# CRONICA DE LA ACADEMIA

## *Sesión necrológica dedicada al Académico numerario Don Julio Gómez*

Acaecida la defunción de este Académico numerario el día 22 de diciembre del año anterior, se aplazó la sesión necrológica hasta el 7 de enero de este año, una vez pasadas las vacaciones de Navidad y Año Nuevo. En dicha sesión el Sr. Secretario comunica oficialmente aquel óbito y da lectura de los pésames recibidos.

El Sr. Director expresó el dolor de la Academia por aquella pérdida, así como también por el asesinato del Presidente del Consejo, Sr. Carrero Blanco. Se hará llegar el pésame a las dos familias, así como también al nuevo Presidente del Gobierno.

El Presidente de la Sección de Música, Sr. Moreno Torroba, ensalza la memoria de D. Julio Gómez, compositor de muy generosa riqueza melódica que se apasionó por el teatro y además crítico musical que se desvivió por ayudar a nuestra música nacional. El señor Sopeña, Secretarioo de la Corporación, recuerda que el Sr. Gómez, como Archivero-Bibliotecario del Conservatorio Superior de Música, había hecho de aquella biblioteca una cátedra viva. A continuación se leyó un extenso trabajo de nuestro Académico bibliotecario Sr. Subirá. El Director, Sr. Marqués de Lozoya, agradeció ese profundo trabajo y manifestó que se publicaría íntegramente en nuestro BOLETÍN.

## *Defunción del Académico numerario Don Teodoro Miciano Becerra*

Sobrevino su fallecimiento, inesperadamente y con gran pena de la Corporación, el martes 11 de junio. Dos días antes había asistido a la recepción del escultor Sr. Avalos y también un día antes a la sesión ordinaria. Elegido el 21 de junio de 1971, había tomado posesión el 1 de marzo del año siguiente, versando su discurso sobre el tema «Breve historia del aguatinta (de Goya a Picasso)». Se celebró la sesión necrológica a continuación de la misa que por su alma dijo nuestro Secretario, Monseñor Sopeña, quien pronunció una homilía en aquel fúnebre acto. El Presidente, Sr. Marqués de Lozoya, recordó aquellas palabras y el Sr. Lafuente Ferrari resumió profundamente la vida y la obra de tan insigne grabador. Oída esta disertación se acordó que redactase la necrología en un artículo destinado a nuestro boletín ACADEMIA, el cual se inserta en el presunte número.

El Sr. Secretario recordó que el día 30 de este mismo mes habría recibido el Sr. Miciano personalmente la medalla de oro concedida por la Exposición Bienal de Florencia, y recordó que en dicha fecha los señores Pérez Comendador y Morales, anterior y actual Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, recogerían allí tan altísima distinción para entregársela a la viuda del inolvidable Académico Sr. Miciano.

## *Provisión de vacantes de Académicos numerarios*

Para ocupar en la Sección de Escultura la vacante producida por defunción de D. Fructuoso Orduna se puso a votación la propuesta a favor de Don Juan de Avalos García-Taborda, firmada por D. Pascual Bravo, el señor Conde de Yebes y D. Federico Marés, quedando proclamado Académico electo en la sesión extraordinaria de 14 de enero.

Para ocupar en la Sección de Música la vacante producida por defunción de Don Julio Gómez se puso a votación la propuesta a favor de D. Rafael Frübeck de Burgos, firmada por los señores Moreno Torroba, Muñoz Molleda y Marqués de Bolarque, quedando proclamado Académico electo en la sesión extraordinaria de 25 de marzo.

## *Designación de Académicos honorarios*

En la sesión extraordinaria de 28 de enero fueron proclamados el pintor Don Nicanor Piñole Rodríguez y el pianista D. Arturo Rubinstein, propuestos, respectivamente, por los señores Menéndez Pidal, Mosquera y Vaquero y por los señores Marqués de Bolarque, Amezúa y Halffter.

## *Nombramiento de Tesorero de la Corporación*

En la sesión extraordinaria de 21 de enero se puso a votación para este cargo una terna formada por los señores Moreno Torroba, Segura y González de Amezúa. Se procedió al escrutinio reglamentario y quedó elegido este último Académico.

## *Varias defunciones*

● En la sesión de 14 de enero el señor Salas dio cuenta del fallecimiento de Mr. Theodoro Rousseau, Director del Museo Metropolitano de Norteamérica, y dedicó un encendido elogio a su personalidad.

● En la sesión de 21 de igual mes se acuerda expresar el pésame por el fallecimiento del Sr. Calzada, que había sido miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia.

● En la sesión de 11 de marzo el señor Menéndez Pidal dio cuenta de haber fallecido dos Académicos correspondientes: el de Murcia D. Juan Carrilero Prats y en León D. Francisco Ros Rico. Se dará el pésame.

