

Notas bibliográficas de LA VANGUARDIA

CIEN AÑOS DE UN PERSONAJE BARCELONES

Por los años de nuestra infancia los paseos del jueves — formando en la fila de colegiales — comprendían el entonces Campo Galvany, ora el Parque Güell o la esplanada de la Sagrada Familia; los dominicales, en cambio, con la familia, nos llevaba a la zona portuaria por la sección marítima del Parque o hacia la breve escollera de entonces y a lo largo de los muelles del viejo puerto. Y camino de la escollera en ciernes, allí el dique flotante, el ajetreo de la estación, la Nueva Vulcano y la Maquinista: arcanos nombres que luego habíamos de ver referidos, y repetidos, a las grúas y a los remolcadores, al Gasómetro y a la estructura metálica del mercado del Borne, al «Itineo» de Monturiol y a las calderas y las máquinas a vapor; como a los puentes metálicos, transbordadores, ascensores, acueductos, motores marinos y locomotoras, por España adelante. Desde siempre, ese nombre de La Maquinista Terrestre y Marítima se nos impuso como algo substantivo, como inseparablemente ligado al nombre de Barcelona. Huelga en la Maquinista, visita regia, aumento de salarios, crisis metalúrgica, nuevas instalaciones, triunfo de las locomotoras españolas: todo llevaba el apellido de las grandes factorías de la Barceloneta convertidas, si no precisamente en protagonista, siquiera en uno de los principales personajes de la ciudad. Un personaje histórico que acaba de cumplir los cien años.

Hasta aquí un recuerdo personal que no se aduce, claro es, con fines publicitarios y para que el lector adquiera una locomotora o un puente. Y ahora, la justificación de que semejante nombre y apellidos vengan a estas columnas. Que es el recio y soberbio volumen que el profesor Alberto del Castillo ha dedicado cabalmente a «La Maquinista Terrestre y Marítima, personaje históricos». Con probidad de historiador, con la precisa sencillez de periodista y catedrático, con el depurado gusto de quien hace profesión de tratadista de arte. Trabajo ingente, el de Castillo, rebuscando en archivos y en hemerotecas, agotando la bibliografía, poniendo a contribución estatutos y contratos, libretas de salarios y precios, catálogos y álbumes, coleccionando toda suerte de manuscritos y documentos gráficos existentes en las colecciones públicas, acopiando, en fin, decenas de millares de fichas y cientos de horas de trabajo, para redactar una obra de bastante más alcance que el enunciado en el título. Para brindarnos una verdadera historia de la metalurgia española en general y catalana en particular — tema perfectamente inédito hasta hoy —, una historia social y económica de la Barcelona transformada por la industria, centrándola en los avatares de la Maquinista, organismo vivo, y como tal, que acusó o produjo las decepciones y esperanzas, el auge, las crisis, las cuitas y alegrías de nuestra comunidad ciudadana.

En junio próximo se cumplirán cien años de la apertura de los talleres de la Barceloneta, primer paso de la empresa constituida nueve meses antes. Y desde aquel momento

mismo se aplicaron aquéllos a dos órdenes de trabajos: la maquinaria textil y el material ferroviario. No en vano por aquellas fechas mismas las fuerzas vivas de la ciudad propugnaban que «la idea de reunir en un centro común la grande industria de los ferrocarriles de Cataluña corra más veloz que el fluido eléctrico, que en breve va a ponernos en contacto con el continente europeo». Y sabida es la importancia que la motorización de la industria textil venía adquiriendo desde el primer intento del «vapor» de Narciso Bonaplata.

Al finalizar el primer tercio del XIX, Bonaplata fué el primero que introdujo la máquina de vapor para mover sus telares, y que junto a la fábrica de hilados y tejidos montó la fundición de piezas y un taller para la construcción y reparación de máquinas de tejer e hilar. Por aquellos días el Romanticismo y la industrialización, unidos por la magia del progreso, daban su primer grito español desde el periódico «El Vapor», y la necesidad del proteccionismo llevaba a fundar las Sociedades Económicas de Amigos del País. Pero los sangrientos desmanes del año 35 redujeron a pavesas la factoría de Bonaplata. Sin embargo, su yerno y continuador, Valentín Esparó, por una parte, y su competidor Nicolás Tous, del otro lado, cumplieron y ampliaron con creces los objetivos de Bonaplata. Y desde entonces, con alternancia de victorias y retrocesos, se libró la batalla del arancel y del sistema prohibitivo, a cuyo compás se iba afianzando nuestra industria. Creóse el Instituto Industrial de Cataluña, para el progreso y fomento de la industria nacional; reuniéronse en torno a Tous, los Güell, los Lerena, los Ascacibar. Y años después, cuando el frenesí ferroviario y la fiebre de las sociedades anónimas, cuando la renovación de nuestra Marina se había hecho inaplazable, la fusión del citado grupo con el de Esparó cuajaba en La Maquinista, verdadero arranque de la industria pesada española.

