

**C R O N I C A   D E   L A   A C A D E M I A**



### *Propuesta de la Academia para el Premio Feltrinelli.*

Acordado por la Academia el estudio de los nombres de ilustres españoles relacionados con las Bellas Artes, para que pudieran ser tenidos en cuenta por la Academia Nazionale dei Lincei de Roma, para la concesión del Premio Feltrinelli, que otorga aquella ilustre Corporación italiana, en la sesión de nuestra Academia del día 5 de enero de 1953 fueron propuestos para esta consideración los nombres del gran pintor D. Hermenegildo Anglada Camarasa, del ilustre arquitecto D. José Puig y Cadafalch y del eminente musicólogo, miembro de la Corporación, D. Higinio Anglés, a petición de las Secciones de Pintura, Arquitectura y Música, respectivamente.

### *Andrés Segovia, Académico Correspondiente en Nueva York.*

En la sesión del día 19 de enero fué leída una propuesta a favor del eminente músico español D. Andrés Segovia para Correspondiente de la Academia en Nueva York. Don Conrado del Campo la defendió, ensalzando los méritos excepcionales del gran concertista que ha llevado en triunfo por todo el

mundo el nombre de España y el prestigio de su música, magistralmente interpretada por el artista insigne.

La propuesta, firmada por S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera, por D. Conrado del Campo y D. José M.<sup>a</sup> López Mezquita, fué aprobada por unanimidad en la sesión extraordinaria del día 2 de febrero, proclamándose, por tanto, a D. Andrés Segovia, Académico Correspondiente de la Corporación en Nueva York, donde reside.

### *Fallecimiento de D. Juan Moya Idígoras.*

En la tarde del 25 de enero de 1953 tuvo lugar el fallecimiento del ilustre arquitecto, Presidente de la correspondiente Sección de la Academia, don Juan Moya Idígoras. La Corporación fué informada de ello en la sesión del día 26, en la que el Secretario perpetuo dió cuenta de que las disposiciones testamentarias del finado exigieron un entierro de la máxima modestia, así como que el fallecimiento se hiciese público dos días después de la inhumación. La Academia expresó conmovida su sentimiento por la pérdida de tan ilustre miembro de la Corporación e insigne maestro de nuestra arquitectura contemporánea, que corroboraba con este

último rasgo una vida ejemplar de virtudes, trabajo y modestia excepcionales. Después de pronunciadas por don Luis Bellido las palabras de homenaje necrológico al Sr. Moya, que se imprimen en otro lugar de este número, se levantó la sesión en señal de duelo.

### *Las pinturas murales asturianas de los siglos IX y X*

En la sesión del Pleno del día 8 de febrero, D. Manuel Gómez Moreno tomó la palabra para dar cuenta a la Academia de la importancia excepcional de la Exposición patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes y la Diputación Provincial de Asturias, celebrada en los locales de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Se han presentado en ella las reproducciones y copias de los restos de pintura existentes en las primitivas iglesias asturianas; las copias han sido realizadas en una campaña emprendida por la Diputación de Asturias para completar el conocimiento de esta escuela de pintura mural en iglesias tan notables por su interés artístico e histórico como San Julián de los Prados, San Miguel de Liño, Valdediós, Tuñón, etc. Algunas de estas pinturas han podido ahora ser conocidas y aun estudiadas merced a los calcos y copias cuidadosamente hechas por el artista pintor D. Magín Berenguer, que ha llevado a cabo una difícil tarea con pericia y esfuerzo muy notables. Podemos con ellas formarnos ahora una idea más justa de toda una escuela pictórica prerrománica, en la que se descubren interesantísimas supervivencias de la decoración romana de la época imperial, al paso

que aparecen detalles de los rasgos de clara influencia mozárabe en singular dualidad estilística.

Las reproducciones comprenden dos series: una de facsímiles a la acuarela, fielmente copiados del natural, y otra de reconstituciones realizadas a base de los fragmentos salvados. La Exposición constituye un verdadero descubrimiento y es a la vez un avance de la publicación monumental que se prepara bajo los auspicios de la propia Diputación de Asturias, con la colaboración del Dr. Schlunck.