● En la sesión de 27 de mayo, a propuesta del Sr. Subirá, se hace constar en acta el sentimiento de la Corporación por el óbito del insigne tenor catalán D. Hipólito Lázaro.

## *La medalla de honor para la Casa de Velázquez de Madrid*

En la sesión de 22 de abril se leyó y se acogió con júbilo unánime la siguiente proposición firmada por D. Federico Moreno Torroba:

«Cercanas las bodas de oro de la Casa de Velázquez en Madrid, el Académico que suscribe tiene el honor de proponer la concesión de la medalla de

honor de la Corporación a la citada entidad cultural. La Casa de Velázquez ha desarrollado y desarrolla una importante labor de acercamiento entre el arte español y el francés. Sus becarios y la actividad de conferencias y de publicaciones logra que en el capítulo del hispanismo lo referente a la historia y el presente del arte español sea fundamental. Un resumen bien significativo lo tenemos en el libro de Claude Bédat, becario de la Casa de Velázquez, cuya tesis doctoral, aprobada con el máximo galardón por la Universidad de Toulouse, es una documentadísima historia de nuestra Academia desde su fundación hasta el año 1808. Recordemos también la benemérita labor de hispanistas como M. Paul Guinard y M. Maurice Legendre, a los que la Academia rindió a su tiempo el debido homenaje. La concesión de la medalla de honor supone, pues, el reconocimiento a cincuenta años de labor y la alegría de que esa ya tradición sea un esplendoroso pretente.»

En la sesión de 29 de igual mes se leyó y aprobó con igual satisfacción el siguiente dictamen de la Sección de la Medalla de Honor:

«Reunida la Comisión de la Medalla de Honor en el día de la fecha, para examinar la propuesta presentada por el Académico de número Excelentísimo Sr. D. Federico Moreno Torroba, para que la medalla de honor correspondiente al presente año sea otorgada a la Casa de Velázquez en Madrid; la Comisión, viendo cercana las bodas de oro de dicha entidad cultural, la labor desarrollada y que desarrolla de acercamiento entre el arte español y francés. Sus becarios, la actividad de conferencias y publicaciones, logran que el capítulo del hispanismo, lo referente a la historia y el presente del arte español, sea fundamental.—Recuerda la Comisión la benemérita labor de hispanistas como M. Paul Guinard y M. Maurice Legendre, a los que esta Academia rindió a su tiempo el debido homenaje.—La concesión de la medalla de honor que la Comisión ha tomado el acuerdo de proponer a la Casa de Velázquez supone, pues, el reconocimiento a los cincuenta años de labor y la alegría de esa ya tradición sea un espléndido presente.»

## *Entrega de la medalla de honor al Ayuntamiento de Salamanca*

El 23 de junio se celebró una sesión pública y solemne para efectuar esta entrega. Presidió el Sr. Marqués de Lozoya, estando a su derecha el Director General de Bellas Artes, Excelentísimo Sr. D. Joaquín Pérez Villanueva. Además ocupaban la presidencia la Junta directiva con nuestro compañero Don Joaquín Rodrigo. En el estrado y en las primeras butacas tomaron asiento las autoridades de Salamanca.

El Secretario, Monseñor Sopeña, recordó que tal concesión se había efectuado veintiún años antes, retrasándose la solemnidad de la entrega ante el disgusto de la Academia por la política seguida en aquella población, y que por haber rectificado tal actitud el actual Ayuntamiento se acordó hacer coincidir esa entrega con la declaración de monumentalidad para la Plaza Mayor de Salamanca. También recordó que el señor Pérez Villanueva había sido Gobernador civil de allí y que las autoridades locales encargaron a nuestro compañero D. Joaquín Rodrigo la cantata que éste compuso con letra de Unamuno, la cual lleva el título *Música*

*para un códice salmantino.* Y evocó asimismo la personalidad de D. Antonio Tovar, que entonces era Rector de aquella Universidad famosa.

En un emotivo discurso el actual Alcalde de esta ciudad, D. Pablo Beltrán de Heredia, dio calurosas gracias. Tras esto se le entregaron el diploma y la medalla correspondiente y se cerró el acto con la solemne audición de aquella profunda obra de Rodrigo, interpretándola la orquesta y el coro de la Radio-Televisión, dirigiendo la orquesta Don Odón Alonso y actuando como solista Don Antonio Blancas. Todos ellos, como el maestro Rodrigo, recibieron los más fervorosos aplausos.

## *La fiesta de San Fernando*

Según la norma tradicional se celebró esta fiesta el 30 de mayo para conmemorar a su patrono de la Academia. En la ermita de San Antonio se celebró la misa en sufragio de Goya y de los Académicos fallecidos, oficiando y predicando nuestro Secretario, Monseñor Sopeña. Nuestro compañero el señor González de Amezúa, con el concurso del Cuarteto Clásico de la R. T. V., interpretó allí tres tiempos de los bellísimos quintetos del P. Antonio Soler.

