COPLA CON "Goya"

1

Voy a contarles, señores,
señoritas y señoras,
y de una forma sencilla
entre el romance y la copla,
las cosas que sucedieron
en el rodaje de "Goya".
Rodaje que quedará
de todos en la memoria,
por un equipo estupendo,
que de forma generosa
han trabajado con arte
con entusiasmo y con honra.
Produce Vicente Gómez
con su productora "Lola",
donde creo que hay un porciento
que ha metido "Telefónica".
Andrés tiene mucha fama
por su talento y su obra
y le dió pié a Carlos Saura
director que siempre asombra
para que al fin realizase
lo que hace tiempo que añora.
Carlos, caso mandado,
en una artística boda,
con el mago de la luz,
que no es ni novia ni novia.
Soy Vittorio Storaro
que ha ganado ya tres "Oscar";
y con un amor fantástico
en su escritura y su forma
que ~~[illegible]~~ cinco veces
porque siempre lo mejora.
Con paredes transparentes
entre luces y entre sombras

→

Sueños y alucinaciones
e imaginaciones locas.
Yo creo muy firmemente
que han hecho un punto en la historia.
Y ahora vamos con la gente
que aquí esta noche ~~[illegible]~~ gozosa
una cena fraternal
del rodaje.. y me perdonan
si me siento un poco triste
dejar de vivir en Goya.
Decir "que ya nos veremos"
"arrivederci hasta Roma!"
a tanto amigo italiano
y a tantos que ~~[illegible]~~ condecoran
y mi corazón esta noche
después del Café y la Copa.
Un versito a cada uno
os dedicaré entre bromas
porque me han dado las listas
Susana, que me convoca
cada día mas temprano
y que Juanito me recoja.
Yo le he pronosticado
a la ikultura ~~astrol~~ astrológica
un brillante porvenir
por seria y por previsora
Tres Saeras hay en la "peli",
tres almas bondadosas
que el padre sembró en la casa
bajo la luz protectora
de mil maquinas de fotos
y los arropó en la alcoba.
El mayor es su ayudante
— el que me fija la hora.
Como el pan de pueblo es bueno
y Carlos también se nombra
y el simpático Manuel
alegre como una jota

→

III

y fue con rara humildad
se cuida de que yo coma.
Hay también tres Storaros
el padre y la madre Antonia
y allá en el piso de arriba.
Fabrizio, el hijo, maniobra
botones desconocidos
que su magia me acojona
y mientras Vittorio fija
una luz cinematógrafa
Antonia teje su "malla"
ausente la "dolce" nonna".
Carmen Martínez se llama
y solo el nombre le sobra
para ser de producción
la Sefa que me enamora,
cuando a las mañanas paso
para observarla tan mona
como llama por teléfono
y los motines de su boca.
A su alrededor Maruca
y de apellido Carmona,
es de Jerez - ¿quién dá más
por esta pequeña joya?
Como la "scrip" Margarita
se queja que no funciona
una maleta ya vieja
que ella llama grabadora.
Luego siempre, en el rodaje,
no se le escapa una mosca.
Hay otra chica, Mercedes
de verdad enternecedora,
me recata a la mañana
y ya de noche me arropa
para llevarme hasta el coche
como un hada protectora.

→

Mercedes forma ese grupo
de jóvenes y de jóvenas
que me mirman y que aprenden
trayéndome "coca-colas".
Son futuros directores
quién sabe si productoras,
enamorados del Cine
y con Calor colaboran
como Alberto Tenorio Avila,
Vicente y sus cazadoras,
Andar que lleva peinilla
y es natural de Vasconia
que con Javier aymerich
venido de "Cataluña"
rivalizan trabajando
y se divierten la ostia.
Juan Lor me lleva a alpedrete
a Fuenlabrada me porta
y como un hombre culto
de los sucesos me informa
y Manuela que es de Huelva
una figura preciosa.
lleva a bollado. Mediamo
al director - tomo nota! -
Yo de Juan no tengo queja,
pero Manuela otra cosa.
Del asesor musical,
Roque Baño, según consta
en la lista que me dieron
no es que mucho le conozca,
pero lo nombro en mis rezos
y sé que vive en Atocha.
Diseño de Vestuario
escriben sobre las hojas.
y es nada menos que Pedro
Pedro Moreno, una gloria

