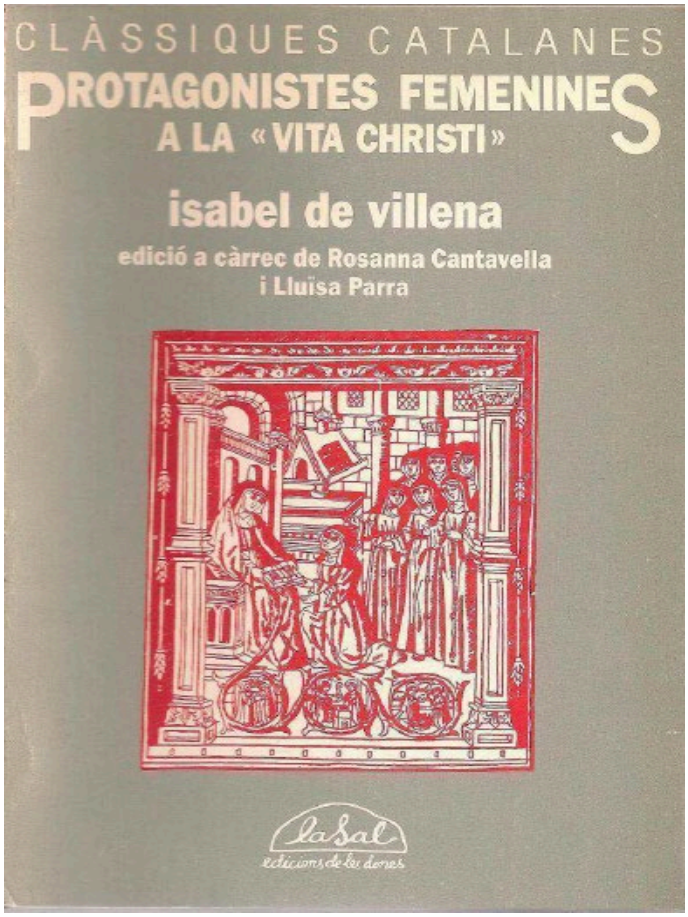

Cubierta del número 11 de la colección Clàssiques Catalanes:
Protagonistes femenines a la "Vita Christi" (1987), de Isabel de Villena.

Clàssiques Catalanes (Barcelona, 1983-1989). En 1983 nacía esta mítica colección, la última de laSal, Edicions de les Dones (1978-1990). «Esta nueva empresa fue especialmente relevante porque llenó un vergonzoso vacío en la historia de la literatura catalana. Mientras en 1983 los clásicos catalanes se podían encontrar fácilmente en las librerías, las clásicas eran prácticamente ausentes», afirma la filósofa feminista Conxa Llinàs (1998: 385). laSal pasó de la voluntad rompedora de las primeras publicaciones, fruto de las novedades de las autoras de la segunda ola feminista, a la necesidad de recobrar la autoridad de las madres escritoras propias.

Bajo la dirección de la historiadora y ensayista Isabel Segura i Soriano (Barcelona, 1954-), publicó catorce títulos de autoras catalanas de todos los tiempos, todos en catalán y de diferentes géneros (uno de teatro, dos de poesía y once de narrativa). Con el objetivo de recuperar la genealogía literaria femenina invisibilizada por los discursos dominantes, se editaron desde obras antiguas de Duoda (*De mare a fill*, 1989), Sor Isabel de Villena (*Protagonistes femenines a la «Vita Christi»,* 1987), Estefania de Requesens (*Cartes íntimes d'una dama catalana del segle XVI*, 1987) y las poetas occitanas (*Poetes occitanes del segle XII*, 1983) a contemporáneas como las de Clementina Arderiu (*Contraclaror. Antologia poètica*, 1985), Aurora Bertrana (*Paradisos oceànics*, 1988), Caterina Albert (*La infanticida i altres textos*, 1984), Rosa

Leveroni (*Contes*, 1985), Carme Montoriol (*L'abisme. L'huracà*, 1983), Dolors Monserdà (*Del món*, 1983), Anna Murià (*Aquest serà el principi*, 1986), Mercè Rodoreda (*Cartes a l'Anna Murià*, 1985) y Maria Teresa Vernet (*Les algues roges*, 1986).

La colección también incluyó dos traducciones: *Les Trobairitz. Poetes occitanes del segle XII* (1983), versionada por Alfred Badia y con un estudio introductorio de Magda Bogin, y *De mare a fill. Escrits d'una dona del IX* (1989), de Duoda, traducida e introducida por Mercè Otero. En general, se editaron obras inéditas y se reeditaron otras que ya no se encontraban. Las autoras de los prólogos y las introducciones fueron escritoras o estudiosas como Maria Campillo, Rosanna Cantavella, Maria Aurèlia Capmany, Mari Chordà, Albina Fransitorra, Maite Guisado, Maria-Mercè Marçal, Mercè Otero e Isabel Segura. Con la clausura de laSal, Segura continuó esta colección en Clàssiques de la línea literaria Espai de dones de Edicions de l'Eixample, donde incorporó nuevas voces femeninas internacionales.

Pilar Godayol
Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya

Selección bibliográfica

BOFILL, Mireia (2014). «Décadas de feminismo: historia de mi práctica de la relación», *Duoda* (2014), n.º 47, pp. 16-47.

GODAYOL, Pilar (2017). «Hacia un canon literario igualitario postfranquista: laSal, primera editorial feminista». En José Santaemilia (ed.). *Traducir para la igualdad sexual*. Granada: Comares, pp. 49-62.

GODAYOL, Pilar (2020). *Feminismes i traducció (1965-1990)*. Lleida: Punctum.

GUSTÀ, Marina (2009). «Els estudis de literatura d'autora a Catalunya». En Enric Cassany (ed.). *Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània*. Lleida: Punctum & GELCC, pp. 39-50.

LLINÀS, Conxa (1998). «Les publicacions de laSal, edicions de les dones». En Mireia Bofill (coord.). *20 anys de feminisme a Catalunya*. Barcelona: Associació de Dones per a la Celebració dels 20 anys de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona, pp. 382-385.

LLINÀS, Conxa (2008). *Feminismes de la Transició a Catalunya. Textos i materials*. Barcelona: Horsori Editorial.

MENGUAL, Josep (2020). «LaSal Edicions de les Dones, pionera del feminismo postfranquista», *Negritasycursivas,* 27 de marzo de 2020, en https://negritasycursivas.wordpress.com/2020/03/27/lasal-edicions-de-les-dones-pionera-del-feminismo-postfranquista/ [14 de octubre de 2021].

Para citar este documento: GODAYOL, Pilar (2021). «Semblanza de Clàssiques Catalanes (Barcelona, 1983-1989)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/classiques-catalanes-coleccion-editorial-lasal-barcelona-1983-1989-semblanza-1133002/.