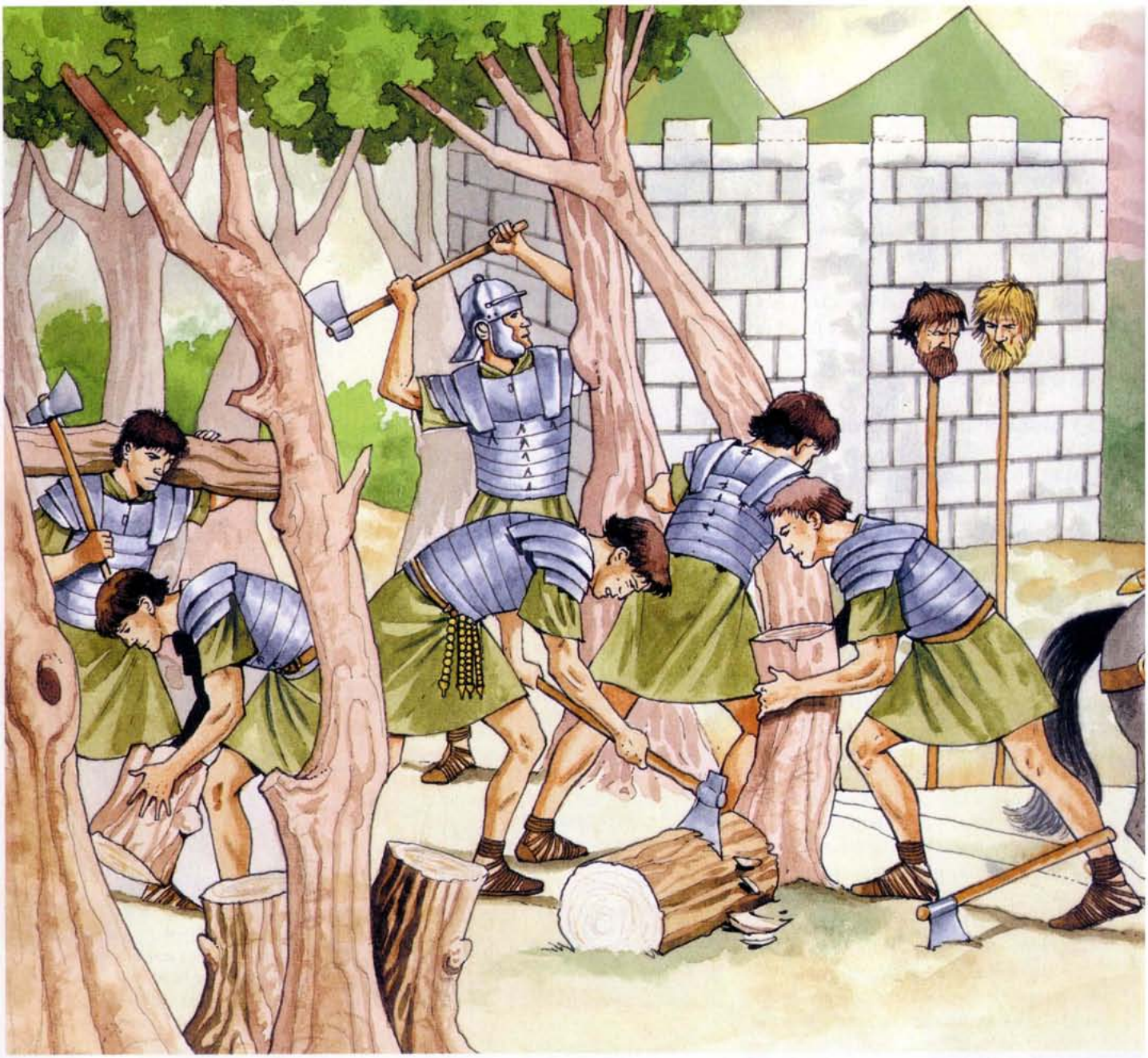


Cortadores de CABEZAS

Arqueólogos británicos han descubierto que los romanos practicaron el corte ritual de las cabezas de sus prisioneros. Los doctores **Blázquez** y **Cabrero** muestran que, aún aborreciendo los sacrificios humanos, esta práctica fue habitual en los momentos de peligro

Cabezas cortadas a prisioneros dacios y clavadas en sendas picas a la puerta de un campamento romano (detalle de la Columna de Trajano, Roma, interpretado por Carlos Fernández).

