CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

EXPOSICIÓN

HISTÓRICO-AMERICANA

CATÁLOGO ESPECIAL

DE LA

REPÚBLICA DE COLOMBIA

MADRID

EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»

IMPRESORES DE LA REAL CASA

Paseo de San Vicente, número 20

1892

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

EL GOBIERNO DE COLOMBIA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DE COLOMBIA

DELEGACIÓN

Excmo. Sr. D. Julio Betancourt, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Madrid, Presidente de la Comisión.— *Calle de Atocha*, 135.

Sr. D. José T. Gaibrois, Encargado de Negocios en Madrid, Jefe interino de la Comisión.—*Calle de Atocha*, 135.

Sr. D. Ernesto Restrepo Tirado, Arqueólogo é Ingeniero de Minas, Delegado.—*Hotel de la Paz* (*Puerta del Sol*).

Sr. D. Isaac Arias, Médico de la Facultad de Bogotá, Delegado.—*Hotel de las Cuatro Naciones.*

Sr. D. José Moreno y Fernández de Lara, Licenciado en Derecho Administrativo y Profesor Mercantil, Delegado.—*Calle de Justiniano*, 10.

Sr. D. Carlos Umaña, Propietario, Delegado.

Sr. D. Bendix Koppel, Anticuario, Cónsul General en Dinamarca, Delegado.

Sr. D. Manuel Santamaría Hurtado, Propietario, Delegado.

INTRODUCCION.

Sabios y profundos trabajos se han publicado sobre las antigüedades de México y del Perú; mas de las que dejaron los aborígenes de Colombia apenas tienen escaso conocimiento los americanistas. De esto tenemos la culpa los colombianos que hemos descuidado demasiado los estudios arqueológicos y hemos dejado perder tantos objetos preciosos que debieran enriquecer hoy las reducidas colecciones del Museo Nacional.

Conviene hacer una reseña somera de las publicaciones que hasta hoy han salido á luz sobre tan importante ramo:

Disertación sobre el Calendario de los Muiscas, por el doctor D. José Domingo Duquesne, 1795.

Trabajo tan reducido de páginas como lleno de sustancia, resultado de una laboriosa y reflexiva investigación, que hace honor á su autor.

Antigüedades peruanas, por D. Mariano E. de Rivero y el Dr. D. Juan Diego de Tschudi. Viena, 1851.

Trae esta obra la representación poco exacta de ocho de las estatuas de San Agustín (1).

Memoria sobre las antigüedades neogranadinas, por Ezequiel Uricoechea. Berlín, 1854.

Consta de 73 páginas de texto y cuatro láminas con ocho figuras de oro y diez de cerámica.

Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia, por Felipe Pérez. Bogotá, 1862.

Contiene la Memoria del General Agustín Codazzi sobre las ruinas de San Agustín, escrita en 1857 (31 páginas de texto y seis láminas con 38 estatuas ú objetos de piedra).

Ensayo etnográfico sobre los aborígenes del Estado de Antioquia, por el Dr. Andrés Posada Arango. París, 1871.

Opúsculo de 32 páginas, sin láminas.

El Dorado. Estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los Chibchas, por el Dr. Liborio Zerda. Bogotá, 1863. Un tomo de 100 páginas.

Esta interesante obra es el estudio más extenso que se ha publicado hasta hoy sobre antigüedades chibchas, y la primera que en nuestro país salió á luz con figuras originales grabadas sobre madera. Revela atenta observación y elevado criterio científico.

---

(1) En la lámina VIII del Atlas están copiados seis objetos de oro; cuatro figuras humanas y dos dijes, que son evidentemente chibchas: basta verlos para persuadirse de ello. El Sr. Rivero, que vino á Bogotá en 1824 y permaneció hasta 1827 en Colombia, los llevó sin duda al Perú, y cuando muchos años después publicó su obra, ya había olvidado su origen ó no tuvo la advertencia de indicarlo. La suposición del Sr. Uricoechea de que orífices guatiavtas hayan ido á ejercer su oficio al Perú, no tiene ningún fundamento.

El Dr. Zerda no tuvo el propósito de escribir un trabajo completo, pues él mismo dice en la *Introducción:*

«Procuramos reunir los datos históricos más importantes relativos á las tribus y naciones indígenas que existieron en tiempo de la conquista, en las regiones equinocciales de América. *Hemos tratado de ordenar parte de estos datos en armonía con las descripciones de algunos objetos arqueológicos que hemos podido estudiar, encontrados en el territorio colombiano,* y con las interpretaciones que más naturalmente se pueden deducir de ellos.»

Las figures de oro, cerámica, piedra y madera que describe el Dr. Zerda, son en número de 46.

Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena, por Jorge Isacs. Bogotá, 1884. Con cuatro planchas de inscripciones en piedra, que se verán reproducidas en el álbum correspondiente.

Este libro merece la crítica razonada que de él hizo D. Miguel A. Caro en el artículo *El Darwinismo y las misiones*, publicado en los tomos XII y XIII de *El Repertorio Colombiano.*

Geografía general y compendio histórico del Estado de Antioquía, por el Dr. Manuel Uribe Angel. París, 1885.—Contiene esta obra 34 láminas con 103 figuras de oro, 48 de loza y seis de piedra, casi todas de Antioquía, que el autor describe muy someramente. Los objetos de más exquisito gusto de orfebrería y de cerámica que se han sacado de las guacas antioqueñas en el último medio siglo, figuran en este libro.

Kultur und industrie südamerikanischer völker. A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. Berlín, 1889.—Dos grandes tomos ilustrados con muy bellos cromos. Trae figurados y descritos 57 objetos de oro de Colombia, 104 de cerámica y 57 de piedra. Fuera de las láminas, que reproducen admirablemente las figuras, no hay que buscar en el texto datos arqueológicos ó etnográficos sobre los Chibchas y las tribus que poblaban la Tierra Firme. No hay en ella nada de disquisiciones históricas.

Limite des civilisations dans l'istme américain. Pétroglyphes et notes anthropologiques, par A. L. Pinart, 1890.

Con diez planchas de inscripciones en piedra, del departamento de Panamá, que se verán en el álbum fotográfico de los petroglifos, y ocho páginas de texto.

Les poteries de sépultures indiennes du Chiriqui, par le docteur E. Menard de Saint-Maurice. Opúsculo con once láminas que contienen unas 111 figuras de cerámica y diez de piedra.

Entre estas obras la única que da idea de lo que era la nación chibcha es la del Dr. Zerda. De los adelantos de las tribus de Tierra Firme en orfebrería y cerámica, hablan tan poco los autores, que bien podemos decir que este es un ramo que está por estudiar.

Diremos algunas palabras sobre el método que hemos seguido al formar el catálogo de los objetos destinados á la Exposición de Madrid.

Para facilitar su estudio los hemos dividido por grupos, según la materia de que están fabricados, reuniendo los de cada provincia, estableciendo el orden conveniente en su clasificación y haciéndolos fotografiar en seguida por el Sr. D. Julio Racines, cuyos trabajos merecen los mayores elogios por la precisión de los detalles, así como por el buen gusto con que han sido ejecutados.

Así habrá un álbum de antigüedades chibchas; otro álbum está destinado á la provincia de los Quimbayas, cuya arqueología, hasta hoy desconocida, merecía un estudio especial; un tercero será dedicado á Antioquía; el cuarto al Cauca, Panamá y Tolima, y el quinto á los petroglifos y á las figuras grabadas en piedra.

Hemos adoptado como base fundamental de la descripción de cada figura el estudio muy detenido de las crónicas, procurando penetrar el simbolismo de las teogonías de los indígenas, escudriñar sus costumbres y tradiciones, formarnos idea

exacta de sus construcciones, de sus vestidos, de sus armas, etcétera. Nuestras interpretaciones serán en muchos casos distintas de las que han dado los autores que nos han precedido, no por espíritu de contradicción ó novedad de nuestra parte, sino porque además de que hemos tenido á la vista un número de objetos muchísimo mayor que el que ellos pudieron estudiar, hemos buscado con afán el sentido íntimo de los textos antiguos, examinando á la vez detenidamente cada objeto y comparándolo luego con otros semejantes de un mismo ó de distinto origen.

Hemos evitado hacer una aplicación directa del método inductivo y buscar analogías que pueden extraviar el criterio. Se trata de reunir materiales para resucitar pueblos extinguidos; cuando esta obra de paciencia esté muy adelantada, tocará á los sabios elevarse del círculo reducido de los hechos particulares, á las generalizaciones que se fundan en la analogía y la inducción.

Para dar una idea del número y de la variedad de los objetos que la Subcomisión ha podido reunir para enviar á la Exposición de Madrid, es necesario entrar en algunos detalles.

Las obras unidas de Uricoechea, Zerda y Stübel traen en sus láminas los siguientes objetos de oro de origen chibcha:

Figuras humanas diversas	30	
Figuras de animales	10	
Varas simbólicas	14	
Nariguera	1	
		55
Figura humana de cobre		1
Figuras, vasijas y objetos de loza		14
Objetos de madera		2
Objetos de piedra		18
TOTAL		90

¿Puede acaso tratarse de reconstituír la civilización de un pueblo con un número tan reducido de objetos de su arte?

Las piezas de origen chibcha que serán remitidas á Madrid son en número de 237, distribuídas así:

Objetos de oro y tumbaga:

Figuras humanas de uno y otro sexo	69
Máscaras	6
Figuras de animales	23
Varas simbólicas, tiraderas, gavias, etc	19
Horquillas, narigueras y pendientes	17
Corona, collares, patena, mediaslunas ó golas	8
Guarnición de capa	1
Dijes varios	12
	155
Figuras humanas y de animales, de cobre	24
Figuras, vasijas y objetos de cerámica	38
Utensilios de piedra	20
TOTAL	237

El álbum chibcha contiene además las siguieutes figuras inéditas de objetos pertenecientes al Museo Nacional, ó á particulares:

Figuras humanas, de oro	8
Figuras de animales, de oro	3
Diadema de tumbaga	1
Dijes de oro	6
Figuras de cobre	26
Figuras, vasos y objetos de cerámica	25
Figuras, instrumentos y dijes de piedra	98
TOTAL	167

Se cuenta, pues, en todo con 404 objetos nuevos que sirven para ilustrar la historia de la nación chibcha, explicar sus creencias y sus símbolos, conocer sus costumbres y juzgar de sus adelantos.

La Subcomisión ha evitado en general tomar copia de objetos que figuran ya en obras impresas, exceptuando sólo unos

pocos que creyó necesario incluir en los álbums. Estos son: la balsa hallada en la laguna de Siecha, que interpretamos muy distintamente de como se ha hecho hasta hoy; las dos láminas de figuras de oro de la guaca de Chirajara, que en *El Dorado* se ven con los atributos que llevan en manos y brazos, invertidos por impericia del grabador; cuatro primorosos vasos de oro y una faja con dibujos, que copiamos de la Geografía del Dr. Manuel Uribe A., por ser las más bellas piezas de orfebrería que han salido de Antioquía, etc.

En materia de antigüedades nada presentará Colombia de tan alto interés como las figuras, arreos y dijes de oro que provienen de los sepulcros de la provincia de los Quimbayas. Tales objetos, á la vez que una revelación para los americanistas, serán uno de los atractivos de la Exposición de Madrid. De esta pequeña nacionalidad, que sobresalía entre todas las tribus colombianas por su amor al arte, no nos quedan sino escasos recuerdos; de su lengua sólo se conservan unos pocos nombres propios y una palabra que resume su efímera existencia: *¡batatabatí!* es decir, ¡ea! ¡juguemos, gocemos, pasemos alegremente la vida! El nombre de los Quimbayas no se encuentra siquiera en el reciente mapa de las tribus indígenas publicado por el Sr. Manuel María Paz. Podemos decir que sus antigüedades figuran por primera vez en la historia del arte, pues hasta hoy sólo en las obras del Dr. Manuel Uribe A. y del Sr. Stübel se encuentran unas pocas imágenes de objetos de oro que provienen con toda evidencia de allí. En la del Dr. Uribe, el águila y el pez (números 10 y 11 de la lámina XI), la urna cineraria (núm. 72 de la lámina XXIV), la figura núm. 75, la lámina circular (núm. 76), y el mohán (número 77) de la lámina XXVI. El autor no indica la procedencia de estas piezas, y aun supone que dos ó tres de ellas pueden ser de origen mejicano: todas son quimbayas; compárense con las imágenes iguales ó semejantes del álbum, y no quedará duda.

El mohán de oro que por error representa el Sr. Stübel como de Sogamoso (plancha 21, núm. 7), también es quimbaya, pues es en todo semejante á las figuras 81 á 83 de la serie segunda del Catálogo: cuerpo humano con cabeza de vampiro, atributos en las manos, vasijas sobre las rodillas, etc. Además, los veintitrés vasos notables por la belleza de su forma y de sus dibujos, los cuatro sellos y las doce cabezuelas de huso que figuran en las cuatro primeras láminas del libro como de Manizales son todos quimbayas (1).

La colección quimbaya comprende los objetos siguientes:

PIEZAS DE ORO.

FIGURAS.

Estatuitas de 15 á 30 centímetros de alto.....	6
Braserillo en forma de cabeza humana.....	1
Figuras humanas.....	34
Figuras con cuerpo de animal y cabeza de hombre.....	11
Figuras con cuerpo de hombre y cabeza de animal	8
Figuras de animales.....	50

ARREOS Y ATAVÍOS.

Coronas.....	3
Cascos.....	5
Brazales.....	2
Pito.....	1
Cetros ó insignias.....	12
Horquillas, pares.....	5
Pendientes, variedades	30
Narigueras	127
Pulsera	1

(1) Hacemos estas y otras rectificaciones para que los anticuarios no incurran en errores sacando falsas conclusiones de premisas inexactas. En Manizales no se encuentran sino guacas pobres, con vasijas de un barro común, las más de ellas toscas, de color negro y sin dibujos pintados. Mas como á dicha ciudad llevan multitud de objetos de oro, tumbaga y loza de la región de los Quimbayas, los que los compran los hacen luego figurar en sus colecciones como procedentes de Manizales.

Collares	15
Dijes para collares, variedades	16
VASOS.	
Urnas cinerarias	3
Vasos	6
Cantimploras	4
Botellas porta-cetros	2
INSTRUMENTOS MÚSICOS.	
Bocina	1
Silbatos	3
Cascabeles	14
UTENSILIOS Y DIJES.	
Cincel	1
Agujas	361
Pinzas	3
Carreteles	45
Dijes varios	40
	452

OBJETOS DE COBRE.

Brazales	2
Láminas de cobre	4
Caracol y cascabel	2
Piezas de cerámica catalogadas	76
Piezas de cerámica que se remiten de Manizales á Madrid, colección N. N.	280
Objetos de piedra	8
Objetos de madera, de hueso y de caracol	11
TOTAL	835

Agregando á estos objetos 44 copias fotográficas inéditas de otras tantas figuras de oro y de 133 de piezas de cerámica tomadas de colecciones particulares, tendremos un total de 1.012 objetos, que bastarán para que los sabios decidan si la tribu bárbara de que tratamos hace honor al espíritu humano por su amor á las artes, y por las preciosas muestras que nos dejó en sus sepulcros, de su buen gusto y de sus adelantos verdaderamente prodigiosos.

De Antioquía, de cuyo suelo se ha sacado un sinnúmero de guacas en el transcurso del presente siglo, bien pocos objetos figurarán en la Exposición de Madrid; éstos se reducen á 32 piezas de oro, 40 de cerámica, 32 de piedra y unas 10 de hueso. No fué posible comprar la rica y variada colección del Sr. D. Leocadio M. Arango, de Medellín, quien tuvo la fineza de permitir que se tomaran fotografías de ella (1). El álbum de Antioquía comprenderá las siguientes fotografías inéditas:

Piezas de oro	5
Piezas de cerámica	238
Piezas de piedra	48
Piezas de madera	3

Si agregamos las 97 figuras copiadas en la obra del doctor Manuel Uribe Angel, y las 47 que contiene la obra del señor Stübel, tendremos un total de 438 piezas; muy suficiente para juzgar de los progresos en las artes, entre las ricas tribus antioqueñas; en la orfebrería sólo los quimbayas les superaron en toda la extensión del Nuevo Reino de Granada.

Desgraciadamente han desaparecido las muestras de orfebrería indígena halladas en el Cauca (con excepción de las quimbayas), en el Tolima y en los departamentos de la Costa Atlántica.

Del Cauca se han podido reunir 105 piezas (una de oro, 84 de loza y 20 de piedra). El número de las figuras inéditas de este departamento, incluídas en el álbum respectivo, es de 56.

Las tribus de Chiriquí serán representadas por una colección de más de doscientas piezas de cerámica, que generosamente ha prestado el Ilustrísimo Señor Peralta, Obispo de Panamá, y 28 más de la colección de Restrepo y Pizano. Las antigüedades de esta región son ya bastante conocidas en Europa, donde hay varias colecciones de ellas.

(1) Desgraciadamente no podemos hacer de estas fotografías los mismos encomios que hicimos de las del Sr. Racines, pues dejan mucho que desear.

Del Tolima no se remiten sino nueve objetos de cerámica y cuatro de piedra.

Examinando con atención los objetos de oro extraídos de las guacas del suelo colombiano, se nota una gran diferencia entre ellos, y basta reflexionar un poco para persuadirse que así tiene que ser. En grave error incurriría quien creyera que antes de la conquista hubo una nacionalidad que en algo se pareciera á la actual. Los dominios del pueblo chibcha, el más numeroso de los que ocupaban la Tierra Firme, no llegaron á cubrir la décima parte de la extensión poblada de su territorio. Del resto del país eran dueños algunos centenares de tribus, independientes unas de otras, enemigas muchas veces y frecuentemente en guerra. En tales condiciones, el aislamiento era el estado natural de aquellas bárbaras parcialidades, que si en tiempo de paz tenían algunas comunicaciones, era sólo con las tribus vecinas y con las más próximas. No había relaciones de ninguna clase entre provincias distantes una de otra. De este hecho resulta que cada pueblo tenía su modo de ser propio y que las obras de arte de cada uno tenían su sello original. En tres escuelas bien caracterizadas pueden agruparse las obras de orfebrería indígena que se han sacado de los sepulcros: la chibcha, la antioqueña y la quimbaya. Difieren tanto una de otra en el estilo, en el aspecto y en la forma dada á los objetos, como se diferencian las obras de pintura italiana de las moscovitas, ó la cerámica peruana de la mexicana. Las personas que coleccionan figuras y dijes de oro reconocen á primera vista la procedencia de éstos. No comprendemos cómo en la plancha 21 de la obra del Sr. Stübel se ponen como procedentes de Antioquía las figuras humanas números 2 y 5, y la que lleva el número 7 como de Sogamoso. Las dos primeras no hay duda de que son chibchas, además de que la hechura y el adorno que lleva la segunda en la gorra, revela la manera peculiar de Sogamoso. El número 7 es á todas luces quimbaya. Y no se diga que estos objetos pudieron hallarse en una región distin-

ta de aquella en que se fabricaron. Uno de nosotros estuvo durante veinte años dirigiendo en Medellín un Laboratorio de fundición de metales preciosos; con tal motivo tuvo ocasión de ver la mayor parte de las alhajas de oro que en ese espacio de tiempo fueron extraídas de las guacas antioqueñas. Jamás vió una sola cuyo aspecto delatase el estilo chibcha ó el quimbaya. Lo mismo hemos observado en el largo tiempo que hemos permanecido en Bogotá, respecto de las antigüedades chibchas. Puesto que el aislamiento y la guerra eran el estado normal de esas sociedades primitivas, se comprende que no ejercieran ninguna influencia unas sobre otras.

En la cerámica se observan también diferencias muy notables que permiten establecer separaciones tan marcadas de escuela como en la orfebrería. Los vasos quimbayas, de formas tan bellas, variadas y originales, de colores tan vivos y dibujos tan bien trazados, en nada se asemejan á los de Chiriquí, poco inferiores á ellos y que recuerdan á los de Centro América. Estos, á su vez, son muy distintos de la cerámica chibcha, que ocupa el tercer lugar. Conviene hacer notar que gran número de figuras ó modelos son característicos de determinadas regiones ó localidades, y que no se encuentran fuera de ellas.

Hemos procurado, al formar el Catálogo, que la descripción de los objetos sea lo más somera posible, limitándonos á mostrar los rasgos más salientes de cada figura. Los dos textos escritos con motivo de la Exposición de Madrid por el auxiliar de la Comisión (1), servirán de complemento é ilustrarán muchos puntos que no caben dentro de los límites de un Catálogo. Todas las piezas llevan un número de orden y están, además, agrupadas por clases, de manera que se facilita su estudio. Las de oro, de alguna importancia, llevan la indica-

(1) Estudio sobre los aborígenes de Colombia y Reseña etnográfica y arqueológica de la provincia de los Quimbayas, en el Nuevo Reino de Granada.

ción de su peso, dimensión y ley ó fino de oro, la que se ha tomado por aproximación, haciendo uso de la piedra de toque.

Especial esmero hemos puesto en señalar la localidad de donde provienen los objetos, ó por lo menos la provincia ó departamento: requisito esencial para facilitar estudios ulteriores. En lo que se refiere al Cauca, no ha sido posible hacer una separación completa de las piezas que provienen de la tribu de los Quimbayas, porque los dueños de las colecciones ignoran la procedencia de muchas de ellas.

En el álbum de inscripciones hemos reunido en 32 láminas un número bastante considerable de éstas, copiadas en el centro y en los extremos de la República. La mitad de ellas son inéditas. Las de Chinauta y Anacutá fueron copiadas con mucho esmero por el hábil dibujador D. Lázaro M. Girón. Las de la provincia de los Quimbayas las obtuvimos por conducto del Sr. Valeriano Marulanda. Ya es tiempo de decidir si debemos conservar la esperanza de hallar algún día la clave que sirva para interpretar esos documentos paleográficos, ó si sólo debemos considerarlos como los primeros ensayos de pueblos que empiezan á salir de la barbarie y pintan garabatos, luego imitan los objetos naturales que les llaman la atención, y, pasando de la pintura figurativa á la simbólica, representan los emblemas convencionales de su religión ó de su industria, sin llegar hasta la concepción de un alfabeto cualquiera, ni á figurar la historia de un acontecimiento. Sobre este punto, así como sobre las piedras llamadas impropiamente calendarios, con pequeñas imágenes simbólicas realzadas, daremos rancamente nuestra opinión en el texto respectivo.

Natural era agregar á la colección de antigüedades una momia y algunos cráneos; se remiten cuatro.

Para no dejar en olvido á los descendientes de los aborígenes, se han tomado algunos retratos fotográficos de unos pocos individuos de las tribus actuales, que han venido reciente-

mente á Bogotá. Además, se han reunido varios objetos de su uso, como flechas, arpones, cerbatanas, instrumentos de música, etc., que son imitación exacta y recuerdo de los que usaron sus antepasados.

Conocemos la historia de cada una de las colecciones de antigüedades de oro y de cerámica colombianas que serán enviadas á la Exposición de Madrid, sabemos los medios de que se han valido sus dueños para adquirirlas y para evitar todo engaño, no vacilamos en garantizar su autenticidad. La de la colección del Gobierno está comprobada con un expediente lleno de declaraciones de testigos que presenciaron la extracción de las bellas piezas que la forman, de las guacas del sitio de La Soledad, cerca de Finlandia. La honorabilidad del Dr. Nicolás Casas, Secretario de Hacienda de Cundinamarca, y del Sr. D. Carlos Uribe, Ministro de Fomento, por una parte y el esmero que nosotros hemos puesto en recoger los objetos que forman nuestras colecciones, sirviéndonos de personas muy honradas y prácticas (1), por otra parte, abonan la autenticidad de unas y otras. Pudiéramos presentar comprobantes de lo que afirmamos, nos limitamos á dar publicidad á la certificación firmada por el Excmo. Sr. Ministro de España.

En el Nuevo Reino de Granada el sometimiento de todas las tribus que ocupaban regiones ricas, fué tan completo, que con la conquista cesó todo trabajo de arte, tanto de oro como de loza. No se encuentran, como en el Perú, objetos en que el vencido se vengue del vencedor haciendo su caricatura, exagerando las arrugas del anciano, burlándose de la armadura del guerrero, al que se representa en forma de cangrejo, etcétera. En Colombia no se halla objeto alguno en las guacas que por su apariencia pueda considerarse como posterior

(1) Por conducto del doctor D. Tomás Henao, establecido en Manizales, hemos conseguido la mayor parte de nuestras colecciones. Los señores don José M. Mejía y D. Valeriano Marulanda también nos han servido con eficacia.

á la conquista. Muchos han creído que los cascabeles son imitados de los españoles, que ciertos pendientes remedan los sombreros, y las narigueras largas los bigotes. Este es un error que proviene de falta de conocimiento.

En las colecciones descritas en el presente Catálogo la única figura de oro que parece posterior á la conquista es la marcada con el número 5 en el álbum chibcha. Es probable que en ella se quiso representar un *Ecce Homo*. El rodete que lleva en la cabeza, las orejas en forma de espiral cortada, y la posición de las manos sobre el pecho, revelan al artífice indígena.

El corto tiempo de que ha dispuesto la Subcomisión de prehistoria ha sido obstáculo insuperable para el desarrollo del plan que se había trazado si hubiera contado con un término menos estrecho. Esto mismo servirá de excusa para las imperfecciones que se observan en sus trabajos, que ha tenido que ejecutar con cierta precipitación. Empezados éstos el 10 de Febrero, se ha contado sólo con cuatro meses para darles cima. En tales condiciones no ha sido posible hacer ninguna correría de exploración fuera de Bogotá, de las que se consideraban de importancia. Aun más, necesitando la Subcomisión solicitar datos y noticias indispensables para escribir el *Ensayo sobre los Quimbayas*, ya que no había tiempo de visitar esta región caucana, se dirigió á varios sujetos inteligentes en busca de éstos, sufriendo el engaño de no ser comprendida, hasta que dió, ya un poco tarde, con una persona activa, diligente, entendida, el Sr. D. Valeriano Marulanda, establecido en Pereira. Este se convirtió en colaborador de la Subcomisión, á la que ha ayudado con una eficacia dignos de elogio. Sus informes han sido del más alto interés, y por medio de él se han conseguido objetos de oro, cerámica y piedra, un cráneo, copias de inscripciones, etc.

En suma, la Subcomisión presenta un cúmulo de trabajos que, reunidos y publicados, equivaldrán á una obra de dimen-

siones considerables, acompañada de unas trescientas treinta láminas, comprensivas de más de 2.300 figuras de objetos de antigüedades indígenas de oro, cobre, loza, piedra, madera y hueso. Fija la consideración en el porvenir, no nos basta que Colombia se exhiba con lucimiento en el próximo certamen de Madrid, sino que además aspiramos á que lo que se ha hecho en esta vez quede como un esfuerzo fructuoso en la vía de los estudios arqueológicos. Para obtener este resultado debiera publicarse una edición del *Ensayo sobre los Quimbayas*, ilustrada con láminas en fotograbado. Su lectura serviría de estímulo á tantos jóvenes inteligentes y estudiosos, que no se ocupan en formar colecciones de objetos antiguos por falta absoluta de conocimientos en la materia.

