

NOTICIAS

Impreso en Upsala se ha publicado, y recibido para la Biblioteca de la Academia, el primer tomo del *Katalog der Inkunabeln der Rgl. Bibliothek in Stockholm*, dispuesto por el Sr. Von Ysak Collijn. Comprende 150 obras de esta clase desde 1470 hasta 1500. No contiene este volumen prólogo, texto, descripción de los ejemplares ni ninguna otra nota original é ilustrativa del colector. El mayor número de estas obras está escrito en latín; algunas en sueco y una sola en francés. De cada libro el colector reproduce por medio del fotograbado una página entera, una portada, un colofón, un trozo de página, con frecuencia los grabados xilográficos de la época, escudo de impresor, letras de adorno iniciales, entre las que descuella la del número 138, del libro de las *Comedias* de Terencio, que contiene *Terentii Vita* y que es una letra P inicial preciosamente miniada en colores y oro, y cuya edición de 1477 salió en Treviso de la imprenta de Hermann Lichtenstein. En el número 129 se copia el folio xli de la obra de Schedel, *Liber chronicarum* (tertia etas mundi), impresa en Augsburg en 1487 por Johann Schönsperger y en este folio se contiene un grabado panorámico de la ciudad de Maguntia.

Como todo el primer siglo de la imprenta, después de su invención, es esencialmente católico en todas partes de Europa, en los 150 incunables registrados en el *Katalog* de Collijn, las piezas más abundantes son las litúrgicas, las teológicas y las morales. La obra de San Agustín *De civitate Dei* es de 1475 y está impresa en Venecia por Nicolás Jensen. Los números 50 á 54 del *Katalog* son *Breviarios* romano, frisingense, lineopense, scareense, windeshimense, etc., y forman una sección especial desde los números 20 á 43 las obras de ó consagradas á Santa *Brigida* (Birgitta) que puede calificarse de Santa Teresa de Jesús de las regiones septentrionales en los siglos medios. En ellas está Bertholdo con su *Florologium devotionis*; Bessarion con sus *Orazioni*; y la misma Santa con sus *Revelationes*, sus *Onus mundi*, sus *Obenbaringe*, sus *Bürde der Welt*, su *Opusculum vite et passionis Christi*, sus *Quindecim orationes*, etc. Las impresiones son de Augsbourg, Venedig, Lübeck, Nürnberg, Antwerpen, Speyer, Troyes y

Roma, desde los años 1471 á 1500; la más hermosa por sus grandes grabados xilográficos, la de Lübeck de 1492.

Hay obras de la literatura clásica como las de Heródoto (núm. 84), Lactancio (núm. 91), Oppianus (núm. 108), Salustio (núm. 127), Terencio (número 138), y hasta un *Petrarca* (núm. 112). Es muy interesante el ejemplar del Leonardus Brunus, *De bello itálico adversus Gothos* (Fuligiro: Io. Neumeister, 1490), el libro de San Isidoro *De Summo bono* (París: Etienne Jehannot, 1495), y del nuestro Andreas de Escobar hay dos ediciones distintas de su *Modus confitendi*; una de París, por Antoine Caillaux, 1492, y otra también de París, por Steplan Planck, 1498.

A la manera cómo en España por dos veces se han tributado en los últimos años *Homenajes* literarios para celebrar fastos determinados de la vida profesional de nuestros ilustres compañeros de Academia señores Menéndez y Pelayo y Codera, la *Asociación de los antiguos miembros del Seminario Histórico de la Universidad de Lovaina*, con ocasión del jubileo de cincuenta años de profesorado en ella del Sr. Charles Moeller, ha publicado, dedicándoselos en su honor, dos volúmenes de una colección de trabajos históricos de las edades antigua, media, moderna y contemporánea, dados ya antes á conocer en las *Conferencias de Historia y de Filología* de la misma Universidad bajo la dirección de los profesores Bethune, Canchie, Dretropont, Maere, Moeller y Remy. Los autores de estos trabajos, unos doscientos, son las más ilustres personalidades de todas las Universidades y altos centros docentes de Bélgica, algunos de los de Holanda y algunos también de los de Alemania y la Gran Bretaña.

Muchos de estos trabajos, admirablemente documentados, principalmente en la primera parte del tomo II, que comprende los siglos XVI y XVII, que fueron los de la dominación española en Flandes, tienen para nosotros grande importancia, y si bien aquí no cabe un índice total de ellos, nos complacemos en citar los siguientes:

Pág. 13.—*Notes sur les premiers imprimeurs anversois et les gravures de la Passion Delbecq-Schreiber*: Autor M. L. Hissette, de la Bibl. roy. de Belgique.

Pág. 41.—*Une résidence de Charles V*: Autor M. A. Kempencer, professeur au grand seminaire de Malines.

Pág. 123.—*Les États Généraux de 1534-35 et le projet de confédération défensive des provinces des Pays-Bas, présenté par Marie de Hongrie au nom de Charles Quint*: Autor M. L. Van der Essen, professeur de la Université de Louvain.

Pág. 140.—*La Secrétairerie d'État allemand aux Pays-Bas*: Autor M. E. de Marnett, chef de section aux archives générales du royaume á Bruxelles.

Pág. 206.—*Le traité d'alliance conclu en 1339 entre la Flandre et le Brabant, renouvelé en 1578*: Autor M. A. C. De Schrevel, vicaire général de sa Grandeur Mgr. l'évequede Bruges.

Pág. 252.—*Notice sur le Landrael ou Raed van de leden van Vlaendren*: Autor Baron van Zuy len van Nvevelt, conservateur des Archives de l'État à Bruges.

Pág. 265.—*La défense des Pays-Bas catholiques à la fin de XVII siècle*: Autor M. Ph. Van Ysacker, professeur de l'Athénée Royal de Malines.

Pág. 301.—*Le Placard d'Hérésie du 31 décembre 1609: sa portée juridique et son application pendant le règne des Archiducs Albert et Isabelle: 1609-1633*: Autor M. A. Pasteur, professeur à l'institut Saint Joseph à la Louvière.

Pág. 327.—*Notice sur le manuscrit II-1220 de la Bibliothèque Royale de Belgique: contribution à l'histoire des jansénisme dans les Pays-Bas espagnols*: Autor Mr. A. Legrand, S. Th. L. Chapelain de Saint-Julien des Belges à Rome: directeur du grand Séminaire de Bruges.

Con los artículos mencionados basta para demostrar la preciosa adquisición que con esta obra ha tenido la Academia, á la que ha sido obsequiada por la referida Universidad de Lovaina.

Nuevas obras Teresianas.

Vida ilustrada de Santa Teresa de Jesús. Recuerdo de su Beatificación y III Centenario, 1614 y 1914. (Con licencia eclesiástica.) Es propiedad de la Provincia de Carmelitas Descalzos de Castilla. Madrid. Gran imprenta católica de J. R. Mesa. 1914.

Reproduce 24 láminas del célebre grabador Adrián Collaert, natural de Amberes, que falleció poco después de la beatificación de la Santa. Al dorso de cada grabado, explican su representación los doctos editores con arreglo á los últimos adelantos de la investigación crítica.

Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes, por José de Lamano y Beneite. Obra publicada con licencia eclesiástica é ilustrada con grabados y facsimiles. Salamanca. Establecimiento tipográfico de Calatrava. En 8.º, páginas xiv + 416.

Esta obra, eruditísima y de mano maestra, es digna del mayor elogio.

F. F.—J. P. DE G.