La Academia escuchó con el mayor interés la sabia y elocuente disertación del Sr. Gómez Moreno y acordó felicitar a la Diputación asturiana por la interesante labor realizada.

### *Sobre la ermita de San Baudilio de Berlanga.*

En la sesión del 9 de febrero, el señor Sánchez Cantón dió cuenta del acuerdo tomado por el Patronato de la Fundación Lázaro Galdeano para adquirir la ermita de San Baudilio de Berlanga, construcción mozárabe de estructura interesantísima, que a su valor arquitectónico une el de los frescos que cubrieron enteramente sus muros y que fueron pintados en la época románica. La complicada historia de estas pinturas murales, de las que la Academia tuvo que ocuparse a propósito de un informe del Sr. Garnelo, constituyen un episodio no muy honroso en la historia de nuestro patrimonio artístico, ya que, como es sabido, algunas de las más interesantes pinturas fueron arrancadas de los muros por particulares que las llevaron a América del Norte, encon-

trando sólo algunas de ellas, acogidas en Museos de aquel país, y continuando parte de ellas en el comercio. Ya es sabido que de los frescos arrancados aún subsisten vestigios en los muros de la ermita de Berlanga; pero, además, otras pinturas del mismo recinto permanecen aún sobre los muros interiores de la iglesia, y ahora, salvada la ermita íntegramente para el Patrimonio Artístico Nacional, podrán salvarse definitivamente tan importantes vestigios.

La Academia escuchó con gran satisfacción noticia tan grata y agradeció al Sr. Sánchez Cantón su interesante informe.

### *Académicos Correspondientes fallecidos.*

En la sesión del 2 de febrero el señor López Otero dió cuenta del fallecimiento en Madrid del arquitecto don Felipe de Sala, Académico Correspondiente de la Corporación y padre del también eminente arquitecto y Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, D. Luis de Sala María.

En la misma sesión se enteró la Academia, con no menos sentimiento, de la muerte del pintor valenciano D. Francisco Pons Arnau, yerno y discípulo de Sorolla, cuyo elogio pronunció muy sentidamente el numerario D. Manuel Benedito.

La Academia expresó en acta su pesar por la doble pérdida experimentada, así como comunicar a las familias respectivas el acuerdo corporativo.

En la sesión del 9 de febrero el Secretario perpetuo dió cuenta, asimismo, del fallecimiento del Correspondiente, en Barcelona, D. Juan Borrás de Pa-

lau, distinguido músico y crítico musical, que era uno de los más antiguos Correspondientes de la Academia, cuya pérdida lamentó la Corporación, haciéndolo constar en el acta.

El Sr. López Otero, en la sesión del 23 de febrero, enteró a la Academia de la muerte, en la República Oriental del Uruguay, del arquitecto español don Ezeario Boix, Correspondiente asimismo de la Academia, que había trabajado muchos años en aquel país, en el que representó dignísimamente a la arquitectura española. Acordose asimismo que constase en acta el pesar de la Academia por tan sensible pérdida.

### *Nuevos Académicos Correspondientes.*

En la sesión extraordinaria del día 16 de febrero, señalada para elegir Académicos Correspondientes en varias provincias, previas las propuestas de las Secciones respectivas, fueron designados los siguientes señores:

D. ENRIQUE SEGURA OTAÑO, Correspondiente en Badajoz.

D. JOSÉ TRAPERO PARDO, en Lugo.

D. MARIANO DE COSSÍO, en Las Palmas de la Gran Canaria.

D. JULIO CARRILERO PRATS, en Albacete; y

D. MIGUEL MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE, en Las Palmas de la Gran Canaria.

### *Otro éxito de los pensionados de España en Roma.*

El Académico Director de la Escuela de Bellas Artes de España en Roma,

Marqués de Lozoya, ha comunicado a la Academia el señalado triunfo obtenido por los pensionados españoles en la primera Exposición de pintura conjunta de las Academias existentes en la Ciudad Eterna, que fué organizada por la Asociación de la Prensa de Italia.

El único premio concedido, importante 50.000 liras, hubo de ser repartido entre dos pensionados españoles, los Sres. D. LUIS ALEGRE y D. ANDRÉS CONEJO. Acudieron al certamen las Academias de Austria, Egipto, Francia, Inglaterra, Holanda, Estados Unidos, Suiza y España, concurrencia que hace más meritorio el éxito de los artistas españoles.

