

CROCE HISPANISTA

BIBLIOGRAFÍA *

1885

- 1 Lucrezia d'Alagno. Notizie storiche, en *R. P.*, II (1885) 328-330, 345-347, 360-363, 373-376.
[Firmado: Gustavo Colline; continuación *ibid.*, III, 1886.
Nueva redacción en *Nuova Antologia* CLXXIX (1915)

* Para compilar esta Bibliografía he tenido presente las obras siguientes: Edmondo Cione, *Bibliografia Crociana*, Bocca editori, Turín, 1956; Silvano Borsari, *L'opera di Benedetto Croce. Bibliografia*, Istituto Italiano per gli Studi Storici, Nápoles, 1964; Sergio Ferraro, «Bibliografia di Benedetto Croce ispanista» I (1885-1900) en *Quaderni Ibero-Americani*, 14, II (1953) 351; II (1901-1925) *ibid.*, 15, II (1954) 425; III (1925-1940) *ibid.*, 18, III (1956) 171-172; y IV (1926-1955) *ibid.*, 21, III (1957) 403-404. En esta Bibliografía van incluidas obras que sin estar dedicadas específicamente a España contienen observaciones bastante extensas sobre su cultura y costumbres.

SIGLAS

- A.A.P.* *Atti dell'Accademia Pontaniana*, Nápoles (A partir de 1819).
A.S.N. *Archivio storico per le provincie napoletane*, Nápoles (A partir de 1876).
A.S.R. *Atti dell'Accademia di Scienze morali e politiche della Società Reale di Napoli*, Nápoles (A partir de 1864).
Cr. *La Critica, rivista di letteratura, storia e filosofia*, dirigida por Benedetto Croce, Nápoles y después Bari (1903-1944).
Cr., Qu. *Quaderni della «Critica»*, dirigidos por Benedetto Croce, Bari (1945-1951).
N.N. *Napoli Nobilissima*, rivista di topografia e di arte napoletana, Nápoles (1892-1906; 1920-1922).
R.P. *Rassegna Pugliese*, Trani, 1884.
La Spagna *La Spagna nella vita italiana della Rinascenza*, Bari, 1917.

30-46; reimpresso en *Storie e leggende napoletane*, 87-117].
Ver No. 54.

- 2 Recensión: Conte F. Bettoni, *Note di viaggio in Francia e Spagna*, Brescia, 1884, en *R. P.*, II (1885) 128.
- 3 Recensión: A. Fernández Merino, *Un escándalo literario. Dos cantos apócrifos del Dante*, Barcelona, 1885, en *R. P.*, II (1885) 352 y 338. [Firmado: G(ustavo) C(olline)].

1886

- 4 Poesie, en *R. P.*, III (1886) 66.
[Cinco composiciones breves, sin título, las tres primeras traducidas del español y la cuarta de C. Marot; reimpresso en *Iuvenilia*, X, 81-89, y en *Pagine sparse* (2), I, 491-496].
Ver No. 45.

1889

- 5 I teatri di Napoli del secolo XV-XVIII, en *A. S. N.*, XIV (1889) 556-648. Continuación, *ibid.*, XV (1890) 125-180, 233-352, 472-564, 724-765, y fin, *ibid.*, XVI (1891) 9-32, 271-360, 509-591.

I teatri di Napoli. Secoli XV-XVIII, Nápoles, Pierro, 1891, 8vo., XII + 786 págs.

[Se trata del trabajo publicado en los Nos. XIV-XVI de *A. S. N.* Adición de la Dedicatoria, de los Apéndices II, III, IV, V, VI, VII, IX, XI, XII, XIII y de muchas de las Aggiunte.]

I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo diciottavo, nuova edizione, Bari, Laterza, 1916, 8vo., VIII + 366 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, VII).

— 2da. edición muy corregida del volumen publicado en 1891.

— 3ra. edición, 1926, corregida y aumentada con una Advertencia a la tercera edición, VIII + 342 págs.

— 4ta. edición, 1947, corregida, VIII + 348 págs.

1890

- 6 I teatri di Napoli del secolo XV-XVIII, en *A. S. N.*, XV (1890) 126-180, 233-352, 472-564, 724-765.
Ver No. 5.

1891

- 7 I teatri di Napoli del secolo XVI-XVIII, en *A. S. N.*, XVI (1891) 9-32, 271-360, 509-591.
Ver No. 5.

1892

- 8 Inés de Castro (Ricordi di viaggio), en *R. P.*, IX (1892) 339-341.

[Reimpreso en opúsculo para las bodas Caravelli-Mucci, el 1ro. de diciembre de 1892, Nápoles, 1892, 8vo., 19 págs., precedido de una carta dedicatoria, 7; en *Curiosità storiche*, XII (1921) 93-99 y en *Aneddoti di varia letteratura*, I : LVI, 418-422; II²: LXIX, 106-111.]

Ver Nos. 55, 117 y 156.

- 9 L'arco di S. Eligio e una leggenda ad esso relativa, en *N. N.*, I (1892) 147-151.

[Reimpreso en *Leggende napoletane*, I, 5-18 y reelaborado en *Storie e leggende napoletane*, III. La leggenda della giustizia esemplare, 279-286.]

Ver Nos. 37 y 54.

- 10 *Inés de Castro (Ricordi di viaggio)*, Trani, Vecchi, 1892, 8vo., 19 págs.

Ver No. 8.

1893

- 11 Primi contatti fra Spagna e Italia, en *A. A. P.*, XXIII (1893) 30 págs. (Memoria No. 15).
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 12 Il pozzo di Santa Sofia, en *N. N.*, II, (1893) 125-128.
[Reimpreso en *Leggende napoletane*, III, 33-42, reelaborado en *Storie e leggende napoletane*, IX : IV, 286-291.]
Ver Nos. 37 y 54.

1894

- 13 Napoli dal 1508 al 1512 (da un antico romanzo spagnolo) en *A. S. N.*, XIX (1894) 140-163.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 14 La corte delle Tristi Regine a Napoli, en *A. S. N.*, XIX (1894) 354-375.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 15 Di un poema spagnolo sincrono intorno alle imprese del Gran Capitano nel Regno di Napoli. La «Historia Parthenopea» di Alonso Hernández, en *A. S. N.*, XIX (1894) 532-549.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 16 La corte spagnuola di Alfonso di Aragona a Napoli, en *A. A. P.*, XXIV (1894) 30 págs. (Memoria No. 2).
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 17 Il trattato «De Educatione» di Antonio Galateo, en *Giornale Storico della letteratura italiana*, XXIII (1894) 394-406.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.