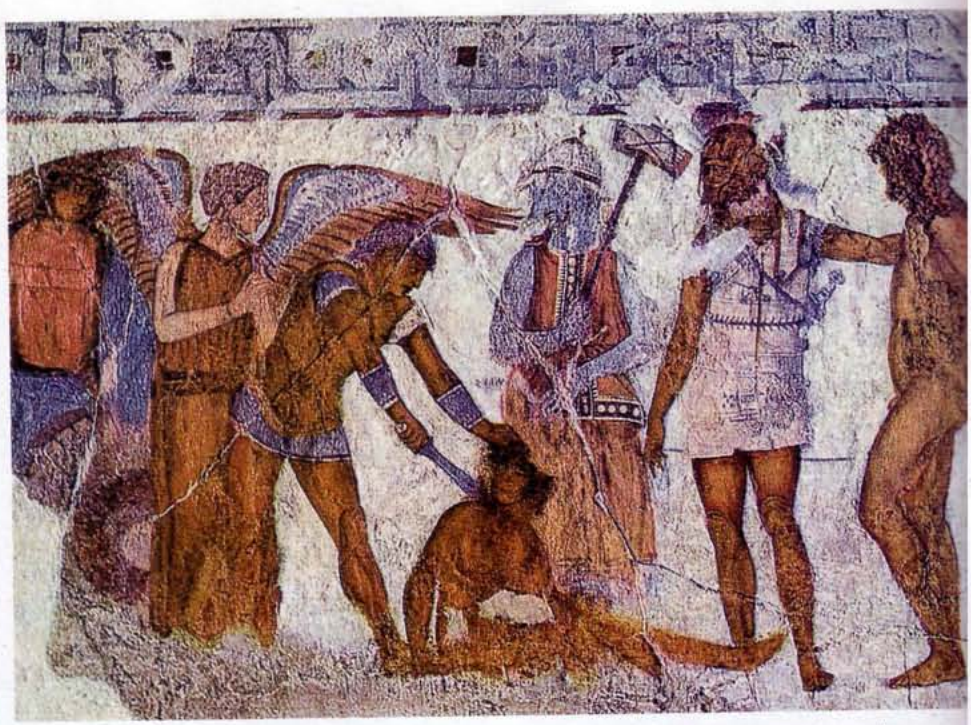
Los civilizados romanos cortaban las cabezas de sus prisioneros para ofrecérselas a sus dioses cada vez que se hallaban en peligro, suponiendo que con tales sacrificios humanos ponían a la divinidad de su parte. La Dra. Alison Taylor, del Institute of Field Archaeologists, presentaba recientemente en la Escuela Británica de Roma un trabajo que ha despertado el interés de la comunidad científica y causado un cierto revuelo en la sociedad británica. En una noticia de prensa, publicada en *The Guardian*, se avanzan unas primeras conclusiones que llevan a la Dra. Taylor y a otros colegas suyos, a considerar equivocado el modelo de gente civilizada que hasta ahora se tenía de los romanos. El hallazgo, en diferentes excavaciones británicas, de cuerpos salvajemente torturados, desmembrados y decapitados, como los aparecidos en Walbrook, un arroyo cercano al Támesis, donde al menos seis personas fueron decapitadas y sus cabezas presentadas como ofrendas a la divinidad o la aparición de huesos humanos en zanjas próximas a templos y en pozos rituales, ha llevado a esta conclusión. Hasta el momento, este tipo de hallazgos se había atribuido a rituales celebrados por los druidas, pero los últimos restos pueden fecharse en el siglo II, lo que indicaría que fueron legionarios romanos los autores de tales hechos.

La incógnita que hoy plantean estos hallazgos es si en la sociedad romana fue habitual la práctica de sacrificios humanos, tal como nosotros entendemos este término, es decir, dar muerte a una persona o varias, como parte de un ri-

José María Blázquez, es académico de la Historia y **Javier Cabrero** es doctor en Historia.