La Academia se congratuló del triunfo de nuestros pensionados, acordando expresar su felicitación a los jóvenes artistas y expresando al mismo tiempo a D. Fernando Labrada su complacencia por la labor realizada en la Academia en el difícil período de su dirección, dedicada a restaurar la actividad de aquella prestigiosa Academia en lucha con las circunstancias adversas, labor de la que ha sido patente fruto el número considerable de premios alcanzados por la promoción que trabajó allí en este período, como es el caso para los Sres. Alegre y Conejo.

#### *D. Eugenio D'Ors, Catedrático extraordinario de la Universidad de Madrid.*

En la sesión del 2 de marzo la Academia quedó informada de la designación de D. Eugenio D'Ors como Catedrático extraordinario de Ciencia de la Cultura en la Universidad Central, nombramiento de carácter excepcional que

ha tenido sólo escasos precedentes en personas de eminentes méritos, por lo que, a propuesta del Sr. Sánchez Cantón, se acordó hacer constar en acta la satisfacción de la Academia por la justísima distinción acordada a tan ilustre compañero.

#### *Concesión de las becas Conde de Cartagena.*

Convocado oportunamente el concurso para la provisión de las becas anuales Conde de Cartagena y presentados los solicitantes con las obras que hubieron de examinar las Secciones respectivas, las Comisiones propusieron y el Pleno de la Academia aprobó, en la sesión del día 2 de marzo, la concesión a los siguientes señores:

D. ANTONIO GUIJAERO GUTIÉRREZ y D. RICARDO LLORÉNS CIFRÉ, con beca para Norteamérica, ambos por la Sección de Pintura; para la pensión de Escultura fué propuesto D. TOMÁS FERRÁNDIZ LLOPIS, con beca para Inglaterra, y la beca de Música fué concedida a D.<sup>a</sup> MARÍA DOLORES HIGUERAS DOMÍNGUEZ, para estudiar, a su vez, en Norteamérica.

#### *Fallecimiento del Académico numerario D. Conrado del Campo.*

En la madrugada del día 17 de marzo, después de penosa enfermedad, falleció el ilustre compositor D. CONRADO DEL CAMPO, miembro de la Sección de Música de la Corporación. Sus eminentes méritos de creador, de director de orquesta, de crítico musical y profesor de varias generaciones de música espa-

ñola, otorgaban a la figura del Sr. Del Campo un relieve singular; su fuerte personalidad y su actividad incansable hacen que su muerte deje sentir un vacío en el mundo musical de nuestro país.

El entierro, que tuvo lugar el día 18 de marzo, fué una manifestación de duelo que expresó adecuadamente el sentimiento y la estimación de que era objeto el finado en los medios intelectuales y artísticos de Madrid.

En la sesión académica del propio día 18, el Sr. García de la Parra tomó la palabra para expresar el profundo pesar que tan sensible pérdida producía en la música española y en la Academia; recordó los pasos de la brillante carrera del gran músico fallecido y las obras tan variadas en que hubo de quedar plasmado su talento. Toda la Academia se asoció unánimemente a las sentidas palabras del Sr. De la Parra, levantándose la sesión en señal de duelo.

### *Recepción del Académico electo D. José Subirá Puig.*

La Academia celebró sesión pública solemne el domingo 22 de marzo para la recepción del Académico electo de la Sección de Música D. José Subirá Puig. Presidió la Mesa el Director de la Academia, acompañado por el Censor y el Secretario perpetuo de la Corporación, por el Duque de Alba, Director de la Academia de la Historia, y por el Presidente del Consejo de Estado, D. José Ibáñez Martín.