La repercusión que en terreno tan sensible tuvieron las mudanzas políticas y los cambios de régimen; los favorables efectos que las crisis y contiendas de Europa (singularmente de Inglaterra) se produjeran en la marcha de la industria que comentamos; y la proyección de ésta sobre la vida social y económica de Barcelona, con sus tres períodos álgidos de las dos Exposiciones universales y de la etapa actual, es lo que Alberto del Castillo expone con fundado conocimiento y persuasivo criterio. Con el aporte de una variada y curiosísima documentación gráfica, y una reseña de fuentes y bibliografía que produce asombro. De todo lo cual surge, entera, la personalidad de la empresa centenaria. También, y sobre todo, un siglo decisivo: el que ha labrado la fisonomía de la moderna Barcelona.

Juan Ramón MASOLIVER

«HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE POBLET», volumen VI. — Pulcramente editado por Editorial Orbis, ha aparecido el tomo sexto de esta monumental obra, comenzada por el Padre Finestres y continuada hasta la actualidad por el que fué ilustre historiador de las antigüedades tarraconenses, don Joaquín Gültier y Fontseré. En este tomo es precisamente donde empieza la intervención de éste en la obra, trunca en el siglo XVIII por el fallecimiento de su autor. Recoge esta parte un momento tan dramático y trascendental en la vida populatana como el cúmulo de penalidades y azotes sufridos desde la Guerra de la Independencia has-

ta la excomunión, con más de un examen detenido de las vicisitudes del cenobio durante la segunda mitad del siglo decimooctavo, y el estudio de las medidas adoptadas para preparar la gloriosa restauración de la vida conventual en el monasterio. Si estamos acordes en que la historia de Poblet constituye capítulo principalísimo de la general de la catolicidad española y reflejo fiel de las oscilaciones de la vida política, será fácil deducir el interés incomparable de este estudio, desmenuado — como es obvio — con el aparato y la solemnidad científicos que requería el empeño.



BIBLIOTECA BREVE ENSAYO CRÍTICA NOVELA

Autores que imprimen un nuevo rumbo a la literatura

- ITALO SVEVO:** **La Conciencia de Zeno**
Traducción de J. Miguel Velloso
450 páginas. - 65 ptas.
Uno de los creadores de la literatura intimista de nuestro tiempo junto con Proust y Joyce
- T. S. ELIOT:** **Función de la Poesía y Función de la Crítica**
Traducción y prólogo de J. Gil de Biedma
30 ptas.
Importante jalón para comprender al autor de los *Four Quartets*
- F. J. HOFFMAN:** **La Novela Moderna en Norteamérica**
40 ptas.
- J. E. CIRLOT:** **La Pintura Surrealista**
20 ptas.
- J. E. CIRLOT:** **Del expresionismo a la Abstracción**
20 ptas.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. Provenza, 219. BARCELONA

Señale con una X la casilla que le interese:

[] Ruego me tengan al corriente de las publicaciones de Biblioteca Breve.
[] Deseo ser considerado lector-colaborador de Biblioteca Breve adquiriendo contra reembolso cada dos meses el título de esta colección que yo elija.
Biblioteca Breve envía gratuitamente, con el primer reembolso, la obra: **LA PINTURA SURREALISTA**, de J. E. Cirlot, con 33 grabados, como prima de suscripción.

Nombre ... Domicilio ... Población ... Provincia ...

LA VANGUARDIA 21-3-56

LIBROS PLAZA

¡LIBROS PARA MILES DE LECTORES!

