

[Publicado previamente en: Luis Gil – Rosa M^a Aguilar (eds.), *Apophoreta Philologica Emmanuelli Fernández-Galiano a sodalibus oblata*, Madrid 1984, 331-337. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor, bajo su supervisión y con la paginación original].

© José María Blázquez

Cinturones sagrados en la Grecia antigua

J.M^a Blázquez

En reciente trabajo ¹ estudiábamos algunos cinturones, que, con mucha seguridad, tenían carácter apotropaico en la Península Ibérica en la Antigüedad, carácter que en el Oriente Antiguo tuvieron también muy frecuentemente estos ceñidores en los persas, los judíos, los fenicios y los hititas. Este carácter es claro en fuentes persas y judías. El mismo carácter de protección, y por lo tanto mágico y apotropaico, debió de ser el de estas prendas de vestir entre los griegos. Con este estudio quiero rendir justo homenaje a mi antiguo maestro M. Fernández-Galiano.

Las fuentes griegas de que disponemos son las siguientes: El valor del cinturón en el mundo griego es claro en *Iliada* 14, 214-221, donde Hera quiere seducir a su esposo Zeus para que, dormido a su lado, deje de intervenir en la lucha entre los Aqueos y los Troyanos. Para ello, además de ponerse sus mejores galas, pide prestado a Afrodita su cinturón: «Dijo (Afrodita), y de su cuerpo se quitó un cinturón de cuero perforado y ricamente adornado, donde habían sido encerrados todos los encantos. Allí estaba la ternura, allí el deseo y allí las palabras seductoras que arrebatan la mente de los más sensatos». (Afrodita) se lo puso en las manos (a Hera) y le dijo: «Toma, guarda en tu regazo este cinturón tan hermoso, que todo lo posee; y te aseguro que no volverás sin haber conseguido lo que has tramado en tu interior». El cinturón más famoso del mundo griego es, sin embargo, el de Hipólita (*Apol* II 5, 9), la reina de las amazonas. Apolodoro expresamente escribe: «Hipólita tenía el cinturón de Ares, que era símbolo de su superioridad sobre todos». El escoliasta de Apolonio, *Argon.* II 778, afirma que la historia de este cinturón era distinta según las diferentes leyendas, pero que siempre lo llevaba una amazona. En esta leyenda aparece muy claro el carácter del cinturón, como prenda que da superioridad en la lucha, en el caso de las amazonas, o propia de una sacerdotisa. El cinturón procedía del dios de la guerra, Ares, lo que no deja también de ser significativo.

¹ J. M. Blázquez, «Cinturones sagrados en la Península Ibérica», *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, II, Madrid, 1983, pp. 411 ss.; Idem, *Religiones primitivas ibéricas*, II, *Religiones prerromanas*, Madrid, 1983, pp. 109 ss.

La confirmación arqueológica de este carácter es una serie numerosa de pinturas, de terracotas y de bronce, principalmente de la época micénica y arcaica, en los que hay suficientes indicios para aceptar, como hipótesis de trabajo, esta significación de prenda sagrada y más concretamente de protección y defensa en las personas que lo llevan. Por orden cronológico, entre los principales testimonios, en algunos casos con alguna duda, pues podía tratarse de simples prendas de vestir, cabría recordar las siguientes piezas.

Dos fíbulas beocias del siglo VIII a. C. adornadas con la representación de Heracles en lucha con la Hidra. Heracles lleva un ancho cinturón, que le ciñe la cintura. El sentido de esta prenda es aquí más claro por conocerse por fuentes literarias ya recordadas expresamente su carácter apotropaico vinculado con Heracles ².

Parte exterior de un escudo de arcilla, hallado en Tirinto, fechado en el año 700 a. C. con el tema de la lucha de Aquiles y Penthesilea. Los tres combatientes, que aparecen en la escena, llevan anchos cinturones ³. En cambio, no representó el pintor de Nessos un cinturón en el vestido de Heracles en el ánfora ática de figuras negras decorada con Heracles en lucha con el centauro Nessos, del 600 a. C. ⁴. Tampoco en otras escenas que, al parecer, requerían por su peligrosidad el uso de este cinturón apotropaico, como en el ánfora proática con la ceguera de Polifemo, obra datada hacia el año 670 ⁵, ni en la cratera de Argos, fabricada en la mitad del siglo VII, con idéntica composición ⁶.

