

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

*Fallecimiento de los Académicos
D. Elías Salaverría, D. José Forns
y D. Marceliano Santamaría.*

Impresión profunda causó en toda la sociedad española, y muy especialmente en las esferas culturales y artísticas, el fallecimiento del ilustre pintor, miembro de la Corporación, D. Elías Salaverría e Inchaurreandieta. Dedicado a tareas de restauración de algunas pinturas en la iglesia de San Francisco el Grande, trabajaba desde hacía algunos meses en esta labor sobre el andamio cuando en una de las capillas, el sábado 12 de julio de 1952, fué, al parecer, víctima de un desvanecimiento que le hizo caer inánime, ignorándose si el fallecimiento fué inmediato. El trágico accidente no fué conocido hasta el lunes 14 de julio, teniendo que hacerse cargo la Academia, y en su nombre los Sres. Director, Censor, Tesorero y el Sr. Higuera, en funciones de Secretario accidental, del cadáver del ilustre pintor, trasladándole al edificio de la Academia, de donde partió el entierro, que tuvo una solemnidad extraordinaria y que fué presidido por el Ministro de Educación Nacional, numerosos Académicos y representaciones de los Institutos culturales madrileños.

No fué ésta la única pérdida experimentada por la Academia en los me-

ses del verano; uno de sus miembros más jóvenes, el ilustre profesor del Conservatorio D. José Forns Quadras, falleció en Ginebra, de manera inesperada, el 7 de septiembre de 1952, mientras representaba a España formando parte de la Delegación oficial en el Congreso Internacional de Propiedad Intelectual, que se celebró en aquella ciudad suiza. El Sr. Forns fué aquejado de súbita dolencia que acabó con su vida cuando laboraba por su país con esta intervención en pro de los derechos de la propiedad intelectual, materia en la que poseía una competencia destacadísima y a la que había dedicado largos desvelos.

La sesión del día 6 de octubre, en que se reanudaban las tareas académicas, fué por ello dedicada a dar cuenta del fallecimiento de los dos Académicos, a los que dedicaron sentido recuerdo, respectivamente, los Sres. Alvarez de Sotomayor y Del Campo, levantándose seguidamente la sesión en señal de duelo.

Pocos días después la muerte se cebaba de nuevo en otro eminente miembro de la Real Academia de Bellas Artes, el ilustre y laureado pintor don Marceliano Santamaría, uno de los más antiguos Académicos de la Corporación, en la que había ingresado en 1912. El Sr. Santamaría falleció el día 12 de octubre, a las dos de la tarde, víctima de una rápida dolencia, verifi-

cándose el entierro el lunes 13 con una gran manifestación de duelo, en la que estuvieron presentes la mayoría de los miembros de la Academia, el Ministro de Educación Nacional, el Director general de Bellas Artes y otras muchas autoridades, tanto de Madrid como de Burgos, ciudad natal del ilustre pintor, que era siempre honrado con especial distinción por sus paisanos, entre los que tenía unánimes afectos.

En la sesión del propio día 13 se dió cuenta del profundo pesar de la Academia por esta nueva pérdida, tomando inmediatamente la palabra el Secretario perpetuo, D. José Francés, que había asistido en sus últimos momentos al ilustre pintor, con el que le unía fraternal amistad, que le inspiró elocuentes palabras necrológicas que fueron escuchadas con emoción por todos los Académicos presentes. La Academia se unió al pesar tan elocuentemente expresado por el Sr. Francés y levantó la sesión en señal de duelo por el fallecimiento del Sr. Santamaría.

Las propuestas para nuevo Director de la Academia Española en Roma.

En la sesión del 20 de octubre de 1952 se leyó la comunicación del Ministerio de Asuntos Exteriores solicitando de la Academia la propuesta de nuevo Director para la Academia Española en Roma, por haber cesado en dicho cargo, al cumplirse el plazo reglamentario, el ilustre Académico y pintor D. Fernando Labrada, después de una brillantísima actuación, no exenta de dificultades por haber tenido que realizar la ardua tarea de restaurar la actividad de aquella Institución, cuya vida se había interrumpido desde 1936,

hasta que dicho señor se hizo cargo de ella. El Sr. Labrada ha tenido la satisfacción de poner de nuevo en marcha la prestigiosa Academia de España en Roma y de presidir a una nueva etapa en la que los pensionados españoles han corroborado sus merecimientos después de obtenida la pensión, logrando repetidos y destacados premios en Exposiciones nacionales e internacionales.

