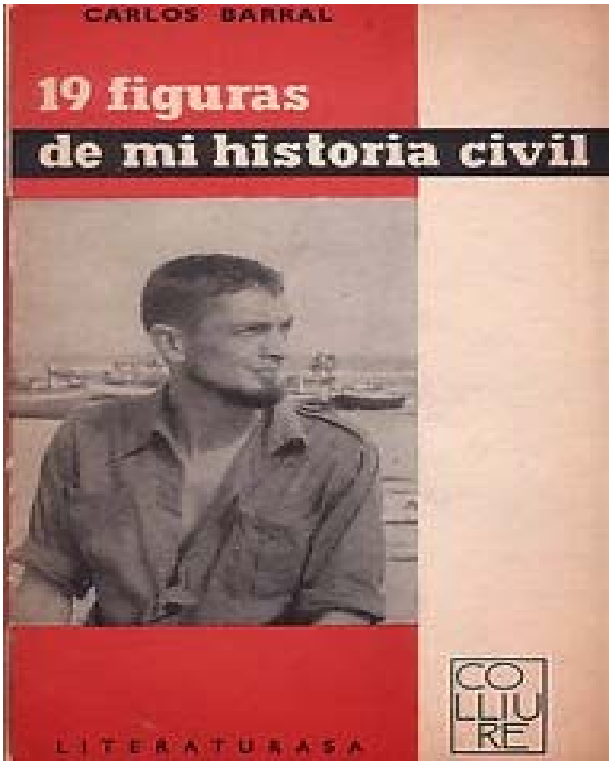

Cubierta de *19 figuras de mi historia civil* (1961), de Carlos Barral, Colección Colliure.

Colección Colliure (1961-1966). Fue una iniciativa de Carlos Barral con el objetivo de crear un nuevo mercado editorial para el género poético. Para ello contó con el apoyo de José María Castellet, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo, todos ellos también colaboradores en distinto grado de la editorial Seix Barral. Para su creación, siguieron la fórmula que el sello catalán estaba aplicando con éxito a la narrativa, compaginando intereses comerciales, literarios e ideológicos. En el plano comercial, el propósito era sacar a las colecciones poéticas de su mercado limitado y darlas a conocer en el ámbito nacional. Con este fin, mejoraron la calidad de la edición y la promoción. Entre las novedades introducidas, destaca que los libros de poesía dejaran de venderse por suscripción y pasaran a comercializarse en librerías, como los demás libros. En el plano literario, querían estimular el relevo generacional, sacando a la poesía de la sombra de la cultura en el poder y dar a conocer nuevos nombres de la periferia, especialmente catalanes. La colección promocionaba el realismo social, igual que la editorial estaba haciendo en la narrativa, aunque su adhesión a esta tendencia variaba según cada autor. Los vínculos que realmente unieron a todos los que publicaron en ella fueron su compromiso con el antifranquismo y el deseo de renovar la poesía española que, como el resto de la cultura, había sido desmantelada por el franquismo.

Colliure era propiedad de una sociedad independiente, Literatura S. A., integrada por las editoriales Seix Barral y Praxis junto a varios socios: Castellet, que se hizo cargo de la dirección, Jaime Salinas, como gerente y editor comercial, y Barral, Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo, como asesores. Todos ellos aportaron el capital. El nombre de Salinas figura en el *copyright*. Seix Barral se encargó del diseño,

impresión y distribución y Praxis aportó las partidas de papel. En cuanto al diseño, destaca la incorporación de fotografías de los poetas en la portada. Castellet escogió el nombre de Colliure, el topónimo castellanizado del pueblo francés donde está enterrado Antonio Machado, como homenaje al poeta muerto en el exilio. De hecho, el proyecto de la colección surgió en febrero de 1959, durante la celebración del XX aniversario de la llegada del poeta sevillano a Colliure.

La colección se inició en 1961 y concluyó en 1966. Se había planeado lanzar una primera fase de doce obras, en su mayoría de autores jóvenes, junto a algunos poetas consagrados para lograr más visibilidad. Estaba previsto que, junto a Gabriel Celaya, figuraran Blas de Otero y Eugenio de Nora, pero estos dos últimos nunca lo hicieron, aunque sus nombres aparecen en la solapa de todos los volúmenes publicados. En su lugar, se incluyó una obra de Alfonso Costafreda. La ficha total se limitó a once poetas.

El catálogo se compone de los siguientes autores y títulos, por fecha de aparición: Gabriel Celaya, *Los poemas de Juan de Leceta* (1961); Ángel González, *Sin esperanza, con convencimiento* (1961); José Agustín Goytisolo, *Años decisivos* (1961); Jesús López Pacheco, *Canciones del amor prohibido* (1961); Carlos Barral, *Diecinueve figuras de mi historia civil* (1961); Ángel Crespo, *Suma y sigue* (1962); Gloria Fuertes, *… que estás en la tierra* (1962); J. M. Caballero Bonald, *Pliegos de cordel* (1963); José Ángel Valente, *Sobre el lugar del canto* (1963); Jaime Gil de Biedma, *A favor de Venus* (1965); y Alfonso Costafreda, *Compañera de hoy* (1966). Destaca la presencia de Gloria Fuertes, la única mujer, cuya antología preparó Gil de Biedma, por encontrarse ella fuera de España. Es la única obra preparada por un antólogo.

Para algunos críticos, Colliure promocionó sobre todo a los miembros de la llamada Escuela de Barcelona, el grupo de los poetas jóvenes catalanes, que hacía tiempo querían darse a conocer en una antología, pero también reveló a otros de distinta edad y procedencia, asociados con el entorno madrileño y comprometidos con la poesía social realista.

La colección fue un éxito, pero no llegó a tener una segunda fase prevista inicialmente. Para entonces, el concepto de literatura asociada con preocupaciones sociales había entrado en crisis. Además, es posible que no se hiciera por haber alcanzado ya algunos de los objetivos iniciales, especialmente el de dar a conocer a los poetas catalanes. La realidad es que otras demandas más urgentes obligaron a Carlos Barral a desistir de este empeño, especialmente el éxito de Seix Barral –convertida en editorial de referencia de la narrativa de vanguardia–, su expansión en Latinoamérica y el despegue de los escritores del *boom*. Asimismo, desde 1964, Barral tuvo que hacer frente a problemas con el accionariado de la empresa familiar, lo que le llevaría a abandonar la firma en 1970.

Reyes Vila-Belda
Indiana University

Selección bibliográfica

GRACIA GARCÍA, Jordi (2015). «Las ediciones literarias». En Jesús Martínez Martín (dir.). *Historia de la edición en España 1939-1975*. Madrid: Marcial Pons, pp. 641-658.

MANGINI, Shirley (1987). *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*. Barcelona: Anthropos.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A (2015). «La autarquía editorial. Los años cuarenta y cincuenta». En Jesús Martínez Martín (dir.). *Historia de la edición en España 1939-1975*. Madrid: Marcial Pons, pp. 233-271.

PAVLOVIC, Tatjana (2011). *The Mobile Nation: España Cambia de Piel (1954-1964)*. Bristol (UK): Intellect Books.

PAYERAS, María (1990). *La colección «Colliure» y los poetas del medio siglo*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.

RIERA, Carme y María PAYERAS (eds.) (2009). *1959: De Collioure a Formentor*. Madrid: Visor.

Para citar este documento: Vila-Belda, Reyes (2017). «Semblanza de Colección Colliure (1961-1966)» En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-colliure-1961-1966-semblanza-849101/