Si á la ciencia corresponde dar el soplo de resurrección y vida á esas reliquias que nos dejaron como recuerdo de su historia, de sus costumbres y tradiciones pueblos enteros que fueron arrollados por el torbellino de la conquista española, nosotros debíamos preparar los materiales que han de servir á los sabios para rehacer el edificio derruído. Con patriótico afán hemos procurado llenar este encargo que fué confiado á nuestros débiles talentos: ellos decidirán si hemos procedido con acierto.

Subcomisión de protohistoria
de la Exposición histórico-americana de Madrid.

Bogotá, Mayo 30 *de* 1892.

SEÑOR MINISTRO:

Ruego á Vuestra Excelencia se sirva certificar á continuación lo que le conste respecto de la autenticidad de las colecciones de oro y cerámica indígenas que la Subcomisión de protohistoria ha reunido y clasificado para enviarlas á la Exposición de Madrid.

Acepte Vuestra Excelencia las seguridades de mi distinguida consideración.

VICENTE RESTREPO,
Caballero gran Cruz de la orden de
San Gregorio Magno.

A Su Excelencia el Sr. D. Bernardo J. de Cólogan, Ministro residente de España, etc., etc., etc.

El infrascrito, Ministro Residente de España en Colombia, accediendo gustoso á los deseos expresados por el señor don Vicente Restrepo, miembro de la Comisión oficial para las Exposiones de Madrid y de Chicago y encargado de la sección de prosto-historia,

CERTIFICA:

Que ha tenido á la vista y legalizado la documentación creada para comprobar la autenticidad de la valiosa colección de objetos de oro, sacados de guacas ó sepulcros en el sitio de La Soledad y comprados por el Gobierno de Colombia;

Que desde hace tiempo conoce la colección de figuras y dijes de oro reunidos por el señor D. Vicente Restrepo, quien siempre le ha manifestado que se había esmerado en adquirir los objetos con las mayores garantías de autenticidad;

Que otro tanto puede decir de las colecciones de orfebrería indígena de los señores D. Carlos Uribe y doctor D. Nicolás J. Casas, de cerámica de los señores Restrepo y Pizano, y de los demás objetos ya reunidos y clasificados, para ser remitidos á la Exposición de Madrid, por el Sr. D. Vicente Restrepo, como comisionado oficial y con la colaboración de su hijo don Ernesto.

Que, según le han informado personas competentes, no ha sido fácil en Colombia falsificar los objetos indígenas, por el escaso interés que esto ha ofrecido, por haber sido imposible imitar las obras de alfarería, y porque las muy raras falsifica-

ciones de joyería que hayan podido intentarse, han sido prontamente descubiertas ó reconocidas por su imperfección y por no haber jamás logrado el sello característico de los trabajos de los aborígenes.

Bogotá, 10 de Junio de 1892.

BERNARDO J. DE CÓLOGAN.

(Aquí el sello de la Legación).

ADVERTENCIA.

Con el fin de facilitar el mejor arreglo de las fotografías, se han agrupado éstas en las series siguientes:

Serie 1.ª—Antigüedades de la nación Chibcha.

Serie 2.ª—Antigüedades de la tribu de los Quimbayas.

Serie 3.ª—Antigüedades de las tribus que ocupaban el departamento de Antioquía.

Serie 4.ª—Antigüedades de las tribus que ocupaban los departamentos del Cauca, Tolima y Panamá.

Serie 5.ª—Inscripciones y grabados en piedra.

CATÁLOGO

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES DE LOS CHIBCHAS.

Colección del Sr. Vicente Restrepo (1).

Lámina I.

1—FIGURA de mujer, de tumbaga, con gorra; lleva en las manos dos husos.—Dim., 5 cent.—Proc., Fontibón.

2—ESTANDARTE de oro fino, con ribetes y adornos en forma de puntas en los bordes, y cintas colgantes.—Dim., 7 centímetros.—Proc., Fontibón.

3—INDIO de oro fino, con collar y casquete. Lleva en la mano derecha una varilla doble, y en la izquierda una sencilla. —Dim., $9^1/_2$ cent.— Proc., Fontibón (2).

---

(1) OBSERVACIONES GENERALES.

Las figuras de oro, de cobre y de loza hechas por los Chibchas, están casi siempre sentadas. Entre las que se han hecho fotografiar sólo están de pie dos de oro, el núm. 5 y la tercera del núm. 20; una de cobre, la tercera del núm. 75; y la de loza, que lleva el núm. 100.

Ocupan asientos altos que parecen hechos de maderos, y que en muchos casos se bifurcan en el centro para volver á unirse, formando el asiento, las siguientes figuras de oro; las tres del núm. 16, las dos del 17, la primera del 30, dos del 93, seis del 94 y una del 98; y además, tres de cobre, el número 90 y dos del 99.

En lugar de orejas, tienen las figuras de oro y de cobre una espiral más ó menos grande, ó una espiral cortada. La segunda del número 30 y las marcadas con los números 42, 48, 53 y 55 tienen aros en vez de orejas. El número 70 tiene aros dobles. Carecen de este órgano las siguientes: primera de los números 7 y 20, dos del 14, el 43, segunda del 48, dos del 98 y dos del 99.

Tiene espirales en vez de boca y ojos la segunda figura del núm. 7.

En las piezas de loza las figuras humanas tienen orejas, pero este órgano está siempre muy mal delineado; un simple cartílago unido forma el pabellón.

(2) En lugar de la figura fotografiada y descrita se ha puesto en el cuadro núm. 1 un indio de tumbaga, sentado, con rodete y objetos en ambas manos. Mide $5^1/_2$ cent.

4—TRES INSIGNIAS Ó VARAS de oro halladas en Lenguazaque, que son probablemente la representación simbólica de las carreras. Una de ellas tiene un ave que sube por la vara.—Dim., 8 á 11 cent.

5—FIGURA de pie, de oro, probablemente posterior á la conquista, pues parece representar al Santo Cristo de la Caña.—Dim., $4^1/_2$ cent.—Proc., Ubaté.

6—FIGURA HUMANA imperfecta de tumbaga, con collar.—Dim., 4 cent.—Proc., Ubaté.

7—DOS FIGURAS HUMANAS formadas por hilos sobre láminas de oro, muy bien cortadas. Una de ellas tiene un collar con un tejuelo de oro.—Dim., $4^1/_2$ á $5^1/_2$ cent.—Proc., La Calera.

8—VARILLA de oro con dos piezas curvas atadas: es una tiradera destinada á lanzar dardos.—Dim., $14^1/_2$ cent.—Procedencia, Lenguazaque.

9—FIGURA HUMANA de oro; tiene adornada la frente con cinco aves y lleva en la mano derecha una tiradora con dardos.—Dim., 5 cent.—Proc., Guachetá.

10—INDIO de tumbaga, sentado, con rodete, collar y dos varas simbólicas: una de ellas parece ser el báculo que representa á Chibchachum, dios de los labradores, y la otra, con largas puntas, figura probablemente una caña de maíz, la mies preferida de los indígenas.—Dim., $4^1/_2$ centímetros.—Proc., Guatavita.

11—FIGURA HUMANA muy imperfecta.—Dim., 6 cent.—Procedencia, Guatavita.

12—INDIO destinado al sacrificio, dentro de la canastilla que se colocaba en lo alto de la gavia.—Dim., 4 cent.—Procedencia, Guatavita.

Lámina II.

13—INDIO sentado, con un tejuelo de oro en el pecho.—Procedencia, Guatavita.

14—Dos figuras humanas de tumbaga, hombre y mujer, sentados en duchos formados de hilos metálicos. Tienen ceñida la cabeza con una faja ó rodete. La mujer lleva un collar de dos hilos y cuatro adornos en el pecho, consistentes dos de ellos en un ave de pie sobre un haz de cuatro varillas atadas con un cordel, y en un nido.—Dimensión, 8 y 10 cent.—Proc., Guatavita.

15—Dos animales fantásticos: uno en forma de cuadrúpedo, como solían representar á Tomagata, y otro en forma de culebra como figuraban á Bachue.—Dim., 6 y 8 cent.—Proc., Guatavita.

16—Tres figuras de oro con la frente ceñida con una faja ó rodete. La más grande lleva un collar con cinco hilos colgantes y tiene en la mano derecha una vara que termina en forma de media luna. Parece ser esta vara la representación simbólica de *Hisca*, el núm. 5, que figura la fecundidad. Los números 42, 78 y 90, todos de mujeres, llevan este mismo símbolo.—Dim., $5^1/_2$ á $8^1/_2$ centímetros.

17—Dos indios sentados, con gorra de copa alta, que imita un sombrero sin alas, collares, y en la mano derecha una vara con un ave de largas piernas en su extremo superior.—Dim., $5^1/_2$ y 7 cent.—Proc., Guatavita.

18—Coracol de oro.—Dim., $4^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

Lámina III.

19—Tres aves semejantes á las que llevan las figuras números 14, 17 y 54.—Dim., $4^1/_2$ á 6 cent.—Proc., Guatavita.

20—Cinco figuras de oro: dos de ellas con gorra de copa alta, y tres con faja ó rodete. Dos llevan aves y las demás una ó dos varas en la mano derecha.—Dim., $3^1/_2$ á $5^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

21—Pendiente formado de dos objetos semejantes á canastos.

22—Cuatro objetos simbólicos, semejantes á los que lle-

van las figuras en las manos. El más grande imita una vara en cuyo vorde superior descansan dos aves que se miran, y representa á *Hisca;* otro, una vara con largas púas; un tercero, un tubo con dibujos formados por líneas que se cruzan; el cuarto, un palo con una cuerda envuelta (el palo y la cuerda con que formaban el círculo de sus casas y labranzas), figurando al signo *Suhuza*, ó sea el número 8.—Dim., $5^1/_2$ á 12 cent.—Proc., Guatavita.

23—Dos DISCOS con abertura en el centro.

Lámina IV.

24—Dos CULEBRAS de tumbaga.—Dim., 9 y $18^1/_2$ cent.—Procedencia, Moniquirá.

25—VARILLA con una figura humana en el extremo superior, dentro de una como canastilla de juncos. Representa la gavia donde hacían subir las víctimas para ser flechadas. —Dim., 8 cent.—Proc., Garagoa.

26—Dos INDIOS sentados dentro de su cercado. Parece que estuvieran ocupados en la fabricación de la chicha. Tienen dos como ollas por delante, una artesa atrás, y uno de los indios lleva una vasija en las manos.—Dim., 4 centímetros.—Proc., Moniquirá.

27—Dos MUJERES con gorras de copa alta, collares, y husos en las manos. Ambas tienen la cabeza muy inclinada hacia adelante como en actitud de cargar.—Dim., 3 y 8 cent.—Proc., Moniquirá.

28—FIGURA de oro, sentada, y que parece estar hilando.—Dim., 5 cent.—Proc., Peñasblancas.

29—Dos FIGURAS de oro, una de ellas con adornos en el pecho, en forma de espiral, y la otra con una tiradera y dos dardos.—Proc., Peñasblancas.

30—Dos FIGURAS de oro, sentadas, la primera con grandes orejeras; la segunda con collar doble, una vara doblada

en la mano derecha y dos varillas con bola en la parte superior, en la izquierda.—Dim., 4 y 6 cent.—Proc., Río Lebrija.—Garagoa.

31—Dos FIGURAS muy imperfectas, con gorra de plumas.—Dim., 3 1/2 cent.—Proc., Tuta, cerca de Tunja.

32—TIRADERA de tumbaga.—Dim., 11 1/2 cent.—Procedencia, Samacá.

33—FIGURA DE ANIMAL caprichosa.—Dim., 9 1/2 cent.—Procedencia, Guateque.

34—PEQUEÑO CUADRÚPEDO.—Dim., 3 cent.—Proc., Garagoa,

Lámina V.

35—JEFE Ó UZAQUE, de oro fino, con corona labrada y adornada con chagualetas. Lleva nariguera, pendientes, collar, y el busto cruzado por un doble cordón con dijes colgantes; brazales, cinturón, y una insignia ó vara simbólica en la mano izquierda. Las orejas tienen forma de espiral completa.—Dim., 10 cent.—Proc., Sogamoso.

36—FIGURA DE GUERRERO, de muy buen oro, de aspecto feroz mostrando los dientes, con plumas en las mejillas, las orejas y el pecho. Lleva en la mano derecha tiradera y dardos, y en la izquierda una vasija pequeña en forma de calabazo, que pudiera contener curare para envenenar los dardos, sobre el hombro izquierdo, á la altura de la oreja, tiene una banderola.—Probablemente se quiso representar un guerrero panche, cuya tribu feroz era tan temida de los Chibchas.—Nótese que el tipo es distinto del de éstos.—Dim., 7 cent.—Proc., Sogamoso (1).

37—DOS PENDIENTES.—Proc., Sogamoso.

38—TRES ARGOLLAS Ó NARIGUERAS.—Proc., Sogamoso.

39—DOS PEQUEÑOS DIJES.—Proc., Sogamoso.

---

(1) En lugar del guerrero fotografiado y descrito, figura en el cuadro un indio de buen oro, sentado en cuclillas y con rodete. Mide 4 centímetros.

40—UNA SERIE DE DIJES de oro fino, que adornaban un vestido hallado en una sepultura.—Proc., Sogamoso.

Lámina VI.

41—FIGURA de oro, sentada en cuclillas, cubierta con una mitra rectangular, que tiene los lados prolongados por superficies cuadradas. Lleva nariguera de forma también rectangular, que le cubre la boca y las mejillas; grandes pendientes en figura de círculo; el pecho decorado con una lámina y una insignia ó cetro que termina en horquilla, en la mano derecha. Parece majestuosamente sentado en unas andas. Probablemente representa al sumo sacerdote de Iraca.—Dim., 10 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

42—FIGURA DE MUJER, de oro, con gorra, collar de varios hilos y entre las manos la vara simbólica de la fecundidad.—Dim., 8 cent.—Proc., Sogamoso.

43—DOS FIGURAS HUMANAS, de oro, superpuestas, ambas con collares. Simbolizan la fecundidad.—Dim., 7 centímetros.—Proc., Sogamoso.

44—DOS DIJES convexos.—Proc., Sogamoso.

45—DOS CULEBRAS simbólicas. La más grande es de cobre, y reposa sobre ella un loro.—Dim., 8 y 14 cent.—Procedencia, Sogamoso.

46—TRES RANAS Y UNA ARAÑA.—Proc., Sogamoso.

47—FIGURA HUMANA estampada en una laminita de oro rectangular. Lleva en el pecho una patena semejante á la que está representada en el número 57.—Dim., 6 cent.—Procedencia, Sogamoso.

48—DOS FIGURAS DE MUJER.—Dim., 3 $^1/_2$ y 4 $^1/_2$ cent.—Procedencia, Sogamoso.

49—NARIGUERA de buen oro, de forma circular, hueca y con hendidura interior.—Proc., Sogamoso.

50—UNA SERIE DE DIJES para collar, de buen oro, que proceden del Carare; siete de éstos se asemejan, por su figura,

á los números 158 y 159 del Catálogo de objetos quimbayas. ¿Serían acaso colocados por error ó por olvido en el collar?

Lámina VII.

51—FIGURA DE GUERRERO, en cuclillas, con un escudo al lado derecho y corona.—Dim., 5 cent.—Proc., Carare.

52—MUJER de buen oro, de pie, con collar, objetos en la mano izquierda y un pájaro en el hombro derecho.—Dimensión 7 cent.—Proc., Carare.

53—MUJER en cuclillas, de oro, con doble collar muy adornado, y en la cabeza una faja en forma de trenza.—Dimensión, 7 cent.—Proc., Carare.

54—MUJER en cuclillas, de buen oro, con varios collares de forma elegante, un pájaro en el hombro derecho y llevando nidos en las manos y sobre la rodilla izquierda, y además una vara para el pájaro.—Dim., 7 cent.—Procecencia, Carare.

55—MUJER, de oro, sentada, con gorra, collares, un niño en el brazo derecho y en las manos varillas de formas raras, una de ellas con un pájaro. Lleva en el bajo vientre un cinturón labrado.—Dim., 9 cent.—Proc., Carare.

56—LÁMINA de tumbaga, adornada con puntos estampados, para llevar al cuello.—Dim., 12 cent.—Proc., Carare.

57—PATENA de tumbaga, en forma de corazón, con un cordón, en los bordes muy finamente labrado, una mascarita en la parte superior y diez insectos realzados.—Dim., 13 centímetros.—Proc., Carare.

58—CUATRO GANCHOS Ú HORQUILLAS de tumbaga.—Dimensión, $9\,^1/_2$ cent.—Proc., Carare.

59—DOS NARIGUERAS planas, de oro, en forma elíptica.—Dimensiones, $6\,^1/_2$ y $8\,^1/_2$ cent.—Proc., Carare.

60—DOS MASCARITAS de tumbaga.—Dim., $2\,^3/_{10}$ cent.—Procedencia, Carare.

61—UNA SERIE DE DIJES de oro para collar.—Dim., 1 á 3 centímetros.—Proc., Carare.

Colección de D. Carlos Uribe.

Lámina VIII.

62—NARIGUERA de oro, plana, de forma elíptica, con puntos estampados en el borde.—Proc., Carare.

63—TRES LÁMINAS de tumbaga, doradas, para adorno del cuello. Llevan puntos estampados, y la del centro dos figuras de forma muy extraña.—Dim., 22 á 27 cent.—Proc., Carare, Bolívar, cerca de Vélez.

64—CINCO ARGOLLITAS de oro para narigueras.

65—DIJE de oro de forma circular.

66—DOS PERRITOS de tumbaga.—Proc., Guaguaquí.

67—MASCARITA de tumbaga.—Proc., Guaguaquí.

Lámina IX.

68—CORONA de muy buen oro, de gran ductilidad, con dibujos formados por puntos estampados que se cruzan en líneas rectas.

Colección de objetos comprados por la Comisión de las Exposiciones.

Lámina X.

69—JEFE ó UZAQUE, de buen oro, sentado, con alto casquete muy adornado, dobles orejeras triangulares, gran nariguera en forma de argolla, collar y brazales.—Dimensión, 11 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

70—GUERRERO ó UZAQUE, de buen oro, de pie, muy semejante al anterior, pero sin nariguera ni brazales, con tiradera en la mano derecha y escudo en la izquierda.—Dimensión, 12 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

71—GUERRERO ó UZAQUE, de buen oro, sentado, semejante á los dos anteriores, pero sin collar. Lleva en el brazo derecho un adorno flotante; en la mano una maza con cuatro púas en las extremidades, y en el brazo izquierdo un escudo.—Dim., 8 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

72—FIGURA HUMANA, de oro, sentada en cuclillas; tiene un gorro con prolongaciones á uno y otro lado.—Dimensión, 5 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

73—CULEBRA de oro.—Dim., 7 cent.

2.ª colección de D. Vicente Restrepo.

Lámina XI.

74—DOS MÁSCARAS de tumbaga.—Dim., 6 y 9 cent.

75—TRES FIGURAS imperfectas, de cobre.—Dim., 4 $^1/_2$ á 9 cent.

76—FIGURA de mujer, de tumbaga, con rodete y un palo entre las manos. Lleva sobre la espalda y pendiente de la cabeza un canasto.—Dim., 7 $^1/_2$ cent.

77—DOS FIGURITAS de buen oro, con dos aros en cada oreja. La una lleva un arco en la mano izquierda, y la otra lleva en la derecha una vara en cuyo extremo superior hay dos aves que se miran y que simbolizan la fecundidad.—Dim., 3 y 3 $^1/_2$ cent.

78—MUJER, de buen oro, con gorra, hermoso collar y el símbolo de *Hisca* en la mano derecha.—Dim., 5 $^1/_2$ cent.

79—CACIQUE, de buen oro, sentado, con una enorme mitra, pendientes y una argolla ó nariguera de grandes dimensiones que le cae hasta la cintura. Tiene ceñido el cuerpo con un cinturón.—Dim., 5 $^1/_2$ cent.

80—FIGURA de hombre estampada en una lámina, con gorra de copa alta y collar.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

Lámina XII.

81—CULEBRA de buen oro.—Dim., 13 cent.

82—CUADRÚPEDO, de buen oro, de forma caprichosa.—Dimensión, 5 $^1/_2$ cent.

83—PEQUEÑO CUADRÚPEDO de oro, con doble cola y dientes de carnicero.

84—CUADRÚPEDO de forma extraña, de cobre, tiene cabeza de felino, pelos de barba, doble cola, y las patas atadas de dos en dos.—Dim., 6 $^1/_2$ cent.

85—CUADRÚPEDO de oro, con cabeza casi humana y dobles orejas. Lleva las piernas soldadas al cuerpo.—Dimensión, 6 cent.

86—DOS PEQUEÑAS FIGURAS de oro, con rodete.—Dim., 3 centímetros.

87—PALO DE ORO, con una cuerda envuelta en espiral, representación simbólica de *Suhuza*.

88—DOS BÁCULOS para ofrendas: uno de oro y otro de tumbaga.

Lámina XIII.

88 bis.—UN CUADRO con los objetos siguientes: 1.ª línea, tres figuras de cobre; la del centro está vaciada en forma de lámina, y tiene una enorme mitra en la cabeza con dibujos calados (Sabana). 2.ª línea, una figura de cobre, rota, un nido y una figura de oro; en el centro una máscara de tumbaga, dos duhos ó asientos de cobre y dos animales de muy imperfecta fabricación, también de cobre; dos figuritas de oro, dos argollas y dos dijes para collar (Carare). En la línea inferior una rara figura de mujer, en cuclillas, de tumbaga, con dos aros en la cabeza; figura de hombre con gorra y dos varillas, cabeza con rayos, cuadrúpedo con larga cola, y un canastillo con mango.

Colección del Doctor Casas.

Lámina XIV.

89—INDIA de cobre, en cuclillas, hueca. Lleva todavía mucha

parte de la arcilla, que llenaba el molde. Pesa 320 gramos.—Dim., 11 cent.

90—FIGURA de cobre, de mujer, con gorra alta y collares. Lleva en la mano derecha el símbolo de la fecundidad. Está sentada en un alto madero. Pesa 59 gramos.—Dimensión, 15 $^1/_2$ cent.

91—FIGURAS de cobre imperfectas.—Dim., 4 y 5 cent.

91 bis.—OLLITA de oro bajo con adornos.

92—DISCO de pirita de hierro finamente pulido.

92 bis.—CASCABEL de cobre.

Copias fotográficas tomadas en el establecimiento del Sr. D. Julio Racines.

Lámina XV.

93—LÁMINA con las siguientes imágenes: Figura humana que representa al Zipa ó á un Uzaque, con casquete, largas orejeras y una vara en cada mano.—Dim., 14 $^1/_2$ centímetros. Figura de hombre, con rodete, sentado en un duho de juncos de alto espaldar, con una pica en la mano izquierda.—Dim., 4 $^1/_2$ cent. (1). Culebra.—Dim., 9 centímetros. Figura humana que lleva en la frente una plancha metálica, lisa, de forma rectangular, con dos aberturas triangulares en cada uno de sus extremos. Tiene un collar, una doble varilla en la mano izquierda, y una retorcida en la derecha, abultada en su centro.—Dimensión, 14 $^1/_2$ cent. Rana pequeña. Dos figuras humanas que parecen niños, con pequeñas mitras, con rayos ó puntas en la parte superior.—Dim., 3 á 4 $^1/_2$ cent. El

(1) Es de sentirse que la fotografía de esta figura no dé idea exacta de la silla de juncos, muy digna de notarse, en que está sentada. Es de alto respaldo con cuatro pies. El grabado número 29 de *El Dorado* la reproduce muy bien.

palo con la cuerda que servía para formar el círculo de las casas y labranzas.—Dim., 15 cent.

Lámina XVI.

94—LÁMINA que comprende las figuras siguientes: Dos de hombre, la más grande con rodete y varilla en ambas manos.—Dim., 4 y 6 cent. Una de mujer con casquete, largo collar de cuatro hilos y una vara en la mano izquierda.—Dim., 10 $^1/_2$ cent. Una que probablemente representa un Jeque, con mitra rectangular con prolongaciones planas igualmente rectangulares (mitra muy semejante á la que lleva la figura 41). Tiene en la mano izquierda una vara simbólica.—Dim., 7 cent. Figura humana, con gorra alta, un escudo en la mano derecha y una pica en la izquierda. Una figura de hombre sentado, con casquete en forma de solideo, y una jaulita con avecillas que pende del hombro izquierdo. Lleva en la mano derecha una tiradera armada, á punto de lanzar el dardo. Un ave de tumbaga colocada en el extremo de una lámina rectangular. Una rana y cuatro cuentas de piedra perforadas.

Las figuras descritas en esta lámina y en la anterior fueron sacadas de una guaca en el sitio de Chirajara, cerca de Quetame.

Lámina XVII.

95—DIEZ FIGURAS HUMANAS colocadas sobre una balsa. La más alta lleva dos como clavos grandes suspendidos al cuello por un cordón, y una tiradera con dos dardos en la mano derecha: parece ser un Cacique. Las demás están en cuclillas, apoyando los codos en las rodillas; tienen ceñida la frente con un rodete; todas están desprovistas de arreos, con excepción de la que queda inmediatamente al frente del Cacique, que tiene en la mano derecha dos

varillas y un canasro en la espalda. Como los orífices chibchas indicaban la pluralidad con dos objetos, las dos varillas significan probablemente que lleva provisión de dardos para el Cacique. Según el doctor Zerda, esta pieza representa la ceremonia del Dorado, interpretación á la que hacemos las siguientes observaciones:

1.ª Fué encontrada en la laguna de Siecha, que queda encima de Guasca, cuando, según los cronistas, la ceremonia del Dorado se practicaba en la laguna de Guatavita.

2.ª Dice Fray Pedro Simón que los indios lucían sus más ricas alhajas en aquella fiesta, y en la pieza aludida el Cacique y su comitiva se presentan sencillamente y sin arreos de ninguna clase.

3.ª El Cacique lleva en la mano derecha una tiradera, arma que estaría de más en una ceremonia religiosa.

4.ª No sería natural llevar las ofrendas dentro de un canasto á la espalda.

En nuestra opinión la pieza representa un paseo del Cacique por la laguna cazando aves.

Esta balsa pesaba 268 gramos, tenía de ley 0,800, y medía su diámetro 9 $^1/_2$ centímetros.

Lámina XVIII.

96—Una figura de oro con peso de 262 gramos, representación simbólica de la muerte. Los ojos cerrados, la boca abierta, la nariz perfilada y las mejillas hundidas dan á la cara, que está dibujada en un cuadrilátero formado por cuatro series de líneas paralelas, aspecto cadavérico. Un círculo de rayos rodea la cabeza. El cuerpo tiene formas fantásticas; todo él deja ver un armazón de huesos descarnados que nada tienen de humano.—(Tabio).