Celebrado a continuación el banquete académico, fueron invitados al mismo el Excmo. Sr. Subsecretario y el Ilustrísimo Sr. Director General de Bellas Artes, antecediéndolo la clausura de la Exposición organizada por nuestra Corporación en honor del compañero Don Luis Menéndez Pidal Alvarez. A los postres nuestro Director, el señor Marqués de Lozoya, pronunció unas palabras, y expresó su gratitud a aquellas personalidades del Ministerio, a las que respondió el Sr. Subsecretario mostrando su satisfacción por haber podido ayudar de manera decisiva a la restauración del edificio académico.

## *Designaciones*

● En la sesión de 14 de enero se da cuenta de que la Dirección General de Relaciones Culturales había nombrado Director de la Academia Española de Roma al Académico numerario D. Juan Antonio Morales Ruiz. El Sr. Director felicita calurosamente a este compañero, el cual corresponde con unas palabras de inmensa gratitud y manifiesta que llega con la mayor ilusión a esa difícil tarea.

● En la sesión de 4 de marzo se designa a D. Juan Antonio Morales para que represente a la Academia en el Jurado del concurso de carteles de las fiestas patronales de Madrid.

● En la sesión de 29 de abril se designa al Sr. Miciano para que represente a nuestra Corporación en el Jurado para la II Exposición de Pintura, Escultura y Dibujo.

● En la sesión de 6 de mayo se designa al Sr. Aguiar para que represente a la Academia en el Jurado para el cartel de la corrida de la Beneficencia. Además se propone al Sr. Miciano para que represente a la Academia en la 5.ª Bienal del Grabado, de Cracovia. También se lee una carta del Presidente de la Bienal de Grabado de Florencia lamentando que España estuviera ausente allí, lo cual se conoció a última hora y sin causa que lo justificase, si bien gracias a la intervención del señor Pérez Comendador se suplió felizmente con la presentación de obras de Mi-

ciano y una nutrida representación de las de Fortuny. Y se acordó que el señor Pérez Comendador representase allí a nuestra Academia.

También en dicha sesión nuestro Secretario señaló que en la reunión de la Comisión de Monumentos se contaba ahora de un modo permanente con la presencia del Sr. Suevos para representar al Ayuntamiento en forma permanente. Y se acuerda expresar al señor Alcalde nuestra profunda gratitud por la elección de la persona y el plan de colaboración propuesto.

● En la sesión de 13 de mayo se designa a D. Enrique Lafuente Ferrari para que represente a la Academia en la Bienal del Tajo, de Toledo.

● En la sesión de 20 de mayo se designa a nuestro Decano el Sr. Moreno Torroba para que represente oficialmente a la Academia en el acto de homenaje a nuestro Director el Sr. Marqués de Lozoya.

● En la sesión de 27 de igual mes se designa interinamente al Sr. Azcárate Conservador del Museo de la Academia.

## *Felicitaciones*

● A propuesta del Sr. Menéndez Pidal, en la sesión de 21 de enero, se acuerda felicitar al pintor D. Nicanor Piñole, decano de los pintores españoles y figura ejemplar, al cual se han rendido homenajes con motivo de una exposición de sus obras.

En esta misma sesión se acuerda felicitar al Sr. Salas por la Gran Cruz de de la Orden del Mérito que le ha concedido el Gobierno alemán.

● En la sesión de 28 de enero se acuerda, a propuesta del Sr. Amezúa, felicitar al Presidente del Instituto de España, Sr. Lora Tamayo, por su nombramiento de Vicepresidente del Consejo del Reino.

● En la sesión de 18 de febrero el señor Director felicita muy efusivamente al Sr. Moreno Torroba por su nombramiento de Presidente de la Sociedad General de Autores. Al dar las gracias este Académico manifiesta que ello no impone tan sólo una labor administrativa, sin artística también.

En la misma sesión se felicita al señor Camón Aznar por la distinción que ha recibido de ser hijo meritísimo y predilecto de Zaragoza. Este Académico expone que tal nombramiento fue para él una sorpresa y le llenó de muy honda satisfacción.

Asimismo se acuerda felicitar al insigne guitarrista D. Andrés Segovia por cumplir ahora sus ochenta años.

● En la sesión de 25 de marzo se felicita al Sr. Salas por haberle sido otorgada la altísima distinción de Comendador Honorario de la Orden del Imperio Británico.

● En la sesión de 20 de mayo se felicita a nuestro Académico honorario Don Andrés Segovia por haber recibido el nombramiento de doctor *honoris causa* de la Universidad Autónoma de Madrid.