Abierta la sesión, el nuevo Académico entró en el salón acompañado por los numerarios de la propia Sección de Música D. Jesús Guridi y D. Benito

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

## UN VATE FILARMÓNICO: DON LUCIANO COMELLA

Discurso leído el día 22 de marzo de 1953,  
en su recepción pública, por  
el Académico electo

Excmo. Sr. D. JOSÉ SUBIRÁ PUIG

y contestación del

Excmo. Sr. D. JOSÉ FRANCÉS Y SÁNCHEZ-HEREDERO  
Secretario Perpetuo de la Academia



MADRID  
1953

García de la Parra. El Sr. Subirá dió comienzo a su disertación haciendo un cumplido y justísimo elogio necrológico de su antecesor, D. José Fornas Quadras, pasando después a desarrollar el tema elegido, relacionado igualmente con la historia literaria española del siglo XVIII y con la historia de la música de aquel tiempo.

Comella, autor fecundo y popular, discutido y atacado por los representantes de la nueva corriente literaria neoclásica que Moratín representó entre nosotros, era ciertamente una figura digna de estudio. Nacido en Vich y establecido en Madrid en fecha temprana, dió muestra precoz de su vocación para el teatro, al que surtió de obras representa-

das en los coliseos de Madrid por actrices tan famosas como *la Caramba* y *la Tirana*, a cuyos éxitos va ligado el nombre de aquel autor.

Subirá, recopilador e historiador de la tonadilla escénica en un trabajo publicado hace bastantes años, hubo de interesarse por la figura de Comella, de la que trazó en su discurso una muy completa biografía con referencia a sus obras, al juicio que merecieron y a las polémicas en que su nombre estuvo mezclado. Fué Comella zarzuelista, escritor de comedias musicales y de melólogos; relacionado intensamente por ello con el mundo musical madrileño de fines del XVIII y principios del XIX, merecía este autor el completo estudio que le ha dedicado el Sr. Subirá en su brillante discurso.

Contestó al Sr. Subirá en nombre de la Corporación el Secretario perpetuo, D. José Francés, con un discurso lleno de recuerdos personales, que esmaltaron con vivacidad y calidades literarias muy singulares la silueta del nuevo Académico, unido al Sr. Francés por una amistad no interrumpida desde los años juveniles. Trazó el Sr. Francés en su elocuente discurso la silueta de la vida de tenaz laboriosidad y de entusiasmo del Sr. Subirá en su densa labor de erudito historiador de la música, probada en tareas de investigación y de exploración de los fondos musicales de nuestros archivos y bibliotecas, así como en libros de exposición y síntesis, que han alcanzado éxito notable a través de repetidas ediciones. El señor Francés terminó dando la bienvenida al nuevo Académico en nombre de la Corporación.

Ambos discursos fueron muy celebrados por el numeroso público que

asistió al acto, que terminó después de ser impuesta al Sr. Subirá la medalla de la Academia.

### *Elección del numerario D. Luis Moya Blanco.*

Convocada en el plazo reglamentario la vacante producida por el fallecimiento del ilustre arquitecto D. Juan Moya Idígoras, la Sección de Arquitectura primero, y el Pleno después, consideraron las dos propuestas presentadas a favor, respectivamente, de D. LUIS GUTIÉRREZ SOTO, en instancia firmada por los Sres. Académicos de número Zuazo, Benedito y Alvarez de Sotomayor, y otra a favor de D. LUIS MOYA BLANCO, presentada por los Sres. Bellido, D'Ors y Lafuente Ferrari.

Ambas propuestas fueron estimadas merecedoras de ser tomadas en consideración en la elección definitiva que tuvo lugar en la sesión extraordinaria del día 6 de abril, resultando elegido por mayoría de votos D. Luis Moya Blanco, que fué inmediatamente proclamado Académico electo.

### *Sobre el estado del Museo de Reproducciones.*

En la sesión del 13 de abril, el Académico D. Julio Moisés expuso en el Pleno su impresión sobre el alarmante estado de la magnífica pintura de Lucas Jordán, en la bóveda del casón del Retiro, local del Museo de Reproducciones.