En la gran ánfora decorada con escenas de la guerra de Troya del Museo de Mykonos, datada hacia el año 670 a. C., varias damas ciñen su cintura con ancho cinturón en escenas de combate ⁷, al igual que en un pie de trípode hallado en el Heraion de Argos, obra de mitad del siglo VII a. C., con el tema de Clitemnestra dando muerte a Casandra. Ambas damas llevan cinturón decorado a líneas ⁸.

² R. Hampe - E. Simon, *Un millénaire d'Art Grec 1600-600*, Paris, 1980, p. 66, figs. 92-93. Lo mismo cabe decir de una tercera fíbula con lucha entre Heracles y la cierva.

³ *O.c.*, p. 66, fig. 95. Cinturón lleva Penthesilea en el ánfora de Exekias, del 525, en lucha con Aquiles. J. Boardman *et alii*, *The Art and Architecture of Ancient Greece*, Londres, 1967, fig. 117.

⁴ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 66, fig. 101. De particular interés es el paladión, de arte peloponésico, recogido en Olimpia, datado en la primera mitad del siglo VII (P. Demargne, *Nacimiento del arte griego*, Madrid, figs. 407-408). Sobre el vestido liso, que desciende hasta los pies, no resalta nada más que el cinturón.

⁵ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 66, fig. 97.

⁶ *Ibid.*, p. 66, fig. 98. M. Robertson, *La peinture grecque*, Ginebra, 1959, pp. 42 ss.

⁷ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 79, figs. 118-120.

⁸ *Ibid.*, p. 79, fig. 123.

Anchos cinturones visten dos demonios alados en lucha con un par de serpientes, sobre una placa de un casco cretense de la segunda mitad del siglo VII⁹.

De particular importancia es una placa de Rodas, fechada hacia el año 650, decorada con centauro desnudo, cubierto el cuerpo sólo con un cinturón, que vuelve de caza. Aquí el carácter apotropaico es más claro, al igual que en los guerreros desnudos, que llevan el cinturón como única prenda de vestir, numerosos en el Oriente Antiguo y en la Grecia arcaica¹⁰.

Un ancho cinturón rodea la cintura de un joven vestido con chitón corto tallado en madera, hallado en el Heraion de Samos, obra de mitad del siglo VII¹¹, al igual que en las piezas de Zeus en compañía de Hera, de la misma procedencia, fechada a finales del siglo VII¹² y del Apolo del Santuario de Delfos, de estilo orientalizante, del siglo VII¹³.

Donde aparece más claro el carácter apotropaico de este objeto es en las figuras desnudas, que sólo adornan su cuerpo con ancho cinturón. Entre las que cabe recordar: el joven de una tumba micénica de cúpula localizada en Kampos (Laconia), construida entre los siglos XV-XIV a. C.; aquí del cinturón cuelga una ancha banda por delante del *short*¹⁴;

⁹ *Ibid.*, p. 125, fig. 191.

¹⁰ *Ibid.*, p. 209, fig. 323.

¹¹ *Ibid.*, p. 212, fig. 345.

¹² *Ibid.*, p. 225, fig. 347; P. Demargne, *o.c.*, p. 375, fig. 498. K. Scheffold *et alii*, *Die Griechen und ihre Nachbarn*, Berlin, 1967, p. 163, fig. 18.

¹³ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 225, fig. 353.