- 18 Napoli nella descrizione dei poeti, en *N. N.*, III (1894) 29-30, 78, 159-160, 189-190.
[Publicación de trozos de Cervantes, 29-30, 78; de Jerónimo de Urrea, 78; de Fuscano, 159-160, 189-190.]
- 19 Memorie degli spagnuoli nella città di Napoli, en *N. N.*, III (1894) 92-95, 108-112, 122-126, 156-159, 172-176.
Introduzione, 92; I. Prime memorie — Tempi aragonesi, 92-95; II. Strade, case, chiese ed altri edifizii, 108-112; III. La tomba di Pietro di Toledo — Altri vicere, 122-124; IV. Tombe dei capitani illustri, 124-126; V. Tombe di altri uomini d'arme, 156-159; VI. Magistrati e uomini di stato, 172-174; VII. Prelati, 175-176.
[Refundido en Apéndice a *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 20 Versi spagnuoli in lode di Lucrezia Borgia Duchessa di Ferrara e delle sue damigelle, en *R. P.*, XI (1894) 7-12.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.
- 21 Intorno al soggiorno di Garcilaso de la Vega in Italia, en *Rassegna storica napoletana di lettere ed arte*, I (1894) 1-15.
[Refundido en *La Spagna.*]
Ver No. 51.

1895

- 22 *La lingua spagnuola in Italia*. Appunti con un'appendice di Arturo Farinelli, Roma, Loescher, 1895, 8vo., 87 págs. Avvertenza, 3-4; Le lingue catalana e castigliana in Italia sino alla fine del secolo XV, 5-9; II. Conoscenza della lingua spagnuola in Italia nei secoli XVI e XVII, 9-23; III. Grammatiche e dizionari spagnuoli ad uso degli italiani, 23-32; IV. Italiani che scrissero in ispanuolo, 32-41; V. Influenza dello spagnuolo sulla lingua italiana: le frasi di cortesia, 42-52; VI. Intorno agli spagnuolismi nei vo-

cabolari della lingua e dei dialetti italiani, 52-61; VII. Conclusione, 61-63; Appendice di A. Farinelli, 67-87.

[Una pequeña parte está refundida en *La Spagna*; otra parte ha sido reimpresa en *Aneddoti di varia letteratura*², I, 425-463.]

Ver Nos. 51 y 153.

- 23 Di alcuni artisti spagnuoli che lavorarono a Napoli, en *N. N.*, IV (1895) 10-13.
[Refundido en apéndice a *La Spagna*.]
Ver No. 51.
- 24 L'avversario spagnuolo di Antonio Galateo, en *R. P.*, XII (1895) 38-41.
[Refundido en *La Spagna*.]
Ver No. 51.
- 25 Di alcuni versi italiani di autori spagnuoli, en *Rassegna storica napoletana di lettere ed arte*, I (1895) 83-95.
[Refundido en *La Spagna*.]
Ver No. 51.

1896

- 26 Il bassorilievo del Sedile di Porto e la leggenda di Niccolò Pesce, en *N. N.*, V (1896) 65-71, 85-89.
[Reelaborado en *Storie e leggende napoletane*, IX : I, 266-273.]
Ver No. 54.
- 27 La storia popolare spagnuola di Niccolò Pesce, en *N. N.*, V (1896) 141-143.
[Reimpresión de la *Relación de como el pece Nocolao se ha parecido de nuevo en el mar, y habló con muchos marineros en diferentes partes*, etc., Barcelona, 1608.]

1898

- 28 Ricerche ispano-italiane, I. Appunti sulla letteratura spagnuola in Italia alla fine del sec. XV e nella prima metà

del sec. XVI, en *A. A. P.*, XXVIII (1898) 36 págs. (Memoria No. 9).

I. Antecedenti, 1-2; A Napoli nella seconda metà del secolo XV, 2-4; In Roma: la corte del Borgia, 5-6; Nel resto dell'Italia nel secolo XV, 7; Ai principi del secolo XVI, 7-8; Poeti spagnuoli in Italia ai principi del secolo, 9; La poesia dei *Cancioneros*, 10; L'Amadis e i libri spagnuoli di cavalleria, 10-11; La Celestina, 11; Novelle d'amore e di costumi, 12; Opere varie, 13-14; L'intermediario tra le due letterature, 15; II. Opinione degli italiani sulla cultura spagnuola, 15-16; L'ingegno degli spagnuoli, 17-18; I letterati italiani e gli scrittori ispano-latini, 18-19; Giudizi dei letterati italiani sulla letteratura spagnuola in volgare, 20-22; I poeti spagnuoli italianizzanti, 23; In quale circolo fosse diffusa la letteratura spagnuola, 23-24; Quale influenza esercitasse la letteratura spagnuola sull'italiana, 24-25; Imitazioni particolari, 26-27; Influenza dello stile, 28-32; Osservazioni sulla questione del seicentismo, 33-36. [Refundido en *La Spagna.*]

Ver No. 51.

- 29** Ricerche ispano-italiane, II, en *A. A. P.*, XXVIII (1898) 27 págs. (Memoria No. 15).

I. La città della galanteria, 1-4; II. Il peccadiglio di Spagna, 4-7; III. Gli Spagnuoli descritti dagli Italiani, 8-12; IV. Lo Spagnuolo nelle commedie, 13-15; V. Il tipo del Capitano in commedia e gli Spagnuoli in Italia, 16-20; VI. Il tipo del capitano spagnuolo, 20-27.

[Refundido en *La Spagna.*]

Ver No. 51.

1899

- 30** I trattatisti italiani del «concettismo» e Baltasar Gracián, en *A. A. P.*, XXIX, 1899, 32 págs. (Memoria No. 10).

[Reimpresso en *Problemi di estetica*, VI. Per la storia dell'estetica italiana: II, 309-345.]

Ver No. 42.

- 31** I predicatori italiani del seicento e il gusto spagnolo, en *Flegrea*, Nápoles, a. I. (1899) vol. I, 135-158.
[Reimpreso en *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, III, 163-187.]
Ver No. 43.
- 32** Due illustrazioni al «Viage del Parnaso» del Cervantes, *Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado*, Madrid, Suárez, 1899, 8vo. I, 161-193.
[Reimpreso en *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, II, 125-159; también parcialmente, en el volumen misceláneo *Nápoles nella storia e nella vita*, Nápoles, a cura del Comune, 1914, 8vo. págs. XLI-XLVIII.]
Ver No. 43.
- 1900
- 33** Il giuoco delle canne o il carosello, en *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, XIX (1900) 417-420.
[Reimpreso en *Piedigrotta Pierro*, Nápoles, Pierro, 1900, en fol., 3 págs.; reelaborado en *N. N.*, XV (1906) 417-420, y refundido en *La Spagna*.]
Ver No. 51.
- 34** Illustrazione di un canzoniere ms. italo-spagnuolo del secolo XVII, en *A. A. P.*, XXX (1900) 32 págs. (Memoria No. 6).
[Reimpreso en parte en *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, V : III (113-118).]
Ver No. 43.
- 1903
- 35** Una data importante nella vita di Juan de Valdés, en *A. S. N.*, XXVIII (1903) 151-153.
[Refundido en *La Spagna*.]
Ver No. 51.