Fotografías de objetos pertenecientes al Museo Nacional.

Lámina XIX.

97—DIADEMA CURIOSA de tumbaga, dorada, con dibujos realzados en la parte superior, que representan cuatro caras humanas; llevan éstas sobre la cabeza altísimos casquetes terminados en una como cabeza de ave.

Lámina XX.

98—UN CUADRO con las siguientes figuras de oro: En el centro, notable figura de guerrero, de aspecto feroz, con casco terminado en una larga punta retorcida. Lleva plumas en la barba y en las mejillas, un collar de tres hilos al cuello, y otro más largo que le llega al vientre, y entre éstos una media luna en el pecho. En las orejas tiene un adorno semejante á horquillas planas vueltas para arriba; en la mano derecha una tiradera junto con un dardo puntiagudo lleno de púas. Esta es una de las figuras más notables de la colección chibcha.—Dimensión, 8 cent. Una figura de mujer sobre un asiento que se bifurca. Lleva en la mano derecha un niño en cuclillas. Tiene la cara saliente, y la cubre un solideo.—Dimensión, 7 cent. Dos figuras de mujer y una de niña, sentadas. Nueve laminitas de oro estampadas: tres figuras humanas, un ave, un pez y cuatro dijes. Una culebra, un bastón y un dije.

Lámina XXI.

99—UN CUADRO con 25 figuras humanas de cobre y un cuadrúpedo que parece tuviera doble cola; cuatro llevan aves en la mano derecha; tres son cabezas desprendidas de su tronco. Las demás tienen diversos atributos, y dos de ellas instrumentos de guerrero, semejantes á dobles mazas.

Lámina XXII.

100—PEQUEÑA FIGURA de india, de pie, con rodete y dos agujeros debajo de los brazos para suspenderla.—Dimensión, 11 cent. (de Machetá).—(No fué fotografiada).

Objetos de cerámica chibcha comprados por la Comisión de las Exposiciones (1).

101*—JARRA elegante con hermosos dibujos lineales en el cuello y en el borde superior del vientre. Tiene además en el cuello una cara bien delineada, con la nariz, los ojos y la boca realzados.—Dim., 27 cent.—Proc., Chía.

Lámina XXIII.

102*—COPA bellamente delineada con dos culebras realzadas. —Dim., 10 cent.— Proc., Guatavita.

103*—DOS GRACIOSAS CANASTAS, la una con asa sencilla y la otra con doble asa.—Dim., 9 y 17 cent.—Proc., Guatavita.

Lámina XXIV.

104—OLLA de fabricación ordinaria, con cuello, y dos asas en el vientre, próxima la una á la otra.—Dim., 17 cent.—Proc., Guatavita.

105*—OLLITA de color negro, con cara y brazos en relieve.—Dim., 10 cent.—Proc., Guatavita.

106*—DOS VASIJAS de boca ancha y oval con algunos dibujos. — Dim., 6 $^1/_2$ cent.— Proc., Guatavita.

Lámina XXV.

107*—CUBETA Ó VASO cilíndrico con su tapadera.—Procedencia, Usme.

(1) Las piezas de cerámica y de piedra que se remiten á Madrid van señaladas con un asterisco.

Lámina XXVI.

107 bis—TAPADERA DE LA CUBETA anterior. Tiene encima un Cacique sentado, con gorra y collar.—Dim., 14 cent.—Proc., Usme.

108—OLLITA de barro ordinario con dos caras en relieve.—Dim., 11 cent.—Proc., Sopó.

Lámina XXVII.

109*—PÁJARO en actitud de volar, con una abertura en la cabeza y cinco en el vientre. Servía de instrumento músico á manera de ocarina.—Dim., 14 cent.—Proc., Guatavita.

110*—CABEZA imperfecta, con gorra alta, fragmento de una vasija.—Dim., 5 $^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

111*—FIGURITA quebrada, que hacía parte de una vasija. Tiene en el pecho adornos lineales, formando dos bandas que se cruzan.—Dim., 7 cent.—Proc., Guatavita.

112*—CABECITA que servía de adorno á una vasija, tipo raro, con la boca y las narices muy salientes.—Dim., 4 cent.—Proc., Guatavita.

113*—SELLO plano con su mango. El dibujo está en relieve.—Dim., 8 cent.—Proc., Guatavita.

113 bis*—CABEZUELA de huso.

Lámina XXVIII.

114*—OLLA que imita la guanábana.—Dim., 28 cent.—Procedencia, Carare.

115*—ÁNFORA con cuatro asas y dibujos lineales, semejante al número 207 del album quimbaya.—Dim., 21 cent.—Procedencia, Carare.

Lámina XXIX.

116*—DOS VASIJAS de forma ovalada con dibujos realzados.—Dim., 6 y 10 $^1/_2$ cent.—Proc., Carare.

117*—Dos VASIJAS de forma redonda con dibujos.—Dim., 9 centímetros.—Proc., Carare.

Colección de Bestrepo y Pizano.

Lámina XXX.

118*—CACIQUE sentado en unas andas, al que falta parte de la base que se ve quebrada; tiene faja ó diadema en la frente, collar de seis hilos con adorno circular en el centro y 14 hilos pendientes. Lleva en la mano derecha el símbolo de la fecundidad. Tiene á los lados dos Jeques con collar y alta mitra adornada por prolongaciones planas á la derecha y á la izquierda.—Dim., 23 cent.—Proc., Sabana de Bogotá.

Lámina XXXI.

119—BUSTO DE UZAQUE, roto, abierto por la parte superior, con nariguera y collar; falta parte de la base, que era como una pirámide formada por tres galerías circulares, superpuestas de mayor á menor. Tenía en el borde de las galerías varios como hongos, y servía probablemente de vasija para recibir las ofrendas.—Dim., 22 cent.—Procedencia, Pasca.

120*—CABEZA imperfecta que hacía parte de una vasija.—Dim., 10 cent.—Proc., Usme.

Lámina XXXII.

LÁMINA con los objetos que á continuación se expresan. Las ocho figuras servían de adorno de vasijas.—Procedencia, Sabana de Bogotá.

121*—FIGURA DE INDIO sentado, con rodete y collar: hacía parte del asa de una vasija.—Dim., 7 cent.

122*—FIGURA común de indio que parece dormido. Tiene

perforadas la nariz y las orejas: hacía parte del cuello de una vasija.—Dim., 7 cent.

123*—FIGURA DE JEFE, con gorra alta abierta por los lados. Tiene collar de tres hilos con nueve de éstos y un tejuelo pendientes. Lleva algo en la mano izquierda: hacía parte de una vasija.—Dim., 6 cent.

124*—PITO labrado en forma de caracol.

125*—FIGURA ARROGANTE DE JEFE, con gorra alta llena de dibujos simétricos, y doble banda que se cruza en el pecho y en la espalda.—Dim., 11 cent.

126 y 126 bis*—FIGURAS indígenas con gorra y collar.—Dimensión, 6 $^1/_2$ cent.

127*—FIGURA sin expresión, provista de una nariz enorme y con los brazos contra el pecho.—Dim., 9 cent.

127 bis*—CABEZUELA de huso.

Lámina XXXIII.

129*—OLLA Ó MÚCURA con asa y algunos dibujos.—Dim., 27 centímetros.—Proc., Sabana.

Lámina XXXIV.

130*—DOS VASOS con pie, de ancha boca, con dibujos, y uno de ellos con dos culebras realzadas.—Dim., 21 y 22 cent.—Proc., Sabana.

131*—VASO con pie, de figura oval, con dibujos por dentro y por fuera.—Dim., 10 cent.—Proc., Sabana.

Lámina XXXV.

132*—HERMOSA VASIJA con asa. El cuello lo forma una figura de hombre en cuclillas, con rodete, clavos gruesos en las orejas y collar. Tiene á los lados dos animalitos semejantes á ratas.—Dim., 15 cent.—Proc., Sabana.

133*—VASIJA que lleva al lado del cuello dos jaguares en relieve.—Dim., 12 cent.—Proc., Pasca.

Fotografías de objetos que pertenecen al Museo Nacional.

Lámina XXXVI.

134—Busto de cacique dentro de su cercado, con gorra alta que tiene una franja inferior y collar de 4 hilos.—Dimensión, 30 cent.

Lámina XXXVII.

135—Hermoso vaso de color negro, forma que imita el melón con dibujos grabados y dos pequeñas asas.—Dim., 17 cent.

136 y **137**—Dos vasos pequeños con asa, en figura de patos.—Dim., 9 y 10 cent. Uno de ellos tiene una rana realzada en la parte de atrás.

Lámina XXXVIII.

138—Indio con casquete. Tiene la boca abierta mostrando los dientes.—Dim., 12 cent.

139—Cacica santada en cuclillas, con gorra labrada y vara simbólica en la mano derecha.—Dim., 20 cent.

140—Mujer sentada en cuclillas, con vara simbólica de la fecundidad, collar de cinco hilos con otros hilos verticales y cinturón en el bajo vientre. Lleva á la espalda un niño sujetado por una faja.—Dim., 12 cent.

Lámina XXXIX.

140—La misma, vista de lado.

141—Cabeza achatada, de color negro, que hacía parte de una vasija, con mitra alta de dos alas, labrada.—Dimensión 10 cent.

142—Caracol negro.—Dim., 16 cent.

Fotografías de piezas de varias colecciones.

Lámina XL.

143—Perro mudo con grecas negras sobre fondo blanco.—Alto, 21 cent. y largo 41.

Lámina XLI.

144—LÁMINA con el número 143, de frente y un pato colocado sobre un trípode, formado por pecho de mujer. La cabeza tiene facciones humanas.—Dim., 18 cent.—Procedencia, Subachoque.

Lámina XLII.

145—FIGURA HUMANA, sentada, maciza (1), con franja ó rodete en la cabeza y agujeros para colgarla. Le faltan los brazos y las piernas, que se desprendieron del tronco.—Dimensión, 26 cent.

146—INDIO que lleva en sus facciones y en el color blanco amarilloso del barro, las señales de la muerte. Tiene la boca abierta mostrando toda la dentadura, y las orejas están perforadas. Le faltan los brazos y las piernas, que se quebraron.—Dim., 22 cent.

Lámina XLIII.

147—INDIO sentado, con collar y vara simbólica en la mano derecha.—Dim., 16 cent.

148—INDIA sentada, toscamente labrada, con la boca abierta. Las manos se apoyan en las mejillas y los codos sobre las piernas, que está rotas.—Dim., 15 cent.—Proc., Provincia de Oriente, en Cundinamarca.

149—OLLITA muy tosca, con rasgos humanos en el cuello.—Dim., 10 cent.—Proc., Gachalá.

150—OLLITA con dibujos grabados.—Dim., 9 cent.—Procedencia, Gachalá.

Lámina XLIV.

151—CUATRO CABEZAS de bustos ó figuras indígenas, notables

(1) Las figuras chibchas de loza son generalmente huecas; entre las que describimos sólo ésta hace excepción.

por la forma rara de los adornos que tienen.—Proc., Museo Nacional.

Lámina XLV.

152—HERMOSA Y GRANDE JARRA que lleva en el cuello una figura humana de relieve en cuclillas. Tiene las orejas pasadas por unos como clavos gruesos, y lleva collar. En la parte alta del vientre se ven dibujos lineales. El asa está colocada detrás de la figura.—Dim., 37 cent.

153*—BUSTO DE CACIQUE con casquete y un adorno sobre el bigote, que le cubre la boca.—Dim., 29 cent. (Comprado por la Comisión.)

Lámina XLVI.

LÁMINA con las siguientes piezas: Hermoso busto de Cacique ó de Jeque, con alta mitra muy labrada con series de pequeños círculos concéntricos dentro de líneas paralelas. La mitra se prolonga á lado y lado por bordes que caen sobre los hombros. Tiene nariguera con dibujos grabados y ancho collar, probablemente de huesos labrados, que se cruza en el pecho.—Proc., Guatavita.—Cuadrúpedo con las piernas quebradas. La cabeza es de forma humana, y además lleva encima una cabeza de hombre mostrando los dientes.—Proc., Soacha.—Notable figura de hombre, con montera y collares, sentado con las piernas estiradas en un duho, que muestra una cabeza de animal. Es de Barragán, en la provincia de los Quimbayas.—Estas piezas hacían parte de la colección del Sr. W. Randall.

Lámina XLVII.

LÁMINA con un collar fabricado con el marfil de los dientes de algún animal.—Proc., Moniquirá, dos silbatos de loza, tres patos y dos figuras humanas de piedra.—Grabado en el *Papel Periódico Ilustrado*.

Fotografías de objetos que pertenecen al Museo Nacional.

Lámina XLVIII.

155—CUADRO con 10 figuras humanas, labradas en piedra y cuatro dijes, también de piedra, con grabados.

Lámina XLIX.

156—CUADRO con 21 dijes de piedra, figurita de animales mano de mortero, ollita, etc.

Lámina L.

157—CUADRO con 19 objetos, á saber: en el centro una figura de hombre, hecha de barro; todos los demás objetos son de piedra, cuarzo blanco, cuarzo lidio y serpentina, y comprenden: ocho figuras de hombre, cinco de animales y el resto imágenes variadas.

Lámina LI.

158—CUADRO con 30 dijes pequeños de piedra de variadas formas: 16 de éstos parecen ser patos toscamente hechos. En el centro de la fila inferior, se ve una piedrecita redonda con una cruz en el centro, una *S* á la izquierda y el número 1 á la derecha: es, sin duda alguna, posterior á la conquista.

Lámina LII.

FIGURA DE INDIO tosca, de madera, hallada en Bojacá.—Dim., 60 cent.—Museo Nacional.

Lámina LIII.

159*—CUADRO con 12 cabezuelas de huso y una figura de hombre sentado, todo de piedra.—Colección Restrepo y Pizano.

Lámina LIV.

160 á **162**—CUADRO con los siguientes objetos: Una piedra de moler.—Dim., 31 cent.—Una piedra de forma circular, achatada y horadadas en el centro.—Dim., 15 cent.—Un crisol de piedra arenisca.

Lámina LV.

163 á **169**—CUADRO con los objetos siguientes: Cuatro instrumentos de piedra, en forma de hachas.—Dim., $9^1/_2$ á 17 cent.—Un instrumento de piedra que parece ser un pulidor.—Dim., 14 cent.—Otro instrumento de labranza, semejante á un muy largo cincel.—Dim., 26 cent., y un pequeño cincel.—Dim., 9 cent.

Estos objetos son de serpentina, granito, cuarzo lidio y arenisca.

APÉNDICE AL CATÁLOGO CHIBCHA.

Lámina LVI.

FOTOGRAFÍA DEL ESTRECHO DE FURATENA, en el río Minero.

Lámina LVII.

MOMIA CHIBCHA, sentada. (Pertenece al Museo Nacional).

Lámina LVIII.

SILLA de madera labrada, con dibujos realzados, figurando hombres y animales en la parte alta del espaldar. Fué hallada en el territorio de los Panches. (Copiada del álbum de la Comisión Corográfica).

Lámina LIX.

TRES FIGURAS HUMANAS, dos sentadas en el suelo y la del centro en un asiento que muestra una máscara real-

zada. El aspecto de estas tres figuras de loza es egipcio; la del centro se parece á la estatua de piedra de Amenofis III, que existe en Tebas; no obstante, la cabecita que en este catálogo lleva el número 112, tiene los mismos adornos.

CATÁLOGO

DE LAS COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES DE LA TRIBU DE LOS QUIMBAYAS.

Colección obsequiada por el Gobierno de Colombia á S. M. la Reina de España.

Lámina I.

1—CACIQUE Ó SEÑOR de oro, de pie, desnudo, hueco, con montera, trece aretes en una oreja y catorce en la otra, nariguera como la que está en la fotografía encima de la cabeza, collar de cuatro hilos, pulseras de tres, ceñidores en las rodillas y en la garganta del pie. El collar, las pulseras y los ceñidores están hechos de canutillos de oro como la muestra.—Pesa 629 gramos; ley, 0,720.—Dim., 26 cent.

Lámina II.

2—CACIQUE Ó SEÑOR de oro, de pie, desnudo, hueco, con montera y tapa sobre la cabeza, seis aretes en cada oreja, nariguera como la que se ve en la lámina, collar de un hilo con un tejuelo de oro pendiente, semejante á la muestra que trae la lámina; pulseras y ceñidores de varios hilos.—Pesa 230 gramos; ley, 0,800.—Dim., 14 $^1/_2$ cent.

Lámina III.

3—CACIQUE Ó SEÑOR de oro fino, de pie, desnudo, hueco,

con montera, ocho aretes en cada oreja, nariguera como la que lleva en la lámina; collar de ocho hilos, pulseras y ceñidores de cuatro hilos cada uno. Lleva dos atributos iguales, uno en cada mano, que parecen formados de plumas. La boca se prolonga por dos hendiduras hasta debajo de las orejas.—Pesa 510 gramos, ley, 0,900.—Dim., 21 cent.

Lámina IV.

4—CACICA de tumbaga, sentada sobre un tronco, desnuda, hueca, con montera, siete aretes en cada oreja, nariguera, como la que se ve en la lámina, y collar de seis hilos. Lleva dos atributos iguales á los de la figura anterior, uno en cada mano, y pulseras y ceñidores de cuatro hilos. —Pesa 1.150 gramos; ley, 0,560.—Dim., 29 $^1/_2$ cent.

Lámina V.

5—CACIQUE Ó SEÑOR de oro fino, desnudo y hueco, sentado en un duho, con montera, siete aretes en cada oreja, nariguera como la de la lámina, collar de siete hilos, con un vaso semejante á la urna cineraria que lleva el número 51; pulseras y ceñidores de varios hilos.—Pesa 1.143 gramos; ley, 0,900.—Dim., 22 cent.

Lámina VI.

6—MUJER de tumbaga, en cinta, sentada sobre un duho, desnuda, hueca, con montera, ocho aretes en cada oreja, nariguera semejante á la que lleva la figura 3, anillos en los hombros para suspenderla y ceñidores de canutillos. —Peso 525 gramos; ley, 0,600.—Dim., 17 $^1/_2$ cent.

Lámina VII.

7—BRASERILLO de oro fino, para quemar yerbas aromáticas. Tiene forma de cabeza humana y tapa que imita una cu-

lebra enrroscada con cara fantástica; anillos para colgarlo, siete aberturas en cada oreja para ponerse aretes, nariguera como la que se ve en la lámina, cortes en la frente, las mejillas y la boca, para servir de respiraderos, y cuatro rayas que cruzan la parte inferior del rostro.—Pesa 593 gramos; ley, 0,900.—Dim., 12 cent.

Lámina VIII.

8—Casco de oro fino, con adornos, y dos figuras de mujer en relieve; las cabezas hechas aparte é incrustadas en el casco.—Pesa 522 gramos, ley, 0,850.—Dim., 19 $^1/_2$ cent.

9—Casco de oro fino, con greca en relieve.—Pesa 300 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 $^1/_2$ cent.

Lámina IX.

10—Casco de oro fino, con grecas en relieve.—Pesa 382 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 $^1/_2$ cent.

11—Casco de tumbaga, con grecas en relieve.—Pesa 176 gramos; ley, 0,600.—Dim., 18 $^1/_2$ cent.

12—Casco de tumbaga, con un ligero dibujo realzado en el centro.—Pesa 251 gramos; ley, 0,470.—Dim., 18 $^1/_2$ cent.

Lámina X.

13—Vasija de oro fino en forma de totuma honda, con una faja angosta en realce en la parte inferior.—Pesa 684 gramos; ley, 0,850.—Dim., 20 cent.

14—Corona de oro fino con cuatro adornos en relieve, de forma circular.—Pesa 210 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 cent.

Lámina XI.

15 á 22—Ocho insignias ó atributos en forma de cetro.—Las varillas de todos ellos son de tumbaga de 0,600. Los números 15, 17 y 18 están terminados por figuras hechas

en parte con oro de 0,850 y en parte con tumbaga de 0,600. En los demás cetros tanto la figura como la varilla son de tumbaga de la misma ley. Todos terminan en punta en su parte inferior; los números 15 á 17 y 22 la tienen quebrada; las figuras que los adornan han sido achatadas á golpes y roto el platillo del número 22.

15—ATRIBUTO que termina con una figura de hombre hecha en oro de 0,850 con casco en forma de montera y brazos de tumbaga. Lleva en la parte de atrás un vestido de p umas y carga un pequeño cuadrúpedo con cuerpo de tumbaga y cabeza de oro fino. Con la mano derecha lleva á la boca un objeto que parece ser un instrumento de música; en la izquierda tiene un grueso bastón labrado. —Pesa 156 gramos; ley, 0,600 y 0,850.—Dim., 32 ½ centímetros.

16—CETRO con figura humana disfrazada de serpiente, con la cabeza oculta en un gran casco. Lleva con ambas manos á la boca un objeto que pudiera ser un fotuto. Carga á la espalda un pequeño cuadrúpedo.—Pesa 79 gramos; ley, 600.—Dim., 25 cent.

17—CETRO igual al número 15, visto por detrás.—Pesa 144 gramos; ley, 0,600 á 0,850.—Dim., 31 cent.

18—CETRO con una figura cubierta por una gran corona que remata en un alto penacho. Lleva á la boca con la mano derecha el mismo objeto que la figura 15; en la izquierda tiene algo semejante á un haz de flechas, y á la espalda una especie de plato hondo.—Pesa 49 gramos; ley 0,600. —Dim., 30 cent.

19—CETRO terminado por un paujil de oro fino con las alas y la cresta de tumbaga.—Pesa 207 gramos; ley, 0,600 y 0,850.—Dim., 32 cent.

20—CETRO que termina en una figura caprichosa que imita un ave de rapiña provista de una doble cresta y que descansa sobre un monstruo formado por dos animales uni-

dos por las espaldas.—Pesa 131 gramos; ley, 0,600.—Dim., 40 cent.

21—CETRO doblado que termina en una plancha de forma circular.—Pesa 160 gramos; ley, 0,600.—Dim., 52 centímetros.

22—CETRO que termina en un platillo de forma circular.—Pesa 79 gramos; ley, 0,600.—Dim., 32 cent.

Lámina XII.

23—ARGOLLA Ó NARIGUERA grande, de tumbaga, hueca y con una ranura interior que le da mucha elasticidad. Tiene 9 ½ centímetros de diámetro.—Pesa 76 gramos; ley, 0,405.

24—ARGOLLA igual á la anterior.—Pesa 90 gramos; ley, 0,405.

25 y **26**—VEINTIDÓS NARIGUERAS variadas, que se usaban todas con la abertura para abajo.—Ley, 0,500 á 0,750.

27—DIJE de tumbaga formado por tres pequeños cuadrúpedos unidos.—Ley, 0,600.

28—DIJE formado por dos caracoles unidos.—Ley, 0,600.

29—NUEVE DIJES formados por una serie de anillitos unidos—Ley, 0,700 á 0,780.

30—DIJE de oro fino de forma caprichosa. Tiene piernas y reemplaza al cuerpo un ancho y vistoso penacho adornado con láminas delgadas y circulares de oro. Estaba probablemente destinado á servir de adorno de las banderas y de los maures.—Pesa, 297 gramos, ley, 0,800.—Dim., 12 cent.

31—DIJE igual al anterior, que principió á fundirse adhiriéndosele un carretel.—Pesa, 251 gramos; ley, 0,600.—Dim., 12 cent.

Lámina XIII.

32—Sarta de cuentas pequeñas finamente labradas.—Ley, 0,850.

33 á **35**—SARTA DE CUENTAS pequeñas propias para collares, pulseras y ceñidores de las piernas.—Ley, 0,800.

36—SARTA DE CUENTAS largas usadas para collares.—Ley, 0,500 á 0,800:

37—SARTA DE INSECTOS de fantasía, propios para collares.—Ley, 0,600.

38—SARTA DE INSECTOS de fantasía, propios para collares.—Ley, 0,500.

39 y **40**—PERRILLOS de monte usados para collares.—Ley 0,400 y 0,500.

41—SARTA DE INSECTOS usados para collares. Una de las formas de insectos termina en una trompa espiral.—Ley, 0,400.

42—SARTA DE INSECTOS propios para collares.—Ley, 0,700.

Lámina XIV.

43—VASO de tunibaga con su tapa en forma radiada.—Pesa 439 gramos; ley, 0,550.—Dim., 14 cent.

44—VASO de tumbaga con su tapa en forma radiada.—Pesa 1.323 gramos; ley, 0,444.—Dim., 24 cent.

45—VASO de oro fino con su tapa radiada.—Pesa 551 gramos; ley, 0,850.—Dim., 14 cent.

Lámina XV.

46—VASIJA de tumbaga en forma de totuma.—Pesa 244 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent. de diám.

47—VASIJA grande, oval, de tumbaga, en dos piezas que se adaptan perfectamente.—Pesa 1.109 gramos; ley, 0,537.—Dim., 33 cent.

Lámina XVI.

48—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con anillos para colgarla y un hundimiento en el centro, que forma un cuadrilátero.—Pesa 806 gramos; ley, 0,600.—Dim., 18 cent.

49—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con aros.—Pesa 713 gramos; ley, 0,550.—Dim., 19 cent.

50—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con aros y un adorno circular en el centro.—Pesa 559 gramos; ley, 0,450.—Dim., 15 cent.

Lámina XVII.

51—URNA CINERARIA, de tumbaga, de forma elegante.—Pesa 1.710 gramos; ley, 0,600.—Dim., 35 cent.

Lámina XVIII.

52—URNA CINERARIA, de oro fino, con su pequeña tapa radiada de curvas muy elegantes; tiene una india en relieve á cada lado.—Pesa 781 gramos; ley, 0,850.—Dim., 22 1/2 centímetros.

53—URNA CINERARIA, de tumbaga, forma muy semejante á la anterior, de tapa muy sencilla.—Pesa 1.011 gramos; ley, 0,660.—Dim., 28 cent.

Lámina XIX.

54—VASO de tumbaga, de bellísima forma; imita una cucurbitácea, con cuello y tapa muy elegantes y con anillos para colgarla.—Pesa 264 gramos; ley, 0,500.—Dim., 17 1/2 centímetros.

55—BOCINA adornada con una doble cariátide, hombre y mujer unidos por las espaldas, cargando sobre la cabeza una especie de capitel de cinco molduras de dibujo variado.—Pesa 231 gramos; ley, 0,600.—Dim., 30 cent.

56—SILBATO de oro con una cabeza de indio con incisiones profundas en la cara.—Pesa 141 gramos; ley, 0,720.—Dimensión, 16 cent.

Lámina XX.

57—PLATILLO de tumbaga con abertura, dorado por fuera.—Pesa 59 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent.

58—PLATILLO de tumbaga con abertura, dorado por fuera.—Pesa 58 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent.

59—TREINTA Y UN CARRETELES labrados, de diversos tamaños.—Ley, 0,500 á 800.