● En la sesión de 27 de mayo, a propuesta del Sr. Menéndez Pidal, se acuerda felicitar efusivamente al señor Blanco Soler por el premio especial que le había otorgado el Colegio Superior de Arquitectura de España.

● En la sesión de 4 de junio se felicita al Sr. Hernández Díaz por haber sido nombrado Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Sevilla.

En esta misma sesión se lee un telegrama del Presidente de la Exposición Bienal de Grabado de Florencia, señor Nocentini, comunicando que se había concedido la medalla de oro de este certamen a nuestro compañero el Sr. Miciano. Se acuerda felicitarle, comunicar esta noticia a la Dirección General de Bellas Artes, enviar al Sr. Nocentini un mensaje de gratitud y celebrar en honor del Sr. Miciano la última reunión de la Academia. El súbito fallecimiento de este insigne grabador, acaecido unos días después, impidió, muy dolorosamente, la celebración de este homenaje corporativo.

● En la sesión de 24 de junio se acuerda felicitar a la Jefatura del Patrimonio Nacional por la adecuada colocación de los reyes en la fachada del Palacio Real y al Ayuntamiento de Madrid por la adquisición de la Alameda de Osuna y por la inestimable colaboración del Sr. Suevos en la Comisión de Monumentos. Asimismo, a propuesta del Sr. Director, consta en acta la gratitud al Sr. Azcárate, pues en breves días llevó a cabo el traslado de nuestra colección pictórica a los locales del antiguo Museo de Arte Moderno, el cual, durante las obras de nuestro actual domicilio, acogerá todo ello, la biblioteca, la secretaría y la sala para las sesiones ordinarias, tras la aprobación por la Asesoría jurídica y la intervención del Ministerio de Hacienda, donde contamos con el apoyo decisivo del Sr. Conde de Bugallal, Subsecretario de Economía Financiera. Y el Sr. Azcárate se congratula de la espléndida colaboración que en aquellas tareas obtuvo del Oficial Mayor D. Antonio Gallego y de la señorita Teresa Pellicer.

También se congratuló la Academia de que a su Secretario, Monseñor Sopeña, lo hubiese designado Correspondiente la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

## *Donaciones*

● En la sesión de 14 de enero el señor Menéndez Pidal presenta a la Academia la obra de D. Jesús Silva Porto titulada *Inventario del Patrimonio artístico y arqueológico de España,* con dedicatoria cariñosa, y consta en acta la gratitud al donante.

● En la sesión de 21 de enero el Secretario general, Monseñor Sopeña, presenta su reciente publicación *El lied romántico,* publicada por la Editorial Moneda y Crédito, constando en acta la gratitud y la felicitación.

En esta misma sesión el Sr. Cort presenta el volumen XXI de la espléndida publicación *Ars Hispanie,* y subraya el señor Angulo el mérito de la misma.

● En la sesión de 28 de enero el señor Camón Aznar presenta con muy caluroso elogio el nuevo tomo que el Banco Herrero dedica a los pintores asturianos, figurando en el mismo un extenso y valioso estudio sobre la personalidad de nuestro compañero D. Joaquín Vaquero Palacios.

● En la sesión de 4 de febrero el señor Angulo presenta los libros *Etnografía histórica de Navarra* e *Historia del Reino de Navarra.* Los editó aquella Caja de Ahorro y ambos acogen ad-

mirables trabajos de nuestro Académico correspondiente D. José Esteban Uranga.

● En la sesión de 25 de febrero el señor Secretario entrega para la biblioteca su meditado estudio sobre *La música, servicio público* y otro documentado y precioso del Sr. León Tello, separata del que insertó *Revista de Ideas Estéticas* bajo el título «Don José Subirá cumple los 90 años».

● En la sesión de 4 de marzo se acusa recibo de la obra *Guía de estudios superiores de Iberoamérica.*

● En la sesión de 11 de marzo el señor Subirá entrega un ejemplar de su folleto *El folklore musical en la tonadilla escénica y nuestro ambiente musical en aquel tiempo,* donde se dan noticias novísimas sobre tonadillas escritas para el teatro barcelonés.

En esta misma sesión D. Miguel Querol, Director del Instituto Español de Musicología, entrega para nuestra obra su valiosísima producción *La poesía del «Cancionero de Uppsala».*

● En la sesión de 25 de marzo se da cuenta, con gratitud, de un ejemplar del discurso inaugural leído en el Congreso de Historia del Arte, de Granada, y del número de la revista *Villa de Madrid,* muy elogiado por nuestro Director. El Sr. Bravo da cuenta de las actividades de cursillos realizados por el Instituto de España, añadiendo que muy pronto será publicada la conferencia del Sr. Miciano. También el señor Camón Aznar desea que conste el recuerdo para el escritor Ignacio Olagüe, que fuera de nuestro país ha dado conferencias para deshacer la leyenda negra que algunos difunden con respecto a nuestra patria. El Director informa, con sorpresa y admiración, que se va a conservar y mejorar la Granja de Torrejón de Ardoz, construida en el siglo XVIII por los jesuitas y puesta al servicio del Colegio Imperial.