1904

- 36** Un libro ruso sul Cervantes, en *Cr.* (1904) 493-502.
 [Firmado: X. Encima Dr. Leon Schepélevitch (profesor de la Universidad Imperial de Charcoff) *Servantes i ievò proisvedienia* (*Cervantes y sus obras*), San Petersburgo, 1901-1903. La paternidad crociana de este escrito, no mencionado en la bibliografía de Castellano, aparece en el índice de la serie I de la *Crítica* (vols. I-XII, años 1902-1914) compilado por F. Nicolini, en *Cr.*, XII (1914) 473. Según indica F. Nicolini, Borsari también defiende la paternidad crociana; pero no hay que rechazar totalmente la idea de Franco Merregalli, quien atribuye la recensión a un frecuentador del círculo crociano, al hispanista Savj López. (Cf.: «Menéndez Pelayo, Croce e Farinelli», en *Quaderni Ibero-Americani Studi di lingua e letteratura spagnuola* (1965) 111, Nota 24.]

1905

- 37** *Leggende napoletane*. Serie prima, Napoli, Morano, 1905, 8vo., IV + 54 págs.; I. L'arco di S. Eligio e la leggenda della giustizia esemplare, 5-18, II. Il pozzo di Santa Sofia, 33-42.

1906

- 38** Note per la storia del costume, I. Il gioco delle canne o il carosello, en *N. N.*, XV (1906) 58-59.
 [Refundido en *La Spagna*.]
 Ver Nos. 33 y 51.
- 39** Vita e costumi napoletani. Un'osteria famosa di Napoli e una parola della lingua spagnuola, en *N. N.*, XV (1906) 159-160.
 [Refundido en *La Spagna*.]
 Ver No. 51.

1907

- 40 Una nuova collezione di autori spagnuoli, en *Cr.*, V (1907) 398-402.

[Sobre los primeros volúmenes de la Nueva Biblioteca de Autores Españoles.]

- 41 Recensión: E. Bertaux, *Les primitifs espagnols. Les disciples de Jean van Eyck dans le royaume d'Aragon* (en *Revue de l'art*, vol. XII, 1907); en *A. S. N.*, XXXII (1907) 858-860.

1910

- 42 *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, Bari, Laterza, 1910, 8vo., VIII + 513 págs. (Saggi filosofici, I). V. ii. I trattatisti italiani del Concettismo e Baltasar Gracián, 309-345.

— 2da. edición revisada, Bari, Laterza, 1923, 8vo., VIII + 515 págs. (Saggi filosofici, I).

— 3ra. edición corregida y aumentada, Bari, Laterza, 1940, 8vo., VIII + 511 págs. (Saggi filosofici, I).

— 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1949, 8vo., VIII + 511 págs. (Saggi filosofici, I).

1911

- 43 *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, Bari, Laterza, 1911, 8vo., XXIX + 444 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, I).

V: Il «Cunto di li Cunti e la novellistica comparata:

Illustrazioni e documenti. iii. Poesie spagnuole del Basile, 113-118; II. Due illustrazioni al «Viage del Parnaso» del Cervantes: i. Il Caporali, il Cervantes e Giulio Cesare Cortese, págs. 125-144; ii. Viaggio ideale del Cervantes a Napoli nel 1612, 145-159; iii. Predicatori italiani del Seicento e il gusto spagnuolo, 163-187; Appendice. Secentismo e spagnolismo, 189-193.

- 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1924, 8vo., XXIV + 416 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, I).
- 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1948, 8vo., XXIV + 420 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, I).

1912

- 44** *Un angolo di Napoli*, Bari, Laterza, 1912, 8vo., 47 págs. [Reimpreso en *Storie e leggende napoletane*, I, 11-43 y, parcialmente, en *Giornale d'Italia*, XII, No. 171, 20 de junio de 1912.]
Ver No. 54.

1914

- 45** *Iuvenilia* (1883-1887), Bari, Laterza, 1914, 8vo., 91 págs. X. Versicoli (81-89).
Ver No. 4.

- 46** Un documento su Leone Ebreo, en *Cr.*, XII (1914) 239-240.

1915

- 47** Un'ambasciata del re di Castiglia a Tamerlano e il suo passaggio per le coste del Regno di Napoli nel giugno-luglio 1403, en *A. S. N.*, Nuova Serie, I (1915) 368-373. [Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, XXI (162-165); I², XXIII (202-205).]
Ver Nos. 117 y 156.

- 48** Una poesia spagnuola in lode di Lucrezia d'Alagno, en *A. S. N.*, Nuova Serie, I (1915) 605-606. [Refundido en *Storie e leggende napoletane*, III (87-117).]
Ver No. 54.

- 49** Lucrezia d'Alagno, en *Nuova Antologia*, CLXXIX (1915) 30-46.

[Reimpreso en *Storie e leggende napoletane*, III (87-117).]
Ver No. 54.

1916

- 50 *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo dici-
mottavo*, nuova edizione, Bari, Laterza, 1916, 8vo., VIII
+ 336 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, VII).
Ver No. 5.

1917

- 51 *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari,
Laterza, 1917, 8vo., VIII + 293 págs. (Scritti di storia
letteraria e politica, VIII).
I. Introduzione. Spagna e Italia nel medio evo (1-15);
II. I catalani e gl'italiani (16-31); III. La corte spagnuola
di Alfonso d'Aragona in Napoli (32-53); IV. Spagnuoli e
cose spagnuole alla corte di Ferrante di Napoli (54-74);
V. Gli spagnuoli in Roma e in altre parti d'Italia sul ca-
dere del Quattrocento (75-97); VI. La protesta della cul-
tura italiana contro la barbarica invasione spagnuola (98-
121); VII. La società galante italo-spagnuola nei primi
anni del Cinquecento (122-148); VIII. La lingua e la lette-
ratura spagnuola in Italia nella prima metà del Cinque-
cento (149-171); IX. Le cerimonie spagnuole in Italia
(172-196); X. Lo spirito militare e la religiosità spagnuola
in Italia (197-213); XI. Aspetti del dominio e della popola-
zione spagnuola in Italia (214-240); XII. Conclusione,
La decadenza ispano-italiana (241-256); Appendice. Una
passeggiata per la Napoli spagnuola (257-276).

Nota bibliográfica.

- 2da. edición. 1922. Corregida y aumentada con una
Advertencia a la 2da. edición (VIII + 209 págs.).
— 3ra. edición. 1941. Corregida y aumentada con una
Advertencia a la 3ra. edición, además de varias adicio-
nes dentro de cada capítulo. (VIII + 317 págs.).