El Sr. Lafuente, actual Director del Museo, en reglamentaria representación de la Academia, confirmó las palabras



del Sr. Moisés, haciendo constar que desde que tomó posesión de la Dirección ha informado repetidas veces a las autoridades competentes, tanto por escrito como verbalmente, acerca de la urgencia de acudir a la reparación del techo de Lucas Jordán, así como sobre la situación enteramente anómala de este Museo desde el punto de vista presupuestario, ya que acaso sea la única entre todas las dependencias del Estado que continúa, al cabo de veinte años, con las mismas consignaciones de la época anterior a la guerra, lo que supone una angustiosa situación económica para dicho Museo, que consume casi íntegro su presupuesto en dar calefacción al local en los meses de invierno, atención imprescindible más aún que en cualquier otro Centro, dado que aquel Museo es, además de una exposición de obras para la visita pública, un local de trabajo a cuyas salas acude diariamente un gran número de estudiantes que practican el dibujo de los vaciados de estatuas clásicas, medievales y modernas que constituyen la colección del Museo.

Recuerda, por otra parte, que el Museo, absolutamente gratuito todos los días del año, tiene abiertas sus puertas mañana y tarde, excepto en los tres meses de verano, de sólo media entrada, siendo por todas estas razones uno de los Museos más vivos y eficaces del país. La penuria del Museo explica el lamentable estado de las salas, cuyos muros no han podido repararse ni pintarse desde muchos años, y el mal estado del piso de varios salones, en estado lastimoso por efectos de las humedades.

La responsabilidad de ello no alcanza tampoco al competente arquitecto

D. Víctor D'Ors, que tiene, hace muchos años, hecho el estudio y proyecto para la renovación de las cubiertas, obra para cuya realización no se han conseguido créditos en ninguno de los presupuestos de los años después de la guerra. Manifiesta, asimismo, que tiene la promesa del Sr. Director de Bellas Artes de acudir al remedio de este estado de cosas en el primer presupuesto en que haya de intervenir, que será en el 1954.

El Sr. Lafuente manifestó que agradecía a la Academia su interés por el Museo de Reproducciones, por el que tiene el deber de velar la Corporación, recabando su apoyo para lograr mejorar institución de tan honrosa tradición y tan necesaria a la cultura artística.

### *Las fechas señaladas del año académico.*

Con gran concurrencia de Sres. Académicos, la Corporación celebró el 16 de abril, en la capilla-panteón de San Antonio de la Florida, la misa anual que se dice habitualmente por el alma del gran pintor español D. Francisco de Goya y Lucientes. La concurrencia fué numerosa, y con este motivo la Academia proyectó para otro año tratar de dar el mayor realce y solemnidad a este entrañable acto académico en honor del más grande pintor español de la época moderna.

Del mismo modo la festividad de San Fernando, Patrono de la Academia, fué celebrada este año con mayor solemnidad que en años anteriores, celebrándose en la Basílica de San Fran-

cisco el Grande una misa rezada que oyeron los Académicos en el presbiterio y que fué acompañada por un selecto concierto de órgano, de música clásica, interpretado magistralmente por el maestro Guridi, que quiso contribuir de este modo al mayor realce de la misa corporativa.

Después de celebrada se rezó un solemne responso por al alma del fallecido académico pintor D. Elías Salaverría, delante de la capilla en la que, al caer de un andamio, hubo de perder la vida en el pasado verano el insigne artista.

La Academia celebró después, a las dos de la tarde, en el restaurante Lhardy, una comida a la que asistieron no solamente los numerarios, sino los Académicos electos Sres. Miguel Nieto, Valverde, Bravo y Moya, que hubieron de sentarse en la presidencia, juntamente con los cargos directivos de la Mesa de la Academia.

### *Accidente a D. José Francés.*

El 27 de abril, y al salir del local de la Academia el Secretario perpetuo, don JOSÉ FRANCÉS, hubo de sufrir una peligrosa caída en la que se produjo la fractura del peroné, lo que le hizo interrumpir por algunas semanas su actividad académica. La robusta vitalidad del Sr. Francés pudo vencer tan peligroso trance con una convalecencia de pocas semanas, reintegrándose a sus actividades de la Secretaría desde el día 18 de mayo, sesión en la que hubo de recibir las congratulaciones de la Academia por su completo restablecimiento.

### *Elección de Académico numerario de D. Oscar Esplá.*

Terminado el plazo de presentación de instancias para cubrir la vacante producida en la Sección de Música por el fallecimiento de D. Conrado del Campo, la Academia consideró la única propuesta presentada a favor del gran compositor español D. OSCAR ESPLÁ, firmada por D. Bartolomé Pérez Casas, Presidente de la Sección de Música; D. José Guridi, y S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera.