● En la sesión de 22 de abril se presenta el libro titulado *El pintor Jiménez Aranda,* cuyo autor es Bernardino de Pantorba, y que se trata, según indica el Sr. Subirá, de una obra completísima. El Sr. Hernández Díaz presenta las siguientes obras publicadas por la Diputación Provincial de Sevilla: *Noticias artísticas de Sevilla, Estudios de arte español, Arquitectura del modernismo en Sevilla* y *Arte hispalense.* Dicho Académico hace un breve estudio de todo ello, así como también de la última publicación de la Academia de Santa Isabel, obra muy interesante sobre el arte de aquella ciudad publicada por el Instituto Cuadrado. El Sr. Director agradece tan brillante informe y pide que se felicite a dicha Diputación Provincial y a la Academia sevillana.

● En la sesión de 6 de mayo el señor Secretario presenta las siguientes obras: *Música y literatura,* de la cual es autor, cuyas páginas recogen trabajos suyos sobre ambos temas; el importantísimo libro de nuestro Correspondiente en Barcelona D. Miguel Querol titulado *Música barroca española: cantatas y canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760)* y su folleto *Los orígenes del barroco español,* que es una lección magistral leída al inaugurarse en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona el curso 1973-74.

● En la sesión de 14 de mayo el señor Hernández Díaz presenta las siguientes obras: *Esquinas y conventos*

*de Sevilla, De nuevo con Martínez Montañés, Sevilla insólita, Las defensas del golfo de Cádiz en la Edad Moderna* y *Arte español del siglo XVII.* El señor Subirá presenta la tercera edición, actualizada y enriquecida con numerosos grabados, de su *Compendio de Historia de la Música.*

● En la sesión de 2 de junio el señor Secretario presenta dos ejemplares sobre la figura del venerable Pedrell, cuyo cincuentenario de su defunción se había celebrado poco antes en Barcelona. Versa uno sobre la situación de Pedrell en el Conservatorio de Madrid y otro sobre su obra teatral como creador y como investigador, siendo sus autores respectivos el Sr. Sopeña y el señor Subirá. «Es bonito —dice— que coincidan sobre este mismo artista el maestro Subirá y el Secretario que suscribe.»

Aquel mismo día presenta el señor Chueca el primer tomo de su *Historia de la Arquitectura,* el cual ha sido escristo con una expresión claramente pedagógica para la Escuela de Arquitectura.

● En la sesión de 10 de junio el señor Director presenta, con destino a la biblioteca corporativa, el valioso libro *Turismo Altoaragonés,* original de Don José Cardús Llanas.

## *Asuntos varios*

● En la sesión de 14 de enero se acuerda felicitar efusivamente a las nuevas autoridades del Ministerio de Educación Nacional. El Sr. Secretario expone que la primera visita oficial del nuevo Director de Bellas Artes había sido a nuestra Corporación, que duró más de dos horas y que aquél advirtió el estado del edificio.

● En la sesión de 28 de enero asiste por vez primera el Académico correspondiente en Vizcaya Sr. Waldo Aguiar, hijo de un gran pintor, y se le da una cordialísima enhorabuena. También el señor Vassallo notifica que se está organizando con las mayores garantías de éxito la exposición antológica dedicada al inolvidable escultor D. Juan Adsuara Ramos.

● El 2 de febrero se celebra en nuestra Sala de Juntas un almuerzo académico en honor de los señores Menéndez Pidal y Morales, sentándose también en la mesa presidencial el Censor accidental, Sr. Bravo, y el Decano, Sr. Moreno Torroba. Tomaron la palabra nuestro Secretario y los señores Gutiérrez Soto y Camón Aznar. Como recuerdo se reprodujo un precioso grabados de Haes.

● En la sesión de 4 de febrero se leyó un escrito de la Dirección General de Bellas Artes ratificando la necesidad de reformar y ampliar el edificio de nuestra Academia y señalando su financiación.

En esta misma sesión se acuerda que nuestro Secretario lleve la representación académica en el homenaje que organizará nuestro Conservatorio a la memoria del inolvidable compañero y compositor D. Joaquín Turina.