— 4ta. edición. 1949. Corregida y aumentada con una Advertencia a la 4ta. edición (VIII + 313 págs.).

- 52 Recensión: *Letterature moderne*. Studi diretti da Arturo Farinelli:

I-II, A. Farinelli, *La vita è un sogno*, parte I, *Preludi al dramma di Calderón*, parte II, *Concezione della vita e del mondo del Calderón. Il dramma*. Turín, 1916, en *Cr.*, XV (1917) 196-198.

[Reimpreso en *Pagine sparse*.]

Ver No. 56.

1918

- 53 Re Ferrandino, en *Rassegna d'Italia*, Nuova Serie, II (1918) 121-134.

[Reimpreso en *Storie e leggende napoletane*, V (143-163).]

Ver No. 54.

1919

- 54 *Storie e leggende napoletane*, Bari, Laterza, 1919, 8vo., 311 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).

I. Un angolo di Napoli (11-43); III. Lucrezia d'Alagno (87-117); V. Re Ferrandino (143-163); IX : I. La leggenda di Nicolò Pesce (266-273); III. La leggenda della Giustizia esemplare (279-286); IV. Il pozzo di Santa Sofia (286-290).

— 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1923, 8vo., 311 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).

[Añadido: Advertencia a la segunda edición (7).]

— 3ra. edición corregida y aumentada con dos ensayos, Bari, Laterza, 8vo., 1942, 353 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).

[Añadido: Advertencia a la tercera edición (8); IX Giulia Gonzaga e l'«Alfabeto cristiano» del Valdés (237-258).]

- 4ta edición, Bari, Laterza, 1948, 8vo., 353 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).
[Añadido: Advertencia a la cuarta edición (8).]
- 55** *Curiosità storiche*, Napoli, Ricciardi, 1919, 8vo., VIII + 254 págs. (Biblioteca napoletana di storia, letteratura ed arte, I).
XII. Inés de Castro (93-99).
— 2da. edición, Nápoles, Ricciardi, 1921, 8vo., VIII + 254 págs. (Biblioteca napoletana di storia, letteratura e arte, I).
- 56** *Pagine sparse*, raccolte da G. Castellano. Serie I. Pagine di letteratura e di cultura; Serie II. Pagine sulla guerra, Nápoles, Ricciardi, 16vo., 2 vols., VIII + 421 y VIII + 326 págs.
Vol. I, IV. Discussioni sopra argomenti letterari (132-133).
Ver No. 52.
- 1921
- 57** *Curiosità storiche*, 2da. edición, Nápoles, Ricciardi, 1921, 8vo., VIII + 254 págs. (Biblioteca napoletana di storia, letteratura e arte, I).
Ver No. 55.
- 1922
- 58** *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1922, 8vo., VIII + 209 páginas. (Scritti di storia letteraria e politica, VIII).
[Añadido: Advertencia a la segunda edición (VIII).]
Ver No. 51.
- 59** Note sulla poesia italiana e straniera del secolo decimonono. XVII. Fernán Caballero, en *Cr.*, XX (1922) 65-78.
[Reimpreso en *Poesia e non poesia*, XVII (207-225).]
Ver No. 60.

1923

- 60** *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, Bari, Laterza, 1923, 8vo., 331 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XVIII).
XVII. Fernán Caballero (207-225).
— 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1935, 8vo., 332 págs.
— 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1942, 8vo., VIII + 337 págs.
— 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1946, 8vo., VIII + 339 págs.
— 5ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 339 págs.

1923

- 61** *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, 2da. edición revisada, Bari, Laterza, 1923, 8vo., VIII + 515 págs. (Saggi filosofici, I).
Ver No. 42.
- 62** *Storie e leggende napoletane*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1923, 8vo., 331 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).
[Añadido: Advertencia a la segunda edición (7).]
Ver No. 54.
- 63** Intorno alla storia del Regno di Napoli, *Cr.*, XXI (1923) 129-158, 193-233, 257-300, 321-358.
III. Il «Vicerego» e la mancanza di vita politica nazionale (257-300).
Ver No. 64.
- 64** La dominazione spagnuola a Napoli, en *La Stampa*, LVII (1923) No. 208, 11 de septiembre.
[Anticipo de parte del estudio: Intorno alla storia del Regno di Napoli, cap. III. Il «Vicerego» e la mancanza di vita

politica nazionale, publicado en *Cr.*, XXI (1923) 257-300.]
Ver No. 63.

1924

- 65** *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1924, 8vo., XXIV + 416 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, I).
Ver No. 43.

1925

- 66** Giambattista Basile e l'elaborazione artistica delle fiabe popolari, en *Cr.*, XXIII (1925) 65-99.
[Anticipo de la introducción a la traducción italiana de: Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*, Bari, 1925. Siguen dos ensayos de la traducción (Giornata I, tratt. III e X).]
- 67** Vita della nobiltà napoletana nel seicento. Note in margine ad alcuni libri di Maiolino Bisaccioni, en *Cr.*, XXIII (1925) 166-182.
[Reimpreso en *Uomini e cose della vecchia Italia*, I (143-182).]
Ver No. 72.
- 68** Noterelle ed appunti di storia civile e letteraria napoletana del seicento. VI. Costumi spagnuoli, en *A. S. N.*, Nuova serie, XI (1925) 47-66.
[Reimpreso con adiciones en *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del seicento*, XVIII (218-242).]
Ver No. 80.

1926

- 69** *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*. 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1926, 8vo., VIII + 342 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, VII).

[Añadido: Advertencia a la 3ra. edición (VIII).]

Ver No. 5.

- 70** Problemi della storia della cultura italiana. I. Cultura spagnuola in Italia nel seicento, en *Cr.*, XXIV (1926) 328-334.
[Reimpreso en *Uomini e cose della vecchia Italia*, serie I, VIII (213-221) y en *Filosofia. Poesia. Storia*, III (907-913).]
Ver Nos. 72 y 153.
- 71** Scene della vita dei soldati spagnuoli a Napoli, en *Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa*, Napoli, I. T. E. A., 8vo., 1926 (385-409).
[Reimpreso en *Uomini e cose della vecchia Italia*, serie IV (107-142).]
Ver No. 72.

1927

- 72** *Uomini e cose della vecchia Italia*. Serie prima e seconda, Bari, Laterza, 8vo., VIII + 321, IV + 427 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XX y XXI).
Serie I: IV. Scene di vita dei soldati spagnuoli a Napoli (107-142); VIII. Cultura spagnuola in Italia nel seicento (213-221).
— 2da. edición revisada, serie I y II, Bari, Laterza, 1943, 8vo., VIII + 323, IV + 429 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XX-XXI).
- 73** Aneddoti di storia civile e letteraria. I. Il villano di Matera e Ferdinando el Cattolico, en *Cr.*, XXV (1927) 185-188.
[Reimpreso en *Varietà di storia letteraria e civile*, serie I: II (29-34).]
Ver No. 85.

