

BRIAN JOHN DENDLE
(OXFORD, 30 DE MARZO DE 1936 -
LEXINGTON, KENTUCKY, 3 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

Conocí a Brian Dendle en 1969, al comenzar nuestras carreras universitarias, recién llegados ambos como Assistant Professors a la Universidad de Michigan, en Ann Arbor. Ann Arbor era entonces una pequeña ciudad, ilustre ya por su Universidad, en especial al nivel de los estudios graduados, y por sus excelentes bibliotecas. Brian y yo compartíamos gustos semejantes y congeniamos pronto. En aquellos inolvidables, inacabables y glaciales inviernos en la ciudad cubierta de nieve nos reuníamos algunas veces en su casa para hablar de libros y cenar las *quiches* que hacía su esposa Catherine. Nuestros intereses y campos de estudio y, sobre todo, nuestra creciente amistad nos llevaron a mantener un contacto frecuente, y a vernos varias veces al año en conferencias y congresos.

El profesor Dendle estudió en la Universidad de Oxford y se doctoró en la de Princeton, en Estados Unidos, y tras unos años en la Universidad de Alabama pasó a la de Kentucky, donde ejerció durante más de 30 años. En esta universidad tiene la sede la *Kentucky Foreign Language Conference*, y en ella organizó Dendle por varios decenios las sesiones de literatura correspondientes al siglo XIX. Gracias a su celo y a sus relaciones personales, en aquellas sesiones participaron los hispanistas más destacados en este campo y colaboraron con trabajos en *Romance Quarterly*, dirigido también por él. De aquellos encuentros resultaron varias monografías como las dedicadas a *Galdós* (1984, 1991), a la *Literatura de Levante* (1993) o al *Movimiento Romántico en España* (1996).

Cada año y al acabar las sesiones dedicadas a la literatura española del siglo XIX, Brian abría su casa a quienes habían participado en ellas y a sus estudiantes. Quienes asistimos a aquellas fiestas las recordaremos siempre como unas alegres reuniones multitudinarias en las que se hablaba de literatura y de todo lo habido y por haber. Ya entrada la noche, algún estudiante pasaba un sombrero para recaudar fondos y comprar más cerveza y más vino para seguir charlando hasta cerca de la madrugada. Durante aquellos días Brian dejaba generosa y despreocupadamente abierta su casa para que entraran y salieran sus amigos, y algunos de los que venían de fuera durmieran en ella.

Brian Dendle era conocido internacionalmente por una obra crítica perspicaz, esclarecedora y sólida, y buena parte de sus libros son hoy fuentes de referencia. Fue uno de los críticos de nuestra literatura del siglo XIX más destacados de su tiempo por su acumen crítico, su sensibilidad y su temprano interés por el aspecto histórico de la obra galdosiana. Su primer libro, que fue tesis doctoral, *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936* (Princeton University Press, 1968) marcaría la pauta de sus futuras tareas de investigador en diversos campos, en especial en el de la obra de Galdós, tanto en la novela como en los *Episodios Nacionales*. Suyos son los ya clásicos estudios *Galdós: The Mature Thought* (The University Press of Kentucky, 1980), *Galdós: The Early Historical Novels* (University of Missouri Press, 1986), *Galdós y Murcia. Epistolario de Benito Pérez Galdós y Alberto Sevilla Pérez* (Universidad de Murcia, 1987), *Galdós y la Novela Histórica*. (Ottawa Hispanic Studies 10, 1994) y *Galdós y La Esfera* (Universidad de Murcia, 1990). Suyos son también *Murcia en las páginas de El Liberal 1902-1920* (Murcia: Ayuntamiento, 1997), un volumen dedicado a la obra de Palacio Valdés, cuando éste todavía era un novelista “olvidado” (*Spain’s Forgotten Novelist: Armando Palacio Valdés (1853-1938)*. Bucknell University Press, 1995), y una edición de *British Travellers in Mallorca in the Nineteenth Century: An Anthology of Texts*, co-editada con Shelby Thacker (Juan de la Cuesta, 2006). De su labor como bibliógrafo da muestra *The Selective and Critical Bibliography of the Romantic Movement in Spain* que fue apareciendo anualmente entre 1996 y 2000. A esto hay que añadir numerosos artículos y conferencias dedicados a otros períodos y figuras de la literatura española como Martínez de la Rosa, Blanco White, Espronceda, Alarcón, Pardo Bazán, Azorín, Baroja y otros. En sus últimos años su interés por la literatura contemporánea le llevó a trabajar sobre la obra del novelista chileno Mauricio Wazquez y la de Pérez Reverte, con quienes mantuvo una relación personal.

Brian era muy popular y muy querido de sus estudiantes, que vieron siempre en él un maestro y un guía que se ocupaba generosamente de ellos sin ponerle límites de dedicación ni de tiempo. Sus estudiantes graduados y en especial tantos a quienes dirigió tesis, llegaron a ser entrañables amigos personales y algunos se ocuparon de visitarle y de cuidarle hasta sus últimos días.

Falleció en su casa de Lexington a los 77 años al cabo de mucho tiempo de graves achaques de salud que sobrellevó con paciencia y buen talante. Sus amigos, sus colegas y sus estudiantes recordarán a Brian Dendle por su extraordinaria categoría intelectual, su dedicación y su entusiasmo por las letras, y por haber sido generoso, gran amigo y sobre todo, hombre de bien. Descanse en paz.

SALVADOR GARCÍA CASTAÑEDA
THE OHIO STATE UNIVERSITY