Prisionero **troyano decapitado** en honor de los manes de Patroclo, muerto en la Guerra de Troya (Volterra, Museo Guarnacci).

tual religioso destinado a obtener el favor de los dioses o aplacar su ira; o si se trató de simples episodios esporádicos. Una cuestión aparte es la de la crueldad o el mal trato dado a las poblaciones conquistadas por parte de las tropas romanas. Esta si debió ser una práctica generalizada y en este contexto pensamos que deben encuadrarse los hallazgos de Inglaterra, que confirman unas prácticas que fueron relatadas por los escritores de la Antigüedad y tienen frecuente reflejo en el arte. Sin embargo, no debe descartarse la existencia de sacrificios humanos entre los romanos que, aunque no fueron frecuentes, sí se dieron en determinados momentos de su historia.



Jóvenes troyanos decapitados por los griegos en los **funerales del héroe Patroclo**, muerto en el asedio de Troya (Vulci, tumba François).

Sangre para los dioses

En las culturas mediterráneas, fueron frecuentes los sacrificios humanos para agradar a los dioses. Sin remontarnos a los tiempos más remotos de las civilizaciones orientales, son abundantes en la mitología y las tradiciones griegas, que de alguna manera reflejan costumbres reales. Buen ejemplo es el mito del Minotauro, al que periódicamente Atenas entregaba catorce víctimas, siete jóvenes y siete doncellas; el sacrificio anual de una virgen a Juno, en la ciudad de Falerios, para que cesasen las plagas que asolaban la ciudad; el de Antíope por parte de Teseo al comenzar la Guerra de las Amazonas; el banquete en el que Tántalo sirve como plato a su propio hijo para deleite de los otros dioses; el sacrificio de Políxena sobre la tumba de Aquiles o el de los doce jóvenes troyanos sobre la tumba de Patroclo realizado por Aquiles... Hubo una época entre los griegos en la que la fundación de una nueva ciudad requería la realización de un sacrificio humano propiciatorio.

Son numerosos los monumentos etruscos, sobre todo pinturas funerarias, en los que existen representaciones de este tipo de sacrificios, muchas de ellas sacadas de la mitología griega. En varias tumbas de Paestum hay combates de gladiadores y en la tumba François, de Vulci, sacrificio de prisioneros troyanos.

Entre los fenicios fueron habituales los sacrificios de niños en honor Moloch, dios identificado posteriormente con Cronos o con Saturno; tal costumbre fue continuada por los cartagineses. El ritual era frecuente en las religiones semitas y, aunque condenado por la Biblia, tiene su reflejo en el sacrificio de Isaac.

Los cartagineses también practicaron el sacrificio de prisioneros. El general Aníbal (no confundir con Aníbal Barca, dos siglos posterior) inmoló a 3.000, en honor a los manes de su abuelo Amílcar, tras la destrucción de Himera, Sicilia, en 409-408 a.C.

El primer rastro de sacrificios humanos en la antigua Roma se encuentra en su propia fundación: recogiendo tradi-