- 74 Recensión: Rafael Calleja, *La época sin amor*, Santander, 1927, en *Cr.*, XXV (1927) 328.
[Reimpreso en *Conversazioni critiche*, IV : XVI. Dispute e Contrasti odierni L' «epoca senza amore» (293-294).]
Ver No. 82.
- 1928
- 75 La vita morale in Italia nel seicento, en *Cr.*, XXVI (1928) 153-168.
[Reimpreso en *Storia dell'età barocca*, III (469-490) y en *Filosofia. Poesia. Storia*, VI (931-947).]
Ver Nos. 76 y 153.
- 1929
- 76 *Storia dell'età barocca in Italia. Pensiero — Poesia e letteratura — Vita morale*, Bari, Laterza, 1929, 8vo., XII + 508 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIII). III. Vita morale (469-490).
— 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1946, 8vo., XII + 508 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIII).
- 77 Virgilio Malvezzi e i suoi pensieri politici e morali, en *A. S. R.*, LII (1929) 5-41.
Introduzione (5-17); texto de los *Pensieri* (18-41).
[La Introduzione reimpresa en *Cr.*, XXVIII (1930) 384-392, y en *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del seicento* (91-105); los *Pensieri* reimpresos en *Politici e moralisti del seicento*, Bari, 1930 (257-283).]
Ver No. 80.
- 78 Realtà e fantasia nelle memorie di Diego Duque de Estrada, en *A. S. R.*, LII (1929) 84-108.
[Reimpreso en *Vite di avventure, di fede e di passione* (323-349) y en *Filosofia. Poesia. Storia* (1.032-1.047).]
Ver Nos. 89 y 153.

1930

- 79 Appunti di letteratura secentesca inedita o rara. XIV. Virgilio Malvezzi, en *Cr.*, XXVIII (1930) 384-392.
[Ya publicado en *A. S. R.*, LII (1929); reimpresso en *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del seicento*. VIII (91-105).] Ver No. 80.

1931

- 80 *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del seicento*, Bari, Laterza, 1931, 8vo., XI + 394 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIV).
VIII. Virgilio Malvezzi e i suoi pensieri politici e morali (91-105).
XVIII. Appunti sui costumi e la letteratura spagnuola in Italia (218-242).

— 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1949, 8vo., XII + 404 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIV).

- 81 Recensión: Karl Eschweiler, *Die Philosophie der spanischen Spätscholastik auf den deutschen Universitäten des siebzehnten Jharhunderts*, (en *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, hg. von H. Finke, Serie I, Münster i. W., 1928; en *Cr.*, XXIX (1931) 63-65.
[Reimpreso en *Conversazioni Critiche*, IV : IX (26-29).] Ver No. 82.

1932

- 82 *Conversazioni critiche*. Serie terza e quarta, Bari, Laterza, 1932, 8vo., 409 págs., 390 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXV y XXVI). Serie quarta: IX. Storia della filosofia. La scolastica spagnuola e il barocco (26-29); XVI. Dispute e contrasti odierni L' «epoca senza amore», (293-294).

- 83 Recensión: Guido Mazzoni, *Qualche accenno italiano alla «Celestina»* (en *Rendiconti dei Lincei*, 1931, fasc. 5-10): en *Cr.*, XXX (1932) 219.
[Reimpreso en *Nuove pagine sparse*, II : II. Osservazioni su libri nuovi: II (104-105).]

1934

- 84 Recensión: Leo Spitzer, *Die Literarisierung des Lebens in Lope's Dorotea*, Bonn u. Köln, 1932; en *Cr.*, XXXII (1934) 58-61.
[Reimpreso en *Conversazioni critiche*, V : II. Storia della letteratura. *La Dorotea* di Lope de Vega (128-134).]
Ver No. 103.

1935

- 85 *Varietà di storia letteraria e civile*, Serie I, Bari, Laterza, 1935, 8vo., 342 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIX).
II. Il villano di Matera e Ferdinando il Cattolico (29-34).
Ver Nos. 73 y 144.
- 86 *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo XIX*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1935, 8vo., 332 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XVIII).
Ver No. 60.
- 87 «Creato»? en *Cr.*, XXXIII (1935) 489.
[Se trata de la etimología de la palabra napolitana creato < criado.]
[Reimpreso en *Pagine sparse*², III : X (249); III³ : X (139-140).]
Ver No. 121.

1936

- 88 *La Poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, Bari, Laterza, 1936, 8vo., VIII + 352 páginas. (Saggi filosofici, VIII).

[Postille: VIII. L' «arte per l'arte»: Il Gongora e altri stilisti (242-243); V. Le false storie della poesia: Il carattere della letteratura spagnuola (313).]

- 89 *Vite di avventura, di fede e di passione*, Bari, Laterza, 1936, 8vo., VIII + 446 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXX).
V. Diego Duque de Estrada (321-349).
— 2da. edición corregida y aumentada, Bari, Laterza, 1947, 8vo., VIII + 456 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXX).
- 90 Aneddoti di storia civile e letteraria. XXXIII. Appunti di varia erudizione. 3. Motti di tempi antichi, en *Cr.*, XXXIV (1936) 394-395.
[Se trata de una anecdota referente a Carlos V.]
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, XXVII (233). Nota 1; II², XXIX (288). Nota 1.]
Ver Nos. 117 y 156.
- 91 Recensión: Edmund Schramm, *Donoso Cortés*, Leben und Werk eines spanischen Antiliberalen, Hamburg, 1935; en *Cr.*, XXXIV (1936) 369-371.
[Reimpreso en *Conversazioni critiche*, V : IV. Filosofia di un publicista spagnuolo reazionario (290-292).]
Ver No. 103.
- 92 Intorno a Giacinto Andrea Cicognini e al «Convitato di pietra», *Homenaige a Antonio Rubio i Lluch. Miscelania d'estudis literaris, historics i linguistics*, Barcelona, 1936, 8vo., vol. I, (419-432).
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, II, LVIII (1-15); II², LXXI (116-133).]
Ver Nos. 117 y 156.
- 1937
- 93 Studi su poesie antiche e moderne. V. Poesia di Lope, en *Cr.*, XXXV (1937) 241-255.