60—SEIS CASCABELES: cinco de ellos con aro para suspenderlos y uno de varilla.—Ley, 0,550 á 0,750.

61—PLATILLO de tumbaga, pequeño, con abertura y dorado por dentro.—Ley, 0,500.

62—TEJUELO de oro en forma de medallón; pieza usada en los collares.

Colección del Sr. Vicente Restrepo.

Lámina XXI.

63—CABEZA DE GUERRERO, con casco, nariguera y pendientes, estampada en orden inverso en una lámina de oro fino que tiene la figura de un cuerpo humano, con dos anillos y láminas delgadas.—Pesa 176 gramos; ley, 0,800.—Dim., 24 cent.

Lámina XXII.

64—CUERPO DE MONO con doble cola, cabeza humana deforme, y de aspecto fiero.—Pesa 187 gramos; ley, 0,700.—Dim., 22 $^1/_2$ cent.

65—FIGURA semejante á la anterior, con orejas enormes.—Pesa 69 gramos; ley, 0,700.—Dim., 14 $^1/_2$ cent.

66—CUERPO DE MARIPOSA con cabeza muy semajante á la del número anterior.—Ley, 0,800.

67 y 68—CUERPOS DE MONO, sin facciones.—Ley, 0,780.—Dimesión, 7 cent.

69—CUERPO DE MONO, con cabeza huma deforme.—Ley, 0,780.—Dim., 8 cet.

Lámina XXIII.

70—FIGURA HUMANA, tipo indígena, con cuatro laminitas de

oro, colgantes.—Proc., Filandia.—Ley, 0,750.—Dim., 6 centímetros.

71—FIGURA HUMANA, tipo indígena, con dos laminitas de oro colgantes (le faltan éstas).—Ley, 0,750.—Dim., 6 centímetros.—Proc., Finlandia.

72—FIGURA HUMANA con los brazos y piernas doblados y unidos por líneas rectas. Tiene láminas pequeñas de oro, y está en parte fundida.—Ley, 0,750.—Dim., 7 $^1/_2$ centímetros.—Proc., Finlandia.

73 á 78—FIGURAS PEQUEÑAS con los brazos cruzados.—Ley, 0,750.—Proc., Finlandia.

79—FIGURA HUMANA con corona, argollas en las orejas, un objeto en cada mano y camisa sin mangas.—Ley, 0,400.—Dim., 6 $^1/_2$ cent.

80—FIGURA HUMANA con corona y algún objeto en cada mano.—Ley, 0,780.—Dim., 4 cent.—Proc., Finlandia.

Lámina XXIV.

81—FIGURA HUMANA de tumbaga, con cabeza de vampiro, sentada, con corona y penachos. Atributos en las manos y en el pecho. Lleva sobre las rodillas una como canastilla.—Ley, 0,250.—Dim., 7 cent.—Proc., Finlandia.

82—LA MISMA FIGURA con pequeñas diferencias en los adornos.—Pesa 132 gramos; ley, 0,850.—Dim., 7 cent.

83—FIGURA de tumbaga, del mismo tipo que la anterior.—Ley, 0,300.—Dim., 5 cent.—Proc., Finlandia.

84—MUJER de parto.—Pesa 128 gramos; ley, 0,650.—Dimensión, 8 $^1/_2$ cent.

85—FIGURA igual al núm. 83.—Ley, 0,800.

86—FIGURA HUMANA con la cabeza muy adornada, oculta la cara y lleva laminitas en las manos.—Ley, 0,850.

87—CACIQUE Ó SEÑOR de tumbaga, con casco en la cabeza, argolla grande y algún vestido mal determinado.—Pesa 93 gramos; ley, 0,550.—Dim., 6 $^1/_2$ cent.

88—FIGURA EXTRAÑA DE HOMBRE obeso sentado, que lleva en las manos y debajo del asiento unas como campanillas.—Ley, 0,550.

89—FIGURA DE HOMBRE con brazos y piernas abiertos y deformados.—Ley, 0,800.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

90—FIGURA destinada á ser colocada en la extremidad de una varilla ó cetro. Parte de ella es de oro fino, y parte de tumbaga de baja ley. Tiene corona y penacho, y atributos en ambas manos. Carga á la espalda una especie de platillo.—Pesa 37 gramos.—Ley, 0,300 y 0,800.—Dimensión, 4-80.

Lámina XXV.

Dos patenas circulares de muy buen oro: La una con una figura humana de pie, realzada, que tiene brazaletes y ceñidores en las piernas. Los pies se asemejan á patas de ave.—Pesa 137 gramos; ley, 0,850.—Dim., 17 cent. La otra con una figura semihumana, pues el cuerpo parece más bien de mono por tener doble cola. Tiene argolla en la nariz, y la acompañan cuatro grandes aves que parecen ser paujiles. Ambas láminas tienen los bordes punteados y doble abertura para suspenderlas.—Pesa 55 gramos; ley, 0,850.—Dim., 15 $^1/_2$ cent.

Lámina XXVI.

Dos patenas circulares, de muy buen oro, con figura humana realzada.—Pesa 38 y 43 gramos; ley, 0,850.—Dim., 12 y 13 cent. Dos curiosas aves de largo pico, apareadas.—Pesa 40 gramos; ley, 0,650.—Dim., 6 cent. Una nariguera plana de tumbaga.—Ley, 0,500.—Dim., 18 cent. Una nariguera semicircular y plana con los bordes punteados.—Ley, 0,800. Una hermosa nariguera semicircular, de muy buen oro, finamente labrada.—Pesa 17 gramos; ley, 0,850.—Dim., 6 cent. Un par de hor-

quillas largas.—Ley, 0,800.—Dim., 9 cent. Tres pares de pendientes de buen oro.—Ley, 0,800. Una rana de oro.—Dim., 3 cent.

Lámina XXVII.

CETRO notabilísimo coronado por un curioso grupo muy animado, formado por dos monos sentados que se vuelven la espalda. A los hombros de éstos se aferra un monito sobre el cual se para un ave de rapiña que lo tiene asido entre sus garras, en tanto que las colas de los monos envuelven el cuerpo de aquél y sujetan el águila por una de las patas. El grupo en general es de oro como de 0,650. Se conoce que al vaciarlo se dejaron partes huecas en el vientre de los monos y del ave y en lss ojos de ésta, que fueron después llenadas con mucho arte con oro de 0,800. El conjunto forma un cuadro de mérito artístico sobresaliente.—Pesa 155 gramos; ley, 0,650 y 0,800.—Dim., 42 centímetros.

Esta pieza, lo mismo que muchas otras de las más notables tanto de esta colección como de la del Gobierno, son únicas en su clase, pues no se han hallado otras iguales.

CETRO que lleva en su extremidad un ave que parece ser un paujil. Este cetro y el anterior, así como los de los números 127 y 128, llegaron á Bogotá con las varillas rotas, y hubo necesidad de hacerlas soldar.—Peso 83 gramos; ley, 0,600.—Dim., 33 cent.

DOS CARACOLES unidos, de buen oro, con cabezas humanas en la parte superior.—Dim., 5 cent.

VARIAS FIGURAS HUMANAS, de pie, de oro; una de ellas tiene corona, objetos en las manos y muestra los dientes; las demás están toscamente hechas.—Dim., $3^1/_2$ á $7^1/_2$ centímetros.

SIETE MASCARITAS de oro muy bien hechas y dos pares de pendiendes.—Dim., 2 y 4 cent.

Lámina XXVIII.

UN ÁGUILA de muy buen oro con las alas desplegadas, dos ranas, cinco insectos y dos aves apareadas.—Peso 39 gramos, ley; 0,850.—Dim , 6 $^1/_2$ cent. Cuatro narigueras, tres de ellas muy labradas. Dos pendientes y tres dijes.

Lámina XXIX.

91—PEZ de muy buen oro.—Pesa 102 gramos; ley, 0,850.—Dimensión, 6 $^1/_2$ cent.

92 y **93**—DOS PECES IGUALES.—Pesa 28 gramos; ley, 0,650.—Dim., 6 cent.—Proc., Finlandia.

94 á **98**—CINCO PECES de tumbaga, de cuatro formas distintas: el más grande proviene de Finlandia.—Ley, 0.300 á 0,450.

99 á **102**—CUATRO PECES distintos.—Ley, 0,800 á 0,850.

Lámina XXX.

103—LIMAZA de tumbaga.—Pesa 123 gramos; ley, 0,450.—Dim., 14 $^1/_2$ cent.—Proc., Pereira.

104 á **107**—CUATRO CARACOLES, uno sencillo y tres dobles.—Ley, 0,600 á 0,650.

108—CARACOL sencillo, de buen oro.—Ley, 0,850.

109 á **111**—TRES RANAS, una de ellas con triple cresta.—Ley, 0,450 á 0,600.

Lámina XXXI.

112—LÁMINA circular de tumbaga, dorada, de 7 $^1/_2$ centímetros de diámetro, con dos iguanas estampadas.—Ley, 0.300.

113 á **117**—CINCO MARIPOSAS de cuatro formas distintas.—Ley, 0,850,

118—IGUANA y un lagarto.—Ley, 0,300.—Dim., 9.50 y 12 centímetros.

119—RANA de oro fino.—Ley, 0,800.

120—DOS AVECILLAS apareadas.—Ley, 0,300.

Lámina XXXII.

121—CORONA de oro punteada en los bordes, de 4 centímetros de diámetro.—Pesa 124 gramos; ley, 0,820.—Dim., 60 centímetros.

122—CORONA con doble punteado en los bordes, dorada por el reverso, de 3 ½ centímetros de diámetro.—Pesa 86 gramos; ley, 0,400.—Dim., 59 —Proc., Finlandia.

123 y 124—DOS BRAZALES.—Pesan 288 gramos; ley, 0,820.—Dim., 16 cent.

125—PETO de oro, muy dúctil, forma circular, de 26 centímetros de diámetro.—Pesa 271 gramos; ley, 0,820.

126—NARIGUERA larga, con vueltas en las puntas para sujetarla.—Pesa 16 gramos; ley, 0,820.—Dim., 25 cent.

Lámina XXXIII.

127—CETRO que termina en una figura caprichosa que imita un ave de rapiña provista de una doble cresta y que descansa sobre un monstruo formado por dos animales unidos por la espalda. Este cetro tiene cierta semejanza con el que trae la lámina XXVIII.—Pesa 119 gramos; ley, 0,600.—Dim., 35 cent.

128—CETRO de tumbaga, que termina en un platillo.—Pesa 217 gramos; ley, 0,600.—Dim., 53 cent.

129—VASO de tumbaga, que parece destinado á servir de portacetro.—Pesa 916 gramos; ley, 0,580.—Dim., 14 centímetros.

130—VASIJA de tumbaga, que parece destinada á servir de tapa al vaso precedente.—Ley, 0,600 gramos.

131—VASO igual al núm. 129.—Pesa 291 gramos; ley, 0,580.—Dim., 12 ½ cent.

Lámina XXXIV.

132—CINCUENTA NARIGUERAS de distintas formas y labores.—Ley, 0,580 á 0,800 gramos.—Proc., Finlandia.

Lámina XXXV.

133—VEINTISIETE NARIGUERAS de tumbaga y oro fino, de muy variadas formas: argollas huecas con ranura interior; argollas planas, sencillas y realzadas; aros pequeños, espirales, clavos gruesos y cortos, etc.—Ley, 0,300 á 0,900

Lámina XXXVI.

134—VEINTISÉIS ZARCILLOS de varias formas.—Ley, 0,750 á 0,850.

135—OCHO GANCHOS rectos y uno curvo.—Ley, 0,800.

Lámina XXXVII.

136—TRES COLLARES, uno de oro fino compuesto de 10 variedades de insectos (hallado en la aldea de San Francisco), y los otros dos de cuentas de tumbaga.—Ley, 0,400 á 0,800.

137—DIEZ Y NUEVE DIJES pequeños para collares: tres perritos de monte, un armadillo, una iguana, dos ranas, cinco cabezas de guacamayo y siete insectos.—Ley, 0,400 á 0,650.

138—PULSERA de oro fino en forma de lámina, punteada en los bordes.—Ley, 0,850.—Dim., 16 cent.

Lámina XXXVIII.

139 á **142**—CUATRO PLATILLOS de oro fino, con abertura, de 6 $^1/_2$ y 8 $^1/_2$ centímetros de diámetro.—Ley, 0,820.

143—CINCEL.

144 á **147**—CUATRO DIJECITOS.—Ley, 0,450 á 0,800.

148—DIJE de tumbaga de forma caprichosa. Tiene piernas, y reemplaza al cuerpo un ancho y vistoso penacho adornado con láminas delgadas y circulares del mismo metal.—Pesa 190 gramos.—Dim., 11 $^1/_2$ cent.

149 á **151**—TRES PINZAS.—Ley, 0,460 á 0,800.—Dim., 2 $^1/_2$ á 5 $^1/_2$ cent.

152 á **153**—TRES AGUJAS Y UN ALFILER.—Ley, 0,400 á 0,650.—Dim., 5 á 11 cent.

154—HILO de oro fino.—Ley, 0,800.—Dim., 24 cent.

155—LÁMINA delgada de oro, punteada, para servir de adorno.—Ley, 0,800.

Lámina XXXIX.

156—SIETE CASCABELES, uno de ellos con una cabeza de indio, en relieve; 14 carreteles de varias formas y dos silbatos. Los carreteles y los cascabeles son de Finlandia, con excepción de dos de éstos, uno de mango y otro con labores.—Ley, 0,300 á 0,780.

Colección del Sr. Vicente Restrepo.

Lámina XL.

157—PATENA circular de oro fino, con una figura humana en relieve formada de dobles líneas rectas repujadas con cincel.—Ley, 0,800.—Dim., 12 $^1/_2$ cent.

158—CABEZA humana de oro fino, de forma caprichosa, con rayos en la cabeza, los ojos, las mejillas y las orejas.—Ley, 0,800.—Dim., 5 $^1/_2$ cent.

159—FIGURA de oro fino, semejante á la anterior.—Ley, 0,800.—Dim., 4 cent.

160—LÁMINA de oro, de forma ovalada, con rasgos humanos, adornada con puntos y líneas en las extremidades.—Ley, 0,800.—Dim., 10 cent.

161—LÁMINA de tumbaga con cortes curvilíneos elegantes.—Ley, 0,250.—Dim., 9 $^1/_2$ cent.

162—FIGURA HUMANA sentada, con cara de ave, adornos de plumas en la cabeza, y en las manos una larga varilla con seis puntas.—Ley, 0,600.—Dim., 7 cent.

163 y **164**—DOS PLATILLOS, el uno con labores y el otro sin ellas.

165—CASCABEL con mango en espiral.—Ley, 0,600.—Dimensiones, 4 cent.

166—DOS PUNTILLAS.—Ley, 0,800.—Dim., 4,30 cent.

167—OBJETO que tiene la forma de un hacha.—Ley, 0,560.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

168—PEZ dorado.—Ley, 0,560.

Los objetos distinguidos con los números 157 á 168, pesan 248 gramos.

Lámina XLI.

169—NARIGUERA de cobre, muy labrada.—Dim., 8 cent.

170.—CATORCE NARIGUERAS de varias formas, seis de tumbaga y ocho de muy buen oro.

171—DOCE PENDIENTES.

Colección de D. Carlos Uribe.

Lámina XLII.

172—CATORCE DIJES pequeños para collares.

173—DOS PENDIENNES.—Dim., 8 $^1/_2$ cent.

174—FIGURA HUMANA de tumbaga, sentada, con adornos en el pecho.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

175—LÁMINA CIRCULAR de tumbaga, dorada, igual á la fig. 112.

176—DOS ARGOLLAS para narigueras.

177—CUERPO DE AVE con las alas desplegadas y la cola abierta en forma de abanico, con doble cuello y doble cabeza humana, con collares y argollas en las narices.—Dimensiones, 10 cent.

178—DOS IGUANAS de tumbaga, doradas, semejantes al número 118.—Dim., 11 $^1/_2$ cent.

179—CINCO RANAS de tumbaga.

180—IGUANA.

181—NARIGUERA de tumbaga.

182—PEQUEÑO DIJE que imita un hacha.

Copias fotográficas tomadas en el establecimiento del Sr. D. Julio Racines.

Lámina XLIII.

FIGURA DE CACIQUE Ó SEÑOR, de oro, desnudo, hueco, con montera, sobre la que se levanta un ancho círculo de oro primorosamente labrado. Lleva collar, pulsera, y ceñidores de muchos hilos en las piernas. En las manos muestra atributos iguales á los de las figuras 3 y 4. En la misma lámina de la figura anterior se ven: un collar compuesto de insectos de oro de varias formas, cuatro argollas y cuatro dijes.

Lámina XLIV.

CASCO de oro finamente labrado, con una figura de india en realce, semejante á una de las que adornan el casco número 8. En la misma lámina se ve un hermoso caracol.

Lámina XLV.

LÁMINA con los siguientes objetos de oro: Una corona con dibujos en relieve y encima un adorno con una cabecita en relieve también. Una corona formada por una faja angosta y lisa. Una corona que imita perfectamente el tejido de la estera indígena. Una lámina circular con un busto realzado, formado artísticamente por unas pocas líneas. La parte inferior figura dos estandartes que se cruzan. Dos brazales, una nariguera y un dije.

Lámina XLVI.

LÁMINA con los siguientes objetos: Dos hilos gruesos, de oro, usados para asegurar las coronas. Dos pendientes recargados de dijes pequeños. Dos brazales y una lámina

circular de oro, semejante á la del número anterior. Una faja angosta, de oro para corona.

Lámina XLVII.

CACIQUE Ó SEÑOR, de oro de 17 quilates con alto casquete, nariguera, collar de varios hilos de canutillos, cinturón y ceñidores en los tobillos y las piernas. Está sentado en un alto madero; tiene adornos de plumas en ambas manos, vistosos dibujos de grecas en el pecho y y los brazos, y aros en el pecho, rodillas y los pies. Mide 25 $^1/_2$ centímetros de alto y pesa 727 gramos.—(Fotografía tomada en Medellín).

Fotografías de objetos de la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina XLVIII.

94—LÁMINA de buen oro, con una figura estampada, de pie, con casco, nariguera de oro, largas orejeras, patena, y una escasa tela que la cubre. La lámina es delgada y está punteada en los bordes. Pesa 408 gramos y tiene de alto 32 centímetros.—Proc., Segovia.

Lámina XLIX.

91—LÁMINA con varios dijes de oro, unos de Antioquia y otros de las provincias de los Quimbayas. Entre ellos figura una imagen de muy buen oro, hallada en Pereira, y que es en todo semejante á la de la lámina anterior; pesa 68 gramos y tiene de alto 20 centímetros.

Lámina L.

95—LÁMINA con los siguientes objetos quimbayas: una elegante bocina muy semejante á la que lleva el número 55; tiene de largo 26 $^1/_2$ centímetros y pesa 55g ramos; un

brazal de 18 centímetros de alto, y dos puños de 6 $^3/_4$ centímetros de alto. Todas estas piezas son de muy buen, oro y provienen de San Francisco.

Lámina LI.

96—LÁMINA en la cual se ven, entre otros objetos quimbayas, los siguientes: un cetro de tumbaga con cascabel en la parte superior; mide 31 centímetros y pesa 69 gramos (Pereira); debajo de éste una mascarita, de Segovia; del lado derecho una lámina muy delgada de oro con dibujos de líneas que apenas se ven (tiene 9 centímetros) y un brazal de cobre que tiene restos de tela adheridos.

Objetos de la colección de Restrepo y Pizano.

Lámina LII.

TRES LÁMINAS circulares, de cobre, con el número 193, de 17, 20 y 23 centímetros de diámetro. Dos láminas de cobre encorvadas para servir de brazales, con el número 194.—Dim., 22 cent.—Un pito de cobre de forma de caracol, con abertura para suspenderlo.—Dim., 17 centímetros, y lleva el número 195.

Objetos de la colección Ernesto Restrepo.

Lámina LIII.

51—CUADRO CON LOS OBJETOS siguientes: Lámina de cobre, destinada á servir de adorno del pecho.—Dim., 13 cent. Cascabel de cobre. Dos conchas labradas, y seis discos y un dije de hueso, perforados. Un collar de cuentas de cristal de roca perforadas y pulidas; entre ellas hay cuatro de jaspe. Una figura humana sentada, labrada en piedra de esteatita.—Dim., 7 cent. Un tejuelo de pirita de hierro, labrado y perforado.—Dim., 4 cent. Un bruñidor de piedra con mango.

Lámina LIV.

52—CUADRO CON LOS OBJETOS siguientes: Dos sellos planos de loza, con mango, señalados con los números 190 y 191. Un cilindro finamente labrado en serpentina, con dos muescas y un corte longitudinal.—Dim., 8 $^1/_2$ cent. Está señalado con el núm. 192. Tres sellos cilíndricos y una cabezuela de huso, de loza (1). Un cincel bruñidor y dos cabezuelas de huso de piedra.

Lámina LV.

193—PUNTA DE MADERA de macana, usada para cavar la tierra, de un metro de largo.

194—MACANA labrada que parece sirviera de tiradera.—Dimensión, 81 cent.

195 y 196—UTENSILIOS de piedra muy bien labrados y pulimentados, vulgarmente llamados regatones.—Dim., 22 y 14 cent.

OBJETOS DE CERÁMICA QUIMBAYA.

Piezas compradas por la Comisión.

Lámina LVI.

196*—OLLA en forma de múcura, con cabeza humana. Lleva en las orejas unos como clavos de cabeza muy gruesa; tiene tres narigueras, una en forma de bigotes, y dos argollas, una dentro de otra. Dos líneas negras sirven de prolongación á los ojos, y una tercera le cruza toda la parte inferior de la cara hasta las orejas. Tiene los brazos muy cortos, pechos de mujer por pies y dibujos en la panza.—Dim., 32 cent.

(1) Con el número 200 se remite á Madrid una sarta de 18 cabezuelas de huso con bonitos dibujos grabados. Algunos tienen bolita interior. No se copiaron en fotografía por ser semejantes á las que se ven en las láminas.

Lámina LVII.

197*—GRACIOSA VASIJA muy bien delineada, en forma de ave, con dos pequeñas aberturas para servir de pito, asa, y dibujos lineales negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 18 cent.

198*—FIGURA semejante á la anterior, sin cola ni alas, con el pecho blanco y el resto del cuerpo rosado.—Dim., 21 cent.

Lámina LVIII.

199*—VASIJA semejante á la anterior, con cabeza, que parece humana, cubierta por una montera.—Dim., 23 cent.

200*—VASIJA semejante á la anterior, con cabeza de tigre mostrando los dientes.—Dim., 21 cent.

Lámina LIX.

201*—PITO provisto de asa, formado por dos vasijas unidas. La de adelante tiene cabeza de ave y pechos de mujer por pies. Está pintada de rojo, con la cabeza blanca y collar del mismo color.—Dim., 16 cent.

202*—VASIJA en forma semicircular, con asa, y dos aberturas pequeñas como para facilitar la entrada y salida del líquido. Termina en dos cabezas y tiene dibujos negros sobre fondo rojo y blanco.—Dim., 14 cent.

Lámina LX.

203*—DOS VASIJAS que se comunican, con asa y figuras de hombres que llevan gruesas argollas de nariguera, y líneas negras en la cara como la figura 196.—Dim., 18 cent.

204*—DOS OLLAS que se comunican, con asa y algunos dibujos.—Dim., 9 cent.

Lámina LXI.

205*—DOS ELEGANTES VASIJAS redondas, con asa, doble y estrecha abertura, pies formados por suaves curvas, y di-

bujos negros simétricos sobre fondo rojo.—Dim, 21 centímetros.

Lámina LXII.

206*—BOTELLÓN pintado de negro, con adornos salientes en la parte baja del cuello, que termina en una espiral.—Dim., 29 cent.

207*—ÁNFORA con dibujos simétricos negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 22 cent.

Lámina LXIII.

208*—DOS BELLAS TINAJAS con dibujos simétricos negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 17 y 19 cent.

Lámina LXIV.

209*—TRES OLLAS chatas con dibujos y pequeñas asas.—Dim., $9^1/_2$ y 11 cent.

Lámina LXV.

210*—CUATRO TAZAS hondas de loza fina, con dibujos por dentro y por fuera.—Dim., $6^1/_2$ á 10 cent.

Lámina LXVI.

211*—CUATRO TAZAS semejantes á las anteriores.—Dim., 7 á $8^1/_2$ cent.

Lámina LXVII.

212*—ÁNFORA desprovista de asas, y dos soportes con dibujos.—Dim., 29 y 20 cent. respectivamente.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina LXVIII.

213*—DOS SOPORTES para vasijas, con dibujos simétricos, en

los que alternan graciosamente las líneas negras, blancas y rosadas. Uno de ellos tiene quebrada la parte superior. Los dibujos del que está completo son hermosamente calados.—Dim., 18 cent.

Lámina LXIX.

214*—VASIJA chata, de forma ovalada, con dibujos en que alternan los colores blanco y castaño. La forma de la abertura parece representar un muerto. Es uno de los objetos más curiosos de la cerámica de los quimbayas y está hecho con mucho gusto. Tiene 13 cent. de alto por 32 de largo.

Lámina LXX.

214*—LA MISMA VASIJA, vista de lado.

Lámina LXXI.

215*—VASIJA con asa; cuerpo de ave, cabeza de tigre y hermosos dibujos blancos y negros.—Dim., 17 cent.

216*—DOBLE VASIJA con asa y cabeza de hombre en la parte anterior. Tiene dos aberturas y forma un sonoro pito.—Dim., 14 cent.

Lámina LXXII.

217*—VASIJA que forma una circunferencia cilíndrica casi completa, con asa y dos aberturas superiores. Termina en dos cabezas humanas, y está pintada de blanco y rosado —Tiene 14 cent. de alto por 22 de diámetro.

Lámina LXXIII.

218*—DOS ÁNFORAS con sencillos dibujos formados por líneas rojas.—Dim., 17 ½ y 22 cent.

219*—HERMOSA VASIJA con dos aberturas estrechas, asa y dibujos negros, semejante al núm. 205.—Dim., 19 ½ cent.

Lámina LXXIV.

220*—PALANGANA ovalada de elegante forma y contornos muy bien delineados.—Tiene 7 ½ cent. de alto y 34 ½ de ancho.

Lámina LXXV.

221*—OLLA chata con asas y dibujos negros sobre fondo blanco en la parte superior, y de color rosado en la inferior.—Dim., 9 ½ cent.

222*—TAZA con dibujos simétricos.—Dim., 8 cent.

223*—COPA abierta con dibujos realzados.—Dim., 7 ½ cent.

Lámina LXXVI.

224*—MAGNÍFICO VASO formado por una india sentada con las manos puestas sobre el pecho; la cara es muy expresiva y bien hecha. El color de las piezas es moreno; la cara y el pecho están pintados de blanco; la frente y los labios de moreno. La pieza es de una loza muy fina.—Dim., 40 cent.

Colección de Ernesto Restrepo.