En la sesión indicada el Secretario perpetuo leyó el artículo del Reglamento de la Academia que regula el nombramiento de Director, y cuyos términos son los siguientes:

«Art. 9. El Ministro de Asuntos Exteriores nombrará al Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, según propuesta en sesiones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, designando al efecto a persona que por su preparación, prestigio personal y condiciones de carácter y de gobierno, sea apta para el desempeño de ese cargo. El nombramiento recaerá precisamente en quien concurra alguna de las circunstancias siguientes: A) Ser miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. B) Haber obtenido uno o más primeros premios por obras distintas en Exposiciones Universales, Internacionales o Nacionales. C) Ser o haber sido profesor de la Escuela Central de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, de la Superior de Arquitectura o del Real Conservatorio de Música, de Madrid, o catedrático de la Universidad de disciplinas artísticas. El haber sido pensionado de la Academia de Bellas Artes de España, en Roma, durante el tiempo mínimo reglamentario y sin nota desfavorable, será considerado como mérito preferente en igualdad de condiciones.»

Para cumplir con lo previsto, la Academia designó una Comisión encargada de estudiar el asunto y elevar la propuesta al Pleno. En la sesión del 3 de noviembre la Comisión sometió a la aprobación del Pleno la propuesta que se elevó al Ministerio de Educación Nacional para la provisión de la plaza, incluyendo en ella o los señores Académicos D. José Capuz Mamano, D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, D. Fernando Labrada, D. José M.^a López Mezquita, D. Julio Moisés Fernández de Villasante y D. Secundino Zuazo Ugalde, todos los cuales estaban dentro de las condiciones exigidas por el Reglamento para ocupar la dicha plaza. A la vista de la propuesta, el Ministerio de Asuntos Exteriores designó para el cargo de Director de la Academia a D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, de quien la Academia de San Fernando espera una brillante actuación en puesto de tanta tradición en la historia de nuestras artes.

Nuevo Presidente de la Sección de Pintura.

A consecuencia del fallecimiento de D. Marceliano Santamaría, Presidente de la Sección de Pintura, ésta designó Presidente, para sustituir a tan ilustre artista, al insigne pintor y Director del Museo del Prado D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

Donativo de una obra de D. Marceliano Santamaría.

En la sesión del 3 de noviembre el Secretario perpetuo dió cuenta a la Academia del generoso donativo que

hacía a la misma D. Juan Antón Arán, sobrino del ilustre Académico recientemente fallecido D. Marceliano Santamaría, ofreciendo a la Corporación un cuadro del ilustre artista representando un paisaje burgalés. La Academia hizo constar su profundo agradecimiento a la delicada atención de la familia de D. Marceliano Santamaría, aceptando la donación de la obra de arte, que perpetuará en el Museo de la Academia el recuerdo de los méritos de tan insigne artista.

Asamblea de arquitectos españoles.

A propuesta de D. Luis Bellido la Academia cedió sus salones para que pudiera en ellos celebrarse la Asamblea de arquitectos españoles, que hubo de desarrollarse con gran brillantez en los días 11 al 16 de noviembre. La Asamblea alcanzó gran resonancia en los medios profesionales y artísticos españoles, que siguieron sus sesiones con gran atención, y cuya Junta plenaria tuvo por marco el gran salón de la Academia, que ha cooperado de este modo a las tareas de dicha Asamblea.

Fallecimiento del Dr. Sánchez de Rivera y de D. Ramiro de Pinedo.

En la sesión del 10 de noviembre de 1952, el Sr. Sánchez Cantón dió cuenta del fallecimiento de D. Daniel Sánchez de Rivera y Moset, ilustre médico madrileño, escritor y coleccionista de arte, que tanto se había distinguido en trabajos especialmente dedicados a Goya, sobre el que publicó una muy notable

obra, aparecida en 1934. El Sr. Sánchez Cantón enumeró los méritos del finado y rogó a la Academia hiciera constar en acta el sentimiento por la muerte de dicho señor. La Academia se sumó a este tributo a su memoria, haciendo constar en acta su pésame.

En la misma sesión el Sr. Secretario perpetuo solicitó de la Corporación se hiciera constar también el sentimiento de la Academia por el fallecimiento del ilustre benedictino, correspondiente de San Fernando, D. Ramiro de Pinedo, monje benedictino que ingresó en la Orden ya en avanzada edad de su vida y que se había distinguido notablemente en el estudio de la escultura románica.