- [Reimpreso en *Poesia antica e moderna*, XXVI (265-284).]
Ver No. 111.
- 94** Personaggi della storia italo-spagnuola. Il duca di Nocera Francesco Carafa e Baltasar Gracián, en *Cr.*, XXXV (1937) 219-235.
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, II, LX (18-37); II², LXXIII (136-159).]
Ver Nos. 117 y 156.
- 95** Un dialogo tra Giulia Gonzaga e Giovanni di Valdés, en *Cr.*, XXXV (1937) 385-394.
[Páginas tomadas del prólogo a Juan de Valdés, *Alfabeto cristiano*, Bari, 1938. Reimpreso en *Storie e leggende napoletane*³, IX (237-258).]
Ver No. 115.
- 96** Recensión: M. Canal Gómez, *El Cancionero de Roma*. Florencia, 1935; en *Cr.*, XXXV (1937) 302-304.
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, XXII^{II} (174-176); I², XXIV^{II} (216-219), con el título: Poeti spagnuoli alla corte di re Alfonso d'Aragona in Napoli.]
Ver Nos. 117 y 156.
- 97** Antonio de Ferrariis detto il Galateo, en *Humanisme et Renaissance*, IV (1937) 366-382.
[Reimpreso en *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, I : I (17-35).]
Ver No. 128.
- 1938
- 98** *Introduzione all'Alfabeto cristiano di Giovanni di Valdés*, Bari, Laterza, 8vo., 1938, 67 págs.
[Tomado de la edición de Juan Valdés, *Alfabeto cristiano*. Contiene el prólogo y los tres apéndices.]
Ver No. 99.

- 99** Edición y prólogo: Giovanni di Valdés, *Alfabeto cristiano*. Diálogo con Giulia Gonzaga, Bari, Laterza, 8vo., 1938. XXVIII + 179 págs. (Biblioteca di cultura moderna, 311). [El prólogo ha sido reimpreso en *Cr.*, XXV (1937) 385-394 (sin las notas) y en *Storie e leggende napoletane* ³ (237-258). Al texto de Valdés siguen tres apéndices de Croce. El primer apéndice, I ritratti di Giulia Gonzaga (143-151) está reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, XXXIII (274-280); I ², XXXVI (339-346). El segundo y tercer apéndices, Lettere inedite di Juan de Valdés al Segretario di Stato Cobos riguardanti Giulia Gonzaga e l'amministrazione spagnuola di Napoli (1539-1540) (152-172) e Il testamento del Valdés (173-178) no han sido reimpresos. Además el prólogo y los tres apéndices se han publicado también separadamente: *Introduzione all' Alfabeto cristiano di Giovanni di Valdés*, Bari, 1938.]
Ver Nos. 115, 117 y 156.
- 100** Una epistola del Galateo in difesa degli ebrei, en *Cr.*, XXXVI (1938) 71-76.
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, XII (104-110); I ², XIV (132-140).]
Ver Nos. 117 y 156.
- 101** Teorie e fantasie moderne sul barocco, en *Cr.*, XXXVI (1938) 226-229.
[Sobre E. D'Ors. *Du Baroque*. París, 1935].
[Reimpreso en *Conversazioni critiche*, V : I (15-20).]
Ver No. 103.
- 102** Recensión: Ernst Lewalter, *Spanisch-jesuitische und Deutsch-luterische Metaphysik del 17. Jahrhunderts*, ein Beitrage zur Geschichte der iberisch-deutschen Kulturbeziehungen und zur Vorgeschichte des deutschen Idealismus, Hamburg, 1935; en *Cr.*, XXXVI (1938) 66-67.
[Reimpreso en *Pagine sparse* ², III: Osservazioni su libri nuovi: III (329-330); III ³: Osservazioni su libri nuovi: III (427-429).]

1939

- 103** *Conversazioni critiche*. Serie quinta, Bari, Laterza, 1939, 8vo., 401 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXII).
Serie quinta. I. Teoria dell'arte e della critica d'arte: Teorie e fantasie moderne sul barocco (15-20); II. Storia della letteratura: *La Dorotea* di Lope de Vega (128-134); IV. Filosofia: Un pubblicista spagnuolo reazionario (290-292).
- 104** Studi su poesie antiche e moderne. XVI. Antica poesia spagnuola, en *Cr.*, XXXVII (1939) 81-97.
1. La Celestina (81-91); 2. Lazarillo de Tormes. La storia dell'«escudero» (91-97).
[Reimpresso en *Poesia antica e moderna*, XXI (209-231).]
Ver No. 111.
- 105** Studi su poesie antiche e moderne. XVII. Cervantes, Intorno al «Don Quijote», en *Cr.*, XXXVII (1939) 161-167.
[Reimpresso en *Poesia antica e moderna*, XXIV (247-256) y en *Filosofia. Poesia. Storia*. VI. Saggi di critica e di storia letteraria: XI (781-787).]
Ver Nos. 111 y 153.
- 106** Studi su poesie antiche e moderne. XX. Góngora, en *Cr.*, XXXVII (1939) 334-349.
[Reimpresso en *Poesia antica e moderna*, XXVII (285-304).]
Ver No. 111.
- 107** Recensión: Mario Casella, *Cervantes. Il Chisciotte*, Firenze, 1938; en *Cr.*, XXXVII (1939) 137-139.
[Reimpresso en *Pagine sparse* ², III: Osservazioni su libri nuovi: I (261-263); III ³: Osservazioni su libri nuovi: I (339-342).]
Ver No. 121.

1940

- 108 *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, 3ra. edición corregida y aumentada, Bari, Laterza, 8vo., 1940, VIII + 511 págs. (Saggi filosofici, I).
Ver No. 42.
- 109 Studi su poesie antiche e moderne. XXV. Romanze spagnuole, en *Cr.*, XXXVIII (1940) 65-76.
[Reimpreso en *Poesia antica e moderna*, XIX (185-199).]
Ver No. 111.
- 110 Aneddoti di storia civile e letteraria. L. Comici spagnuoli in Italia nel seicento, en *Cr.*, XXXVIII (1940) 378-380.
[Reimpreso en *Aneddoti di varia letteratura*, I, LVII (423-426); II², LXX (112-115).]
Ver Nos. 117 y 156.

1941

- 111 *Poesia antica e moderna. Interpretazioni*, Bari, Laterza, 8vo., 1941, VIII + 454 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXIV). XIX. Romanze spagnuole (185-199); XXI. La «Celestina» (209-222); XXII. «Lazarillo de Tormes». La storia dell' «escudero» (223-231); XXIV. Cervantes. Intorno al «Don Quijote» (247-256); XXIV. Poesia di Lope (265-284); XXVII. Góngora. i. Canzone «Que de envidiosos montes levantados» (285-294); ii. La romanza «Hermana Marica» ed altre cose (285-295-304).
- 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1943, 8vo., VIII + 454 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXIV).
- 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 454 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIV).

