencias educativas. Así, fueron apareciendo los cuentos sociales como *Entre amiguitas: Azucena, Dalia y Camelia* (1912, con dos ediciones en Biblioteca del Obrero); la novela *Bienvenida* (1914, con cuatro ediciones); y los diálogos pedagógicos a la manera socrática, de los que caben destacar los siguientes: *Las dos fuerzas. Reacción y progreso* (1902, reeditado en 1931), *La idea anarquista* (1903, con dos ediciones), *El capitalista y el trabajador* (1911, con cuatro ediciones), *Los dos profesores* (1911, reeditado en 1931), *En el campo. El guarda y el obrero* (1911, con tres ediciones), *Los inocentes. Inocencio y Candidito* (1912, con dos ediciones), *Los dos niños en la escuela. Diálogo sobre enseñanza racionalista* (1912, reeditado en 1931), *Nuevo rumbo* (1912, reeditado en 1932) y *El burgués y el anarquista* (1914, con cuatro ediciones).

No obstante, desde sus comienzos Biblioteca del Obrero fue dando también acogida a otros textos, tanto españoles como extranjeros, de ideas sociales avanzadas, generalmente reeditados en otras editoriales. Así, en 1912 aparecieron *¿Dónde está Dios?*, el célebre poema anticlerical de Miguel Rey, y *La Anarquía ante los tribunales*, del criminólogo anarquista italiano Pietro Gori (1865-1911); y en 1913 la disertación feminista *El amor libre* de la pedagoga libertaria francesa Madeleine Vernet (1878-1949) y la epopeya biológica versificada a la manera de Lucrecio *La Naturaleza*, de José López Montenegro (1832?-1908) —quizá uno de los principales representantes y propagandistas en España del internacionalismo obrero decimonónico.

En 1915 se publicó el ensayo antimilitarista *El Ídolo Patria* del anarquista librepensador francés André Lorulot (1885-1963) y *Fundamentos y principales tendencias del anarquismo contemporáneo*, del llamado «abuelo del anarquismo español», Anselmo Lorenzo Asperilla (1841-1914); en 1916 *El evangelio del obrero*, del ex seminarista granadino Nicolás Alonso Marselau (1840-1882), *Frente al Estado*, del anarcosindicalista y maestro racionalista cordobés Salvador Cordón Avellán (1887-1958), *Mi único amor*, del onubense Higinio Noja Ruiz (1896-1972) —maestro de escuela, narrador y ensayista económico— y *Un grano de arena*, de Ángel Villave, que compartía volumen con unas *Nociones Sociológicas* del ya mencionado maestro racionalista José López Montenegro, participante en la I Internacional y, al margen de Sánchez Rosa, sin duda el autor mejor representado en el catálogo de Biblioteca del Obrero que en 1934 culminó, después de algunos problemas con los derechos, la edición de parte de su obra cumbre *El botón de fuego: 225 páginas didácticas para trabajadores con nociones elementales de botánica, zoología, ciencia e historia natural*.

De 1921 data *De mi breviarario* del propagandista cordobés Clodoaldo Gracia y de 1931 la reedición de *El dolor universal* del pensador francés Sébastien Faure (1858-1942), fundador de la escuela libertaria de La Ruche.

El mayor éxito de Biblioteca del Obrero fue, sin duda, la trilogía de formación elemental para trabajadores compuesta por el propio Sánchez Rosa y luego muy imitada: *La aritmética del obrero*, *El abogado del obrero* y *La gramática del obrero*. La primera, y la más popular de todas, fue editada originalmente en 1909 en la localidad sevillana de Aznalcóllar a cuenta del autor, pero desde 1912 a 1935 llegó a alcanzar

hasta 16 ediciones, consagrándose como una «obra útil para jornaleros no acostumbrados al sistema métrico decimal». Su importe osciló entre los 75 céntimos y 1,50 pesetas debido a la carestía del papel, según se indicaba. De *El abogado del obrero* (1912) se imprimieron 13 ediciones solo en Biblioteca del Obrero. Esta recopilación de leyes referentes a la clase obrera fue aumentando con el tiempo: de las 261 páginas iniciales llegó a las 512 en 1933, incorporando toda la nueva legislación republicana en un esfuerzo por hacer accesibles a los trabajadores todo su repertorio de derechos y modelos de reclamación. *El abogado del obrero* llegó a costar 4 pesetas hacia 1930. La obra fue imitada enseguida por Jácome Ruiz, quien la publicó en la editorial Bergua, también con gran éxito. Por último, *La gramática del obrero* apareció en 1929 proponiendo «más de 300 demostraciones prácticas con las que muy fácilmente se aprenderá a [...] en una palabra: escribir con ortografía». El precio de venta al público fue siempre 2 pesetas. Llegó a alcanzar la cuarta edición en 1933.

Alejandro Civantos Urrutia  
Universidad de Granada

### Selección bibliográfica

- DÍAZ DEL MORAL, Juan (1967). *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*. Madrid: Alianza.
- GUTIÉRREZ MOLINA, José Luis (2005). *La tiza, la tinta y la palabra. José Sánchez Rosa, maestro y anarquista andaluz (1864-1936)*. Cádiz: editorial Tréveris.
- MAURICE, Jacques (1990). *El anarquismo andaluz. Campesinos y sindicalistas, 1868-1936*. Barcelona: Crítica.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio C. y Francisco MADRID SANTOS (2016). *Bibliografía del anarquismo en España 1869-1939*. 8.<sup>a</sup> edición, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259/3993> [6 de abril de 2018].

**Para citar este documento:** CIVANTOS URRUTIA, Alejandro (2019). «Semblanza de Biblioteca del Obrero (Sevilla, 1912-1936)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/biblioteca-del-obrero-sevilla-1912-1936-semblanza-977235/>.