Como en el caso anterior, la Academia hizo constar su profundo sentimiento por la pérdida del ilustre correspondiente.

Nuevos Académicos correspondientes en el extranjero.

En sesión extraordinaria celebrada el 10 de noviembre de 1952, la Academia votó unánimemente dos propuestas para Académicos correspondientes en Inglaterra, a favor de Sir Gerald Kelly, Presidente de la Royal Academy de Londres, y de Sir Kenneth Clark, Profesor de Historia del Arte en Oxford y antiguo Director de la National Gallery de Londres. Las propuestas, que recibieron tan unánime asentimiento, iban firmadas por los señores Duque de Alba, Sánchez Cantón y Marqués de Moret.

Adquisición de un busto del primer protector de la Academia.

Ofrecióse a la Academia en el mes de noviembre de 1952 un busto en mármol, retrato de persona tan ligada a la historia académica como lo fué don José de Carvajal y Lancaster, protector de la Real Academia en el momento de su fundación e ilustre ministro de los reinados de Fernando VI y de Carlos III.

La Academia acordó la adquisición de esta obra de arte, que se ha incorporado al Museo de la misma.

El Museo Marés de Barcelona.

En la sesión del 17 de noviembre de 1952, el Secretario perpetuo tomó la palabra para exponer elocuentemente sus impresiones de la visita al Museo Marés de Barcelona, fundación y donación generosa que hizo al Ayuntamiento de aquella ciudad el ilustre escultor, correspondiente de esta Academia, D. Federico Marés Deulovol, Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. El Sr. Marés, que en una larga vida de entusiasta y desinteresado coleccionismo reunió un vasto y variado conjunto de obras de arte de todas clases, cedió a la ciudad esta importante colección, que abarca desde piezas de primer orden de escultura o de orfebrería, a curiosísimas y raras series de objetos usuales en la vida diaria y que constituyen lo que él mismo denomina *Museo sentimental de las épocas pasadas*. La donación fué acogida dignamente por el Ayuntamiento barcelonés, que ha destinado para instalar estas colecciones un magnífico edificio especial y perfectamente acon-

dicionado para la exposición de series tan importantes, que han hecho de este denominado Museo Marés una de las instituciones museológicas más interesantes de toda España.

La Academia escuchó muy complacida las palabras del Sr. Francés, acordando dirigir su felicitación al ilustre donante, así como al Ayuntamiento de Barcelona por la instalación de tan soberbio Museo.

En la sesión del día 1.º de diciembre se dió cuenta de una carta del señor Marés, en que muy cordialmente daba las gracias a la Academia por la felicitación que se le había dirigido.

Exposición López Mezquita en el Círculo de Bellas Artes.

El ilustre pintor y Académico don José López Mezquita, incorporado de nuevo a las tareas académicas después de una larga ausencia de España, fué galardonado por el Círculo de Bellas Artes con el Gran Premio de Honor de aquella entidad. Para corresponder a esta distinción, el Sr. López Mezquita presentó en el gran salón del Círculo una muy completa exposición de sus pinturas, que permitió una deleitosa revisión de la obra del insigne pintor granadino.

Figuraron expuestas durante varios días en aquella prestigiosa sala numerosas telas del insigne artista, de todas las épocas de su vida, habiendo contribuído a la mayor brillantez de la exhibición un gran número de Museos y coleccionistas españoles, que prestaron cuadros de López Mezquita para que figurasen en ella.

A los cuadros más famosos del artista, como el que tituló «Mis amigos», y

que presidía la exposición, o a retratos clásicos ya en la historia de la pintura contemporánea, como el de S. A. R. la Infanta Doña Isabel, el de la señorita de Bermejillo o el de D. José Francés, se unieron pinturas de fechas muy varias, incluyéndose algunas obras recientes realizadas por Mezquita después de su regreso a España. La exposición fué uno de los acontecimientos más importantes de la temporada artística, siendo muy visitada durante los días que estuvo abierta y mereciendo la atención y los comentarios de la crítica madrileña y aun de toda España. La Academia, en una de sus sesiones, hizo constar su calurosa felicitación al Sr. López Mezquita por el éxito de esta manifestación artística y por la concesión del Gran Premio del Círculo de Bellas Artes.