- 112** *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, 3ra. edición, corregida y aumentada, Bari, Laterza, 1941, 8vo., VIII + 317 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, VIII).
[Adiciones: Advertencia a la 3ra. edición (VIII) además de varias adiciones dentro de cada capítulo.]
Ver No. 51.
- 113** Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento. VII. Il Chariteo, en *Cr.*, XXXIX (1941) 355-360.
[Reimpreso en *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*. I : II (36-43).]
Ver No. 128.
- 114** Recensión: Benedetto Croce, *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, 3ra. edición corregida y aumentada, Bari, 1941, en *Cr.*, XXXIX (1941) 254-255.
Ver No. 51.
- 1942
- 115** *Storie e leggende napoletane*, 3ra. edición corregida y aumentada con dos ensayos, Bari, Laterza, 8vo., 1942, 353 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).
[Añadido: Advertencia a la 3ra. edición (8); IX. Giulia Gonzaga e l'«Alfabeto Cristiano» del Valdés (237-258).]
Ver No. 54.
- 116** *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, 3ra. edición revisada, Bari, Laterza, 8vo., 1942, VIII + 377 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XVIII).
Ver No. 60.
- 117** *Aneddoti di varia letteratura*, 3 vols., Nápoles, Ricciardi, 8vo., 1942, VIII + 445; VI + 509; VI + 450 págs.
Vol. I : XII. Un'epistola del Galateo in difesa degli ebrei

(104-110); XVI. Un canzoniere d'amore per Constanza d'Avalos, duchessa di Francavilla (125-130); XXI. Un'ambasciata a Tamerlano e il suo passaggio per le coste del regno di Napoli nel giugno-luglio del 1403 (162-165); XXIII. Poeti spagnuoli alla corte di Re Alfonso d'Aragona in Napoli (171-176); XXXVII. Sulle prime stampe delle rime d'Isabella di Morra (297-300); LVII. Comici spagnuoli in Italia nel Seicento (423-426). Vol. II: LVIII. Intorno a Giacinto Andrea Cicognini e al «Convitato di Pietra»: i. Di un dramma del Cicognini messo all'Indice (1-14); ii. Dei drammi cicogninani in genere (4-9); iii. Del «Convitato di pietra» falsamente attribuito al Cicognini (9-11); IV. Di Onofrio Giliberto e del suo «Convitato di pietra» (12-15); LX. Personaggi della historia italo-spagnuola. Il duca di Nocera Francesco Garafa e Baltasar Gracián.

— 2da. edición con adiciones y totalmente revisada por el autor, 2 vols., Bari, Laterza, 1953, 8vo., VIII + 487, IV + 428 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XLI-XLII).

- 118 Esemplificazioni critiche di proposizioni estetiche, en *Cr.*, XL (1942) 113-120.
[Sobre *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina (115-118).]
[Reimpreso en *Discorsi di varia filosofia*, II (53-65).]
Ver No. 127.

1943

- 119 *Uomini e cose della vecchia Italia*, 2da. edición revisada, serie I y II, Bari, Laterza, 1943, 8vo., VIII + 323, IV + 429 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XX-XXI).
Ver No. 72.

- 120** *Poesia antica e moderna. Interpretazioni*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1943, 8vo., VIII + 454 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXIV).
Ver No. 111.
- 121** *Pagine sparse*, vols. Nápoles, Ricciardi, 8vo., VIII + 517, VI + 430 y VIII + 473 págs. III : X. Piccoli aneddoti di storia e di letteratura.
Ver No. 87.
Osservazioni su libri nuovi. Ver Nos. 103 y 107.
- 122** Calderón, en *Cr.*, XLI (1943) 173-188.
[Reimpreso en *Lecture di poeti*, II (21-42).]
Ver No. 147.
- 123** Recensión: José Ortega y Gasset, *Estudios sobre el amor*, Madrid, 1942; en *Cr.*, XLI (1943) 51-52.
[Reimpreso en *Nuove pagine sparse*, II : II. Osservazioni su libri nuovi: III (162-164).]
Ver No. 146.

1944

- 124** Edición y prólogo: *Prima del Machiavelli. Una difesa di re Ferrante di Napoli per il violato trattato di pace del 1486*. Introducción crítica y texto inédito en lengua española, Bari, Laterza, 1944, 16vo. 83 págs.
[La introducción ha sido reimpresa en *Discorsi di varia filosofia*, II (200-216).]
Ver No. 128.
- 125** Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento. XXVI. Gli «Amadigi» e i «Palmerini», en *Cr.*, XLII (1944) 25-36.
[Reimpreso en *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, I, XXII (310-325).]
Ver No. 128.

- 126** Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento. XXVII. Poesia pastorale, en *Cr.*, XLII (1944) 36-44.
[Reimpreso en *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, I, XXIII (326-337).]
Ver No. 128.

1945

- 127** *Discorsi di varia filosofia*, 2 vols., Bari, Laterza, 1945, 8vo., VIII + 303 IV + 307 págs. (Saggi filosofici, XI-XII).
Vol. II : XXI. iii. Esemplicazioni critiche di proposizioni estetiche (53-65). XXIII. Note di storia della filosofia. Prima del Machiavelli (200-216).
- 128** *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, vols. I y II, Bari, Laterza, 1945, 8vo., VIII + 402 págs., IV + 395 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXV-XXXVI).
Vol. I : I. Il Galateo (Antonio de Ferrariis) 17-35; II. Il Chariteo (36-43); XXII. Gli «Amadigi» e i «Palmerini» (310-325); XXIII. Poesie pastorali (327-337).
- 129** «El burlador de Sevilla», en *Aretusa*, Napoli, I. 5-6 (noviembre 1944—enero 1945) 1-8.
[Reimpreso en *Cr.*, Qu. 6 (1946) 70-76 y en *Lecture di poeti* (43-51).]
Ver No. 148.

1946

- 130** *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1946, 8vo., VIII + 339 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XVIII.)
Ver No. 60.
- 131** *Storia della età barocca in Italia — Pensiero — Poesia e letteratura — Vita morale*, 2da. edición corregida, Bari,

Laterza, 1946, 8vo., XII + 508 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIII).
Ver No. 76.

- 132 «El burlador de Sevilla», en *Cr.*, Qu. 6 (1946) 70-76.
[Ya publicado en *Aretusa*, I., No. 5-6 (1944-1945); reimpresso en *Lecture di poeti*, III (43-51).]
Ver No. 148.

- 133 Recensión: Eugenio d'Ors, *Del barocco*, a cura di Luciano Anceschi, Milán, 1945; en *Cr.*, Qu. 4 (1946) 83-84.
[Reimpreso en *Nuove pagine sparse*, II : II. Osservazioni su libri nuovi: I. (61-63).]

1947

- 134 *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1947, 8vo., VIII + 348 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XV-XVI).
Ver No. 5.

- 135 *Vite di avventure, di fede e di passione*, 2da. edición corregida y aumentada, Bari, Laterza, 1947, 8vo., VIII + 456 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXX).
Ver No. 89.

1948

- 136 *Saggi sulla letteratura italiana del seicento*, 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1948, 8vo., XXIV + 420 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, I).
Ver No. 43.