Sacrificados por los druidas

Uno de los primeros escritores romanos que relacionen a los druidas con las realización de sacrificios humanos es César en su relato de la Guerra de las Galias. Alaba la religiosidad de los galos, pero señala que cuando se ven acuciados por graves enfermedades o están a punto de entrar en guerra, tienen la costumbre de inmolar víctimas humanas, encargándose los druidas del ritual. Añade que algunos pueblos poseen enormes muñecos de mimbre, que rellenan de hombres vivos a los que prenden fuego, y los hombres mueren envueltos en llamas. En sus sacrificios prefieren utilizar a reos culpables de algún delito, pero cuando no disponen de ninguno se sirven de inocentes. Estrabón también menciona esta costumbre de rellenar gigantes de paja o de madera de víctimas humanas para luego quemarlos y también la costumbre de sacrificar humanos en rituales de adivinación, extrayendo los auspicios en su modo de caer y de sus últimas convulsiones. Lo mismo dice Diodoro Sículo, quien añade que los galos tenían la costumbre de inmolar seres humanos clavándoles un puñal por encima del diafragma y leer el futuro por el tipo de caída, las contracciones de sus miembros o el modo en que corría la sangre. Plinio señala que bajo el emperador Tiberio, la costumbre de realizar sacrificios humanos entre los galos pasó a Britania, donde llegaban a comerse a la víctima, aunque parece evidente que fueron sacrificios que estuvieron presentes en la isla desde su más remota historia. Los lusitanos de Hispania practicaban sacrificios humanos con los que obtenían los auspicios palpándoles las venas del pecho o extrayéndoles las vísceras. Para ello empleaban fundamentalmente a prisioneros de guerra, a los que antes de sacrificar cubrían con un sayo. También los practicaron los pueblos del norte de Hispania y entre los bletonenses era corriente firmar los pactos sacrificando a un hombre y un caballo. La utilización de la sangre humana en la firma de los pactos también pudo darse en Roma. En la época en la que tuvo lugar la revuelta de Catilina corrió la voz de que éste había dado a beber a sus compañeros sangre humana mezclada con vino, tras lo cual juraron permanecer unidos en la conjura.

Prisioneros bárbaros decapitados por los legionarios romanos de Marco Aurelio, siglo II d.C., en la columna dedicada a este emperador en recuerdo de sus campañas danubianas, Roma.

M. Curcio se arroja a la sima abierta en el Foro para lograr cerrarla (Roma, Palacio de los Conservadores).

ciones griegas, que tal vez llegaron a Roma y se mezclaron con las etruscas, se siguieron al elegir el terreno, su orientación, toma de auspicios y trazado del perímetro con un arado. En este contexto, la muerte de Remo a manos de Rómulo es un claro vestigio de sacrificio humano.

Admítase o no el caso de Remo como un testimonio de sacrificios humanos en la época más antigua de Roma, existen otros datos que confirman que, aunque de modo esporádico, se practicaron en algunos momentos de su historia. Al menos en dos ocasiones fuentes literarias de época republicana hablan de ellos de un modo directo y en muchas más ocasiones veladamente.

En Roma hay muchos vestigios de sacrificios humanos, comenzando por su propia fundación: la muerte de Remo

Todo por Roma

La *devotio* practicada por los romanos era un acto por el que solicitaban la intervención de los dioses infernales. No existía un único tipo de *devotio*, pero a lo que aquí interesa, es la acción por la que alguien entregaba su vida para salvar a su ciudad o a su ejército de un peligro grave. El origen de esta costumbre debe buscarse en una época muy antigua, en la que los sacrificios humanos no constituían un tabú para la sociedad romana y eran vistos como normales dentro de las prácticas religiosas. La entrega solía ser voluntaria y servía para que los dioses descargasen su ira sobre la víctima, evitando que la ejercitasen sobre la ciudad o el Estado.

Un claro ejemplo de este tipo de actuación lo tenemos en los siglos centrales de la República, en el marco de la Guerra Latina y de las Guerras Samnitas, realizado en tres ocasiones, y siempre por miembros de una misma familia, los Decio, entre los años 340 y 270 a.C. La semejanza en el relato de los tres sucesos y el hecho de que pertenezcan a una misma familia, ha llevado a pensar que tan sólo fue real el tercer caso, siendo los dos primero inventados. Sea como fuere, el historiador romano Tito Livio relata con todo lujo de detalles la primera de estas *devotio*, la del cónsul del 340 a.C., P. Decio Mus, en la Batalla del Vesubio, cuando cedió el ala del ejército que él mandaba y decidió que debía entregar su vida para salvar a sus hombres y a su patria. Lo mismo sucedió con su hijo, también de nombre P. Decio Mus, cónsul por cuatro veces, que hizo el mismo sacrificio en la Batalla del Sentino en el 292 a.C. El tercero de ellos, nieto e hijo de aquellos y con el mismo nombre, era cónsul en el 279 a.C. y se inmoló en Ausculum, durante la guerra contra Pirro.

