CRISTOBAL DE CASTILLEJO, HOMBRE DEL RENACIMIENTO

RENÉE WALTER

Como todas las historias de la literatura española vienen repitiendo un concepto erróneo sobre Castillejo, quiero aportar unos datos interesantes sobre este poeta. Más o menos todas las historias repiten el siguiente concepto:

> ...monje epicúreo y desenvuelto, enamoradizo y satírico, parece el último retoño de la Edad Media del Arcipreste. Realmente dentro de la producción extensa de Cristóbal de Castillejo (1490-1550?) los versos contra la escuela de Boscán y Garcilaso representan poco y esporádico, pero como símbolo, tiene una cierta explicación que en la historia de la literatura figure este poeta en el papel de tradicionalista incomprensor de toda novedad.

Basándome en varios documentos y numerosas cartas que he visto en diferentes archivos europeos, me atrevo a afirmar que Cristóbal de Castillejo era un hombre de pleno Renacimiento y que tenía importancia en los acontecimientos políticos de su época, como secretario y consejero del rey Fernando I de Austria (hermano del Emperador Carlos V). Castillejo viajaba mucho y estaba empapado de todos los acontecimientos culturales de su época. La copiosa correspondencia entre los embajadores, emisarios y espías del Imperio Hispano-Austríaco no dejan ninguna duda que Castillejo estaba al tanto de todo el tinglado político-económico y cultural de su tiempo. En la corte de Viena estaba rodeado de personajes importantísimos del Renacimiento. Sólo mencionaré un epistolario interesante entre Castillejo y Aretino (el Flagelo de los Príncipes). En estas cartas aparecen nombres como Bembo, Vergerio, el Obispo deTrento (Bernardo Clès) y otras personas interesantes. Castillejo conocía a los hermanos Valdés, a Erasmo de Rotterdam y otros personajes de este calibre.

Considero que conociendo estos hechos se puede comprender mucho mejor algunos de los poemas de nuestro poeta. En esta ponencia sólo nos ocuparemos de uno de los tantos poemas históricos donde menciona nombres que no tienen sentido sin el conocimiento de las circunstancias de la vida del poeta.

Analizaremos el poema que dedicó al hermano de Garcilaso de la Vega, Pedro Lasso:

"El año nuevo, habiendo el viejo sido adversario en todo"

Allá irás el de cuarenta
Por esas ondas leteas,
Do nunca mentado seas,
Ni se haga de ti cuenta
Sino con las furias feas.
Hasnos hecho cien mil males,
Muerto muchos principales,
Y de los otros, sin cuento.
Y trocado el movimiento
De los cursos celestiales.

Veamos lo que hay entre estas líneas y por qué es tan terrible para Castillejo este año nuevo de 1541. Volvamos unos años atrás y veremos a qué se refiere nuestro poeta con "muerto muchos principales." En 1539 muere un gran amigo y compañero de trabajo del poeta, el Cardenal de Trento, mecenas del arte renacentista. Ambos eran secretarios y consejeros del rey Fernando I de Austria. En 1540 muere Luis Vives en Brujas. Sin duda alguna Castillejo estaba en contacto indirecto con el humanista a través de los múltiples embajadores que iban y venían de la corte de Viena. También muere Juan de Valdés en este mismo año. No debemos olvidar que Alfonso de Valdés murió en Viena ocho años antes y seguramente Castillejo lo había conocido en la misma corte.

He visto algunas cartas escritas en la corte del rey Fernando I, dirigidas al Sr. Chevres, en cuya casa vivía Luis Vives como preceptor del sobrino de Chevres, llamado Guillermo Croy, quien más tarde sería el Obispo de Cambray.

¿Qué quiere decir Castillejo con "Y trocado el movimiento de los cursos celestiales"?

En 1540 sale la primera edición cosmográfica de Tolomeo, publicada por Sebastian Munster. J. Rheticus, discípulo de Copérnico, publica la *Narratio prima*, que constituye un resumen de la doctrina heliocéntrica copernicana, que superaba las concepciones tolomeicas. Obviamente Castillejo estaba muy bien enterado de estos acontecimientos cosmográficos. Los cursos celestiales han cambiado y el paraíso celeste concebido por la Edad Media se derrumbaba.

Pero sigamos con el poema:

Hasnos abrasado el suelo
Con tus calores aleves,
Y con humedades breves
Desterradonos del cielo
Las justas lluvias y nieves.
En toda la cristiandad,
Dende Grecia hasta España
Y traido en Alemania
Verano por Navidad.

Has dado licencia nueva
A Landgrave en bigamía,
Y el de Londres osadía
De dexar, hecha la prueba
La mujer que ya tenía.
Hasnos muerto Cardenales,
Buenos, limpios y leales,
Y escapado de la muerte
A Pero Luis el Fuerte
Para bodas obispales.