- 137 *Storie e leggende napoletane*, 4ta. edición, Bari, Laterza, 1948, 8vo., 353 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XI).
[Añadido: Advertencia a la cuarta edición (8).]
Ver No. 54.

- 138** Un romance del Cervantes, en *Il Giornale*, V., No. 254, 28 de octubre de 1948.
[Anticipo de «Letteratura straniera. Cervantes. «Persiles y Sigismunda», en *Cr.*, Qu. 12 (1948) 71-78; reimpresso en *Lecture di poeti*, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 338 páginas. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXIX)].
IV. Cervantes «Persiles y Sigismunda» (52-62).
Ver No. 140.
- 139** «La vita infernale delle galere», en *Cr.*, Qu. 10 (1948) 84-91.
[Sobre un manuscrito anónimo del siglo XVII con el título «Suma de la vida infernal de galera».]
[Reimpreso en *Varietà di storia letteraria e civile*, serie II, IX (83-92).]
Ver No. 144.
- 140** Letteratura straniera. Cervantes. «Persiles y Sigismunda», en *Cr.*, Qu. 12 (1948) 71-78.
Ver No. 148.
- 1949
- 141** *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1949, 8vo., VIII + 511 págs. (Saggi filosofici, I.).
Ver No. 42.
- 142** *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, 4ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1949, 8va., VIII + 313 páginas. (Scritti di storia letteraria e politica, VIII).
[Añadido: Advertencia a la 4ta. edición (VIII págs.).]
Ver No. 51.
- 143** *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del seicento*, 2da. edición corregida, Bari, Laterza, 1949, 8vo., XII + 404 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIV).
Ver No. 80.

- 144** *Varietà di storia letteraria e civile*, serie I, 2da. edición corregida; serie II, Bari, Laterza, 1949, 8vo., 342 y VIII + 350 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIX, XXXVIII).
Serie II. VII. La «Propalladia» del Torres Naharro (67-76). IX. «La vita infernale delle galere» (83-92).
Ver No. 85.
- 145** La «Propalladia» de Torres Naharro, en *Cr.*, Qu. 15 (1949) 79-87.
[Reimpreso en *Varietà di storia letteraria e civile*, serie II, VII (66-76).]
Ver No. 144.
- 146** *Nuove pagine sparse*. Serie I, II, Nápoles, Ricciardi, 8vo., VIII + 384 y IV + 298 págs. II : II. Storia letteraria.
Ver No. 83.
Osservazioni su libri nuovi. Ver No. 133.
- 147** Recensión: Jesús Ángel Sánchez Gamerra, *San Alfonso poeta*, Colección de poesías de San Alfonso María de Ligorio, México, s. a. pero 1949; *Cr.*, Qu. 15 (1949) 108-110.
[Reimpreso en *Terze pagine sparse*, II : I. Osservazioni su libri nuovi: II (43-47).]

1950

- 148** *Lecture di poeti e riflessioni sulla teoria e la critica della poesia*, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 338 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXXIX).
II. Calderón: i. «La hija del aire» (21-34); ii. Sulla critica calderoniana (35-42); III. «El Burlador de Sevilla» (43-51); IV. Cervantes «Persiles y Sigismunda» (52-62).
- 149** *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, 5ta. edición corregida, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 339 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XIV).
Ver No. 60.

- 150** *Poesia antica e moderna. Interpretazioni*, 3ra. edición corregida, Bari, Laterza, 1950, 8vo., VIII + 454 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XXIV).
Ver No. 111.
- 151** Studi sulla letteratura cinquecentesca. XVI. Traiano Boccalini, «il nemico degli spagnuoli», en *Cr.*, Qu. 17-18 (1950) 76-85.
[Reimpreso en *Estudios dedicados a R. Menéndez Pidal*, vol. III, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo, 1952, 8vo. (217-227) y en *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, III (285-297).]
Ver No. 155.
- 152** Recensión: Andre Lebois, *La révolte des personnages: de Cervantes et Calderón à Raymond Schwob*, in *Revue de litt. comparée*, XXIII, No. 4, octubre de 1942, págs. 32-50: en *Cr.*, Qu. 17-18 (1950) 204-205.
[Reimpreso en *Terze pagine sparse*, II : I. Osservazioni su libri nuovi: I (70-71).]

1951

- 153** *Filosofia. Poesia. Storia. Pagine tratte da tutte le opere a cura dell'autore*, Milán-Nápoles, Ricciardi, sin año [pero 1951], 8vo., VIII + 1.245 págs. (La letteratura italiana. Storia e testi, 75).
VI. Saggi di critica e di storia letteraria: xi Cervantes. Intorno al «Don Quijote» (781-787); VII. Storia etico-politica: iii. La cultura spagnuola e il suo carattere (907-913); vi. Vita morale italiana del seicento (931-947); VIII: ii, L'autobiografia di Diego Duque de Estrada: 1. Il racconto autobiografico (1032-1037); 2. I documenti che lo confutano (1037-1043).

- 154** *Carteggio Croce-Vossler (1899-1949)*, edición y prólogo de V. de Caprariis, Bari, Laterza, 1951, 8vo., XII + 403 páginas. (Biblioteca de Cultura Moderna, 488).

1952

- 155** *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*. Volume III, Bari, Laterza, 1952, 8vo., VIII + 319 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XL).
XXIX. Traiano Boccalini, «il nemico degli spagnuoli» (285-297).

1953

- 156** *Aneddoti di varia letteratura*, 2da. edición con adiciones y totalmente revisada por el autor, vol. II, Bari, Laterza, 1953, 8vo., VIII + 487, IV + 428 págs. (Scritti di storia letteraria e politica, XLI-XLII).
Vol. I : XLVIII. Edizioni di opere spagnuole, grammatiche e dizionari spagnuoli ad uso degli italiani nel cinque e nel seicento (425-439); XLIX. Italiani che scrissero in ispanuolo nel cinque e nel seicento (440-450); L. Gli spagnuolismi nella lingua di conversazione e nei dialetti italiani nel cinque e seicento, e il decadere della conoscenza dello spagnuolo nel settecento (451-463).
Ver No. 117.

1959

- 157** [Lettere a M. de Unamuno] en M. García Blanco, *Benedetto Croce y Miguel de Unamuno (Historia de una amistad)*, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione romanza*, I., 1 (1959) 1-30.
[Cinco cartas, de los años 1911 a 1921.]

1961

- 158** *Nella penisola iberica. Taccuino di viaggio (1899)* a cura di F. Nicolini, Nápoles, L'Arte Tipografica, 1961, 8vo., 77 págs. (Biblioteca del Bollettino dell'Archivio storico del Banco di Napoli, VI).

SALVADOR GARCÍA
University of California,
Berkeley