



Ex libris de la Colección Ifach, diseñado por Melchor Aracil.

**Colección Ifach (Alicante, 1949-1954).** En 1948, las desavenencias en el consejo de dirección de la revista alicantina *Verbo. Cuadernos Literarios* distanciaron a su director José Albi Fita (1922-2010) de sus compañeros Manuel Molina Rodríguez (1917-1990) y Vicente Ramos Pérez (1919-2011). Estos, que contaban con la experiencia de la Colección Leila (1943-1944), complemento de la revista *Intimidad Poética*, planearon la edición de una nueva serie de libros de poesía con el nombre de Ifach.

Inicialmente Molina y Ramos funcionaron como una amistosa sociedad dual que comenzó arbitrando fondos mediante suscripción para costear, sin cargo al autor, *El amor en el paisaje* (1949) primer libro del murciano Santiago Moreno. En el mismo año, otros poetas admitidos para continuar la colección –Julián Andúgar, *Entre la piedra y Dios*, y Juan Valls Jordá, *La estrella afirmativa*– aportaron alrededor de dos mil pesetas en pagos aplazados según los apremios de la imprenta. De las tiradas, en torno a 250 ejemplares, los promotores retenían una pequeña parte destinada a suscripciones y venta en librerías para sufragar gastos de administración y franqueo. La iniciativa llamó la atención de Gabriel Celaya que, en diciembre de 1948, les hizo una generosa propuesta confiándoles la edición de *Deriva* (1950); Celaya cargaba con los gastos de impresión (2.200 pts.) y dejaba a beneficio de los editores los libros que precisaran para suscriptores, propaganda y librerías, reservándose únicamente los necesarios para sus atenciones personales. Publicado el volumen, el poeta guipuzcoano

acabó reclamando el resto de la edición para regalarlo: «Todo es mejor que dejar dormir los libros en las bodegas», escribía a Ramos.

El apoyo de Celaya y la dignidad tipográfica de las ediciones (105 x 145 mm) contribuyó a la difusión de los libros de Ifach en Madrid y en otras ciudades, abriendo expectativas que alentaron proyectos más ambiciosos. El de mayor envergadura fue el contrato privado con Josefina Manresa para editar el auto sacramental de Miguel Hernández *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras* (cinco mil pesetas por dos mil ejemplares), y una antología de versos «inéditos o casi inéditos», en tirada de mil ejemplares con un abono del 10% del precio. La antología –primera publicación peninsular del poeta oriolano tras su muerte– se editó en una cuidada carpeta que contenía los pliegos en rama, bajo el título *Seis poemas inéditos y nueve más* (1951), al precio de treinta pesetas, lo que supuso tres mil para la viuda. Pero el auto sacramental no llegó a publicarse por lo que ésta no recibió la cantidad pactada, lo que dio lugar a una polémica con los editores veinticinco años después.

Nuevos libros de Ramos, Molina, López Gorgé y Joaquín León precedieron a la integración en el grupo del ingeniero técnico Antonio Sanchis Mollá cuya esposa Sofía Heymann (1915-2011) –conocida después como cantante, folclorista, estudiosa de la tradición oral y divulgadora de la música sefardí bajo el seudónimo de Sofía Noël– publicó en Ifach *La huida y otros cuentos* (1951), su único libro narrativo. El interés del matrimonio por las actividades culturales fructificó en una sociedad privada constituida por Sanchis, Ramos y Molina, con objeto de editar libros y revistas de carácter literario y científico, incluyendo la revista hablada «Mensajes literarios».

Ramos figuraba como director literario con doble voto y sus dos socios como consejeros. En el documento fundacional (29 noviembre 1951) se declaraban existencias almacenadas por valor aproximado de 3.400 pesetas; 4.162 por depósitos pendientes de cobro y 7.979 pesetas en efectivo. Las obligaciones por diversos conceptos ascendían a 4.582, lo que arrojaba un superávit de 10.959 pesetas, saldo infrecuente en empresas poéticas. Se estipulaba que, en caso de beneficios, los socios aportarían el 20% de los mismos para mejora de la sociedad. El efecto más inmediato de este acuerdo fue la aparición de la revista *Bernia*, de contenido universalista y selecta colaboración, de la que salieron cuatro números en meses consecutivos hasta marzo de 1952, con tiradas de trescientos ejemplares.

Por aquellas fechas Ifach comprometió en firme un libro de Garciasol (*Palabras mayores*), convocando premios de poesía y narrativa concedidos respectivamente a Ángela Figuera Aymerich (*El grito inútil*) y a Antonio Ferraz (*El ti vivo*, que no llegó a publicarse). El mundo literario español consideraba al grupo alicantino un modelo envidiable. Pero en apenas siete meses creció la tensión entre el director y sus socios, lo que motivó la renuncia de Ramos, formalizada documentalmente el 8 de junio de 1952. A principios de 1953 abandonó también Molina y Sanchis acabó corriendo con los últimos gastos de ediciones, convocando un nuevo premio de narrativa que obtuvo Gonzalo Fortea y anunciando títulos de Cela, Jorge Campos, Manuel Girón Llopis, Joaquín Marquina, Heyman y Juan José Esteve que tampoco vieron la luz. Antes de que el promotor trasladara su residencia a Madrid sólo

llegaron a publicarse dos nuevas entregas poéticas: *Palabras sin voz*, de Celia Viñas (1953) y *Los signos*, de Concha Zardoya (1954).

El sello de Ifach reapareció ocasionalmente en 1976 como pie editorial de un controvertido libro con el que Ramos y Molina reivindicaron su atención a la memoria de Miguel Hernández y a la difusión de su obra durante los años de la posguerra.

Cecilio Alonso  
Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED

### Selección bibliográfica

«Contrato de Manuel Molina y Vicente Ramos con Josefina Manresa para la publicación de obras de Miguel Hernández». Archivo de la Universidad de Alicante. Legado Manuel Molina. AD 259/1.

«Actas de fundación y disolución de la Sociedad Ifach» (1952-1953). Archivo de la Universidad de Alicante. Legado Manuel Molina. AD 252/23.

«Cartas de Gabriel Celaya». C.E.I. Vicente Ramos. Guardamar del Segura, Archivo Vicente Ramos, carpetas 4-84 y 6-18.

RAMOS, Vicente (1967). *Literatura alicantina de la posguerra (1940-1965)*. Alicante: Manuel Asín, editor.

RAMOS, Vicente y Manuel MOLINA (1976). *Miguel Hernández en Alicante*. Alicante: Ifach.

RUBIO, Fanny (1976). *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Madrid: Ediciones Turner, pp. 442-455.

**Para citar este documento:** Alonso, Cecilio (2017). «Semblanza de Colección Ifach (1949-1954)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-ifach-alicante-1949-1954-semblanza-776625/>