Convocatoria para el Premio de la Raza.

Para el Concurso de la Raza, que celebra todos los años la Academia, se acordó por la Corporación designar, como tema para el concurso de este año, el siguiente: «La pintura durante el siglo XIX en alguna de las Repúblicas de Hispanoamérica».

Elección de Académicos de los Sres. Miguel Nieto, Subirá y Valverde.

La Academia hubo de proceder, dentro de los plazos reglamentarios, a la provisión de las vacantes ocurridas en su seno por el fallecimiento de los ilustres Académicos Sres. Salaverría, Forns y Santamaría. Llevadas a cabo las oportunas convocatorias e informa-

das las propuestas por las Secciones respectivas, en la sesión ordinaria del 10 de noviembre, la de Pintura dió cuenta de haberse presentado en la vacante del Sr. Salaverría una única propuesta a favor del insigne pintor don Anselmo Miguel Nieto, firmada por los Sres. Benedito, Sotomayor y Capuz, que fué tomada en consideración.

Para la vacante ocurrida en la Sección de Música por el fallecimiento del Sr. Forns, fueron presentadas dos propuestas, una a favor de D. Federico Sopena, firmada por los Sres. Pérez Casas, Rodrigo y S. A. R. el Infante D. José Eugenio, y otra a favor de D. José Subirá, firmada por los señores Del Campo, Cort y Guridi.

Estas dos vacantes fueron cubiertas en las votaciones celebradas en la sesión extraordinaria del día 24 de noviembre de 1952, siendo elegidos don Anselmo Miguel Nieto para cubrir la vacante de D. Elías Salaverría, por votación unánime, y D. José Subirá para cubrir en la Sección de Música la vacante del Sr. Forns, por haber obtenido la mayoría reglamentaria, quedando los Sres. Miguel Nieto y Subirá proclamados Académicos electos en la misma sesión electiva.

Para cubrir la vacante producida en la Sección de Pintura por el fallecimiento de D. Marceliano Santamaría, fué presentada una única propuesta a favor del ilustre pintor y catedrático de Colorido y Composición de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, D. Joaquín Valverde Lasarte. La propuesta, que iba firmada por los Sres. Moisés, Adsuara y Lafuente, fué tomada en consideración en la sesión del 24 de noviembre, celebrándose la elección reglamentaria en la sesión extraordinaria del día 1 de diciembre, resultando

el Sr. Valverde elegido por unanimidad, siendo, por tanto, proclamado Académico electo.

Fallecimiento del correspondiente D. Rafael Navarro.

En la sesión del día 1 de diciembre el Secretario perpetuo comunicó a la Academia el fallecimiento del Académico correspondiente en Palencia don Rafael Navarro García, haciéndose constar en acta el sentimiento de la Corporación por tan sensible pérdida.

Homenaje del Instituto de España a D. Elías Tormo.

La Mesa del Instituto de España, siguiendo la costumbre establecida, rindió el homenaje que dedica cada año a uno de los más antiguos numerarios de las Reales Academias, y que este año ha correspondido a D. Elías Tormo y Monzó, miembro ilustre de nuestra Corporación, así como de la Academia de la Historia, en la que ha ocupado durante muchos años el cargo de Censor. La mayor parte de la Mesa del Instituto, presidida por el Obispo-Patriarca de Madrid y en la que figuraba como representante de nuestra Academia D. Modesto López Otero, visitó en su domicilio al Sr. Tormo para felicitarle en nombre del Instituto y expresar su respeto y su admiración por la fecunda vida y la copiosa tarea científica realizada por el ilustre profesor. El Presidente de la Mesa, Obispo-Patriarca, Excmo. y Rvmo. Sr. Don Leopoldo Eijo, pronunció unas concisas y sentidas palabras de salutación al sabio maestro, ejemplo de laboriosidad y vocación en el cultivo de las discipli-

nas históricas, y a quien tanto debe la historia del arte español. Terminada su breve oración, hizo entrega al Sr. Tormo de un obsequio que como recuerdo de su visita le dedicaba la Mesa del Instituto. El Sr. Tormo, en breves frases, llenas de emoción, agradeció la gentileza de la Mesa del Instituto y el homenaje dedicado a su persona. El acto, sencillo e íntimo, al que asistieron, además de los componentes de la Mesa del Instituto y de los familiares del Sr. Tormo, algunos Académicos de la de Bellas Artes y de la Historia, dejó un grato y cordial recuerdo en los que pudieron sumarse con su presencia a tan grato homenaje a la ancianidad y a la sabiduría.