● En la sesión de 11 de febrero, a propuesta de nuestro Secretario general, se comunicará la pena de nuestra Corporación a la familia del Embajador Don José Miguel Ruiz Morales por su fallecimiento, pues se había distinguido por su entusiasmo permanente al presi-

dir «Música en Compostela»; y el señor Menéndez Pidal ensalza al nuevo Correspondiente, D. Feliciano Redondo Cadenas, por su admirable labor de restauración, no obstante las luchas entabladas en torno al asunto.

● En la sesión de 18 de febrero el mismo Académico a nuestro Correspondiente en Granada, Sr. Prieto Moreno, por su labor, su entusiasmo y su libro *Jardines de la Alhambra.* También se acuerda definitivamente, por iniciativa de nuestro Director, que se emplee un cuarto de hora en las sesiones con una especial dedicación a algún tema determinado. Y nuestro Secretario diserta sobre las recientes conmemoraciones de dos Académicos músicos: Pedrell, con sus amarguras a consecuencia de las frustaciones, y Bretón, cuyos mejores sueños fueron ahogados por un ambiente hostil y al que no había sido ajena la misma crítica. Y señala, como contraste, el extraordinario éxito alcanzado ahora con la juventud universitaria al cumplirse el veinticinco aniversario de la defunción del maestro Turina.

● En la sesión de 25 de febrero el señor Director saluda efusivamente, por su patriarcal presencia, al Académico correspondiente Sr. Piñole, que por primera vez asiste a nuestras sesiones. También se congratula de que el señor Pérez Comendador haya terminado tan brillantemente sus tareas al frente de la Escuela Española de Roma. En la misma sesión se felicita al Sr. Chueca por su labor en la proyectada reforma del edificio, lo que ampliará extraordinariamente la parte museal. Después diserta sobre el Acueducto de Segovia con su profundo conocimiento en esta materia. En la misma sesión de 25 de febrero, y de acuerdo con el dictamen de la Sección de Música, no ve inconveniente en que al profesor de Estética e Historia de la Música D. Eduardo Maixauli Morales y al profesor de Historia de la Música en la Universidad barcelonesa D. Oriol Martorell Codina se les dispense de la titularidad para que puedan aspirar a esas labores docentes.

● En la sesión de 4 de marzo se lee con satisfacción la comunicación del Excelentísimo Sr. Subsecretario concediendo la subvención para las obras del edificio académico. El Sr. Secretario informa sobre la reunión de la Comisión de Roma de haber celebrado su primera reunión el Patronato correspodiente, y también se acuerda solicitar la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio para D. Enrique Pérez Comendador por su labor al frente de la Academia de Bellas Artes de Roma.

En esta misma sesión el Sr. Moreno Torroba informa detenidamente sobre sus labores como Presidente de la Sociedad de Autores Esyañoles y anuncia su propósito de beneficiar a nuestros compositores en el doble sentido económico y artístico. Para una labor en pro de la ópera juzga conveniente formar una Comisión integrada por músicos y arquitectos. Juzga que son exiguos los ingresos de los autores de música sinfónica, pues aunque cobran cinco veces más que los autores de música ligera esto es insuficiente a todas luces y piensa que el Estado podría pagar derechos de autor tratándose de obras del dominio público para aplicar aquel beneficio a ellos. También lamenta la crítica situación actual del género zarzuelístico, no obstante el singular relieve de ese género típicamente nacional. Las subvenciones para esos espectáculos líricos han sido insuficientes y pasaje-

ras; y aunque ahora el Ministerio de Información y Turismo explota el Teatro de la Zarzuela para dar temporadas de unos tres meses, en tales condiciones no es posible presentar un amplio repertorio ni estrenar obras nuevas. Cierto que escasean los cantantes y los coros, pero se pueden esperar elementos muy útiles merced a la Escuela Superior de Canto y a ciertos orfeones. Por todo ello el Estado debería proteger nuestro teatro lírico nacional, dados el carácter y el tipismo de tales obras. Finalmente propone que nuestra Sección de Música estudie lo necesario para encontrar una solución en pro de esta manifestación artística.

● En la sesión de 11 de marzo el señor Camón Aznar comunica que el día 4 se inauguró la Exposición antológica de nuestro inolvidable compañero Sr. Adsuara, y a propuesta suya se felicita con gratitud al Sr. Vassallo por el cariño con que la preparó y a Don Antonio Gallego, quien además de colaborar en esa labor con él redactó el catálogo. Se hace constar la satisfacción por el éxito de la exposición celebrada en Sevilla de obras pintadas por el que fue Académico correspondiente Don Gustavo Bacarisse y por el hecho de que nuestro Académico numerario Don Teodoro Miciano hubiera sido invitado a enviar producciones suyas para que figuren en la próxima Exposición Bienal de Grabado en Florencia. Y se manifiesta con gratitud que el escultor Don Pedro Torre-Isunza deseaba regalar alguna producción suya a nuestro museo, designándose a los señores Pérez Comendador y Vassallo para que hagan la selección.

