ATOCHA, 57
(Antón Martín)

Teléfonos 21-86-65
MADRID

Madrid 7 tarde del día 1. Septiembre .49.

Querida Mª asunción: Aunque aún no tenga noticias muy buenas ni muy amplias, que darte te escribo porque tengo necesidad de ello y para desahogarme un poco de la preocupación y el fastidio de la dichosita película. Pero, desde anoche. Volvamos a la noche de ayer. Fui a ver el estreno de "El aguilón" (primera) Oye, qué emoción recordarte así. ¡ay, vida mía! cuando entré pasaba la escena de la Reina con Edit (la que me perdone la hermana de Conchita que debe ser buena actriz, no digo lo contrario, pero como tú lo hacías... ¡que no señor! además es bastante mayor y nada guapa. Eso ya-son únicamente el 1er acto. Tiene-o doña Irene; no quiero

tomarme estas confianzas..). Pues doña Irene está bastante bien, aunque fuese la 2ª vez que pasase el papel. Creo que le dará un tono de mujer histérica. Más pausas que Elena.. más natural, y en el momento en que dice: "¡Callate o te corro la cara", verdaderamente genial. En otras cosas quizá mejor Elena.. Por ejemplo: cuando echa las cartas y se ríe.. Juan Loriés: frío, muy frío. Nada de gestos, la cabeza baja todos los momentos, ni una reacción, ni un quejido y la mayor parte del acto sentado en una silla y agarrándose constantemente la rodilla que ha de estar herida.. Borrada completamente la personalidad del personaje en el 1º acto.. Después estuve un rato con este albaladronados.. Mucho mueble, buenos papeles, contratos sin fin.. ¡Qué barbaridad! Le escuché aparentemente enseñaría casa, encontré a Moraleda en la Alhambra y me dijo que Enobar ya estaba en la Granja y que no me preocupase que todo se arreglaría.. Me dijo, entre otras cosas que Elvira Noriega dijo al ver que Tamayo salía de ver

ATOCHA, 57
(Antón Martín)

MENSAFONO

Teléfonos 21-86-65
MADRID

"El hospital de los locos". "Ya se va tamaño a repartir "El hospital de los locos" a su compañía... No le digas nada a él. Espero poder verle y ya he telefoneado al Hotel Ritz que aún no saben cuando llega. Estaré al tanto. Pues bien, esta mañana fui al estudio y vi a Martín Alarma. Me dijo que debía telefonear a Escobar porque había rumores de alquilar el estudio a otra película antes de hacer la nuestra. Hablé después con el administrador y me dijo que esta tarde se reunían en consejo para tratar sobre "La honradez de la cerradura": si se empieza, se aplaza o se suspende... He conferenciado con Escobar y vendrá mañana. Estoy citado con él a las 5,30. Podría las cartas boca arriba y de una vez se sabría si se comienza o se suspende. En el caso rodaríamos en Barcelona. No se aflija, amor mío, pierda de mis piernas, ~~si~~ cuando hubie-

vé a la tierra o qué haré. Lo último es escribirme allí por
que lo más probable es que me sorba el domingo que ya tendré
todo solucionado. Yo así lo espero. No puedo permanecer
por mas tiempo así. Estoy hecho polvito! Pero polvito nada
más. No te preocupes, niña mía. Todo se arreglará y pronto
¿¿Quién lo duda??! Espero con nombre tus cartas, que mañana
me me traerá Jesús. Ya habiendo hablado con Tamayo,
con Esteban... te podré dar muchas noticias. ¡Que sean
buenas! En toda la tarde he salido de "Mentidero",
Fui a don Alfonso Muñoz que he
conocido anoche al Vito y hoy a Rafael Llorente (los
dos toreros) que he hablado con Llorente de él y me dijo
conocerle y saber su gran afición. Yo, claro, ponderé mu-
cho su casta torera y les he contado a toda la cuadrilla:
banderilleros, mozos de espada... etc, lo que hizo don Alfonso
con el Gallo en Caracas: regalar una corrida de toros.
El Vito — te explicaré — me lo presentó anoche Moraleda en
el Café y este mismo me presentó hoy a Llorente cuando

ATOCHA, 57
(Antón Martín)

MENSÁFONO

Teléfonos 21-86-65
MADRID

He ido a informarle lo que pasaba con la película — ya que él hace la música y está pendiente también de ella — a un bar de toreros: La Paloma. Moraleda me presenta a todo el mundo con gran rango: "Paco Rabal. El protagonista de la película de Escobar, que va a revolucionar..." En el bar, esta mañana, le he recitado a requerimiento del maestro, y me he hecho muy amigo de estos toreros. Como las cosas me vayan mal, ya lo sabes, amor... ¡al ruedo! Otras cosas hay más difíciles. Y por ti, por nuestro hogar, por nuestra felicidad, soy capaz de matar 8 toros, bravos, bichos de la mejor ganadería, cortándoles orejas, rabos, patas, manos, nariz y oídos.

A Valladares le llamé aya y no pareció muy entusiasmado con lo que le dije del papel: "Hacía falta saber como era... Por que sí tal, porque sí cual..."

me decepcioné y no me molestaré mucho en conseguirlo.

Te quiero, Mª Asunción, te lo repito con ternura y con pasión. No te veo, ni te oigo, pero te siento. Tengo para ti mi pensamiento... Solamente, vida mía, solamente. Un alto en el centro de mi frente, y un latir para ti del corazón, y mi vida, ¡mi vida! te la doy, Mª Asunción.

Hasta mañana.

En un beso largo, interminable, mi infinito cariño.

Te quiere mucho tu Paco

Saludos a todos. —

P.D. Compro "El diario Vasco" ya que tú no me mandas críticas. Pero hoy no sé por él más que pasais ayer a las 8 y las 11, "Tierra baja", que haréis "El antinario" para después poner un extremo de acontecimiento "al pozo de polvo". Me ha dado que Julio Alejandro intervendrá en tu nombre... Te quiero.