Lámina LXXVII.

225*—FIGURA DE HOMBRE muy tosca, de pie, con el cartílago de la nariz muy abierto, como para colocar una nariguera pesada.—Dim., 30 cent.

226*—FIGURA DE MUJER sentada, con nariguera, y las piernas tan gruesas y cortas, que parecen dos pechos.—Dimensión, 18 cent.

Lámina LXXVIII.

227*—HERMOSO VASO semicilíndrico, con dibujos realzados formando prominencias.—Dim., 16 cent.

228—VASO de muy ancha abertura con dibujos grabados.

Tanto éste como el anterior son de color negro.—Dimensión, 18 cent.

Lámina LXXIX.

229* á **234***—SEIS TAZAS, todas de muy elegante forma. Tres de ellas tienen hermosos dibujos calados, y en dos de éstas asoman al borde dos sapos. En la cuarta los dibujos son grabados; la quinta imita un caimán y la sexta es de muy graciosa forma. Cuatro de éstas tazas tienen aberturas para suspenderlas.—Dim., 9 á 10 cent.

Lámina LXXX.

235*—ÁNFORA finamente dibujada.—Dim., 18 cent.

236*—HERMOSA JARRA con cabeza humana en el cuello.—Dimensión, 12 $^1/_2$ cent.

237* á **239***—TRES TAZAS con dibujos calados. Dos de ellas tienen aberturas para suspenderlas.—Dim., 6 á 9 cent.

240*—VASO con dibujos.—Dim., 10 cent.

241 y **242**—Dos bonitas copas con dibujos negros sobre fondo rojo.—Dim., 9 cent.

Lámina LXXXI.

MAGNÍFICO VASO, semejante á un cántaro, con tres figuras humanas, dos hombres y una mujer, sentadas en un banco, que forma la parte superior. La del centro le sirve de abertura. Este vaso, artísticamente hecho, es de loza muy fina, de color rosado con dibujos negros.—Dimensiones, 31 cent.

Colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina LXXXII.

59—FIGURA DE HOMBRE sentado, con las piernas cruzadas y las manos descansando sobre las rodillas. Es de color

rosado con pinturas negras. Tiene montera y tres aberturas en cada oreja.—Dim., 36 cent.—Proc., Segovia.

Lámina LXXXIII.

7—VASIJA que imita una mujer muy corpulenta. Tiene dibujos lineales, rojos y blancos.—Dim., 45 cent.

Lámina LXXXIV

67—CINCO VASOS que tienen todos formas de figuras humanas, sentadas en diversas posiciones. Son todos de loza muy fina y de diversos colores.—Dim., de 12 á 23 cent.—Procedencia, Segovia.

Lámina LXXXV.

68—CINCO VASOS que forman figuras humanas sentadas. Son de loza fina y están pintados de varios colores.—Dimensiones, de 17 $^1/_2$ á 21 cent.—Proc., Segovia.

Lámina LXXXVI.

27—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS. La 1.ª de pie, sin orejas y con brazalete.—Dim., 17 cent. La 2.ª sentada.—Dim., 24 cent. Ambos tienen aberturas para suspenderlas, son huecas interiormente, y tienen alguna bola que suena al agitarlas. La 3.ª está sentada en un banco.—Dimensiones, 20 cent., de Aguadas.—Proc., Antioquia.

Lámina LXXXVII.

37—LÁMINA CON OCHO FIGURAS HUMANAS: la más alta está de pie y lleva una enorme nariguera formada por un aro de cobre. Tiene en el pecho un hundimiento igual al de la cantimplora núm. 16.—Dim., 30 cent. Las demás figuras son de formas comunes, unas están de pie y otras sentadas.—Dim., 17 á 25 $^1/_2$ cent. Las dos figuras pequeñas arrodilladas son de Jericó, en Antioquia; la una está sin

cabeza y lleva á las espaldas un niño agarrado de brazos y piernas.

Lámina LXXXVIII.

57—VASO de forma de canasta, con asa. Vasija que representa una india con enorme panza. Tiene tres aros en cada oreja y anchos collares. Es de color rojo y tiene la cara y los adornos pintados de blanco.—Dim., 24 cent.

Lámina LXXXIX.

69—LÁMINA con las piezas siguientes: Un indio de loza fina, sentado, de color rojo con dibujos de líneas amarillas y morenas.—Dim., 23 $^1/_2$ cent. Una vasija de ancha base, en figura de mujer sentada con montera y nariguera.—Dimensiones, 20 cent. Un cuadrúpedo, probablemente danta, de loza fina y color rojo. Tiene el cuerpo cruzado por rayas.—Dim., 16 cent.

Lámina XC.

61—LÁMINA CON CINCO VASIJAS, que tienen todas el cuello formado por una cabeza humana. Dos de ellos tienen brazos y piernas, y llevan éstas cruzadas. La primera tiene forma de olla y dos asas, la segunda se asemeja á un cántaro y la cuarta á un ánfora.

Lámina XCI.

26—HERMOSA CUBETA Ó VASO cilíndrico de 25 centímetros de de alto. Muestra en relieve, al frente y á la espalda, dos indias sentadas con ceñidores en los tobillos y en las piernas. En los intermedios, prominencias que imitan las del melón.

Lámina XCII.

1—BONITO VASO Ó CÁNTARO sin asa, de color negro. El cuello

lo forma una cara humana con argolla en la nariz. Tiene dibujos en la parte superior y cerca del cuello, con los cuales se quiso imitar el embijado.

Lámina XCIII.

4—TINAJA cuyo cuello está formado por una cara humana, adornada con dibujos formados por elegantes curvas.—Dim., 42 cent.

Lámina XCIV.

47—ELEGANTE VASO de loza fina, coronado por una grande asa que parece formada por los brazos de una mujer, unidos encima de su cabeza, que sirve de cuello inferior á la vasija. Esta tiene un segundo cuello en la unión de los brazos. Está pintada de negro, blanco y rojo.—Dimensión, 28 cent.

Lámina XCV.

70—LÁMINA con las dos piezas siguientes.—Proc., Segovia: vaso que sirve de pito, de ancha panza, descansa sobre un trípode, tiene abertura tubular y asa cuya base la forma una cabeza de mujer.—Dim., 22 $^1/_2$ cent. Un vaso formado por un cuerpo enorme de animal con dos piernas muy gruesas. Lo adorna una nariguera y doble collar.—Dim., 25 cent. Ambas piezas son de color rojo y tienen dibujos.

Lámina XCVI.

79—PIEZA FORMADA POR DOS VASOS que se comunican. Representa un músico tocando un instrumento que lleva en las manos. Soplando por la abertura tubular del vaso adherido á éste, sale el sonido por las orejas del músico, que está bellamente dibujado: el cuerpo y los brazos de pinturas negras simétricas sobre fondo gris; la frente, las

manos y el instrumento, así como el vaso de atrás, de negro sobre fondo rojo. Esta bellísima pieza, que tiene 15 $^1/_2$ cent. de alto y 20 de largo, es de Segovia.

Lámina XCVII.

82—LÁMINA CON DOS VASIJAS muy finas, formada cada una por dos vasos que se comunican. La parte delantera de ambas tiene cabeza humana con montera y una de ellas con nariguera, y descansan sobre dos pechos. Tienen pinturas negras y blancas y sirven de pitos. La primera es de Palestina, de 18 cent. de altura; la segunda de Santa Rosa, de 20 cent.

Lámina XCVIII.

76—LÁMINA CON DOS VASIJAS que sirven de pitos, formadas por vasos que se comunican con asa en el medio; en la primera, la parte superior de la vasija delantera la forma una cabeza humana (tiene de largo 20 cent. y de alto 14). La segunda vasija representa un animal en su parte delantera, con color rojo por encima y gris por debajo. Una mujer sentada y un animal de forma extraña con nariguera, ancho vientre, piernas y pies muy gruesos.

Lámina XCIX.

23—LÁMINA CON TRES VASIJAS: taza grande con dibujos grabados (25 cent. de diám.), y vaso que imita un ánfora con doble cuello, que termina en una cabeza humana y tiene 34 cent. de alto. (Vasija que imita un pato sin cabeza, de Sabanalarga (departamento de Antioquía.)

Lámina C.

64—UN VASO de loza fina, muy bien delineado. Representa un mono y descansa sobre un trípode formado por dos pechos de mujer y una larga cola que sube hasta la espal-

da. Dos protuberancias forman los brazos; una asa parte del cuello á unirse con la abertura tubular. Es de color rojo, con la cara gris, y una faja del mismo color en el vientre.—Dim., 17 cent.—Proc., Segovia.

Lámina CI.

66—Un vaso de loza muy fina y de trabajo esmerado, de forma semejante al anterior, pero que imita un sapo lleno de verrugas. Tiene doble abertura tubular y está elegantemente dibujado. Los colores negro, rojo y gris forman gracioso contraste en todo él.—Dim., 21 cent.

Lámina CII.

80—Lámina con tres hermosas piezas. La primera tiene la forma de un ave, acaso un buho, que se apoya en dos pies formados por pechos y en la cola. Tiene asa, abertura tubular y dibujos de color gris sobre fondo rojo. Sirve de pito.—Dim., 20 cent. La del centro parece imitar una danta, por lo pesado de las formas. Lleva sobre sus hombros al hijo, y ambos tienen un collar en relieve. —Dim., 23 cent. La tercera está de frente y es bastante semejante á la primera, pero tiene atrás dos patas y cola. Es de color blanco y rojo y sirve de pito.

Lámina CIII.

71—Lámina con las piezas siguientes: Una olla cuyo cuello lo forma una cara de mujer.—Dim., 14 cent. Vasija que imita la forma de un calabozo.—Dim., 11 cent. Cuadrúpedo de formas muy pesadas, que probablemente imita la danta. Lleva nariguera.—Dim., $13^1/_2$ cent. Cuadrúpedo bastante semejante al anterior.—Dim., $13^1/_2$ cent. Estas dos piezas son de loza muy fina y muy bien hechas.—Proc., Segovia.

Lámina CIV.

40—LÁMINA CON SEIS PIEZAS, á saber: Dos vasos con asa superior y doble abertura tubular; el segundo descansa sobre cuatro pechos. Una taza con doble asa. Estas tres vasijas tienen hermosas pinturas negras sobre fondo rojo. Un animal con ancho vientre, piernas y patas deformes y adorno en el cuello. Dos tazas: la primera, en forma de melón, es de Urrao; la segunda tiene dibujos lineales y es de Andes (Antioquia).

Lámina CV.

73—LÁMINA con seis vasos, á saber: Dos ánforas, un crisol de loza muy fina pintados de color y un indio sentado en cuclillas.—Proc., Pereira y Segovia. Una olla de abertura estrecha y dos asas, y una taza con cabeza y brazos de indio y dibujos grabados. Proviene de Riosucio.

Lámina CVI.

74—LÁMINA con un ánfora de 22 centímetros con dibujos de rayas y cuatro pequeñas prominencias como para asirla. Un vaso de 21 centímetros, formado por tres ollas á cuyos bordes asoman tres ranas: tiene por pie un cono truncado.—Ambas son de Segovia. Una india sentada con los brazos pendientes y las piernas cruzadas.—Proc., Departamento del Cauca.

Lámina CVII.

77—LÁMINA con tres ánforas muy adornadas con dibujos de tres colores, negro, gris y rojo, la última de ellas con dos caras en el cuello.—Dim., 20, 31 y 32 cent., respectivamente.

Lámina CVIII.

62—LÁMINA con las siguientes piezas: Tres en la parte supe-

rior, como de 20 centímetros de altura y una elegante taza con pie calado y dibujos en relieve. La primera tiene la forma de un botellón de largo cuello con prominencias en medio de él. La segunda es una vasija redonda sostenida por cuatro pies con dos aberturas tubulares y una asa en el medio. Estas dos piezas tienen algunos dibujos y son muy hermosas. La tercera es un ánfora. Las dos tazas de la segunda línea son de Valparaíso (Antioquia), la del medio tiene la forma de un pato, y en la boca de la taza donde debía quedar la cabeza de éste, se asoma la de otro animal; la otra taza tiene dibujos grabados y dos indios realzados con los brazos abiertos.

Lámina CIX.

100—LÁMINA con las ocho siguientes piezas: Cinco tazas de distintas formas y con pinturas de varios colores. La primera tiene 8 centímetros de alto, la segunda 7 $^1/_2$, la tercera y la cuarta 8, y la última 4. Un cuerpo de danta con dos cabezas, la segunda atrás de la primera mirando en la misma dirección. Tiene collar realzado y dibujos de rayas en la parte superior.—Proc., Segovia. Un pato de color rojo, muy bien labrado y con abertura en la parte superior.—Proc., Don Matías, departamento de Antioquia. Un busto de mujer sobre una olla vuelta para abajo, tiene vestido europeo. Esta pieza es sin duda posterior á la conquista.—Fué hallada en Tuluá, departamento del Cauca.

Lámina CX.

72—LÁMINA con 21 piezas pequeñas, provenientes de Segovia, todas de loza muy fina y de un trabajo esmerado.—Dimensiones, 6 $^1/_2$ y 16 $^1/_2$ cent.

Hay entre ellas dos dantas con collares en relieve, graciosos vasos de distintas formas, calabazos, cántaros, vasos cilíndricos, etc.

Lámina CXI.

81—MAGNIFICA ÁNFORA muy fina con dibujos de rayas y puntos, en que alternan los colores amarillo, rojo, negro y gris. Dim., 38 cent. de alto por 26 de ancho.

Lámina CXII.

75—LÁMINA CON TRES HERMOSAS ÁNFORAS con dibujos en que alternan los colores negro, rojo y amarillo. Dim., 30, 41 y 25 $^1/_2$ cent.

Lámina CXIII.

24—LÁMINA con las siguientes piezas: Una copa, un vaso de bonita forma con asa en la parte superior y dos aberturas tubulares, y una taza. Estas piezas son de loza muy fina, y tienen dibujos negros sobre fondo colorado.

Lámina CXIV.

65—TRES TAZAS de muy fina loza y hermosos dibujos. La de la parte superior es ovalada. Dim., 5 $^1/_2$, 7 $^1/_2$ y 9 $^1/_2$ centímetros, respectivamente.—Proc., Segovia.

Lámina CXV.

48—UN VASO cilíndrico de loza muy fina, de color negro brillante, con prominencias.—Dim., 21 cent. Una taza ó plato hondo de color gris obscuro con dibujos blancos.—Dim., 9 cent. Un vaso de boca muy ancha con una cabeza humana, dos ranas en el cuello y dibujos de puntos.—Dim., 16 cént.—Proc., Caramanta, departamento de Antioquía.

Colección del Museo de Cea, en Medellín.

Lámina CXVI.

1—UN VASO con cara humana que tiene montera en la parte

alta, con asa detrás de la cabeza y abertura tubular en la parte baja del asa.—Dim., 34 $^1/_2$ cent.

Lámina CXVII.

2—LÁMINA con las tres piezas siguientes: Dos vasos con figura humana en el cuello; el segundo tiene asas que se ven quebradas.— Dim., 21 $^1/_2$ y 24 cent. Un vaso que figura un ave imperfecta cargando un busto humano que le sirve de cuello. La pintura que se observa en esta pieza es reciente.—Dim., 22 cent.

Lámina CXVIII.

3—HERMOSO VASO en figura de mujer sentada; es de color moreno y tiene dibujos blanquizcos.—Dim., 40 cent.

Lámina CXIX.

4—CANASTA finamente trabajada, de color gris, con asa. Tiene dibujos en relieve; parte de su abertura está cubierta, y muestra dos cabezas de animales. Lleva en el cuello tres ranas que parecen salir de la vasija.—Dim., 18 centímetros.

Lámina CXX.

5—VASO que tiene la forma de losange con dibujos realzados.

Lámina CXXI.

6—LÁMINA con tres piezas, á saber: Una copa muy elegante con dibujos calados en el pie.—Dim., 22 cent. Dos vasos que se comunican, con dibujos grabados. Cada uno de ellos descansa sobre seis pies. Tenían asa en su punto de unión que se rompió.—Dim., 15 cent. Un hermoso vaso con dibujos, panza chata, cuello alto y dos asas pequeñas como para colgarlo.—Dim., 21 $^1/_2$ cent.

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES ÍNDIGENAS DE LAS TRIBUS QUE HABITABAN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUÍA

Lámina I.

1—ÁGUILA de tumbaga con las alas desplegadas y vistoso adorno de plumas, semejando alas á los dos lados de la cabeza.—Ley, 0,500.—(Colección de D. Carlos Uribe).

Lámina II.

2—CUADRO con los objetos siguientes: Una figura de oro con adornos de plumas en la cabeza, collar de tres hilos y cinturón; modelo que se repite con frecuencia. Dos aves de tumbaga, apareadas.—Dim., 6 cent. Un ave de la misma forma que las anteriores, de muy buen oro. Una empuñadura de bastón.—Dim., 8 cent.—Proc., Ríoverde. Un cincel.—Dim., 16 cent.—Proc., Río Herradura. Cascabel, anzuelo, adorno labrado en forma tubular, caracol de hilos, etc., todo de muy buen oro.

Lámina III.

3—CUADRO con las piezas siguientes: Dos narigueras de tumbaga, muy bien labradas. Narigueras comunes, ganchos, pendiendes y dijes para collares, de oro y tumbaga. Un alfiler de oro que lleva por cabeza una mujer de cara deforme, sentada, y con alas á los lados.—Dim., 13 cent.

Esta lámina y la anterior pertenecen á la colección de D. Vicente Restrepo.

Copias fotográficas.

Lámina IV.

92—MAGNÍFICO VASO de muy buen oro y elegante forma. La base tiene dibujos calados; el principio del cuello está ador-

nado con una faja angosta labrada, de muy buen gusto, y la parte superior coronada por cuatro esferas. Esta pieza es de un efecto muy artístico.—Pesa 634 gramos.—Dimensión, 32 cent. (Colección Arango).

Lámina V.

73—VASO ó BOTELLA de oro, muy semejante al anterior, primorosamente labrado.—Pesa 777 gramos.—Dim., 23 $^1/_2$ cent.—(Pertenece al Sr. Coroliano Amador).

Lámina VI.

86—RICO VASO de oro que parece un frutero lleno de frutas, con elegantes dibujos como de trenza, en la base y en la parte superior.

Lámina VII.

88—VASO sencillo pero muy elegante, de oro fino con tapa del mismo metal.

Lámina VIII.

89—VASO muy hermoso de oro fino artísticamente labrado con dibujos geométricos grabados.

Lámina IX.

87—FAJA de oro fino con dibujos simétricos, formados por cuadros en la parte superior y por cuadriláteros terminados en ángulos agudos en la inferior. Estos dibujos son los mismos que adornan la figura anterior.

Las cinco últimas piezas fueron sacadas del sitio de Pajarito, cerca de Yarumal. Las hemos copiado de la Geografía de Antioquía, escrita por el Dr. Manuel Uribe Angel.

Lámina X.

FIGURA HUMANA sentada en alto asiento. Lleva en las manos una varilla de oro con láminas cuadradas. Tiene

la cabeza cubierta y la cara cruzada por varias líneas que probablemente indican pintura.—Dim., 19 ½ cent.

Lámina XI.

LÁMINA con los objetos siguientes: Una máscara con la cabeza y orejas adornadas con doble espiral. Dos figuras de hombre de 7 cent. de alto: la primera igual á la que se ve en la parte alta de la lámina núm. 11; la segunda, sentada, con doble espiral en vez de orejas, collar, y dos vasos en las manos. Una nariguera larga.

Estas dos láminas son copiadas del álbum de la Comisión Corográfica.

PIEZAS DE CERÁMICA.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XII.

13* y **14***—Dos INDIOS de pie, muy achatados y con las manos sobre el vientre. Tienen aberturas debajo de los brazos para suspenderlos y bolitas de arcilla en el interior (1).

Lámina XIII.

15* y **16***—Dos VASIJAS semejantes á ánforas, formadas por cuerpos humanos desprovistos de miembros inferiores. La más pequeña tiene aberturas para suspenderla.—Dim., 22 y 24 centímetros.

Lámina XIV.

17* y **18***—Dos VASIJAS semejantes á las dos anteriores, imitando mujeres en cuclillas, adornada la frente con una tren-

(1) Las figuras de loza de Antioquía que se describen, son huecas, con excepción del número 20.

za. Están cubiertas de dibujos simétricos.—Dim., 16 y 19 centímetros.

19*—VASIJA en forma de olla, imitando un sapo.—Dim., 11 centímetros.

Lámina XV.

20*—FIGURA maciza, de hombre, de pie, semejante al número 13.—Dim., 15 cent.

21 y **22**—DOS CABEZAS que formaban parte de una vasija. Una de ellas tiene argolla en la nariz.—Dim., 7 cent.

23*—CORTO CILINDRO vacío en el interior pero cerrado en sus dos extremidades, con dibujos grabados y calados. Tiene dos bolitas en el interior para producir ruido al agitarlo.

Lámina XVI.

24*—VASO de muy elegante forma, con ocho pies y dibujos formados por rayas hendidas que se cruzan.—Dim., 11 centímetros.

25* y **26***—DOS VASIJAS de boca grande y oblonga, imitando fuentes, con algunos dibujos realzados.—Dim., 10 y 15 centímetros

Lámina XVII.

27*—OLLETA común.—Dim., 15 cent.

28*—VASO pequeño de hermosa forma, con bellos dibujos hondamente grabados y con abertura para suspenderlo.—Dim., 7 $^1/_2$ cent.—Proc., Río de Arma.

29*—VASO pequeño, con tres pies y dibujos calados.—Dimensión, 7 $^1/_2$ cent.

30*—ANFORA pequeña, con dibujos y dos agujeros para suspenderla.—Dim., 9 cent.

Lámina XVIII.

31* y **32***—DOS VASOS de forma cilíndrica; el uno con dibujos

grabados (Río del Buey); el otro imita en su contorno las protuberancias del melón.—Dim., 16 y 14 cent.

33*—VASO de bella forma, con dibujos hondamente labrados y dos ranas subiendo á la boca de éste.—Tiene agujeros para suspenderlo.—Dim., $8^1/_2$ cent.

Lámina XIX.

34*—TRES SELLOS planos, uno de ellos con manija; cuatro cilindros con dibujos simétricos grabados en relieve, y un adorno rectangular con aberturas como para colgarlo y nueve husos.

Lámina XX.

35*—TRES FIGURAS HUMANAS, pequeñas, cabecita desprendida de una vasija, perrito, tres crisoles diminutos, un platito cuadrilongo y tres cabezuelas de husos con dibujos.

Fotografías de piezas de varias colecciones.

Lámina XXI.

36—HERMOSO BOTELLÓN chato de color negro. Tiene á un lado una cara en relieve. Del cuello parten dos brazos que se unen detrás de la cabeza á una larga trenza. Al otro lado tiene los brazos unidos.—Dim., 26 cent. de alto por 26 de ancho.—(Museo Nacional).

Lámina XXII.

37 y 38—DOS INDIOS sentados con las piernas cruzadas Tienen cuatro agujeros debajo del labio inferior, narigüera y montera. Uno de ellos lleva perforadas las orejas.—Dim., 25 cent.

39—INDIO sin piernas con las manos sobre el pecho, narigüera y montera de dos picos. Cántaro de color rojo.—Dimensión, 19 cent.

Lámina XXIII.

40—VASO de forma elegante con hermosos dibujos, de Medellín.—(Album de la Comisión Corográfica).

Fotografías de piezas pertenecientes á la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina XXIV.

49—LÁMINA con las piezas siguientes: Un vaso de Pácora formado por un indio adornado con pinturas de varios colores.—Dim., 20 cent. Tosca figura de indio, corta de piernas y muy larga de tronco, con la cabeza completamente deprimida.—Dim., 30 cent. Figura de indio, de pie.—Dim., 21 cent.

Lámina XXV.

54—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS. La del centro es un vaso que imita una mujer de pie, con pinturas en que alternan los colores negro, rojo y amarillo.—Dim., 27 cent. La de la derecha es una mujer sentada en actitud de hablar.—Dim., 20 $^1/_2$ cent. La de la izquierda está sentada: tiene la cara bien delineada, brazaletes y ceñidores en las piernas.

Lámina XXVI.

9—TRES FIGURAS HUMANAS, de trabajo muy común: la del centro tiene un niño en el brazo izquierdo y está sentada con las piernas estiradas; la de la derecha tiene los brazos pendientes y las piernas cruzadas.—Dim., 22 $^1/_2$ cent. La del centro es una mujer.—Dim., 32 $^1/_2$ cent.

Lámina XXVII.

19—TRES FIGURAS DE INDIOS, de fabricación muy común. La primera, de Salamina.—Dim., 21 $^1/_2$ cent.—La segunda,

de Jericó.—Dim., 31 $^1/_2$ cent.—La tercera, de Pácora, Dimensión, 25 cent.

Lámina XXVIII.

33—LÁMINA CON TRES VASIJAS: la del centro figura un hombre de pie, con perforaciones en la parte superior é inferior de la oreja, collar formado por hilos pendientes y con los brazos sobre el pecho. De color moreno.—Dim., 28 centímetos. (Támesis). La de la izquierda, una india sentada en cuclillas, con pulseras.—Dim., 20 cent. La de la derecha, un indio con una rodilla hincada.—(Ambas son de Aguadas).

Lámina XXIX.

32—LÁMINA CON CINCO VASIJAS: dos en figura de indio sentados con las piernas cruzadas, con dibujos colorados y negros.—Dim., 17 y 19 cent. Dos cuyo cuello lo forman cabezas humanas.—Dim., 22 y 24 cent. Una taza honda con dos asas.

Lámina XXX.

83—LÁMINA CON SEIS VASIJAS, tres en la parte inferior: la primera con doble cuello que termina en una cabeza; las otras dos con cabeza y brazos humanos.

Las dos elegantes ánforas de la parte superior son quimbayas, y el vaso, de forma cilíndrica, que figura un indio con dibujos en el cuerpo, es del departamento del Cauca.

Lámina XXXI.

18—LÁMINA con las piezas siguientes: una figura humana muy aplanada y de fabricación común.—Dim., 29 cent. Una figura de mujer sentada.—Dim., 17 cent.—Proc., Neira. Una tinaja alta con dibujos en relieve cerca del cuello. Un

cántaro con dos asas, dos tazas con dibujos grabados, y una vasija plana, cuadrangular.—Proc., Antioquía.

Lámina XXXII.

20—LÁMINA con cinco vasijas, á saber: La del centro, de color negro, figura un indio de pie.—Dim., 32 $^1/_2$ cent. Las dos superiores, una taza y una copa.—Proc., Salamina. Las dos inferiores son vasos cuyo cuello está formado por caras humanas.—Proc., Arma.

Lámina XXXIII.

39—LÁMINA con tres vasijas: La primera imita una figura humana, sentada.—Dim., 20 cent.—Proc., Manizales. La segunda un ánfora con el cuello formado por una cabeza humana.—Dim., 27 cent.—Proc., Sopetrán. La tercera un indio de pie.—Proc., Caramanta.