¹⁴ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 234, fig. 364. En el arte micénico se documentan guerreros totalmente desnudos sólo cubiertos con cinturón y puñal colgado de él, como una figurilla de Petsofa, fechada hacia el año 2000 (P. Demargne, *o.c.*, figs. 133, 137). En el mundo micénico, figurillas desnudas, sólo cubiertas con cinturón, son frecuentes: ídolo cicládico de Antiparos del año 2000 a. C. (*ibid.*, fig. 136); adorantes de Tilisos, fechados hacia el año 1500 (*ibid.*, figs. 220-223), una de ellas con una pequeña falda delantera, redonda; adorante de Faistos de la misma fecha (*ibid.*, fig. 218); también con un *short*, varón del cubilete de Vaphio, de los mismos años (*ibid.*, figs. 283, 285), y guerrero micénico desnudo sobre marfil hallado en Delfos, datado entre los años 1400-1200 (*ibid.*, fig. 311). En el arte submicénico, la diosa con paloma sobre la cabeza en actitud adorante, de Karfi, 1200-1000, sólo lleva señalado sobre el vestido un cinturón (*ibid.*, figs. 393, 395), al igual que la diosa con adormidera, de Gazi, hallada en las proximidades del Heracleion, 1400-1200 (*ibid.*, fig. 317) y que una figura de adorante (*ibid.*, fig. 320), de Cnosos, de la misma fecha. En esta misma dirección se halla una estatuilla de dama, datada en torno al año 1800, encontrada en Piskokéfalo (Creta), con dos anchos cinturones circulares sobre la cintura (*ibid.*, fig. 131). La diosa entronizada de Micenas, de los siglos XIV-XIII, lleva también un cinturón (*ibid.*, fig. 342). Igualmente hay que recordar los combatientes semidesnudos, con cinturón y a veces con puñal, colgados de ellos, del ritón y del cubilete de Hagia Triada, del 1500 a. C. (*ibid.*, figs. 230-231) o algunos cosecheros, prácticamente desnudos, del vaso de Hagia Triada de la misma fecha (*ibid.*, fig. 233). También un joven desnudo con sólo cinturón sobre el cuerpo (J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 85), de estilo de Creta, hallado en Delfos de la mitad del siglo VII a. C.

Heracles desnudo y centauro del tercer cuarto del siglo VII¹⁵; guerrero sobre carro de Olimpia, de la misma fecha¹⁶; guerrero del Heraion de Olimpia, datado en el segundo cuarto del siglo VII¹⁷; guerrero de Delfos, de mitad del siglo VI a. C.¹⁸, todas estas piezas son bronce de pequeño tamaño. La lista se podría alargar con otras varias piezas, como los acróbatas danzantes desnudos de una lira de Samos, trabajada en marfil, en el último cuarto del siglo VII¹⁹ o el Apolo de Tebas, ofrenda de Mantiklos, obra hecha en bronce, entre los años 680-670²⁰.

Estos cinturones, con idéntico carácter apotropaico, se documentan siglos antes en el mundo micénico. Ya se han mencionado varias piezas, pero cabe recordar algunas más, como los dáimones con cabezas leontocéfalas, de una tumba de Vaphio del siglo XV²¹, o los dáimones del Tesoro de Tirinto del 1400, con anchos y decorados cinturones²². Aquí el carácter de esta prenda de vestir es claro por tratarse de unos seres sobrenaturales en escenas de culto.

Otras figuras masculinas o femeninas llevan estos ceñidores, que, por su tamaño o decoración, parecen poseer algún carácter especial, como la figura de bronce de una kore, fechada en la mitad del siglo VII, de la *Walter Art Gallery* de Baltimore²³, o la Palas Atenea de

¹⁵ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 239, fig. 380. Un cinturón ancho con un colgante delantero viste Heracles, también en lucha con el león de Nemea, en un trípode de arte geométrico ático, datado entre los años 740-730 (P. Demargne, *o.c.*, fig. 387). Un ancho cinturón lleva Heracles en el vaso ático, de mitad del siglo VI, hallado en Vulci, disparando piedras contra los pájaros de la laguna Stinfalia (M. Robertson, *o.c.*, 73).

¹⁶ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 234, fig. 382. También un guerrero desnudo con lanza y cinturón hallado en Olimpia, de mitad del siglo VIII (J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 70. P. Demargne, *o.c.*, figs. 303-304). K. Schefold *et alii*, *o.c.*, p. 258 s., fig. 5.

¹⁷ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 324, figs. 416-417. Los ejemplos se podrían multiplicar, como el guerrero con escudo y cinturón liso de Samos, fabricado hacia el año 650 (P. Demargne, *o.c.*, 378, fig. 501), o los tres guerreros de Olimpia, de mediados y de finales del siglo VII, desnudos con cinturón y casco (*ibid.*, figs. 474-476).