En la sesión extraordinaria del día 4 de mayo, el Sr. Esplá recibió los votos unánimes de la Academia para ocupar la plaza de numerario, siendo inmediatamente proclamado Académico electo.

### *D. Luis Alegre, jefe de taller de la Calcografía Nacional.*

Por jubilación de D. Adolfo Rupérez, la Academia hubo de ocuparse de sustituirle en su cargo al frente de la Calcografía Nacional, en la que desempeñó su puesto durante un dilatado lapso de tiempo.

El Ministerio de Educación Nacional, a propuesta de la Academia, designó para su puesto a D. LUIS ALEGRE NÚÑEZ, joven y laureado grabador, que, además de haber alcanzado las más elevadas recompensas otorgadas a su personalidad en las Exposiciones nacionales, acababa de terminar sus años de pensionado en Roma en la Academia de Bellas Artes de España en aquella ciudad.

## *Becas y premios de la Fundación Carmen del Río.*

En la sesión celebrada el 1.º de junio, y a propuesta de las respectivas Secciones, fueron aprobadas las propuestas de concesión de becas y premios a los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes y del Conservatorio Nacional de Música. Son las siguientes:

SECCIÓN DE PINTURA.—*Colorido y Composición, segundo curso*: Premio de 1.500 pesetas, a la Srta. Concepción Montero Moya.—*Colorido y Composición, primer curso*: Premio de 1.000 pesetas, a D. Antonio López García.—*Dibujo del Natural, primer curso*: Premio de 1.000 pesetas, a D. Alfonso Fraile Alcalde.—*Dibujo del Natural, segundo curso*: Premio de 1.000 pesetas, a D. Antonio González.—*Dibujo del Natural, tercer curso*: Premio de 1.000 pesetas, desierto.—*Dibujo del Antiguo y Ropajes*: Premio de 1.000 pesetas, a D. Alfonso Mostazo Plaza.—*Preparatorio de Colorido*: Premio de 1.000 pesetas, a D. Rafael Ortega Cobo.—*Colorido*: Premio de 1.000 pesetas, a don Francisco Javier Pouza.—*Dibujo de Ilustración*: Premio de 500 pesetas, a D. Juan Pérez de Vigo.

SECCIÓN DE ESCULTURA.—Beca de 6.000 pesetas, a D. Julio López Hernández; y premios de 1.500 pesetas cada uno, a D. Francisco Barón Molina y D. Félix Alonso Arenas.

SECCIÓN DE MÚSICA.—Beca de 3.000 pesetas (cuarto año de Composición), a D. Miguel Alonso Gómez.—Beca de 2.000 pesetas (Tercer año de Armonía), a D. Rafael de Solís y Peiró.—Premio de 1.000 pesetas (tercer año de Organo), a D. José Peris Lacasa.—Pre-

mio de 1.000 pesetas (segundo año de Solfeo), a la Srta. María Dolores Caracena.

## *Fallecimiento del Académico Correspondiente D. Javier Cabello.*

En la sesión del 22 de junio, el señor López Otero dió cuenta a la Academia del fallecimiento del Académico Correspondiente, en Segovia, arquitecto D. JAVIER CABELLO DODERO. Dedicado el Sr. Cabello desde hace muchos años a la ciudad de Segovia, con la que estaba identificado, cuyos monumentos conocía maravillosamente, su labor de estudio y restauración en dicha ciudad monumental es una de las más meritorias, respetuosas y discretas realizadas en este sentido durante los últimos años en España.

Las restauraciones realizadas en la iglesia de San Millán, en el Alcázar, iglesia de la Trinidad, de San Nicolás, así como en diversos parajes urbanos de la ciudad castellana, constituyen una labor notabilísima que la hubiera continuado con la misma competencia y brillantez, lo que hace más de lamentar el fallecimiento de tan ilustre arquitecto.

La Academia, que escuchó con gran interés el elogio del Sr. López Otero, se asoció vivamente al pesar expresado por sus palabras por la muerte del señor Cabello.

