París 21. 2. 67

Queridísimos míos: Os escribo desde la sala de doblaje, aprovechando un momento que no trabajo. Acabamos de comer con Mitrani y Flotats. De todos, recuerdos. Hace ya días que no tengo carta vuestra. Esta mañana cuando salí de casa a las 10 y pico de la mañana aún no tenía ninguna. Posiblemente, cuando regrese esta tarde, a última hora, tendré. Ayer no os escribí (1ª vez), porque llegué rendido a casa a las 12 y pico de la noche. Allí estaban, que habían venido con Heliodoro, Pilar Narvaiza y S. Jiménez. Charlé un poco con ellos, me tomé una plato de patatas, arroz y bacalao, que me habían guardado, y a las 2 ya me acostaba. Esta mañana me han despertado a las 9 para que entrevista algún en el doblaje a las 11.30. Ayer por la mañana fui con Pepe Ortega a ver las películas. La película, porque la 1ª que rodé en las escuelas de sus hermanas, con la salida del colegio de los niños, su bolsita etc. no rodó por mal colocamiento de la película. En fin, pero lo importante: la llegada al cementerio, las flores, la tumba... Su hermano, su cuñado, Lanzo, yo mismo junto a la tumba, quedó estupenda con una luz gris preciosa. Los sauzos blancos, los cuerpos negros... Muy emocionante para el pobre Pepe que, enteramente, se emocionó con sus ojos más medrosos. Después comimos en "La Mamma", hice una fotocopia de mi documento de residente y cambiando se la envié

a Dominguín, adjuntando unas urgentes letras, según
él me había pedido en una carta urgente que recibí el domin-
go por la noche. Espero que éso sirva para volver lo
pendiente de "Los Incas". De allí Pepe me acompañó
al doblaje y aquí se estuvo un rato conmigo. Me regaló
otro pequeño dibujo. Trabaje en español todo el día.
A las 7 cortamos para cenar y a las 8 de la tarde, re-
anudamos hasta las 11,30 de la noche. El último plano
que doblé fué el trozo de Machado "Una España im-
placable y redentora..." pero en francés. Como era corto,
fué lo que menos había trabajado y además cansado
de todo el día. Empezaron los problemas de las "S" y
de la "g"... pero al fin quedó bien y, aunque había
el riesgo, reunidos técnicos y ayudante, de que no
se me entendiera perfectamente, esta mañana doblé
trozos de "Numancia" con gran éxito. Espero reunir
al final. Aquí corté, para doblar y ya me he "ventila-
do" casi todo Numancia. Estoy contentísimo. Mis esfuer-
zos no fueron vanos y con aprobación de todos. He doblado
no solo a su gusto y placer, si no muy de prisa. ¡Qué
alegría! Creo que ya he superado la prueba y esto me quita
un gran peso de encima y me da una enorme satisfacción.
Mi Raúl, entusiasta, me ha ayudado mucho. Me duele la espal-
da y la mano de la tensión, pero tengo abierto y alegre el cora-
zón y la conciencia. Cuando terminemos el doblaje veremos al pro-
ductor Halfon y continuaremos mi tan gestión para poner en pie el
"Señorita Julia". Madame Darrault aún no ha podido venir a verme.
acaba de llamarme y me dijo que vendrá aquí el jueves para
arreglar cuentas y firmar el contrato. Dentro de poco terminaremos
la jornada. Me iré a casa, cenaré, estudiaré y me acostaré. Mañana
tengo que levantarme a las 7,15 de la mañana. Os quiero, besos, abraze
muy fuerte siempre vuestro Papá. Pero que os quiere y no os olvida
besos a toda la familia. Abrazos a Maite, saludos a las chicas y amigos.