Lámina XXXIV.

58—LÁMINA con 34 piezas pequeñas reducidas en la fotografía á la cuarta parte de su tamaño. Muchas de ellas son muy bien trabajadas. Hay figuras humanas, cabecitas de indios que hacían parte de vasijas, cabezas de animales, ollitas, copas, vasos de forma elegante, husos, etc.

Lámina XXXV.

63—LÁMINA con cinco piezas, á saber: Una olla con dos asas y muy angosta de abertura. Un vaso cilíndrico con una cabeza humana que forma el cuello, y dos brazos. Una taza con dibujos en relieve (de Caramanta) y á los lados de ésta dos vasos, uno de ellos con cabeza humana.—Proc., Jericó.

Lámina XXXVI.

44—LÁMINA con las piezas siguientes: La primera, dos vasos

unidos por una asa en el centro; tiene dibujos grabados.—Dim., 12 $^1/_2$ cent.—Proc., Caramanta. La cuarta, un vaso chato con ancha abertura en figura de losange; tiene dibujos grabados.—Dim., 9 $^1/_2$ cent.—Proc., Caramanta. La quinta es un vaso de forma casi cilíndrica, que representa una mujer en cuclillas.—Dim., 10 $^1/_2$ cent.—Proc., Aguadas. La sexta es un vaso que tiene en el cuello una cabeza de animal.—Dim., 17 $^1/_2$ cent.—Procedencia, Aguadas. La última es un vaso cilíndrico con una cara humana en la abertura.—Dim., 10 $^1/_2$ cent. La segunda y la tercera son dos hermosas vasijas quimbayas, con dibujos grabados y de muy rara forma.

Lámina XXXVII.

46—LÁMINA con las vasijas siguientes: Un ánfora de loza fina.—Dim., 13 $^1/_2$ cent. Una copa con dos ranas que se miran en los bordes.—Dim., 10 cent. Un vaso que tiene en el cuello una cabeza humana y brazos en la panza.—Dim., 16 cent.—Proc., Salamina. Una copa de ancha abertura.—Dim., 8 $^1/_2$ cent. Una olla angosta.—Dimensión, 13 cent.—Proc., Pácora. Una olla alta semicilín drica.—Dim., 18 cent.—Proc., Aguadas. Las dos primeras piezas son quimbayas: la que está en primer término mide 8 $^1/_2$ centímetros de alto, es muy fina y ligera y está adornada con bellos dibujos. La segunda, de 10 centímetros, es una olla semiesférica, de ancha abertura y de un trabajo acabado.

Lámina XXXVIII.

52—LÁMINA con seis vasos, así: Una olla elegante con dibujos grabados y partes prominentes.—Dim., 14 cent.—Procedencia, Pácora. Un vaso simicilíndrico adornado con relieves.—Dim., 18 cent. Un cántaro de ancha abertura y cuello relativamente estrecho, que lleva una figura hu-

mana, con adornos grabados.—Dim., 19 1/2 cent. Esta pieza y la anterior son de Salamina. Una olla de panza muy saliente de un lado, en el que lleva una cara en relieve.—Dim., 12 cent.—Proc., Caramanta. Un vaso con dibujos grabados.—Dim., 10 cent.—Proc., Pácora. La hermosa taza con dibujos grabados y dos agujeros para suspenderla, es quimbaya.

Lámina XXXIX.

41—LÁMINA con las tres piezas siguientes: Jarra con calados.—Dim., 16 cent.—Proc., San Carlos. Olla de hermosa figura con prominencias en la panza.—Dim., 16 cent.—Procedencia, Antioquía. Vaso con figura humana en el cuello y adornos realzados.—Dim., 17 1/2 cent.—Proc., Pácora.

Lámina XL.

36—LÁMINA con las ocho piezas siguientes: en el centro una taza con dibujos grabados en la parte exterior, y dos ranas asomándose al borde.—Dim., 29 por 27 cent.—Procedencia, Yarumal. Una taza que imita una sopera, bien labrada y con dibujos grabados.—Proc., Aguadas. Dos tazas (en la primera línea) con dibujos realzados; la segunda presenta dos ranas que se asoman al borde.—Procedencia, Neira. Las cuatro vasijas restantes son de Caramanta. Tres de ellas tienen forma de tazas con abertura oval, y en dos de éstas se ven figuras humanas realzadas; la cuarta es un vaso de cuatro pies, con asa, dos aberturas, y dibujos lineales.—Dim., 21 cent.

Lámina XLI.

31—LÁMINA con tres vasijas, á saber: Un soporte cilíndrico con dibujos grabados y en la parte superior dos cabezas humanas opuestas.—Dim., 15 cent.—Proc., Aguadas. Una vasija de vientre arredondeado y cuello alto y muy

abierto, más ancho que éste, con adornos circulares agujereados en la parte superior é inferior de las orejas, argolla gruesa en la nariz y collar.—Dim., 19 cent.—Proc., Salamina. Un vaso con dos aberturas tubulares y un pájaro en medio de ellas. Imita una horqueta en cuyo centro está un ave posada sobre su nido.—Proc., Pácora.

Lámina XLII.

30—LÁMINA con ocho vasijas: La más grande de las dos centrales representa una india sentada; la otra tiene dos asas; el cuello lo forma una cabeza humana, y lleva las manos á la boca.—Proc., Salamina. Una olla y cinco tazas, todas con dibujos realzados; por el cuello de una de ellas asoma una figura humana con argolla, que apoya los brazos en el vientre de la taza.—Proc., Aguadas y Pácora.

Lámina XLIII.

15—LÁMINA con ocho vasos de variadas formas. Los más importantes son: el que sobresale sobre los demás, con asa y dos aberturas, descansa sobre tres pechos bien delineados, y tiene hermosos dibujos lineales grabados; es de muy bella forma.—Dim., 26 cent. El que queda inmediatamente debajo es de forma cilíndrica y está adornado con dibujos grabados.—Proc., Abejorral. Las seis piezas restantes son tazas con dibujos; tres tienen figuras humanas realzadas.

Lámina XLIV.

29—LÁMINA con ocho tazas de distintas formas: todas ellas tienen dibujos grabados. Una de las pequeñas tiene un cuerpo humano realzado, y la más grande dos ranas en los extremos. La segunda de arriba es de Medellín; la

primera á la izquierda de cada una de las dos series inferiores, es de Neira y las restantes de Caramanta.

Lámina XLV.

38—LÁMINA con cinco piezas, á saber: un soporte de 17 centímetros de alto con dibujos simétricos en los que alternan con gusto los colores negro, blanco y rojo.—Procedencia, Abejorral. Una figura humana de dos cabezas.—Dim., 18 cent.—Proc., Pácora. Una copa de $16^1/_2$ centímetros, en forma de frutero, adornada con pinturas, y otra más baja de 9 cent. de alto por 25 de ancho, de abertura oblonga.—Proc., Abejorral. Una elegante ánfora quimbaya con dibujos negros y blancos y ranas en relieve.—Dim., 25 cent.

Lámina XLVI.

35—LÁMINA con siete vasijas, á saber: en la primera fila un vaso de Abejorral y un indio sentado con las piernas cruzadas; en la segunda fila una taza con dos asas muy pequeñas (Sopetrán), un vaso de Aguadas y dos vasijas: la una imita una rana, y la otra, de forma rara, tiene una cara en relieve.—Proc., Caramanta. Una vasija quimbaya de forma achatada, cuyo cuello lo forma una cabeza de animal, con argolla.

Lámina XLVII.

11—LÁMINA con una vasija de doble y estrecha abertura, formada por dos cabezas humanas. Tiene dos asas.—Dimensión, 28 cent.—Proc., Supía. Una taza de ancha abertura con dibujos grabados. -Dim., 8 cent.—Proc., Salamina. Una olla que imita la forma de un melón.—Dim., 19 centímetros.—Proc., Sopetrán.

Lámina XLVIII.

14—LÁMINA con tres piezas: la primera, de Abejoral, es una

vasija que tiene la abertura á más de la mitad cubierta; la segunda, de Neira, de forma rara, se asemeja á un sombrero; la tercera, de Ríosucio, Departamento del Cauca, es de forma original: tiene el cuello muy ancho, formado por una cabeza y dibujos grabados.

Lámina XLIX.

2—TINAJA de loza muy fina. Tiene adornado el cuello con dibujos grabados y punteados. El vientre lo circunda una faja serpeante de color rojo con bordes negros.—Dimensión, 28 cent.—Proc., Angostura.

Lámina L.

3—CUBETA ó VASO cilíndrico de fabricación muy común.—Dim., 45 cent.—Proc., Angostura.

Lámina LI.

5—CÁNTARO de color gris en la parte inferior y dibujos anaranjados con bordes blancos en la superior.—Dim., 48 centímetros.—Proc., Antioquía.

Lámina LII.

6—VASO cilíndrico de color roio, adornado con dibujos de líneas paralelas, formando rectángulo. Tiene en la boca ocho agujeros pequeños como para suspenderlo.—Dimension, 91 cent. de alto y 32 de diám.—Proc., Antioquía.

Lámina LIII.

8—TINAJA de hermosa forma, de color ocre claro, con dibujos negros de rayas en el cuello y ranas y líneas curvas en el vientre.—Dim., 30 1/2 cent. de alto por 41 de ancho.—Procedencia. Yolombó.

Lámina LIV.

10—BOTELLÓN de loza fina de forma muy elegante con her-

mosos adornos de color moreno.—Dim., 28 cent.—Procedencia, Ituango.

Lámina LV.

53—LÁMINA CON DOS HERMOSAS OLLAS de trabajo esmerado: la primera, de Titiribí, tiene dos asas, dibujos en relieve y dos caras humanas muy realzadas.—Dim., 18 cent. La otra, de Don Matías, de color gris y con elegantes prominencias en todo su contorno.—Dim., 12 cent.

Lámina LVI.

55—LÁMINA CON DOS HERMOSOS Y FINOS VASOS cilíndricos de Neira, de color moreno muy brillante. El segundo tiene prominencias en la base.—Dim., 30 $^1/_2$ y 26 cent., respectivamente.

Lámina LVII.

56—DOS HERMOSAS Y ANCHAS OLLAS de Pácora, con relieves en los contornos.—Dim., 20 y 16 cent., respectivamente.

Lámina LVIII.

50—DOS TAZAS de color gris con dibujos en relieve.—Procedencia, Pácora.

Lámina LIX.

34—DOS VASOS de muy elegante forma, con asa superior y doble abertura tubular: descansan sobre trípodes formados por pechos de mujer, y tienen dibujos lineales grabados. El primero, de color gris, mide 25 cent.; el otro, de ocre amarillo, 17.—Proc., Ituango.

Lámina LX.

16—LÁMINA CON UNA OLLA Ó TINAJA bien arredondeada, con dibujos negros, rojos y amarillos, formados por anchas

líneas curvas de 24 centímetros de alto, y un soporte de 28 centímetros de alto, con dibujos de los mismos colores.—Proc., Frontino.

Lámina LXI.

17—VASO de ancha boca con algunos dibujos, de 21 centímetros de alto.—Proc., Titiribí. Una olla de elegante forma, de 21 ½ centímetros de alto.—Proc., Don Matías.

Lámina LXII.

13—TRES TAZAS de abertura oval, de color obscuro, adornadas con dibujos realzados.—Dim., 26, 21 y 27 cent., respectivamente.—Proc., Nueva Caramanta.

Lámina LXIII.

28—LÁMINA CON DOS TAZAS: la primera con muy buenos dibujos blancos sobre fondo rojo, formando grecas.—Dimensión, 26 cent. La segunda, de color amarillo, con escasos dibujos grabados en el fondo.—Dim., 25 cent.—Proc., Salamina. Una olla alta, de boca ancha, doble vientre y dibujos grabados.—Proc., Medellín.

Lámina LXIV.

43—LÁMINA con las vasijas siguientes: Olla ancha y chata, muy fina, barnizada de negro interiormente.—Dim., 9 ½ centímetros.—Proc., Medellín. Ánfora con asa en la parte superior. Tiene figura humana, con larga nariguera y collar en el cuello.—Dim., 19 cent. Vaso de forma rara con dibujos realzados.—Dim., 9 ½ cent.—Proc., Ríosucio, Departamento del Cauca.

Lámina LXV.

12—LÁMINA con ocho vasijas, á saber: Dos tazas de forma oval y una redonda; una taza más honda que las anterio-

res, una olla común con dos asas, una taza con abertura oblonga, un vaso de figura oval cuyo cuello está formado por una cabeza humana, y un vaso que imita una canastilla. De estas piezas, la primera es de Medellín, la tercera de Pácora, la sexta y la séptima de Nueva Caramanta y la octava de Aguadas.

Lámina LXVI.

21—SIETE TAZAS de forma elegante, con dibujos calados y grabados, de color amarillo y rojo.—Proc., Aberrojal y Salamina.

Lámina LXVII.

22—LÁMINA CON CINCO VASOS de variadas formas, así: Dos tazas que imitan un melón, la primera con dibujos lineales grabados que se cruzan.—Proc., Aguadas, y la segunda Sonsón. Una cubeta ó vaso cilíndrico con líneas rectas verticales.—Proc., Sacaojal. Dos vasijas chatas, oblongas, con líneas grabadas.—Proc., Támesis, la segunda Pácora.

Lámina LXVIII.

60—LÁMINA con las seis vasijas siguientes: Copa con dos ranas que se asoman al borde. Una taza de figura oblonga con dibujos realzados.—Dim., 7 cent.—Proc. Caramanta. Un vaso con asa en la parte superior y dos aberturas tubulares. Tiene dibujos de rayas.—Dim., 20 cent. Vaso de ancha abertura de color gris.—Dim., 15 cent. Taza de forma cuadrangular con grecas y dos figuras humanas en dos de sus lados opuestos.—Dim., 8 cent., y taza con dibujos. Estas dos piezas son quimbayas.

Lámina LXIX.

25—LÁMINA con una serie de sellos, con grabados para la im-

presión, unos cilíndricos con ejes ó con mango, y otros con aberturas en los extremos; los demás, planos, más ó menos largos. Uno de éstos tiene una abertura en los extremos, y los otros, dos en cada extremidad.

Lámina LXX.

LÁMINA con las piezas siguientes, copiadas del álbum de la Comisión Corográfica: Hornillo de loza con una figura humana realzada. Dos vasos: el primero, de muy rara forma, muestra en relieve dos piernas humanas dobladas; dos cuadrúpedos se asoman al borde del otro.

Lámina LXXI

CUADRO con varios objetos labrados, de hueso y de concha; una cabeza, dos pipas, discos, pequeños cinceles, etc., de piedra.—Colección de Restrepo y Pizano.

Los siguientes objetos de piedra de la misma colección no se hicieron fotografiar por ser en su forma muy semejantes á los de la colección del Sr. Arango, que se describen luego.

41*—PIEDRA pizarrosa rectangular, labrada en forma de lima en dos de sus lados.—Dim., 11 cent.

42* á **47***—SEIS PIEDRAS ó instrumentos de labranza, con punta como de cincel, de pizarra y cuarcita, conocidos en Antioquía con el nombre de recatones.—Dim., de 9 á 20 centímetros.

48* á **53***—SEIS CINCELES.—Dim., 7 á 12 cent.

Fotografías de objetos de piedra y de madera de la colección Arango.

Lámina LXXII.

86—VASO cilíndrico de asperón, bien labrado.—Dim., 37 centímetros.—Proc., Urrao.

Lámina LXXIII.

87—Dos PIEDRAS de moler, planas, con rebordes en tres de sus lados y cuatro patas.—Dim., 43 y 52 cent., respectivamente.

Lámina LXXIV.

84—LIMAS, CINCELES, INSTRUMENTOS DE LABRANZA, ETC., hechos de piedra, de diferentes puntos del Departamento de Antioquía.

En la fotografía está reducido el tamaño de estos objetos á la tercera parte.

Lámina LXXV.

85—INSTRUMENTOS de piedra para labranza, etc. Están reducidos á la cuarta parte de su tamaño.

Lámina LXXVI.

99—PALA Ó CANALETE de madera, de 99 cent. de largo.—Proc., San Pedro. Una barra de macana, de 2 metros de largo, hallada en Angostura. Instrumento de madera para la labranza, con dibujos grabados, de 96 cent. de largo.—Proc. Amalfi. Parte superior de un bastón y cuchara, de madera, encontrados en Samarraya, Departamento del Cauca.

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES INDÍGENAS
DE LAS TRIBUS QUE HABITABAN PARTE DE LOS DEPARTAMENTOS
DEL CAUCA, TOLIMA Y PANAMÁ.

Objetos de oro (Cauca).

Lámina I.

1—CORONA de tumbaga.—Pesa 171 gramos; ley, 0,400. La faja que lo forma es punteada, tiene 4 centímetros de alto y

lleva adelante una larga lámina delgada y muy bruñida, formada arriba y abajo por dos curvas de extenso radio, y cerrada en los extremos por curvas menores.—Dim., 35 centímetros de largo por $17^1/_2$ de ancho.—Pertenece á la colección de D. Vicente Restrepo.

Lámina II.

97—FIGURA DE MUJER sentada, con montera, collar de tres hilos y pulsera. Es un trabajo en todo semejante á las estatuitas quimbayas de la colección del Gobierno. Es de tumbaga.—Pesa 515 gramos.—Dim., 25 cent.—Proc., Samarraya.

Lámina III.

89—CUADRO CON VARIAS ALHAJAS de oro que proceden de Samarraya, á saber: Un pendiente formado por diez delgados tubos que van prendidos de un gancho y tienen en su extremidad laminitas circulares.—Dim., $12^1/_2$ cent. Dos bonitas narigueras, iguales á las que se ven en la lámina quimbaya número XXXIV. Un ave.—Dim., 8 cent. Un caimán y dos lagartos apareados, adornados con laminitas.

Estas dos láminas son copias fotográficas de la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Objetos de cerámica (Cauca).

Lámina IV.

4—FIGURA DE MUJER sentada, con las piernas estiradas y faja labrada en la cabeza.—Dim., 20 cent. (1)

(1) Las figuras de loza del Cauca que se describen, son huecas, con excepción de los números 61 y 63.

5—HOMBRE sentada con una totuma en la mano.—Dim., 18 centímetros.—(Museo Nacional).

Piezas compradas por la Comisión de las Exposiciones.

Lámina V.

6*, 7* y 8*—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, toscamente hechas. Dos de ellas tienen las piernas cruzadas.—Dim., 19 y 25 cent. La figura sexta tiene la cabeza inclinada.

Lámina VI.

9, 10* y 11*—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con las piernas cruzadas. Dos de ellas con abertura en la parte superior; —Dim., 15 cent.

Lámina VII.

12*, 13 y 14*—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con montera dos tienen perforadas las orejas.—Dim., 17 y 20 cent.

Lámina VIII.

15*, 16* y 17—TRES FIGURAS HUMANAS, muy toscas, de pie.—Dim., 15, 20 y 27 cent.

Lámina IX.

18*—VASO de ancha abertura en figura de mujer, con las piernas excesivamente gruesas.—Dim., 18 cent.

19*—VASO que tiene en el cuello una cara humana, de la cual parte una doble abertura tubular y un asa. Tiene pechos prominentes.—Dim., 20 cent.

Lámina X.

20* y 21*—DOS VASOS de ancha abertura oval, con rasgos humanos realzados.—Dim., 21 y 12 cent.

Lámina XI.

22* y **23***—Dos ÁNFORAS con el cuello formado por una cara humana. Ambas tienen narigueras. La más grande lleva dos asas en la parte de atrás.—Dim., 31 y 23 cent.

Lámina XII.

24—OLLA negra con dos asas y figura humana en el cuello. —Dim., 20 cent.

25—JARRA tosca, con figura humana en el cuello. Lleva el asa detrás de la figura.- Dim., 15 cent.

Lámina XIII.

26*—OLLA con figura humana en el cuello, que lleva nariguera.—Dim., 15 cent.

27—VASIJA con doble abertura tubular y asa.—Dim., 17 cent.

28*—JARRA con cuatro cortos pies y un indio en relieve, de pie, en el cuello.—Dim., 16 cent.

Lámina XIV.

29—CARA HUMANA ancha con líneas rojas. Formaba el cuello de una vasija grande.—Dim., 15 cent.

30—VASIJA que imita una canastilla, con dibujos profundamente labrados, y dos ranas en los bordes.—Dim., 7 cent.

31—SOPORTE de vasija cilíndrico, con grecas.—Dim., 22 cent.

Lámina XV.

32*—COPA alta, semejante á un florero, con dos pequeñas asas para suspenderla.—Dim., 22 cent.

33*—COPA con rasgos de figura humana, realzados.—Dim., 17 centímetros.

Lámina XVI.

LÁMINA con las vasijas siguientes:

34*—OLLA pequeña.—Dim., 9 cent.

35* y 36*—Dos OLLAS con doble asa.—Dim., 7 y 10 cent.

37*—TAZA con dibujos de líneas grabados y pequeñas asas para suspenderla.

Lámina XVII.

LÁMINA con tres vasijas.

38*—OLLA de color rojo, con dibujos negros.—Dim., 15 cent.

39*—OLLA de color rojo, con dos pequeñas asas.—Dim., 12 centímetros.

40*—INDIO sin piernas y con montera.

Lámina XVIII.

LÁMINA con cinco vasijas.

41—TAZA panda, muy elegante, con dibujos grabados y doble asa para ser suspendida.—Dim., 8 cent.

42—OLLA de fabricación muy común, con asa y vientre saliente de un lado.—Dim., 13 cent.

43*—TAZA pequeña, de abertura triangular.—Dim., 4 cent.

44*—CÁNTARO diminuto.—Dim., 7 cent.

45*—TAZA diminuta muy tosca.—Dim., 4 cent.

Colección Restrepo y Pizano.

Lámina XIX.

46*—VASIJA en forma de cántaro, con tres aberturas que terminan cada una en un busto humano. Los tres bustos tienen montera en la cabeza y están unidos por una como tabla.—Dim., 36 cent. Esta pieza está colocada sobre un soporte (núm. 47) cilíndrico, con dibujos de líneas.—Dim., 21 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XX.

46 b—La misma pieza anterior, aislada.

Lámina XXI.

48*—INDIO con argolla y montera, sentado sobre un duho, con las manos sobre las rodillas. Tiene dibujos blancos y negros sobre fondo rojo. Pieza de loza fina muy interesante.—Dim., 32 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXII.

49* á **51***—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas. Las de los extremos tienen las piernas cruzadas, montera, y llevan nariguera.—Dim., 18, 21 y 29 cent.

Lámina XXIII.

52* á **54***—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas. La del centro tiene aberturas en las orejas y en las narices. Las de los extremos, montera. Los números 53 y 54 tienen dibujos.—Dim., 18, 19 y 21 cent.

Lámina XXIV.

55* á **57***—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con montera. Una de ellas tiene doble abertura en las orejas.—Dim., 17 y 25 cent.—El 56 es de Anserma.

Lámina XXV.

58*, **59** y **60***—TRES FIGURAS HUMANAS muy toscas, con montera.—Dim., 20, 24 y 27 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXVI.

58* á **60*** **bis**.—TRES FIGURAS muy semejantes á las anteriores. La del centro tiene dibujos de líneas y es de Anserma.—Dim., 11, 31 y 16 cent.

Lámina XXVII.

61* á **63***—TRES FIGURAS HUMANAS de pie. Las de los extremos son macizas y representan mujeres. Todas tienen

perforadas las narices y las orejas; éstas con doble abertura. Tienen, además, perforaciones debajo del labio inferior. La del centro tiene agujero debajo de los brazos para suspenderla y bola de arcilla en el interior. El número 61 tiene las manos abiertas, como para recibir alguna cosa, y es del municipio de Toro.—Dim., 24, 26 y 29 cent.

Lámina XXVIII.

64* á **67***—LÁMINA con cuatro piezas. Los núms. 64 (Anserma) y 65 son dos vasos cuyo cuello está formado por caras humanas, que apoyan los brazos en el vientre de las vasijas.—Dim., 15 y 18 cent. Los núms. 66 y 67 son dos vasijas que figuran bustos humanos.—Dim., 17 y 18 cent.

Lámina XXIX.

68 á **73***—LÁMINA con las seis piezas siguientes: Una copa, núm. 68, con una cara humana, con nariguera, y dos asas pequeñas que hacen las veces de orejas.—Dimensión, 11 cent. Una taza de figura oval con busto humano en relieve (núm. 70).—Dim., 6½ cent. Parte superior de una vasija formada por dos conductos que se unen para terminar en una cabeza humana que tiene doble perforación en las orejas y dibujos negros sobre fondo rojo (número 69).—Dim., 15 cent. Dos indios de pie, 71 y 73, con agujeros debajo de los brazos para suspenderlos. El 73 es del municipio de Toro.—Dim., 11 y 18 cent. Cuello de una vasija, 72, adornado por una cabeza humana con dibujos blancos sobre fondo rojo.—Dim., 10 cent. Las piezas que llevan los núms. 68, 69, 70 y 72 son, sin duda, quimbayas.

Lámina XXX.

74* á **76***—LÁMINA con tres vasijas: La primera, de bonita

forma (Cali), descansa sobre cuatro pechos de mujer. Su parte superior muestra la cabeza de un buho y está adornada con collar.—Dim., 13 cent. La segunda es una olla de alto cuello con dos asas; termina en una cabeza de zorro con la boca abierta.—Dim., 24 cent. La tercera una olla con asa y abertura angosta. Tiene en el cuello una cabeza informe de ave.—Dim., 18 cent.

Lámina XXXI.

77*—OLLA de color negro, que imita en su forma un melón. —Dim., 17 cent.

78*—VASIJA de color rojo, representación exacta de un calabazo.—Dim., 15 cent.

Lámina XXXII.

79*—HERMOSO VASO de loza fina, que tiene doble abertura tubular, asa quebrada y grecas grabadas. Descansa sobre cuatro pechos de mujer.—Dim., 22 cent.

80*—OLLA alta con cuatro asas cortas para colgarla, y dibujada con líneas realzadas.—Dim., 14 cent.

Lámina XXXIII.

81*, **82***, **83** y **84**—CUATRO TAZAS de figura ovalada con dibujos grabados.—Dim., 6 y 9 cent.

85*—INCENSARIO con ocho agujeros para colgar las dos piezas que lo forman.—Dim., 21 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXXIV.

86 á **89***—CUATRO TAZAS pandas de figura oval. Los números 88 y 89 tienen dibujos grabados. La abertura de la última está en gran parte cubierta y muestra una rana en relieve.—Dim., 5 y 6 cent. El núm. 87 es del Quindío.

90* y **91***—DOS TAZAS pandas con dibujos grabados.—Dimensión, 8 cent.

Lámina XXXV.