## *El arco triunfal de la Ciudad Universitaria.*

En la sesión del 22 de junio, el Censor de la Academia y miembro de la Sección de Arquitectura, D. Modesto

López Otero, presentó a la consideración del Pleno los proyectos para erigir el gran arco triunfal de entrada a la Ciudad Universitaria, cuyas obras dirige. El proyecto fué explicado con detalle por el Sr. López Otero, así como las etapas de su realización, publicando la obra de sus colaboradores, tanto arquitectos como escultores, en la erección de este arco, que vendrá a ser como el pórtico monumental del conjunto de la Ciudad Universitaria.

La Academia escuchó muy complacida las explicaciones del Sr. López Otero y le felicitó por la importancia y belleza de la obra proyectada.

### *Reynaldo Dos Santos, Académico honorario.*

En un razonado escrito presentado a la Academia por los Sres. Duque de Alba, Alvarez de Sotomayor y Sánchez Cantón, se propuso en la sesión del 22 de junio otorgar la señalada distinción de Académico honorario de nuestra Corporación al ilustre Presidente de la Academia portuguesa, Dr. Reynaldo Dos Santos, propuesta votada por unanimidad por el Pleno de la Academia en la sesión del día 30 del mismo mes. El señor Dos Santos, eminente médico de fama internacional, tratadista y conferenciante de arte, conocido en todo el mundo, ha sido figura preeminente en la valoración, estudio y difusión del arte portugués en los últimos años. Excelente amigo de España, que conoce profundamente, y en relación constante con nuestros críticos y hombres de ciencia, la Academia se ha honrado concediendo esta distinción señalada al Dr. Dos Santos.

### *Un cuadro de D. José Ramón Zaragoza donado al Museo de la Academia.*

En la sesión del 30 de junio, el Secretario perpetuo dió cuenta de la carta en que la esposa del Académico electo fallecido, insigne pintor D. José Ramón Zaragoza, se dirigía a la Corporación para indicar que, interpretando la voluntad de su fallecido esposo, deseaba pasar a poder de la Corporación el cuadro del Sr. Zaragoza «Los alfareos», que aquel eminente artista pensaba presentar a la Academia como pieza de recepción, acto que no llegó a verificarse por la muerte del Sr. Zaragoza. La Academia aceptó con la obligada gratitud tan nobilísimo rasgo de la esposa del Sr. Zaragoza, que viene a enriquecer la Academia, y acordó le fuera expresada la más profunda gratitud por esta estimadísima donación. Por su parte, el hijo del Sr. Zaragoza hizo entrega al Secretario perpetuo, D. José Francés, del discurso de recepción que el fallecido Académico electo tenía escrito para ser leído en el solemne acto de su ingreso en la Corporación. La disertación, que versa acerca del gran pintor germánico Matías Grünewald, se publicará próximamente en ACADEMIA como póstumo homenaje al Académico electo e ilustre artista, a quien la muerte impidió tomar posesión de su puesto entre nosotros.

### *Los festivales artísticos de Granada.*

En la sesión del 30 de junio, el señor Sánchez Cantón expuso en el Pleno la importancia artística alcanzada por los

festivales de Granada, organizados en aquella ciudad, con carácter internacional, por el Ministerio de Educación, según el programa trazado por el Ilustrísimo Sr. Director de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín.

A los festivales de música sinfónica y de *ballet*, en los que han tomado parte figuras preeminentes de todo el mundo, ha acompañado una muy interesante exposición Zurbarán, que ha tenido por marco los salones del magnífico Palacio de Carlos V. La exposición ha reunido un conjunto muy considerable de obras del insigne pintor extremeño, al-

gunas de ellas inéditas y desconocidas, habiéndose conseguido asimismo contribuciones de museos y coleccionistas extranjeros, lo que ha otorgado a la exposición un interés poco frecuente entre nosotros. La exposición tuvo un apéndice con las salas dedicadas al insigne pintor cartujo toledano Fray Juan Sánchez Cotán, que realizó en Granada una buena parte de su obra.

La Academia escuchó complacida al Sr. Sánchez Cantón, acordando expresar su felicitación más efusiva a D. Antonio Gallego Burín por el éxito de los festivales granadinos.