Obviamente, Castillejo nos habla del Landgrave Felipe Hesse, quien era el alma de la liga de Esmalcalda y los príncipes sostenedores de la Reforma. El Landgrave era enemigo declarado del Sacro Imperio Romano. Y cuando el poeta menciona "el de Londres," se refiere a Enrique VIII de Inglaterra con sus múltiples casamientos. ¿Los muertos "Cardenales, buenos, limpios y leales"? Ya hemos mencionado al Cardenal de Trento; también muere su amigo y

padre espiritual, el Obispo de Astorga. El Cardenal Cromwell es decapitado por orden de Enrique VIII. También en 1540 llevan preso a Diego de Mendoza. "Pero Luis el Fuerte, para bodas obispales" es Pedro Luis Farnese, hijo del Papa Farnese (Pablo III). Pedro Luis fue conocido por su tiranía. Había varios atentados contra su vida, hasta que sucumbió en 1547.

Has tornado a concertar
El turco con venecianos
Y al pobre rey de romanos
Hecho fuerza de tomar
Las armas contra cristianos.

Castillejo habla del tratado secreto entre los turcos y los venecianos contra las fuerzas de Carlos V y su hermano Fernando I. También de los acontecimientos religiosos en Alemania y los problemas del rey Fernando contra la Reforma. Fernando I estaba en guerra con los turcos que atacaban a Hungría y llegaron hasta las puertas de Viena.

Sigue:

Has muerto al rey Juan de Hungría
Y dado por peoría
Un niño que en ella queda
Para que fray Gorge pueda
Colocar su tiranía.

Fernando I de Austria era cuñado del rey muerto en Hungría y quería defender las posesiones legítimas de su esposa Ana de Hungría. Con un niño heredero en Hungría, aumentó la audacia del turco contra Fernando.

El poeta termina su poema con una nota de profundo dolor, casi una plegaria:

Así que, ve donde vas
Año de cuarenta triste
No te alabes que nos viste
Ni vuelvas la cara atras,
Pues con ella nos heriste.
No nos dexas qué comer
Pero bien en que entender
Por mil duelos por ti dados
Y los ríos agotados,
Que apenas hay qué beber.

Vos, el de cuarenta y uno.
Que venís por sucesor,
Entrad manso y con amor;
No nos seais importuno
Como vuestro antecesor.
Dadnos el aire templado,
Natural y concertado,
Lleno de fertilidad,
Y volved la sanidad
Que estotro nos ha quitado.

Enmendad vos sus aviesos,
Corregid los temporales,
Sed propicio a los mortales,
Y dadnos buenos sucesos,
Privados y generales.
No seais del bien escaso,
Y entrad vuestro paso a paso,
Próspero, alegre, dichoso,
Por casa del generoso
Mi señor don *Pero Laso.*

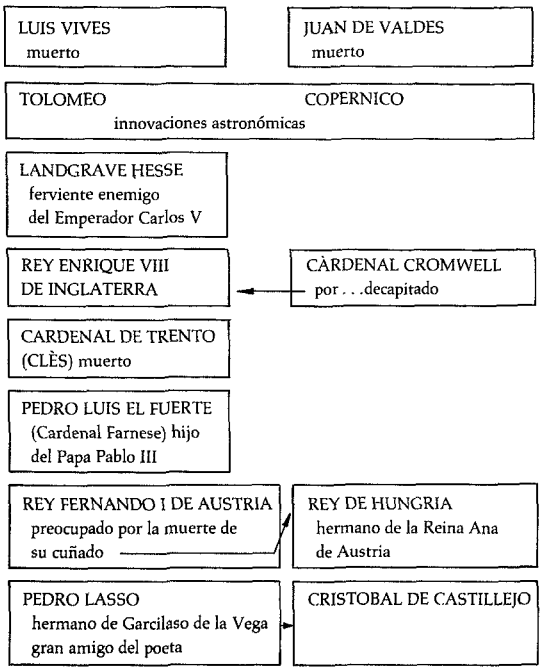
El final de este poema es la voz de un hombre cesante de su cargo como secretario y consejero del rey Fernando I de Austria. Parece que está amparado por la protección del hermano de Garcilaso de la Vega, Pedro Laso de Castilla. Pedro Laso y su familia servían en la corte de Fernando y Carlos V. Eran embajadores por toda Europa. He visto muchas cartas donde Pedro Laso y su familia están mencionados. Recordemos también que el destierro de Garcilaso de la Vega se debe a que había sido testigo del casamiento de un hijo de Pedro (su hermano). El Emperador se oponía al casamiento de este Laso con una niña de doce años, hija de Luis de la Cueva. Castillejo dedicó unas coplas a Pedro Laso con el título "Enhorabuena del desposorio de don Pedro Laso."

Aquí termina el análisis de uno de los muchos poemas históricos de Castillejo.[1]

Gustavus Adolphus College

[1] Para información más amplia sobre el autor, véase mi libro *Cristóbal de Castillejo, hombre del Renacimiento* (Madrid: CUPSA, en prensa).

APÉNDICE

ANÁLISIS DEL POEMA (HISTÓRICO) DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO "EL AÑO NUEVO HABIENDO EL VIEJO SIDO ADVERSO EN TODO" (1541)

Para comprender este poema tenemos que remontarnos un año y ver a los personajes a los que alude Castillejo.