¹⁸ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 234, figs. 418-419.

¹⁹ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, figs. 222, 425. P. Demargne, *o.c.*, figs. 496-497. K. Schefold *et alii*, *o.c.*, 163, fig. 19. Dentro de esta misma corriente artística (se representan figuras desnudas cubiertas sólo con un cinturón), debe recordarse una estatuilla de arte fenicio en marfil, procedente de Samos de los siglos VIII-VII (P. Demargne, *o.c.*, fig. 495). De particular interés, por tratarse de sacerdotes, son las dos estatuillas, talladas en marfil, halladas en el Artemision de Éfeso, datadas en los finales del siglo VII a. C., de influjo oriental sobre Ionia, con anchos cinturones (E. Akurgal, *Orient et Occident*, Paris, 1966, pp. 217 ss. Sobre los cinturones frigios y su imitación por los griegos, véase: 220).

²⁰ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, figs. 427-428.

²¹ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 185, fig. 296. También los demonios de las placas de Faisos, 1600-1500 (P. Demargne, *o.c.*, fig. 217).

²² R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 185, fig. 299.

²³ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 259, figs. 420-421.

Gortyne, en terracota lisa, pero con cinturón bien señalado, de mitad del siglo VII ²⁴, o la estatua de Ártemis de mármol, consagrada por Nicandros de Naxos, esculpida hacia el 660 ²⁵, o una dama sentada del templo de Prínias (Creta), datada en el tercer cuarto del siglo VII a. C. ²⁶, o Ariadna sobre un pithos cicládico, del segundo cuarto del siglo VII ²⁷, o la diosa de pie tallada en piedra calcárea gris de procedencia desconocida, hoy en el Louvre, de mitad del siglo VI ²⁸, conocida como la Dama de Auxerre.

El carácter apotropaico del cinturón queda bien patente al aparecer sobre corazas de bronce, donde no tenía que estar representado, pues no iba en la realidad, como en una coraza del geométrico reciente hallada en una tumba de Argos ²⁹, o en el bronce con relieves de dáimones alados y Zeus del Monte Ida de Creta, del siglo VIII ³⁰.

Las fuentes mencionadas, que afirman tajantemente el significado mágico del cinturón, parecen tener confirmación en una serie de figuras de guerreros desnudos, con sólo un cinturón sobre el cuerpo o vestidos, donde esta pieza destaca bien visible, al igual que en las imágenes de los dáimones micénicos, y de dioses y diosas, entre los que sobresale principalmente Heracles.

El significado del cinturón es similar al de la cabeza de Gorgona, pintada sobre el escudo de un hoplita sobre el famoso oinochoe proto-

²⁴ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, fig. 430.

²⁵ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, fig. 431. J. Boardman *et alii*, *o.c.*, lám. 89. Al mismo tipo, con ancho cinturón igualmente, pertenece la Hera de Samos, recogida en el Heraion, fechada hacia el 660 (J. Boardman *et alii*, *o.c.*, lám. 85).

²⁶ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, fig. 434. Debajo de la diosa se esculpió otra dama con ancho cinturón articulado del tipo del que lleva la Dama de Auxerre (P. Demargne, *o.c.*, fig. 457).

²⁷ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, fig. 435.

²⁸ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 254, fig. 438. P. Demargne, *o.c.*, figs. 463-464. K. Papaioannou, *Arte griego*, Barcelona, 1913, fig. 201. K. Schefold *et alii*, *o.c.*, 162 s., fig. 17. La Gorgona, señora de los animales, pintada sobre un plato rodio, fechada hacia el 630 (R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 66, fig. 104) ciñe su cintura con un cinturón. La Atenea en conversación con Poseidón, obra de Amasis, sobre un ánfora de figuras rojas, del 540, viste un ancho cinturón (J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 115). Otras imágenes votivas de diosas como la de Hera, dedicada por Cherymyes, encontrada en el Heraion de Samos, en mármol esculpido hacia el año 560, o la escultura hallada en el mismo santuario, obra de Geneieos, fechada a mediados del siglo VI (J. Boardman, *o.c.*, fig. 120. K. Papaioannou, *o.c.*, figs. 262-263) igualmente llevan esta prenda de vestir. Otra figura es otra kore de Samos, fig. 264, datada en el 560 a. C.