En esta misma sesión pronuncia el señor Salas una docta disertación sobre el Museo del Prado que acoge por extensa el acta de aquel día. Recordó las circunstancias en que se formó tan bella colección y mostró los dos problema de muy difícil solución planteados actualmente: el de la contaminación atmosférica y el de la escasez de locales. También juzgó necesario poseer un segundo edificio con las condiciones precisas, señalando las ventajas e inconvenientes de algunos de los lugares propuestos a tal fin: el claustro y jardines que rodean al antiguo convento de San Jerónimo, el Casón, el actual Museo del Ejército, el Palacio de Villahermosa y el Jardín Botánico. Los visitantes del museo ascienden al millón anual y se perjudica la contemplación de cuadros con tal aglomeración. La colocación de las obras, la iluminación y la ordenación de las series crean dificultades. La modernización del museo requiere mayor número de conservadores y de personal auxiliar si se convierte el museo en un centro difusor con mayor número de conferencias, cursos ordenados y exposiciones.

● En la sesión de 18 de marzo se felicita al Sr. Hidalgo de Caviedes por la lista que había presentado de monumentos y paisajes madrileños dignos de urgente declaración de monumentos nacionales, realizando esa labor con la mayor urgencia, y se acuerda enviar esa lista a la Sección de Arquitectura para su examen. Aquel Académico señala a continuación que en la hermosísima Exposición de Arte Valenciano instalada en el Palacio del Retiro pueden dañar los cuadros el sol, así como el revuelo de los pájaros que entraban en el edificio.

Tras esto el Sr. Pérez Comendador comenta la preciosa Exposición en homenaje al escultor Adsuara y juzga interesante fundir en bronce la cabeza

autoretrato de tan inolvidable artista para incorporarla a nuestro museo, por lo que se acuerda solicitar de la Diputación Provincial de Castellón el permiso.

● En la sesión de 25 de marzo se lee un escrito del Ministerio de Asuntos Exteriores solicitando nuestra ayura a un grupo de arquitectos mejicanos, y aunque tal petición está lejos de nuestras atribuciones se los atenderá en lo posible. También se da cuenta del estudio de los problemas planteados con motivo de las obras de la Academia. El señor Marqués de Bolarque ofrece la Casa de las Siete Chimeneas para celebrar las sesiones del Pleno y las de las Comisiones diversas, lo cual se acoge con viva gratitud.

● El 1 de abril se acuerda que al final del curso haya una sesión solemne para conmemorar el bilenario del Acueducto de Segovia. También se acuerda agradecer al escultor Sr. Torre-Insunzo la escultura que ha donado para nuestro museo. Se lee una comunicación de la Academia de la Historia sobre declaración de monumento histórico del Palacio de los Duques de Pastrana, que había propuesto poco antes el Sr. Menéndez Pidal, acordando que este Académico y el Sr. Chueca visiten aquel edificio para dictaminar sobre la fecha de su construcción y sobre su mérito artístico. Habiéndosele concedido la Orden de Cisneros a nuestra empleada señorita Asunción Conde, constará en acta la satisfacción corporativa por tratarse de una persona que lleva muchos años sirviendo con toda fidelidad a nuestra Corporación. Finalmente el señor Secretario expresa su alegría de celebrar en familia sus bodas de plata con el sacerdocio, por cuanto son de la familia sus compañeros en la Academia, y el Sr. Director le felicita en nombre de todos con palabras muy cordiales.

● En la sesión de 22 de abril se da cuenta de que la Diputación Provincial de Castellón autoriza la fundición en bronce de la cabeza del escultor señor Adsuara. El Sr. Camón Aznar recuerda que se cumple ahora el centenario del nacimiento del pintor Romero de Torres, evocando su significación para la generación del 98, y señala que el museo de Córdoba donde se exhiben sus obras es el que tiene más entradas después del Museo del Prado. Y se acuerda que nuestro Correspondiente en aquella población, D. José Valverde, sea invitado a dar en nuestra Academia una conferencia sobre ese tema por haberlo estudiado a fondo. El Sr. Menéndez Pidal, con motivo de la polémica suscitada sobre la fachada de la iglesia madrileña de San José, pide que conste en acta el recuerdo del arquitecto D. Juan Moya, Académico, maestro de varias generaciones y cabeza de una estirpe representada por su hijo y por su sobrino, nuestro ilustre compañero.