92* á **97***—LÁMINA con seis vasijas, á saber: Dos tazas, 92 y 94, con pequeñas asas para colgarlas. La una tiene dibujos blancos sobre fondo rojo, y la otra dibujos grabados.—Dim., 7 y 9 cent. Dos ollas, 93 y 96. La una con ligeros dibujos en relieve; la otra con dos pequeñas asas para colgarla.—Dim., 10 y 11 cent. Dos copas, 95 y 97, del Quindío.—Dim., 7 cent.

Lámina XXXVI.

98 á **103**—SEIS PIEZAS, á saber: Tres ollas pequeñas, 98, 101, 102* y 103*.—Dim., 6 y 7 cent. Una taza con dibujos, núm. 99.—Dim., 8 cent.—Proc., Anserma. Una tacita, núm. 100, con dos pequeñas asas para suspenderla.—Proc., Quindío. Adorno de barro, núm. 102, probablemente usado para suspenderlo al cuello, con dibujos lineales grabados y dos aberturas en cada extremidad.

Lámina XXXVII.

104—INDIA de barro sin quemar, sentada, con las piernas estiradas y con las manos abiertas en actitud de recibir. Tiene dibujos grabados que le forman pulseras y ceñidores en los tobillos y en las piernas; lleva agujeros para suspenderla.—Dim., 36 cent.—Proc., Las Vueltas, municipio de Toro.

Lámina XXXVIII.

105—FIGURA HUMANA, de pie, con grande argolla de cobre. Fué hallada con dos cuentas de hueso colgadas al cuello. —Dim., 18 cent.—Proc., Anserma.

106—INDIO sentado, con montera y argolla en la nariz.—Dimensión, 21 cent.

Copias fotográficas tomadas de la colección del señor Leocadio M. Arango.

Lámina XXXIX.

78—LÁMINA con dos hermosos calabozos adornados con dibujos negros sobre fondo rojo encendido.

Lámina XL.

45—LÁMINA con las siguientes vasijas: Dos hermosas tazas muy finas, la primera de abertura oval y la segunda redonda con dibujos grabados y realzados.—Dim., 10 centímetros.—Proc., Ríosucio. Vaso con asa superior, cuyo cuello lo forma una cara.—Dim., 13 1/2 cent. Olla que imita en su forma un melón, es de loza muy fina.—Dimensión, 10 cent. Estas dos piezas son quimbayas. Taza de forma oval con dibujos grabados y dos ranas en relieve. —Dim., 8 1/2 cent. --Proc., Aguadas (Antioquía).

Lámina XLI.

42—TRES VASIJAS colocadas en la parte inferior de la lámina: dos de ellas, con asa, tienen figura de canastillas; la primera muestra cuatro ranas en relieve y la segunda tres. El vaso del centro, con dibujos grabados y medio cubierto en la parte superior, imita una sopera.—Dimensiones, 8 1/2 á 11 1/2 cent.—Proc., Ríosucio. Una hermosa copa, de forma semioval, con pinturas.—Dim., 13 centímetros. Una olla de color amarillo con pinturas rojas y cuatro pequeñas asas para suspenderla.—Dim., 13 1/2 centímetros. Una taza de color rojo con pinturas negras.—Estas tres piezas son quimbayas.

Lámina XLII.

51—HERMOSO VASO en forma de canastilla, en parte cubierta, y con asa que lleva diez ranas realzadas. Tiene siete ranas

más sobre la cubierta. Es una pieza muy notable y de estilo muy original.—Proc., Apía. Una olla de hermosa forma y de muy buen trabajo, con dibujos realzados.—Dimensión, 15 $^1/_2$ cent.—Proc., Pácora, en el departamento de Antioquía.

Lámina XLIII.

7—LÁMINA con las piezas siguientes: Dos botellones: el primero, con un indio sentado en el cuello.—Dim., 16 centímetros. El segundo con asa y doble abertura tubular, su vientre representa un ave.—Dim., 20 cent. Una jarra que lleva en la parte del cuello opuesta al asa una cara humana adornada con diadema.—Dim., 17 cent. Una olla con figuras realzadas, consistentes en dos caras humanas que se tocan y varias prominencias.—Dim., 12 $^1/_2$ cent. Un hermoso vaso con cuatro pies, bonitas pinturas y dos caras humanas realzadas.—Dim., 17 cent. Vaso ó cántaro cuyo cuello lo forma una cabeza humana de barba muy saliente.—Proc., Apía.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XLIV.

45—CUADRO que comprende 12 cabezuelas de husos de loza, 9 de piedra, y una ollita también de piedra.

Lámina XLV.

46—CUADRO con ocho sellos cilíndricos con dibujos hondamente labrados, números 107 á 110 y 107 bis á 110 bis; cuatro instrumentos de piedra para la labranza (regatones) números 111 á 112 bis, y seis cinceles de lo mismo, 113 á 114 bis.

TOLIMA.

Colección de Restrepo y Pizano.—Cerámica.

Lámina XLVI.

115—OLLA con cuatro ligeras asas en su corto cuello y dibujos en la parte superior.—Dim., 22 cent.

116*—TAZA en forma de canastilla con dos asas y ligeros dibujos grabados.—Dim., 12 cent.

117*—TAZA con una cabeza de animal en la parte superior y dos aberturas para suspenderla.—Dim., 12 cent.

Lámina XLVII.

118*—VASO en forma de pato con dibujos grabados de líneas y puntos.—Dim., 13 cent.

119* y **120***—DOS TAZAS con algunos dibujos grabados.—Dimensión, 10 cent.

121*—OLLITA con dos asas y dibujos grabados.—Dim., 12 centímetros.

122*—CABEZA de animal.—Dim., 6 cent.

123*—ANFORA pequeña con dos estrechas asas.—Dim., 13 centímetros.

124*—INDIO sentado en cuclillas con las narices y las orejas perforadas y dibujos negros sobre fondo rojo.—Dimensión, 18 cent.

PIEDRA.

Lámina XLVIII.

125 á **131**—CUADRO con siete instrumentos de labranza, de piedra (diorita y cuarcita) para la agricultura.—Dimensión, 8 á 15 cent.

CHIRIQUÍ (PANAMÁ).—CERÁMICA.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XIX.

132* á **137***—LÁMINA con las siguientes piezas: Una olla con dos ligeras asas, sostenida por un elegante trípode con dibujos realzados.—Dim., 15 cent. Un vaso que descansa sobre un trípode.—Dim., 9 cent. Una ollita de color rojo con dibujos negros de líneas sobre un trípode.—Dimensión, 9 cent. Una olla sobre un trípode. Tiene dibujos grabados.—Dim., 14 cent. Dos ollitas con dibujos.—Dimensión, 8 y 9 cent.

Lámina L.

138* á **143***—LÁMINA con seis ollas con dibujos negros y rojos.—Dim., 11 á 20 cent.

Lámina LI.

144* á **153***—LÁMINA con diez piezas á saber: Una olla con dos cabezas de animal en vez de asas.—Dim., 11 cent. Cuatro ollitas con dibujos negros y rojos.—Dim., 7 á 9 centímetros. Cuatro muñecos con dibujos: uno de ellos lleva un niño sobre los hombros, y otro, uno en los brazos.—Dim., 7 á 9 cent. Una ollita de color negro con un león en relieve muy bien hecho.—Dim., 5 cent.

Lámina LII.

154* á **158***—CINCO OLLITAS con dibujos negros y rojos. (No se fotografiaron por ser iguales ó semejantes á las anteriores).

Fotografías de piezas del Museo Nacional.

Lámina LIII.

LÁMINA con cinco piezas, todas de muy elegante forma. En la parte superior una olla con dibujos realzados en el cuello y un perico ligero en cada lado.—Dim., 12 cent. Una olla sostenida por un trípode formado por pies hendidos con bolitas de barro quemado. Tiene dibujos realzados cuyo centro ocupa un cangrejo.—Dim., 9 cent. En la parte inferior una ollita con el asa formada por dos monos.—Dim., 9 cent. Una figura humana sentada con los brazos apoyados en las piernas abiertas y estiradas. Tiene dibujos de color rojo y negro.—Dim., 9 cent.—Una ollita que descansa sobre un trípode, con dibujos negros y rojos sobre fondo blanco; de un lado sobresale la cabeza de un animal y del otro la cola.—Dim., 11 cent.

Lámina LIV.

LÁMINA con cinco piezas bien labradas. En la parte superior una ollita con dibujos negros y blancos sobre fondo rojo.—Dim., 9 cent.—Una taza con trípode con dibujos negros y blancos.—Dim., 7 cent. En la parte inferior una ollita con trípode formado por pechos de mujer con dibujos calados y bolitas en el interior.—Dimensión, 10 cent. Una taza con trípode formado por figuras humanas.—Dim., 6 cent. Una ollita con trípode y dibujos.

Objetos hallados en la provincia de Pasto, remitidos por Su Señoría el Doctor Manuel Santa Cruz, Vicario Capitular.

159—VASO de loza fina con bonitos dibujos blancos y rojos.

160 y **160** bis.—DOS CARACOLES de loza con dibujos.

161 á **166**—SEIS INSTRUMENTOS de piedra para labranza, en forma de hachas y regatones.

167 á **170**—CUATRO CINCELES de piedra.

171 y **171** bis.—DOS BRUÑIDORES de piedra.

172 á **176**—CINCO PEQUEÑOS OBJETOS de piedra.

APÉNDICE AL CATÁLOGO DEL CAUCA.

A.—Cráneos deprimidos de la trubu de los Panches, marcados *a* y *c*.

B.—Cráneo indígena hallado en Gachalá (*b*). Cráneo quimbaya deprimido (*d*).

C.—Gorro de plumas usado en las fiestas por los indios de Paya.

D.—Faja tejida que usan los Payas á guisa de turbante en sus reuniones ó consejos.

E.—Sombrero de hojas largas contenidas dentro de una red hecha de paja gruesa.

F.—Fotografía de un sombrero de hojas cogidas por espinas de palma.

G.—Dos coronas de Goahibos: una de paja y otra de plumas.

H.—Un collar de colmillos de monos, y otro de frutas de palma de los indios de Los Llanos.

I.—Un peine de puntas largas, de macana, de los indios Cunas.

J.—Peine doble de puntas de macana, y otro sencillo, de los indios de Los Llanos.

K.—Un pesado bastón de mando del Cacique de los Payas, hecho de madera, llamada vulgarmente *palo cacique*.

L y *L'*.—Dos fotutos hechos de tubos de caña, llamados macho y hembra por los indios del Darién. El uno da los bajos y el otro los primos.—Dim., 70 cent.

Ll.—Dos flautas de los Cunas, la una de hueso de mono y la otra de águila.—Dim., 21 ½ y 23 ½ cent.

M.—Pito de los Cunas hechos en una cabeza de armadillo, instrumento que sólo á los ancianos es permitido tocar.

N.—Tres capadores de los Cunas.

Ñ.—Un arco de macana de los indios Cunas.—Dim., 1,85 metros.

O.—Siete flechas de los Cunas. Todas ellas con una ó más puntas de macana, labrada en forma de sierra, con los dientes para bajo.—Dim., de 0,75 á 1,70 metros.

P.—Dos flechas sin punta, que usan los Cunas para caza de aves.—Dim., 0,96 y 1,60 metros.

Q.—Dos arcos de macana, de los Goahibos.—Dim., 1,48 y 1,70 metros.

R.—Tres flechas con largas puntas de hierro, en forma de lanza, de los Goahibos.—Dim., 1 y 1,60 metros.

S.—Cinco flechas de los Goahibo, con puntas de hierro, una con arpón y otra sin él.—Dim., 1,35 á 1,90 metros.

T.—Dos flechas, también de los Goahibos, con puntas de hueso en forma de arpón.—Dim., 1,90 y 2,20 metros.

U.—Dos arpones de hierro para la pesca.

V.—Dos flechas sin punta para matar pájaros.—Dim., 0,90 y 1 metro.

W.—Una lanza de macana, de los Guayuribas.—Dim., 2,30 metros.

X.—Un arco, de los Guayuribas.—Dim., 1,80 metros.

Y.—Una flecha, con larga punta de hierro, en forma de lanza.—Dim., 1,50 metros.

Z.—Tres flechas, con punta de hierro y de macana.—Dimensión, 1,50 á 1,80 metros.

Los cuatro cráneos indígenas, están reunidos en la fotografía marcada *A*; la que tiene la letra *B*, representa al capitán de los indios de San Blas y á su intérprete; la *C*, á dos compañeros de éstos; la *D*, al R. P. Moreno, con tres

indios goahibos, y la *E*, al mismo padre catequizando á los indios.

Las armas de los actuales Cunas y Goahibos, están fotografiadas en trofeos, con las letras *F* y *G*; los instrumentos de música de los Cunas, con la *H*, y los collares y peines con la *I*. Finalmente, la fotografía del sombrero de hojas, lleva la letra *J*.

El Vocal encargado de la Subcomisión de proto-historia, VICENTE RESTREPO.—El Auxiliar de la Subcomisión, Delegado de Colmbia en la Exposición de Madrid y en el Congreso de Americanistas, ERNESTO RESTREPO TIRADO.

Bogotá, Junio de 1892.

INSCRIPCIONES Y GRABADOS EN PIEDRA.

Láminas I á IV.

INSCRIPCIONES del departamento del Magdalena copiadas de las planchas 1.ª y 4.ª de *El estudio de las tribus indígenas del Estado del Magdalena*, por Jorge Isaacs.

Láminas V á XII.

INSCRIPCIONES del departamento de Panamá copiadas de las planchas 1 á 4, 6, 7 y 9 de la publicación del señor A. L. Pinar: *Limite des civilisations dans l'Istme américain.*

Lámina XIII.

INSCRIPCIONES de la provincia de los Quimbayas, cerca de Pereira.

Lámina XIV

PIEDRA GRABADA, de Gámeza (Boyacá).

Lámina XV.

PIEDRA GRABADA, de Saboyá (Boyacá).

Láminas XVI y XVII.

INSCRIPCIONES en piedra, de Focatativa (Cundinamarca).

Lámina XVIII.

SIGNOS de la piedra grabada de Chinauta (Cundinamarca).

Láminas XIX á XXV.

PIEDRAS GRABADAS en Anacutá (Cundinamarca).
Láminas 1, 1*b*, 4, 5, 6, 7 y 8.

Lámina XXVI.

SUPERFICIE SUPERIOR DE UNA PIEDRA con signos grabados, en el sitio de Pie de la Peña (Cundinamarca).

Láminas XXVII y XXVIII.

INSCRIPCIONES EN PIEDRA, de Pandi (Cundinamarca)

Láminas XXIX y XXX.

INSCRIPCIONES EN PIEDRA cerca de Titiribí, copiadas de la Geografía del Dr. M. Uribe Angel.

Lámina XXXI.

ALTA PIEDRA GRABADA, de Aipé (departamento del Tolima).

Las inscripciones de Gámeza, Saboyá, Facativá, Pandi y Aipe han sido copiadas del álbum de la Comisión Corográfica.

Lámina XXXII.

INSCRIPCIONES en piedra en Seboruco, cerca de Neiva.

Lámina XXXIII.

I—PIEDRA GRABADA descrita como calendario por el Padre Duquesne.

2—PIEDRA ACHATADA en parte quebrada, grabada por ambas faces.

3—PIEDRA DE FORMA RECTANGULAR, grabada en dos de sus caras.

4—PIEDRA PEQUEÑA que tiene grabada una mascarita.

Lámina XXXIV.

5—PIEDRA RECTANGULAR, con grabados en dos de sus caras.

6 y **7**—PIEDRAS GRABADAS en sus seis caras, descritas por el Dr. Zerda (*Papel Periódico Ilustrado*).

Lámina XXXV.

8—PIEDRA GRABADA en todas sus caras (Colección de Restrepo y Pizano).

Lámina XXXVI.

9—PIEDRA DE FORMA IRREGULAR, con seis caras grabadas.

10—FRAGMENTO DE PIEDRA con dos figuras.

11—PIEDRA con una sola cara labrada.

12—PIEDRA DE FORMA CILÍNDRICA con figura grabada.

Lámina XXXVII.

13—PIEDRA DE FORMA TRIÁNGULAR con muchas figuras grabadas.

14—PIEDRA con ocho caras labradas.

15—PIEDRA con seis caras, cuatro con figuras.

Lámina XXXVIII.

16—PIEDRA PLANCHA con muchas figuras grabadas.

17—PIEDRA con seis caras grabadas.—(Museo Nacional).

18—PIEDRA DE FORMA TRIANGULAR con todas sus faces grabadas.

Las figuras grabadas son casi todas realzadas. La piedra más comúnmente usada es el cuarzo lidio, algunas veces el jaspe y rara vez una pizarra compacta.

SUPLEMENTO AL CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS ENVIADOS POR

EL GOBIERNO DE COLOMBIA

Á

LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID.

CHIRIQUÍ.

Colección de Monseñor Peralta.

1—VASIJA de barro con dos dobles asas compuestas cada una por dos individuos sentados sobre cabezas de animales.—Dim., 16 cent.

2—VASIJA de barro; asas formadas por dos figuras simias.—Dim., 12 cent.

3—VASIJA de barro, barnizada, pintada con ocre, asas semejantes á la anterior.—Dim., 15 cent.

4—MORTERO de barro sostenido por tres cariátides humanas.—Dim., 7,50 cent.

5—VASIJA de barro, con asa única formada por un indígena en cuclillas.—Dim., 6 cent.

6—VASIJA de barro con rayas trazadas con ocre, con asas formadas por figuras simias.—Dim., 14 cent.

7—VASIJITA de barro con una asa formada por un grupo de cuadrumanos.—Dim., 7 cent.

8—VASIJITA de barro con dos pequeñas asas formadas por un par de indígenas en cuclillas.—Dim., 7,50 cent.

9—OLLA de barro adornada con dos conejillos simétricamente situados cerca del cuello de la misma.—Dim., 14 cent.

10—VASIJA (reducción de la marcada en el número 2).—Dimensión, 10 cent.

11—VASIJILLA de barro con una asa formada por un cuadrumano.—Dim., 10 cent.

12—OLLA de barro, el borde superior adornado con dos figuras de animales de garras poderosas (jaguar?).—Dim., 15 centímetros.

13—OLLA de barro con dos figuras humanas cerca del cuello de la misma.—Dim., 15 cent.

14—OLLA de barro con dos osos hormigueros en la embocadura; las cabezas que adornan estas dos últimas vasijas están huecas y contienen esferitas de barro.—Dim., 13 centímetros.

15—VASIJA de barro fino, elegantemente decorada por dos ranas artísticamente formadas.

16—BRASERILLO de barro sostenido por tres peces huecos y provistos de esferillas de barro.—Dim., 9 cent.

17—OLLA de barro con grecas blancas y negras sobre fondo de ocre.—Dim., 28 cent.

18—OLLA de barro con grecas negras y rojas sobre fondo blanco y colocada cerca del cuello de la misma.—Dim., 21 cent.

19—REDUCCIÓN del objeto anterior.—Dim., 16 cent.

20—OLLA de barro fino adornada con una faja blanca de 4,50 centímetros, situada cerca del cuello y por líneas negras en el resto sobre fondo obscuro.—Dim., 16 cent.

21—OLLA de barro fino con un adorno sencillo en el cuello. —Dim., 20 cent.

22—OLLA ordinaria de barro, boca pequeña sin ornamentación.—Dim., 16 cent.

23—OLLA ordinaria de barro, boca grande sin ornamentación.—Dim., 15 cent.

24—VASIJA de barro, de doble asa, sencilla, con rayas de ocre.—Dim., 17 cent.

25—VASIJA de barro fino con doble asa mamelonada, fondo ocroso y blanco.—Dim., 9 cent.

26—VASIJA de barro ordinario con doble asa desprendida directamente de la embocadura de la misma.—Dim., 12 centímetros.

27—VASIJILLA de barro fino provista de dos asas, sin ornamentación.—Dim., 7 cent.

28—VASIJILLA de barro ordinario con adornos caprichosos.—Dim., 8 cent.

29—VASIJILLA de barro de doble asa, fondo blanco tachonado de manchas ocrosas.—Dim., 8 cent.

30—CANTARILLA de barro provista de doble asa.—Dim., 10 centímetros.

31—VASIJA ordinaria de doble asa.—Dim., 11 cent.

32—VASIJILLA de doble asa desprendida de la embocadura de la misma, con dibujos negros simétricamente situados.—Dim., 9 cent.

33—VASIJILLA de doble asa con rayas de ocre.—Dim., 8 centímetros.

34—VASIJA de barro ordinario con dos figuras laterales que representan dos osos.

35—TINAJITA de barro fino, elegantemente adornada con dibujos negros y rojos sobre fondo blanco.—Dim., 8 cent.

36—TINAJITA de barro fino adornado, con grecas negras de buen dibujo sobre fondo blanco, y borradas casi en su totalidad.—Dim., 9 cent.

37—BRASERO de barro sostenido por tres pies huecos y provistos de sonajas (cascabel) en el interior.—Dim., 11 cent.

38—REDUCCIÓN del objeto anterior.—Dim., 9 cent.

39—PARTE SUPERIOR DE UN BRASERILLO de barro ordinario, provisto de asas en forma de trenza.—Dim., 17 cent.

40—BRASERILLO de loza fina sin sonajas, pintado de ocre.—Dim., 9 cent.

41—BRASERILLO de loza ordinaria, semejante al anterior.—Dim., 9 cent.

42—COPA de barro ordinario, con un pie hueco provisto de sonajas.—Dim., 7 cent.

43—CAZUELA ordinaria de barro.—Dim., 4 cent.

44—TRES SILBATOS de forma ovóidea, provistos cada uno en

su parte lateral derecha de un crustáceo como ornamentación.

45—TRES VASIJILLAS destinadas para guardar la bija y el ocre de sus pinturas.

46—CINCEL de piedra.—Dim,, 12 cent.

47—CINCEL de piedra.—Dim., 10 cent.

48—TRES PUNTAS DE FLECHA de piedra.—Dim., 5 cent.

49—GRAN PIEDRA de moler sostenida por tres pies, el todo tallado en la misma mole.—Dim., 71 cent.

OBSERVACIONES GENERALES.

La tribu de los Chiriquíes (Panamá) se distingue del resto de las tribus indígenas que poblaban el antiguo reino de Nueva Granada (Colombia), por la especialidad en la ornamentación de sus cacharros, adornados con figuras de animales, y por el uso de pinturas de colores muy vivos.

En algunos de los objetos enumerados anteriormente se conserva el negro de humo, huella de su antiguo uso para la culinaria; las asas y pies de las vasijas y braseros están provistos de cascabeles (sonajas) formados por esferillas de barro situadas en el vacío de los soportes dusas; algunos de los cacharros de pequeño volumen del *huacal* anterior, poseen restos del ocre contenido en ellos, y que se usaba para su pintura.

QUIMBAYA.

Colección de D. Ernesto Restrepo Tuado.

1—CACICA de barro rojizo con rayas negras en la cara y en el cuerpo, de pie y con las manos á la altura del pecho; lleva dibujadas pulseras, brazales y rodilleras con líneas separadas. Obsérvase en ella seis orificios destinados para pasar por ellos las cuerdas de suspensión.—Dim., 32 cent.

2—INDIO de barro, en pie; la cabeza cubierta por un rodete.

Fué hallado en el punto denominado «El Alto».—Procedencia, Cauca (Colombia).—Dim., 19 cent.

3—INDIA de barro, en pie, provista de una nariguera de tumbaga. Fué hallada en el Naranjal (Cauca).—Dimensión, 15 cent.

4—INDIA de barro, en pie, hueca y provista en su cavidad de sonajas.—Proc., Armenia (Cauca).—Dim., 18 centímetros.

5—INDIA de barro, sentada, hueca y provista de sonajas, pulseras, rodete y ligaduras en el nacimiento del pie.—Procedencia, El Alto (Cauca).—Dim., 18 cent.

6—FIGURA HUMANA sentada, con cuatro pequeñas asas perforadas, para su suspensión.—Dim., 17 cent.

7—INDIA en cuclillas, con las manos apoyadas sobre las rodillas; el cuerpo, de color rojizo, se encuentra surcado por rayas negras. El centro de la cara está formado por un rectángulo de fondo blanco; va provista de montera.—Dim., 24 cent.

8—INDIO sentado en tierra, en la actitud que les era peculiar cuando se entregaban al descanso, provisto de montera y hueco, con sonajas.—Proc., Pereira (Cauca).—Dim., 33 centímetros.

9—INDIO en la actitud del anterior, provisto de montera de nariguera espiral.—Dim., 18 cent.

10—FIGURA HUMANA en la misma actitud de la anterior; la mitad del cuerpo pintada de ocre y la otra mitad de blanco, con montera.—Dim., 20 cent.

11—FIGURA HUMANA de barro en la actitud de las anteriores, de más trabajo y ordinaria.—Dim., 15 cent.

12—FIGURA semejante á la anterior, igualmente de barro ordinario, provisto de nariguera.—Dim., 16 cent.

13—FIGURA HUMANA sentada, con los brazos sobre el pecho, provista de nariguera y montera.—Dim., 20 cent.

14—FIGURA HUMANA sentada, la cabeza, pintada de blanco,

forma la mitad del total, lo que le da al objeto un aspecto *sui generis*.—Dim., 22 cent.

15—FIGURA HUMANA sentada, provista de pintura de rayas blancas y negras sobre fondo rojo.—Dim., 18 cent.

16—FIGURA HUMANA en cuclillas, con montera y curiosamente distribuída su pintura de negro, blanco y rojo pálido por formas simétricas.—Proc., Montenegro (Cauca).—Dimensión, 20 cent.

17—FIGURA HUMANA sentada, con las manos sobre el pecho y el cuerpo caprichosamente dibujado con líneas rojas y negras sobre fondo amarillo.—Dim., 19 cent.

18—FRAGMENTO tosco de una figura de indio.—Dim., 5 cent.

19—FRAGMENTO de cabeza de indígena con gorrete y surcada por dos líneas paralelas á los párpados.—Dim., 6 cent.

20—CABEZA HUMANA de barro de muy mal trabajo.—Dimensión, 5 cent.

21—FRAGMENTO FACIAL de una vasija de barro que representaba una figura humana.—Dim., 12 cent.

22—VASIJA de barro pintada de negro, la parte superior está ocupada por un asa en forma de arco, semeja un indígena que lleva á cuestas una enorme ánfora; los miembros inferiores del indígena sirven de base de sustentación á la vasija.—Dim., 22 cent.

23—VASIJA en forma de alcarraza con una pequeñísima asa en la embocadura; del lado opuesto y en el arranque del cuello se observa un indio esculpido, sentado sobre un duho con las manos sobre la cintura, líneas y losanjes, negro sobre fondo rojo.—Dim., 22 cent.

24—VASIJA de barro en forma de vinajera y ornamentada con un indio sentado sobre el arranque del cuello de la vasija en la misma actitud de la anterior.—Dim., 11 cent.

25—OLLA de barro de figura humana cuya parte superior está formada por una cabeza de rasgos acentuados y prominentes.—Dim., 40 cent.