Tito Livio transmite el ritual seguido en la *devotio* del primero de los Decios, que debió ser idéntico en los tres casos. Decio se vistió la toga pretexta orlada de púrpura, característica de los magistrados, y con la cabeza cubierta por un velo, tocándose el mentón con la mano por debajo de la vestimenta y pisando una lanza colocada en el suelo, invocó a Jano, Júpiter y Marte y al resto de los dioses principales y menores, incluidos los Manes, suplicando la gracia de dar fuerza al pueblo romano para que alcanzara la victoria. Luego declaró que se sacrificaba voluntariamente por la República y las legiones, solicitando que su sacrifico supusiera el exterminio del ejército enemigo. A continuación envió a los *lictores* a su colega en el mando para comunicarle que se había inmolado y, con la toga colocada al modo de los habitantes de Gabi –remangada, con su extremo pasando sobre el hombro izquierdo y recogida bajo el brazo derecho hasta el pecho, pues era de buen augurio– montó a caballo y se lanzó en solitario contra los enemigos.

La leyenda de M. Curcio constituye, también, una *devotio* voluntaria. Aconteció durante la primera parte de la República: en torno al 359 a.C. surgió en el foro un enorme pozo que no había manera de tapar, el oráculo predijo que solo se podría detener su avance si los romanos echaban en el aquello que tuvieran de más valor. M. Curcio interpretó que lo más valioso que tenía Roma era el valor de sus jóvenes, por lo que decidió sacrificarse por el bien común. Ataviado con sus mejores galas se arrojó al pozo montado en su caballo. La sima se cerró, quedando solamente una pequeña laguna (*lacus curtius*). El hallazgo en el centro del Foro Romano de construcciones que rodeaban esta laguna y de una placa conmemorativa en la que aparece el joven montado a caballo

en el acto de lanzarse al pozo, todo ello del siglo IV a.C., dota a esta leyenda de cierto poso histórico.

Algunos autores no consideran este tipo de *devotio* como un sacrificio humano en el sentido estricto de la palabra, pero indudablemente, si no lo era estaba muy próximo.

Enterrados vivos

Menos dudas presenta otro suceso, acaecido también en el siglo III a.C., que se repitió por dos veces en un breve lapso de tiempo. En esta ocasión hay que hablar de sacrificios humanos verdaderos y propios, sólo cabe la duda de si fueron dos hechos diferenciados o uno solo, atribuido por los clásicos a dos momentos históricos diferentes. Ambos acaecieron en Roma, en el llamado Foro Boario o Mercado de los Bueyes, próximo a la Isla Tiberina, donde actualmente se conservan los templos de Portunus y de Hércules.

Tras la Batalla de Cannas y la estrepitosa derrota de las legiones por los ejércitos de Aníbal Barca en el año 216 a.C., el terror se apoderó de los romanos, que recibían uno tras otro malos presagios. Desbordados por los acontecimientos, los senadores decidieron enviar a Quinto Fabio Pictor a Delfos, con la misión de interrogar al oráculo sobre cuál era la oración más apropiada para aplacar la ira de los dioses y además, siguiendo los libros proféticos, se realizaron sacrificios extraordinarios, entre los cuales se incluyeron cuatro víctimas humanas: una pareja de galos y otra de griegos (hombre y mujer en ambos casos) sacrificados en un lugar del Foro Boario donde, según Tito Livio, ya se habían practicado sacrificios humanos. El historiador se refería a un episodio acaecido, pocos años antes, durante la guerra contra los galos, consecuencia de la *lex flaminia* del 232 a.C., que parcelaba, el territorio de los senones. Cuando una coalición de pueblos galos, integrada por boyos, insubrios y mercenarios gesatas, amenazó el territorio romano, el recuerdo de las sangrientas contiendas anteriores contra los enemigos del norte motivó que, a instancia de los oráculos sibilinos, se decidiera introducir una variación en los sacrificios y se optara por enterrar vivas en el Foro Boario a una pareja de galos y una de griegos. Plutarco asegura que en su época –siglos I/II d.C.– los griegos y los galos de Roma todavía se reunían en este lugar para recordar el suceso.