Ofrece al público sus dos últimos títulos:

G. K. CHESTERTON
El Candor del Padre Brown

EL INVESTIGADOR PERSPICAZ
EL HUMORISTA CORDIAL
EL PROVINCIANO SOCARRON
EL MALABARISTA DE LA PARADOJA

ES UN LIBRO PLAZA 12 Ptas.
Novela completa. Edición íntegra

LIAM O'FLAHERTY
EL DELATOR

20£ 20£ 20£
20£ 20£ 20£

ES UN LIBRO PLAZA 12 Ptas.
Novela completa. Edición íntegra

TÍTULOS APARECIDOS

- | | | |
|--|--|---|
| 1.— GRANDES ALMACENES. Cecil Roberts. 12 Ptas. | 8.— EL PECADO DE CLUNY BROWN. M. Sharp. 12 Ptas. | 15.— ROCAS ESCARPADAS. David Niven. 12 Ptas. |
| 2.— EN TINIEBLAS. Rudyard Kipling. 12 Ptas. | 9.— EL IDOLO CAÍDO. Graham Greene. 12 Ptas. | 16.— MARIONA REBULL. Ignacio Agustí. 12 Ptas. |
| 3.— EL DANUBIO ROJO. Bruce Marshall. 12 Ptas. | 10.— GENTE BIEN. John P. Merquand. 15 Ptas. | 17.— EL VIUDO RIUS. Ignacio Agustí. 12 Ptas. |
| 4.— EL HUMOR DEL TORRENTE. A. E. W. Mason. 12 Ptas. | 11.— LA SEÑORA PARKINGTON. Louis Bromfield. 15 Ptas. | 18.— LA POSADA DE JAMAICA. D. de Maurer. 12 Ptas. |
| 5.— DESIERTO VIVIENTE. Walt Disney. 12 Ptas. | 12.— REBECA. Daphne du Maurier. 15 Ptas. | 19.— CALLEJON SIN SALIDA. Georges Simenon. 12 Ptas. |
| 6.— UN HEROE MARAVILLOSO. J. B. Priestley. 12 Ptas. | 13.— TORMENTA Y ECO. Frederic Prohaska. 12 Ptas. | 20.— LA SELVA. Louis Bromfield. 12 Ptas. |
| 7.— MARTIN DE CARETAS. Sebastián Juan Arbó. 12 Ptas. | 14.— IMITACION DE LA VIDA. Fannie Hurst. 12 Ptas. | 21.— EL BILLETE DE LOTERIA. Graham Greene. 12 Ptas. |

Y NO OLVIDE QUE...
LA CULTURA SE DIVULGA CON
ENCICLOPEDIA PULGA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
SOLICITE CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE ENVIAMOS GRATIS Y SIN COMPROMISO.
A Ediciones G.P. APARTADO 519 • Barcelona.

De inminente aparición OBRES COMPLETES DE SANTIAGO RUSIÑOL



Prólogo de Carles Soldevila

2.ª edición conmemorativa del XXV aniversario de su muerte, aumentada y enriquecida con la reproducción de sus mejores pinturas, en negro y color. Todos los meses aparecerá un cuaderno de unas 100 páginas de texto, con una ilustración en color o dos en negro. El conjunto de la obra constará de unos 18 fascículos con un total de unas 1.800 páginas.

Precio de cada cuaderno, Ptas. 25
especial de suscripción:

EDITORIAL SELECTA - Barcelona

Curse cuanto antes este Boletín de suscripción

(Recórtese o cópiese)

Nombre
Domicilio
Población
Solicita la suscripción de las «Obras Completas» de Santiago Rusiñol en cuadernos mensuales, al precio de 25 ptas. cada uno.

(firma)

Remita a CASA DEL LIBRO. Ronda S. Pedro, 3. BARCELONA



ACABA
DE
APARECER

Norteamérica a la vista

por ANGEL ZÚNIGA

HOY NOS TRAE ANGEL ZUNIGA DE AMERICA DEL NORTE EL MENSAJE DE SU VISION DIRECTA DE AQUEL GRAN PUEBLO, AL QUE DEDICA TODOS LOS FERVORES DE SU DOCTA Y PRECISA PLUMA EN UN ALARDE DE SUS PROFUNDAS DOTES DE BRILLANTE PERIODISTA

EN CAPITULOS BREVES EL ESTILO PERSONAL DE ZUNIGA CONVIERTE EN PROSA ATRAYENTE CUANTO SUS OJOS CAPTAN

PUBLICADO POR

Editorial Barna, S. A.

BARCELONA