26—VASIJA de barro fino semejante á la anterior pero de mejor trabajo, la cara posee facciones menos toscas y está provista de nariguera. Aunque casi todas las vasijas de forma humana provenientes de la tribu de los Quimbayas poseen orificios múltiples en las orejas para las orejeras, muy pocas como la presente llevan adherida el zarcillo.—Dim., 22 cent.

27—VASIJA de barro de forma humana, con nariguera, dibujo de rayas negras sobre fondo rojo.—Dimensión, 20 centímetros.

28—VASIJA de barro ordinario, forma humana y con dibujos de ocre.—Dim., 18 cent.

29—SILBATO de barro fino, de forma humana y dispuesto de manera de producir un sonido dulce por la disposición de la lengüeta, situada en el orificio de salida del aire.—Dimensión, 17 cent.

30—VASIJA de barro de forma humana.—Semeja un indígena en la actitud de darse un baño en un receptáculo de barro; forma muy original.—Dim., 24 cent.

31—TOSCA VASIJA de barro de ancha boca.—La parte superior presenta una cara tres veces más ancha que larga.—Dimensión, 30 cent.

32—VASIJA en forma de zapato.—Esta y las doce siguientes tienen, como la anterior, dibujadas en la parte superior las facciones desproporcionadas de una cara. Casi todas están provistas de nariguera. La que describimos tiene, además, dibujados en relieve los brazos y las manos; éstas sobre el pecho.—Dim., 16 cent.

33—VASIJA de barro.—Tiene la forma del cuerpo de un pato. Proviene del Naranjal. Está provista de brazos como la anterior.—Dim., 17 cent.

34—VASIJA de barro en forma de zapato, provisto de una nariguera en la parte facial; los brazos descansan sobre el torax.—Dim., 14 cent.

35—VASIJA losángica, provista de asa y con doble faz opuesta en la embocadura; fué hallada en el punto denominado Armenia.—Dim., 10 cent.

36.—VASIJA de forma cuadrangular, provista de narigueras y con miembros superiores desproporcionados por su enorme longitud.—Dim., 10 cent.

37—VASIJA de forma cuadrangular, las facciones más imperfectas y rojas que en las vasijas anteriormente descritas. Tiene de cada lado una carita y dos brazos.—Dim., 9 centímetros.—Proc., Finlandia.

38—VASIJA de base cuadrangular, pero de forma redondeada; los brazos larguísimos, parten del cuello de la vasija, dan la vuelta por la base y terminan en la cara anterior sobre el torax.—Dim., 9 cent.

39—VASIJA de forma elipsoidal, la cara surcada por líneas simétricas; posee una boca prominente.—Dimensión, 8 cent.

40—VASIJA de forma cuadrangular, de lados curvos, provista de doble opuesta faz humana; los brazos, de proporciones mínimas, se desprenden de los pómulos y contribuyen á formar las asas de gargantilla y adornos realzados.—Dimensión, 8 cent.

41—VASIJA con dos caras, provista de dos asas para su suspensión.—Dim., 8 cent.

42—VASIJA provista de una cara, brazos y órganos sexuales.—Dimensión, 7 cent.

43—Dos VASIJAS cuadrangulares superpuestas, provistas de dos caras.—Dim., 7 cent.

44—VASIJA provista de cara, brazos y dos asas.—Dim., 7 centímetros.—Proc., Caucasia.

45—VASIJA de figura humana compuesta de cabeza, cuello y tronco, con grecas grabadas en su superficie cuadrangular.—Dim., 6,50 cent.

46—VASIJA de barro, figura humana, caras alargadas elipsoi-

des, troncos formados por dos pirámides truncadas unidas por la base, ornamentadas por dos collares realzados.—Dimensión, 7 cent.

47—VASIJA de base triangular, embocadura circular, cara humana; los brazos muy largos, se desprenden de la parte posterior del cuello.—Dim., 6,50 cent.

48—SILBATO en forma de vasija, coronado por una cabeza de armadillo.—Dim., 15 cent.

49—ELEGANTE VASIJA de barro fino que representa un sapo (anuro) verrugoso; de la parte superior del cuerpo se desprende una doble tubuladura unida por un asa circular, pinturas rojas y negras sobre fondo blanco.—Dimensión, 14 cent.—Proc., Pereira.

50—PEREZOSO de barro de malísimo trabajo.—Dim., 4 cent.

51—BATRACIO de barro en actitud de saltar, marcado con arrugas y resaltes que imitan los adornos de la piel.—Dimensión, 17 cent.

52—CANASTILLA, cuatro adornos triangulares tallados en la misma y separados por cuatro fajas con grecas grabadas; este objeto y el siguiente, destinados á ser suspendidos como adorno, llevan en el lugar por donde debe pasar la cuerda dos sapos en actitud de penetrar en la vasija.—Dim., 9 cent.—Proc., Salento.

53—CANASTILLA de barro con adornos tallados en la misma y grecas separatorias, elegante forma y buen trabajo.—Dim., 8,50 cent.—Proc., La Miranda.

54—GRAN BOTIJA de barro, tosca, de doble cuello unido por un travesaño mazizo de barro.—Dim., 37 cent.

55—ÁNFORA de barro tosco, provista de doble tubuladura unida por un asa circular.—Dim., 28 cent.

56—REDUCCIÓN del numero anterior, de barro tosco igualmente.—Dim., 11 cent.

57—ELEGANTE VASIJA de barro fino sostenida por cuatro pies que imitan pechos y de doble tubuladura unida por una

asa circular rota. Tiene dibujos negros sobre un fondo rojo y está cubierta por un barniz brillante. Fué hallada en el punto llamado Capitolio.—Dim., 21 cent.

58—ELEGANTE VASIJA de forma igual á la anterior pero de barro más ordinario y pintura mate menos fina.—Dimensión, 21 cent.

59—VASIJA de la misma forma con el cuello más alargado y sin pies. El contorno mamelonado con siete semiesferas en relieve.—Dim., 22 cent.

60—VASIJA de forma semejante á la de la anterior, de un color negro y con seis semiesferas de relieve más pronunciado. --Dim., 19 cent.

61—VASIJA de barro con doble tubuladura unida por un asa circular rota. Tiene dibujos negros sobre fondo rojo.—Dim., 16 cent.

62—VASIJA de barro de la misma forma pero más pequeña que la anterior. Está cubierta por un barniz rojo con dibujos negros simétricos y de buen gusto.—Dim., 15 cent.

63—VASIJA de la misma forma que la anterior. No tiene ningún barniz, y los dibujos negros que se desprenden sobre el fondo rojo son del mismo estilo que los anteriores.—Dim., 15 cent.

64—VASIJA de doble tubuladura unida por un asa circular. Es de barro ordinario y de formas menos redondeadas que las anteriormente descritas.—Dim., 13 cent.

65—ÁNFORA de barro de color rojo con seis manchas blancas en el cuello.—Dim., 35 cent.

66—ÁNFORA pequeña.—Dim., 20 cent.

67—ÁNFORA DE BARRO.—Dos trapecios de fondo blanco adornan la superficie color rosa de la vasija.—Dim., 23 cent.

68—ÁNFORA de barro con dibujos lineales negros. Tiene cuatro pequeñas asas, dos de cada lado, por donde pasaban el cordel que servía para colgarla.—Dim., 17 cent.

69—ÁNFORA de barro pintada de blanco y con la superficie

dividida en cuatro partes por fajas de ocre. Tiene cuatro asas.—Dim., 14 cent.

70—ÁNFORA de barro de color rojo. La mitad superior de su superficie está adornada con grecas grabadas. Tiene cuatro asas.—Dim., 17 cent.

71—ÁNFORA de barro con dibujos negros trazados sobre un fondo mitad rojo y mitad blanco. Tiene cuatro asas.—Dim., 13 cent.

72—ÁNFORA de barro con grecas negras sobre un fondo rojo. Tiene como las anteriores dos pequeñas asas de cada lado.—Dim., 15 cent.

73—ÁNFORA de barro de color rojo. Solo tiene dos asas en la parte superior.—Dim., 14 cent.

74—ANFORA de barro con dibujos negros sobre fondo rojo; tiene cuatro asas que dividen en partes iguales la circunferencia de la parte superior del cuello.—Dim., 16 cent.

75—CANTIMPLORA de barro ordinario, resistente, sin ornamentación.—Dim., 26 cent.

76—CAZUELA de barro, adornos blancos divididos en tres zonas en forma de zigzag, en sus tercios superior é inferior y óvalos en el centro sobre fondo de ocre; el aro superior de la cazuela esta cubierta en su interior de grecas negras sobre fondo ocroso.—Dim., 27 cent.

77—CAZUELA de barro fino, buen trabajo, ornamentada en su quinto superior por una línea circular saliente, sobre la que reposan dos libelulas; el resto de la vasija está simétricamente adornado por dos figuras trapezoídes de blanco y negro sobre fondo rojo.—Dim., 7 cent.

78—CAZUELA de barro ordinario, sin ornamentación.—Dimensión, 7 cent.

79—CAZUELA de ancha boca de barro ordinario, sin adorno alguno.—Dim., 4 cent.

80—VASIJA bocal de barro ordinario, pero resistente, compuesta de un cuello mamelonado; de los intersticios que

unen los segmentos del anterior adorno, parten diez y siete líneas paralelas entre sí y que dividen el cuerpo de la vasija en otros tantos fragmentos con dibujos lineales; pintura de ocre, borrada en partes.—Dim., 24 cent.

81—COPA de barro, abierta y de ancho pie, adornada por grecas de ocre sobre fondo negro.—Dim., 13 cent.

82—COPA de barro ordinario, más alhajada que la anterior; el pie hueco y calado posee en el centro una esferilla de barro que le sirve de sonaja.—Dim., 12 cent.

83—COPA más proporcionada que las anteriores, abierta, de barro ordinario y pintada de ocre con caprichosas líneas blancas.—Dim., 14 cent.

84—COPA de barro ordinario, abierta, mal trabajo, ornamentada por líneas blancas sobre fondo de ocre.—Dimensión, 12 cent.

85—COPA del estilo de la anterior.—Dim., 10 cent.

86—COPA del estilo de las dos precedentes.—Dim., 9 cent.

87—COPA de barro, pintada de negro, representa la cara y cuello de un indígena.— Dim., 10 cent.

88—CAZOLETA de barro, sobre un soporte, grecas negras sobre fondo rojo.—Dim., 11 cent.

89—RECEPTÁCULO de barro en forma de pote, con cuatro orificios destinados á pasar las cuerdas de suspensión.—Dimensión, 10 cent.

90—CAZOLETA de barro sobre un soporte, en cuyo borde se observa una fáz humana; pintada de ocre.—Dim., 8 cent.

91—CAZOLETA de barro sin dibujos, sobre un soporte.—Dimensión, 8 cent.

92—VASIJA análoga á la anterior.—Dim., 7 cent.

93—CAZOLETA de barro sin pintura, ornamentada en su tercio superior por grecas caprichosas.—Dim., 8 cent.

94—COPA achatada de barro, de forma elegante, ornamentada con grecas simétricas y provista de cuatro orificios para las cuerdas de suspensión.—Dim., 6 cent.

95—COPA tosca de barro sin pintar y de proporciones desiguales en sus componentes.—Dim., 6 cent.

96—VASIJA de barro fino, negra, de forma elegante y buen trabajo, en cuyo borde se observa un pez doblado como ornamentación.—Dim., 6 cent.

97—ELEGANTE CANASTILLA de barro provista de asa, ornamentada con cuatro renacuajos.—Dim., 18 cent.

98—CANASTILLA de barro con adornos losanges tallados en la misma en figuras simétricas y proporcionadas; en su aro superior se encuentran dos orificios para su suspensión. Esta forma de vasija y las que describiremos en seguida, sirvían á los quimbayas como adornos colgantes para los techos de sus bohios. Los dibujos, ya grabados, ya en relieve, imitan los tejidos de sus canastos de paja. —Dim., 10 cent.

99—CANASTILLA de arcilla blanca muy fina, cincelada en losanges.—Dim., 9 cent.

100—CANASTILLA de barro, asas ligeras y dos figuras humanas opuestas á los orificios de suspensión.—Dim., 8 cent.

101—CANASTILLA de barro con talladuras triangulares simétricas.—Dim., 10 cent.—Proc., Risaralda.

102—CANASTILLA análoga á la anterior, más profundamente talla su superficie.—Dim., 9 cent.

103—CANASTILLA en forma de solideo, dibujos losanges simétricos, separados por fajas en alto relieve y ornamentadas con medias esferas cóncavas.—Dim., 7 cent.

104—CANASTILLA en forma de cazuela, ornamentada en losanges y con dos ranas en actitud de penetrar al fondo de la vasija.—Dim., 8 cent.

105—CANASTILLA de barro ornamentada en losanjes irregulares, tallados en la vasija y separados por líneas simétricas oblicuas.—Dim., 8 cent.

106—CANASTILLA análoga á la anterior, pero de un trabajo menos fino y artístico.—Dim., 8 cent.

107—CANASTILLA de barro del estilo de las anteriores.—Dimensión, 7 cent.

108—CANASTILLA de barro ornementada con figuras triangulares formadas por ranuras poco hondas.—Dim., 8 centímetros.

109—CANASTILLA de barro con los adornos del estilo de la anterior, tallados sobre el barro profundamente.—Dim., 6 centímetros.

110—CAZOLETA de barro con losanges tallados y provista de cuatro orificios situados en el centro de la cara externa y en el borde de la vasija.—Dim., 6 cent.

111—CAZOLETA con sus orificios y adornos formados por líneas siméticas y circulares, grabados en su superficie poco profundos.—Dim., 8 cent.—Proc., Risaralda.

112—VASIJA de barro fino en forma de canastilla, con ornamentación en losanges y de forma graciosa.—Dim., 5 cent.

113—VASIJA de barro ordinario en forma de crisol, con dos círculos de mamelones simétricos.—Dim., 6 cent.

114—CANASTILLA de barro con sus orificios y poco abierta, ornamentación en líneas talladas simétricamente.

115—VASIJA de barro pintada de rojo; muestra en una de sus caras una faz humana, en las partes laterales su correspondiente pabellón de la oreja, y dentro de la cavidad de 13 centímetros de profundidad un asa sólida.—Dim., 19 centímetros.

116—VASIJA de forma caprichosa, con ornamentación mamelonar y boca reducida.—Dim., 21 cent.

117—VASIJA en forma de casco ó pezuña no hendida, pintada de negro.—Dim., 12 cent.

118—VASIJA de barro ranurada, de forma caprichosa; obsérvase en su cara anterior una faz humana; de la nuca ó parte postero superior se desprenden los brazos tallados en la vasija, desmesuradamente largos.—Dim., 11 cent.

119—VASIJA de barro negro en forma de cuerpo de pato ma-

melonar; la parte antero superior tiene tallada una faz humana.—Proc., Cauca.—Dim., 10 cent.

120—REDUCCIÓN de la anterior vasija.—Dim., 6 cent.

121—VASIJA en forma de pato, muy bien trabajada; las alas están simuladas por ranuras talladas en sus caras laterales y superior.—Dim., 8 cent.

122—VSAIJA de barro gemela, con dos embocaduras que corresponden á dos cavidades aisladas; en la pared externa de cada una de las vasijas forma el asa una figura humamana vaga y no muy bien determinada.—Proc, Guayabo.—Dim., 13 cent.

123—TINAJITA de barro, provista de cuatro asas salientes oradadas y ornamentadas por figuras geométricas negras, pintadas sobre fondo rojo.—Dim., 18 cent.

124—OLLITA de barro negro, con un adorno en su borde superior.—Dim., 12 cent.

125—OLLITA de barro negro con cuatro asas y dos figuras humanas, provistas de collares tallados en sus partes superolaterales.—Dim., 8 cent.

126—VASIJA de barro con ornamentación ranurada de forma elegante y caras humanass rudimentarias en su parte superior.—Dim., 12 cent.

127—OLLA de barro común.—Dim., 11 cent.

128—VASIJA de barro, ordinaria; tiene tallada una cara humana.—Dim., 10 cent.

129—OLLA de barro común.—Proc., Naranjal.—Dim., 8 centímetros.

130—OLLA de barro, con ornamentación, líneas y mamelonada, provista de cuatro pequeñas asas.—Dim., 7 cent.

131—OLLA de barro, cubierta de grecas en relieve.—Dim., 7 centímetros.

132—OLLA de barro, ordinaria, formada por dos pirámides truncadas unidas por su base y coronadas por un aro simple.—Dim., 10 cent.

133—VASIJA de barro ordinario, sin ornamentación, con dos asas laterales, y formada por dos pirámides unidas por su base.—Dim., 13 cent.

134—VASIJA de barro, análoga á la anterior.—Dim., 12 centímetros.

135—VASIJA de barro, análoga á la anterior, y provista además de dos orificios en el borde de la embocadura.—Dimensión, 10 cent.

136—VASIJA ordinaria de barro con sus rayas de la forma de las anteriores.—Dim., 10 cent.

137—CANASTILLA de barro, provista de orificios cubiertos por acanaladuras de barro, realzadas y ornamentadas con losanges y lineamientos poco profundos.—Dim., 7 cent.

138—VASIJA de barro ordinario, sin ornamentación.—Dimensión, 9 cent.

139—VASIJA de barro de embocadura estrecha y provista de asas laterales, sin ornamentación.—Dim., 13 cent.

140—VASIJA de barro con adornos lineales tallados en sus caras y compuesta de dos pirámides truncadas, unidas por sus bases y coronada la superior por un anillo de barro mamelonado.—Dim., 11 cent.

141—VASIJA formada por dos pirámides truncadas, unidas por sus bases, muy ensanchadas y coronada la superior por un anillo que forma la embocadura de la vasija.—Dimensión, 10 cent.—Proc., Naranjal.

142—VASIJA de barro fino, ornamentada en su mitad superior con adornos tallados en la misma.—Dim., 10 cent.—Proc., Valparaíso.

143—VASIJA de barro provista de cuatro asas, de ancha embocadura.—Dim., 8 cent.

144—VASIJA análoga á la anterior provista de asas.—Dimensión, 8 cent.

145—VASIJA compuesta de dos pirámides truncadas y dibujos lineales tallados en sus caras, análoga á las anteriores

y destinada como adorno en las cabañas indígenas.—Dimensión, 7 cent.

146—VASIJA de barro sin asas, formada por una pirámide con una asa con adornos tallados simétricamente.—Dimensión, 8 cent.

147—VASIJA de barro fino pintada de negro, análoga en forma y destino á las anteriores.—Dim., 7 cent.—Proc., Segovia.

148—VASIJA de barro, ordinaria, provista de asas y con adornos de figuras geométricas tallados en sus caras.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Miranda.

149—VASIJA de barro análoga á las anteriores.—Dim., 7 centímetros.

150—VASIJA mamelonada de barro, formada por dos pirámides truncadas de anchas bases unidas, sin cuello.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Armenia.

151—VASIJA de barro ordinario de forma irregular.—Dimensión, 8 cent.

152—VASIJA de barro ordinario de forma irregular.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Andes.

153—VASIJA de pequeñas proporciones; su anillo está ornamentado por caras humanas muy toscamente labradas.—Dimensión, 7 cent.—Proc., Alto del Cauca.

154—VASIJA de barro en forma de canastilla, con dibujos lineales, simétricos y asas.—Dim., 7 cent.—Proc., Caucasia.

155—VASIJA de barro de forma irregular y con sus correspondientes asas y orificios de suspensión.—Dim., 5,50 centímetros.

156—VASIJA de barro provista de asas y con un adorno en zigzag tallado en la misma.—Dim., 15 cent.

157—VASIJA de forma irregular y tosca ornamentación realzada.—Dim., 7 cent.

158—VASIJA formada por dos pirámides truncadas, barro ordinario.—Dim., 5 cent.—Proc., Segovia.

159—FIGURA de barro de forma cupelar adornada con grecas rojas sobre fondo blanco.—Dim., 7 cent.

160—CAZUELA de barro fino con pintura negra sobre fondo de ocre.—Dim., 7 cent.

161—CAZUELA de barro ordinario mamelonada y con grecas. —Dim., 7 cent.—Proc., Naranjal.

162—PLATO de barro.—Dim., 31 cent.

163—ELEGANTE VASIJA de barro fino ornamentada con cuatro figuras en forma de hojas realzadas y simétricamente situadas.—Dim., 9,50 cent.

164—VASIJA de barro ordinario con adornos mamelonares.—Dim., 9 cent.

165—VASIJA de barro fino con adornos mamelonares y grecas en ellos talladas.—Dim., 7 cent.—Proc., Valparaíso.

166—VASIJA de barro de forma ovoidea, adornos realzados, dibujos lineales y mamelonares.—Dim., 12 cent.

167—VASIJA de forma ovoidea, de barro ordinario, posee, en su mitad superior, dos adornos realzados en forma de hojas y grecas—Dim., 6 cent.

168—VASIJA de barro (Armenia) ordinario de boca ovoidea, adornos lineales en sus partes posterior y laterales; en la cara anterior se nota una faz humana tallada é irregular, de cuya nariz cuelga una nariguera.—Dim., 10 centímetros.

169—VASIJA de barro ordinario, de boca ovoidea con adornos lineales, posee dos asas en las extremidades del diámetro mayor del óvalo y dos figuras humanas informes en las caras laterales.—Dim., 7 cent.—Proc., Salento.

170—VASIJA de barro, de boca ovoidea, adornada con cuatro brazos realzados ó puestos de dos en dos y de gran longitud, ornamentación puntuada y lineal.—Dim., 7 cent.

171—VASIJA de barro provista de dos orificios practicados en dos mamelones situados en las extremidades del diámetro mayor del óvalo que forma la boca de la vasija, or-

namentación puntuada y lineal.—Dim., 5,50 cent.—Procedencia, La Miranda.

172—CAZUELA de barro ordinario pintada de ocre, ornamentación lineal.—Dim., 8 cent.—Proc., El Guayabo.

173—CAZUELA de barro de forma elegante y buen trabajo, forma de losange y boca ovalada circunscrita por una doble arista ovoidea y concéntrica; adornos lineales.—Dimensión, 8 cent.—Proc., El Guayabo.

174—VASIJA de barro en forma de almirez, provista de adornos lineales y puntuados y de una faz humana informe.—Dimensión, 10 cent.—Proc., El Naranjal.

175—VASIJA de barro sin cocer, mal trabajo, forma irregular, adornos lineales y mamelonares y asas laterales.—Dimensión, 10 cent.

176—VASIJA de barro ordinaria de forma irregular, con una faz humana tallada en su materia y adornos lineales.—Dim., 7 cent.—Proc., Valparaíso.

177—VASIJA de forma ovoidea irregular, coronada por una cabeza humana, achatada que lleva la cara en uno de los extremos del diámetro mayor.—Dim., 11 cent.—Proc., Salento.

178—VASIJA de barro análoga en su forma á la anterior, boca oval y adornos lineales y mamelonares.—Dim., 8 cent.

179—VASIJA de barro análoga á la anterior con lineales y los rostros humanos imperfectos en sus caras laterales.—Dimensión, 8 cent.

180—VASIJA de barro sin cocer, de boca ovoidea; sus extremos se encuentran cubiertos por dos diafragmas de barro foliforme, adornos lineales mamelonares.—Dim., 7 centímetros.

181—VASIJA de barro en forma de canastillo, muy abierta, y de forma ovalar, adornos lineales y mamelonados.—Proc., Finlandia.—Dim., 9 cent.

182—VASIJA de barro, de forma ovoidea, adornos lineales,

faz humana con doble nariguera en su cara anterior.—Proc., Montenegro.—Dim., 8 cent.

183—VASIJA de barro en forma de canastillo, adornada per brazos humanos de grandes proporciones y rostros informes y bajos.—Proc., Salento.—Dim., 7 cent.

184—VASIJA de barro de boca losángica, con la ornamentación peculiar de esta clase de objetos.—Procedencia, Risaralda.—Dim., 9 cent.

185—VASIJA de barro ordinario de ancha boca romboidal.—Dim., 7 cent.

186—VASIJA de barro ordinario, pintada de negro y simula un pez.—Dim., 7 cent.

187—VASIJA de barro sin cocer, con embocadura losángica, adornos mamelonares.—Dim., 7 cent.

188—VASIJA semejante á la anterior de mal trabajo y sin cocer.—Dim., 6 cent.

189—VASIJA en forma de canastillo, adornos peculiares y formas proporcionadas.—Proc., Salento.—Dim., 8 centímeros.

190—VASIJA de barro semejante á las anteriores, pero más alargada.—Dim., 6 cent.

191—VASIJA de barro sin cocer, de embocadura losángica.—Proc., Circasia.—Dim., 6 cent.

192—VASIJA de barro ordinario, semejante á los anteriores.—Proc., Pereira.—Dim., 6 cent.

193—ESCUDILLO de barro ordinario.—Proc., Naranjal.—Dimensiones, 4 cent.

194—CANTARILLA de barro de forma elegante, con adornos losángicos y asas simuladas, provista de dos orificios.—Dim., 17 cent.

195—CACIQUE Ó SEÑOR, de barro, muy compacto, pintado de negro, sentado y con los brazos en asas, provistos de arco, brazales, peto y espaldar parado en el tronco, gorrete, las facciones son muy pronunciadas y la nariz des-

proporcionada, orificios para las narigueras y zarcillos.—Dim., 16 cent.

196—COPA de barro, de buen trabajo, y provista de dos caras humanas opuestas y adornos lineales en el lado superior.—Dim., 8 cent.

197—SOPORTE de barro para vasijas con pintura lineal blanca sobre fondo rojo.—Dim., 16 cent.

198—TAPA de una vasija de barro, destinada como sahumador.—Dim., 5 cent.

199—FRAGMENTO de vasija.

200—FRAGMENTO DE UN SILBATO en forma de ave.—Dimensiones, 7 cent.

201—ADORNO de barro para el pecho, muy pesado.—Dimensión, 10 cent.

202—CÁSCABEL de barro en forma de cono truncado.

203 á 206—CILINDRO de barro con elegantes y variados dibujos en alto relieve y destinados para embijarse y pintar sus mantos (telas), huecos en el centro. Por el vacío pasaban una varilla de madera á guisa de manubrio.

207—GRABADOR de barro cilíndrico, semejante á los anteriores, peso sólido en el centro y ahuecado en los extremos para el manubrio.—Dim., 6 cent.

208 y 209—GRABADORES sólidos de barro, semejantes á los anteriores.

210 á 212—TRES CILINDROS con las extremidades prolongadas para su introducción en las aberturas practicadas en dos tablillas.

213—SELLO de barro para marcar telas.

214—SELLO de barro para marcar telas.

215—ADORNO de barro provisto de cuatro orificios para ser colgado en el pecho.

216—TREINTA Y OCHO CABEZUELAS de huso, de barro, de distintas formas y variados dibujos.

217—HACHUELA de piedra.

218 y 219—CINCELES de piedra.
220—PLANCHA de barro.
221—SILBATO de piedra.

Madrid 26 de Septiembre.

ERNESTO RESTREPO. ISAAC ARIAS.