● En la sesión de 29 de abril el señor Director saludó efusivamente a nuestro Correspondiente en París Mr. Albert Hemsi, sefardita y amigo de España, que realiza una espléndida labor sobre las canciones de ese maravilloso mundo cultural. La edición que a su tiempo mereció el elogio de la Academia está prologada por nuestro compañero señor Subirá. El Sr. Hemsi da las gracias muy cordiales y señala que un sueño de muchos años —conocer a España— ya se había hecho realidad por fin. En esta misma sesión, y de acuerdo con el dictamen de la Sección de Música, se da cuenta que se encuentran con mé-

ritos suficientes las instancias para que el Ministerio conceda las peticiones del concertista y profesor de guitarra Don Manuel Díaz Cano y el músico de trompa de la Armada D. Rufino Campo Murga. Nuestro Correspondiente en Córdoba Sr. Valverde, atendiendo nuestra invitación, diserta sobre la producción del pintor Romero de Torres y expone los planes formados por la Junta encargada de celebrar aquel centenario. También se da cuenta del estreno en Madrid, con medio siglo de retraso, de la famosa ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, y se acuerda felicitar al Ministerio de Información y Turismo.

● En la sesión de 6 de mayo nuestro Secretario refiere sus impresiones en Roma y en Brighton, donde se dedicó la debida atención a nuestra zarzuela y donde participaron D. Cristóbal Halffter y D. Tomás Marco en el Festival de Música Contemporánea. Nuestro Director diserta bellamente sobre la restauración de la Quinta de El Pardo, exponiendo que la adquirió Felipe V en el último año de su vida, cobijando allí obras de Velázquez, El Greco y Ribera, dada su doble pasión por las artes y por la caza. Después lo reformó Fernando VII al casarse con D.ª Isabel de Braganza y en su actual restauración ofrece pocos pero significativos lienzos de aquella época fernandina. Tras esto el Sr. Secretario recordó que parecía justo evocar el cariño del Sr. Azaña por aquel edificio y su afán por restaurarlo, como consignan su «famosas memorias». Se hace constar en acta la satisfacción de la Academia ante la actual restauración, que habrá de servir de carco a las audiencias de S. A. R. el Príncipe de España.

● En la sesión de 13 de mayo se acuerda solicitar que la Dirección General de Bellas Artes envíe el proyecto sobre la creación de un cuerpo de restauradores de obras de arte. También se da cuenta de que el Sr. Director General de Bellas Artes al día siguiente firmará la parte final y definitiva de las obras. Quedarán a nuestra disposición los locales pertenecientes al Museo Moderno y los restauradores bajo la jefatura del Sr. Perales, incorporándose a este equipo nuestro restaurador señor Mortacero. Se lee y aprueba un dictamen de la Sección de Música proponiendo a la Superioridad se dispense de la titulación a D. José María Franco Gil y a D.ª María del Carmen Bustamante Serrano.

● En la sesión de 20 de mayo se acuerda elevar a la Dirección General de Bellas Artes el escrito del Sr. Rector de la iglesia de Caballero de Gracia con la recomendación de que el señor Chueca vigile la proyectada restauración. Recuerda este señor que, además de la fachada, la fundamental labor es la de limpiar y eliminar las falsedades que la afean. El Sr. Secretario recuerda la importancia de este templo en la historia religiosa de Madrid. En este mismo día, y por votación académica, se acuerda incluir al nuevo Académico señor Azcárate en las Comisiones de monumentos y de museos.

● En la sesión de 3 de junio, y tras leer el Sr. Navascués una comunicación de la Comisión Provincial de Monumentos de Palma de Mallorca referente al antiguo hospital de San Antonio, se acuerda examinar los antecedentes y elevar a la Dirección General de Bellas

Artes aquella comunicación, sin perjuicio de que el Sr Chueca haga las gestiones oportunas. El Sr. Azcárate plantea el problema de la «operación derribo», encaminada a demoler en Madrid edificios ruinosos. Agrega que, al socaire de ello y sirviendo intereses particulares, se infligen positivos daños a la silueta de la ciudad. Intervienen varios Académicos, y el Sr. Chueca señala concretamente el caso de una casa del siglo XVI que se alza en la Carrera de San Francisco. Luego se toman varios acuerdos en relación con este problema.

● En la sesión de 10 de junio se toma nota con agrado de las comunicaciones oficiales sobre la protección del castillo de Tenerife y sobre las obras de restauración en el templo madrileño de San Francisco el Grande. A continuación se entabla un amplio debate sobre la falta de artesanía en la arquitectura, interviniendo los señores Hernández Díaz, Pérez Embid, Lafuente Ferrari, Menéndez Pidal, Chueca, Sopeña, Camón Aznar y Azcárate.

● En la sesión de 24 de junio, y de acuerdo con la Sección de Música, se informa a la Dirección General de Bellas Artes que, examinadas las cuatro peticiones enviadas a la Academia para su informe, se encuentran con suficientes méritos las de D. Francisco Kraus Trujillo y D. Nicole Postel de Díaz, mas no las de D. José María Bes Clavel y D. Sebastián Ramírez Urquía.