Inmolación de prisioneros en un relieve de la estela funeraria del legionario C. Septimus (Budapest, Museo Nacional).

La procesión de los argeos

Algunas tradiciones y ceremonias romanas muestran de modo más o menos evidente la existencia de los sacrificios humanos en época antigua. Es el caso de la procesión de los argeos que se celebraba a mediados de mayo (el 14 o el 15) como complemento de otra fiesta que tenía lugar el 16 o el 17 de marzo, encuadrada dentro de uno de los muchos rituales de *lustratio* (purificación de personas y lugares) que se celebraban en la ciudad.

En marzo la procesión iba encabezada por la *flaminica Dialis* (esposa del flamen Dial) en actitud de duelo y su recorrido lo describe Varrón: se visitaban las veintisiete capillas de los *argei* (nada más que enumera 24; las capillas eran 30, según otros autores). Las capillas estaban repartidas por las cuatro demarcaciones urbanas en las que Servio Tulio había dividido la ciudad (Suburra, Esquilina, Collina y Palatina).

En mayo, al frente de la peregrinación, iban los pontífices y las vestales; recorrían las principales calles de Roma hasta llegar al puente Sublicio, a espaldas del Aventino, y desde allí eran arrojados al Tíber entre veintisiete y treinta muñecos de mimbre, con forma humana, que recibían el nombre de argeos.

Los escritores greco-romanos ofrecieron interpretaciones contradictorias de este ceremonial, intentando minimizar su clara conexión con los sacrificios humanos. Ovidio, intentando enmascarar lo que parece rememorar un ritual sangriento, asegura que los maniquíes sustituían una antigua costumbre por la que los ancianos mayores de sesenta años eran arrojados desde el puente para conceder una mayor libertad política en el voto a los jóvenes. Algunos Investigadores actuales tampoco ven en esta tradición un recuerdo de antiguos sacrificios humanos y la interpretan como un ritual de purificación por medio del cual la ciudad intentaba liberarse de lo viejo e inmundo que había acumulado durante el año.

Otros casos, aunque no constituyan

Cazadores de cabezas

Una costumbre muy extendida entre los pueblos celtas –y en todas las culturas en las que la guerra constituía una de las ocupaciones principales– era la de obtener trofeos de los enemigos derrotados. El más habitual de ellos era obtener la cabeza del enemigo caído, que se colgaba del cuello de su caballo; en posesión de estos sangrientos botines, entonaban cantos de victoria y, tras llegar a sus casas, las colgaban de los muros.

Diodoro Sículo y Estrabón dicen que cuando se trataba de un enemigo ilustre embalsamaban su cabeza con aceite de cedro y la conservaban con sumo cuidado, no consintiendo en aceptar rescate alguno por ella, aunque se tratase de una cantidad de oro equivalente al peso de la cabeza.

En la Península Ibérica, existen numerosos testimonios de ello en fíbulas de caballo y jinete, donde una cabeza humana cuelga debajo del hocico del caballo; además, también se daba la costumbre de cortar la mano a los vencidos.

No cabe duda que los romanos se contagiaron de estos hábitos y que, en numerosas ocasiones, se entregaron apasionadamente a la practica de cortar cabezas y manos de los derrotados, influidos también por la progresiva barbarización de las tropas legionarias.

Existen numerosos testimonios literarios de estas masacres que han sido reflejadas por el arte, sobre todo en obras destinadas a conmemorar las victorias del pueblo romano. La Columna de Marco Aurelio refleja la costumbre de decapitar prisioneros y en la de Trajano, incluso aparecen soldados que llevan colgando de su cinturón una cabeza humana.

Un legionario sujeta con los dientes la cabeza de un enemigo decapitado, mientras continua combatiendo (Roma, Columna trajana).

Templos de Hércules y Portumus en el Foto Boario de Roma, donde hay testimonios literarios de sacrificios humanos: dos parejas de galos y de griegos fueron allí enterradas vivas.

sacrificios humanos, presentan una conexión clara con ellos. Por ejemplo, anualmente, antes de comenzar la primavera, se sacrificaba una cabra, en sustitución de una víctima humana, en honor de Júpiter, para conjurar las epidemias que solían desatarse en primavera.