→

Que le trae a la mujeres
juguetes chinos de loza,
o de barro, pero él
con una risa cachonda,
es feliz hasta el sombrero
que también se le alborota.
Mi amigo Pierre Thevenet,
una excelente persona
muy amigo de mi nieto
y que con arte decora
los ambientes de Burdeos
y las salas españolas.
Se ve su sabiduría
en cada cosa que toca.
y "Papito" Lozano, alta
y hermosa es la Regidora
¡quién fuera su Regidor
en Madrid o Zaragoza!
Existe otra morenuda
que veo pasar silenciosa
y sé que se llama Chus
pero es muy poco habladora.
Mi tocayo Paco Amaro,
me han dicho que es el que abona
— el que le paga al equipo —,
pero es mi mujer quién cobra
y casi no lo conozco
pero conocerle importa.
A Julio Maduraga ya
ha tiempo que lo conozco
en la cámara y la luz,
~~y muchas conversaciones~~
en la amistad forjadora.
Trabajar con él da gusto
y con Ramiro se goza

→

porque nunca te molesta
con la cinta mediadora
y puedes estar tranquilo
porque nunca te desfoca.
Su hijo, en la cámara "A"
tiene aquí convocatoria,
otro Ramiro Sabell
pero que vive en las Rozas
y su padre no me ha dicho
si es soltero o tiene esposa.
y con la cámara "B"
— por ellas no nos ahorcan —
está la preciosa Eva
— tres Evas nos arrebolan —
éstas que se llama Díaz
y Eva, calle de Tortosa
que con su gorrito blanco
cuando llega nos embroba.
y la comunicativa
Eva Sklar, tan pudorosa,
que cuando se lava el pelo
es Diana Cazadora.
El vídeo nos lo maneja
— mientras Carlos avizora —
don Gustavo de la Fuente
con diligencia notoria
y que cuando le pedimos
que por favor no lo ponga,
no hiere la verdad,
ni el ansia con que se implora
y con la anuencia de Carlos
nos lo pone sin demora
y la Cabeza Caliente
gigantesca y misteriosa,
monstruo negro que se estira
que se encoge o desarrolla
a mí me tiene chiflado
esta Cabezilla loca.

y que José Luis Gonzáles
la maneja y maniobra.
Zambrana es el foto-fija
que al final de que cada toma
te tira con Storaro,
en una diputa sorda..
fotos con catorce cámaras:
ahora ésta y ésta ahora
Vittorio: ¡la Digitale!.
pide esta vez nerviosa
y Manuel detrás, enorme
pide permiso y enfoca.
disparan la pradera:
reclaman ¡otra! ¡otra!
Luis Ramírez, viejo amigo
también con afán labora.
Hay mucha gente que vale
y este Ramírez lo borda.
Íñigo Navarro Andrés
le acompaña entre las horas.
Otro que vino de Los Angeles,
Ángeles de California,
se llama Rudy Mercado
y su mano poderosa
la que con pincel imita
o el que con arte y la brocha
parece el mismo pintor
que le inspirase su copia
Goya le copió a Velázquez
camino de su victoria
Cuatro actrezistas, son cuatro.
Leando Muñera, Moya
Torrijos y Federico
y nadie habrá que se oponga
a que los reconozcamos
los Reyes de la tramoya

→

- VIII -

No me olvido, Macarena
aunque en el orden te rompa
de los oficios que sigo
como siguiendo una norma
En ti la norma no cabe
te ponga donde te ponga

Ay, de mi Pilar Tavera!
Mi sastra y mi auxiliadora
que me viste con cuidado
igual que me desabrocha
los cien botones que cierran
mi bragueta meadora.
Tiene Pilar de mis versos
y furiosa fumadora.
El jefe de Maquillaje
— le voté para los "Goyas"
organiza, desayuna,
supervisa, nos retoca
y luego hace crucigramas
y quietglas los soluciona
Y su esposa de los Sánchez
Blanca, como una paloma
y me pone las pelucas
sin "mastich" mi silicona
¡Qué arte le da a las tenazas
¡Qué gusto para las ondas!
y su sobrina Susana
una gran maquilladora
me felicita que día a día
progresto a poco se engorda
por el mimo que ahora engendra
y que tanto le ilusiona.
La ayuda la joven Ada
que aprende como una esponja

→

IX.