²⁹ R. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 259, figs. 413-414.

³⁰ P. Demargne, *o.c.*, p. 347, figs. 465-466, 469. Un cinturón decora igualmente las corazas respectivas de Aquiles y Patroclo en la conocida copa de Sosias del 500 (J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 139).

corintio llamado Vaso Chigi, fechado en el año 640 a. C.³¹, o al de la cabeza de la Gorgona debajo de la kline del muerto de una hidria, del tardo-corintio, procedente de Cerveteri, hoy en París³², o a la máscara de Gorgona de la metopa del templo de Apolo en Termos, datada hacia el 620³³, o la Gorgona sobre un altar funerario de Italia, de comienzos del siglo VI³⁴, o al gorgoneion sobre el escudo de Menelao, del friso este del Tesoro de los Sifnios, del 525 en Delfos³⁵, o sobre la Atenea Lemnia de Fidias, anterior al 450³⁶, o sobre la Atenea Parthenos de Fidias, del 438³⁷, o sobre la coraza que llevaba Alejandro Magno en la batalla de Isos, que tuvo lugar en 333 a. C. en el momento en que se enfrentó a Darío. Un cinturón anudado por delante rodea la corona³⁸.

De particular interés para conocer el significado del cinturón es la Gorgona del frontón del templo de Ártemis en Corfú, del 590 a. C. Sobre el cinturón están entrelazadas dos serpientes rampantes, que refuerzan el sentido apotropaico del cíngulo³⁹. Cuando Perseo, sobre un marfil de Samos datado hacia 630/620 a. C., corta la cabeza a la Gorgona, lleva un ancho y decorado cinturón, bien visible⁴⁰.

Una gran cabeza de Gorgona defiende el pecho de Atenea en el templo de Apolo, en el frontón oeste, levantado hacia el año 510⁴¹ en Eretria.

Entre las esculturas del Partenón, 437-432 a. C., Iris y, sobre todo, Afrodita llevan anchos cinturones⁴². Siglos después en el gran friso del Altar de Pérgamo, en la parte Este, Hécate, en lucha con un gigante, ceñirá su cintura, con ancho ceñidor protector⁴³.

³¹ J. Boardman *et alii*, *o.c.*, lám. VI. P. E. Arias, *Storia della cerámica di età arcaica, classica ed ellenistica e della pittura di età arcaica e classica*. EC III, Vol. XI, Turín, 1963, lám. XX bis. W. Kraiker, *Die Malerei der Griechen*, Stuttgart, 1958, lám. 12. Hampe - E. Simon, *o.c.*, p. 66, fig. 102. P. E. Arias - N. Hirnler, *Tausend Jahre griechische Vasenkunst*, Munich, 1960, 32, fig. 29.

³² P. E. Arias, *o.c.*, lám. XXIV.

³³ Hampe - E. Simon, *o.c.*, fig. 105.

³⁴ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 214.

³⁵ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 298.

³⁶ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 200. K. Schefold *et alii*, *o.c.*, p. 180, fig. 72.

³⁷ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 201.

³⁸ J. Boardman *et alii*, *o.c.*, lám. XLIV.

³⁹ J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 101. K. Papaioannou, *o.c.*, figs. 44, 205-206. K. Schefold *et alii*, *o.c.*, 165, fig. 24.

⁴⁰ J. Boardman *et alii*, *o.c.*, fig. 87.

⁴¹ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 82.

⁴² K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 215.

⁴³ K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 204.

Entre los griegos de la Magna Grecia un cinturón ciñe el cuerpo del guerrero heroizado de Posidonia, fechado entre los años 340-320⁴⁴ y el de un segundo guerrero que vuelve del combate, en la misma localidad⁴⁵.

J. M. Blázquez

*Universidad Complutense
Madrid*

44 K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 155.

45 K. Papaioannou, *o.c.*, fig. 762.