La castidad de las vestales

Algunos autores también consideran como sacrificios humanos el castigo que se infligía a las vestales que no respetaban los votos de castidad: se las enterraba vivas. De la macabra descripción que numerosos autores clásicos hacen de la ceremonia, parece deducirse que lo que buscaban era, más que castigar un delito, eliminar la impureza que hacía peligrar las buenas relaciones con los dioses. Esto sucedió en varias ocasiones, tanto durante la República como el Imperio, y siempre anunciaba graves acontecimientos para Roma. Ocurrió en vísperas de la Segunda Guerra Púnica, con Opimia y Feronia; una fue enterrada viva y la otra se suicidó. Ya en época imperial, en el 91, Cornelia fue condenada por Domiciano; poco antes lo habían sido también Oculata y Varronila y, a decir de Plutarco, el día del castigo era siempre un día lamentable para la ciudad, de la que se apoderaba una enorme tristeza.

EN MOMENTOS DE PELIGRO, LOS AUGURES ROMANOS NO VACILBAN EN PRESCRIBIR SACRIFICIOS HUMANOS PARA SALIR DEL TRANCE

También los juegos de gladiadores que se celebraban en Capua y que fueron importados por Roma en el siglo III a.C., que en su origen tenían un carácter funerario, pudieron estar relacionados con los sacrificios humanos, como los realizados en Hispania, por deseo expreso de Publio Cornelio Escipión, sobre la tumba de su padre y de su tío, muertos en el 211 a.C. durante la Segunda Guerra Púnica.

Tradiciones muy antiguas hablan de inmolación de niños a la diosa Mania, madre de los Lares, por parte de Tarquinio y el continuo ofrecimiento de victimas humanas a Júpiter Elicio, que cesaron en el 216 a.C.

En el último siglo de la república, al hablar de la época de Sila, Salustio, deplora el estado de cosas a que se llegó, asegura que, incluso, se vieron sacrificios humanos y sepulcros embadurnados de sangre de los ciudadanos. También Dión Casio hace algunas referencias a una rebelión de soldados –acaecida tras la victoria de César en el año 46 a.C.– dos de los cuales fueron degollados en el Campo de Marte, por los pontífices y por el sacerdote de Marte, siguiendo un religioso; sus cabezas fueron colgadas en la Regia. Finalmente, en las idus de marzo del 40 a.C., tras la toma de Perugia, Suetonio dice que Augusto sacrificó 300 hombres junto un altar levantado en honor de César.

El final de la República no acabó con los sacrificios humanos. El emperador Heliogábalo –según Lampridio– sacrificó a jóvenes de familia noble, recogiendo por toda Italia a los de mayor belleza, procurando siempre que sus padres aún vivieran para que el dolor que provocaba su acción fuera aún mayor

A pesar de todos estos testimonios, los sacrificios humanos siempre tuvieron muy mala prensa entre los romanos, como demuestra el hecho de que las clases dirigentes, para defenderse del creciente avance del cristianismo durante el siglo I, acusaban a los cristianos de canibalismo y de sacrificar niños de corta edad. Pero la mejor prueba de que existían es que fueron prohibidos en numerosas ocasiones, como en el año 97 a.C., o en época de Tiberio y, también, bajo Claudio, aunque la prohibición nunca llego a respetarse del todo, como quizás indiquen los restos recién hallados en Inglaterra. ■

PARA SABER MÁS

Todas estas referencias a Roma y otras muchas sobre las poblaciones celtas se pueden encontrar en las obras, entre otros, de Diodoro Sículo, Dion Casio, Estrabón, Plinio, Plutarco, Polibio, Salustio, Suetonio y Tito Livio, de las que existen varias ediciones castellanas, aunque desgraciadamente hay casos en los que ha de acudirse al original latino o griego, o a alguna traducción francesa, inglesa, italiana o alemana. Para los sacrificios humanos entre los pueblos celtas y en Hispania, J. M. Blázquez, *Religiones primitivas de Hispania I. Fuentes literarias y epigráficas*, Roma, 1962.