Como la auxiliar Amaro
¿la hija guapa del que "afora".
Hay luz en el maquillaje
y una familiar concordia
¡Como suena Fazuolo
con su experiencia sonora!
y cuando no se trabaja
habla por la motorola
sin parar y se pasea
por la amplia nave toda.
Jaime Barros que le ayuda
y a todos nos microfona.
es un muchacho estupendo,
que hace una labor muy sorda,
cuando lo sueyo y lo cumple
es que a todos se nos oiga.
y la delicada Julia
que es Juanita encantadora,
de compañía absoluta
en todo lo que ella monta
Laurent Dufrecke la ayuda
en la sabia moviola
con Luisoto Castañón
otro montador que afora.

y ahora con vuestro permiso
que en licencia me descargo
cambio de rima que siempre
si hago la misma me cansa
pero he de hablar de otros técnicos
españoles e italianos
que estos últimos pusieron
los corazones temblando
de tanta fémina técnica
que dejan oír sus pasos
el "gaffer" Pipo Cafolla,

→

X

fiel a su jefe Storaro
y colaborador con él
hace ~~no se cuantos~~ de años no sé cuantos
no disimula ~~[illegible]~~ en sus ojos
por las sirenas su encanto
El operador de Pimers
uno de sus hijos, Fabio
que como su padre es
viril con barba y simpático.
y el jefe de electricistas
inteligente "ragazzo".
Con su aire intelectual
laborioso y educado.
y su paisano español
por lo de jefe, es Arcadio,
este español que compite
dignamente en su trabajo
como lo hace feliz
el compañero Emiliano
y también Javier Merino
aquí hay bastantes hermanos
que con Benito y Felix
son brazos extraordinarios
Estos son de la cantera
que no tiene el fútbol patrio
Maquinistas de las gruas
y de los travellings largos
Es Julio, Doza y Arnal
tres maquinistas de grado
Los efectos especiales
son otra vez y no es raro
los del gran Reyes Abades
y ahora es Angel su ensistente
¡y por Satanás! que cumple
requetebien con su cargo
No olvido a los compañeros
como a José Coronado
que ha mejorado mi imagen
hasta parecerse tanto

Mi cariño recuerdo para Elena en su despacho que espero que haya venido aquí para acompañarnos

X/.

que de lejos me sorprende
y pienso que es otro Paco
que ese lindo medio ciego
~~sordo rigido~~ ese rigido y medio manco
y que por Vicente López
y su famoso retrato
me han colocado mas pelo
y parezco menos calvo
Leocadia, ~~Eloy~~ Eulalia Ramón
"Lalo jamón" la llamamos
pero jamón de verdad
o sea jamón serrano.
Dafne Fernandez, prodigio
de criatura con encanto
y con Maribel Verdú
que ~~nunca~~ siempre que trabajamos
~~ya~~ nunca trabajamos juntos,
cada uno por su lado.
menos mal que ~~aquí~~ tenemos
al menos un bello plano.
y todos los otros nombres
de actores ya consagrados
que si los nombro amanece
y terminamos borrachos.
En fin, amigos de siempre
compañeros y compagnos
aquí se acaba la historia
y perdonadme el rollazo.
Mil gracias por vuestra ayuda
en mi afán y mi trabajo
de a Goya acercarme todos
con un amor solidario.
Quiero brindar con vosotros
por ~~estos~~ ~~trabajos~~ momentos mágicos
que a todos nos contagió
de un optimista entusiasmo

con la brillante actuación de la que fuera del Bous, el que entre éxodos y los tiros formaron un espectáculo Dafne permita de verlos todos perdidos de barro

~~contra campaña~~

XII

y alzo mi copa por todos
los compañeros del milagro
¡Viva Italia! Viva España
y viva Vittorio y Carlos!
y que viva el productor
que ha hecho bien en empeñarnos
a que Goya y Lola Flores
salgan al mundo triunfando!

A todos vosotros
con un abrazo fuerte de compañero
Paco Rabal

Madrid: 11 ~~Noviembre~~ Diciembre. 1998