La actividad de la Institución Príncipe de Viana.

La Institución Príncipe de Viana, de Pamplona, galardonada por la Academia de San Fernando en 1945 con la Medalla de la Corporación por su celo en la protección de los monumentos artísticos de aquella ilustre región, ha continuado su benemérita labor en pro de la riqueza artística de Navarra. De ella ha dado cuenta a la Academia en una comunicación leída en la sesión del día 29 de diciembre. De ella transcribimos los siguientes párrafos por el interés de la información que contienen:

«... La Institución «Príncipe de Viana» da cuenta de las actividades y trabajos desarrollados a partir del día en que fué galardonada por la Real Academia de Bellas Artes con la Medalla de Honor. Se han terminado algunas de las obras emprendidas en aquella fecha: los Claustros procesionales de Tudela y de Iruñzu; reconstrucción de

una nave y consolidación de la otra en la iglesia del Crucifijo de Puente La Reina; consolidación y restauración de la iglesia fortaleza de Santa María de Ujué. En Sangüesa, la iglesia de Santa María la Real, obra de gran costo por el mal estado de la misma. En la Catedral de Pamplona, la Sala Capitular, llamada Barbazana; y actualmente se lleva a cabo la consolidación de los restos románicos de gran interés que aún quedan en la Catedral. La gran obra de reconstrucción del antiguo monasterio de San Salvador de Leire está terminándose, a falta de pequeños detalles, y en la próxima primavera se hará la entrega oficial a los PP. Benedictinos de Silos. Y en la antigua residencia real de Navarra, «Palacio de Olite», siguen los trabajos. En Pamplona está próximo a su terminación el Museo de Navarra, en un antiguo edificio del siglo XVII que fué Hospital provincial, adaptado para tal fin. Aparte estas grandes obras, se ha atendido en otros lugares a trabajos urgentes de reparación en monumentos más o menos importantes. Con la colaboración del Museo del Prado, y en especial de su Subdirector, Sr. Sánchez Cantón, se han restaurado unos veinte retablos: alguno, como el mayor de la Catedral de Tudela, de excepcional interés. Las excavaciones siguen metódicamente en campañas anuales bajo la dirección, primero, de D. Blas Taracena (q. e. p. d.), y después, de D. Luis Vázquez de Parga, con la colaboración de los Sres. Maluquer y Gil Farrés. En la actualidad se está excavando en Cortes una serie de poblados de la Edad del Hierro, que, según informes del Dr. Pericot, constituye hoy una de las excavaciones de mayor interés. Los objetos procedentes de la misma, debidamente

restaurados, se encuentran en el Museo de Navarra. En el orden de las publicaciones, sigue la revista «Príncipe de Viana», órgano de comunicación de la Institución, cuya labor primordial es dar a conocer nuestro pasado artístico e histórico, y para ello se ha procurado dar a esta revista el mayor carácter científico posible. Se han publicado además diversas obras: «Bibliografía Navarra», «Retablos Navarros», «Cuadernos de Arte Navarro», «La Rivera Tudelana de Navarra», «Aulas Médicas Navarras», «Sancho el Mayor», «Fray Diego de Estella», obras musicales, de Remacha, etc... Sigue el ciclo de conferencias, encomendadas a primeras figuras de la intelectualidad española. Y la Sección de Música desarrolla una labor de cuya eficiencia dan prueba los triunfos obtenidos en Inglaterra en concursos internacionales por las Corales de Pamplona y Elizondo. La Diputación ha creado también la red de Bibliotecas locales y se encarga la Institución del desarrollo de la misma. Por último, entre las adquisiciones más importantes con destino al Museo de Navarra, se pueden citar: parte de la sillería coral de la Catedral de Pamplona, y una fachada completa del siglo XVII, procedente de una ermita en ruinas de Puente La Reina, trasladada y colocada en Pamplona en la iglesia del Nuevo Mundi.»

(Es copia.)

La Academia expresó su complacencia por la admirable labor reseñada en la Memoria y acordó felicitar a la Institución Príncipe de Viana por tan brillantes realizaciones, así como al mentor de dicha entidad en materia de monumentos artísticos, el eminente arquitecto y miembro de nuestra Corporación D. José Yárnoz,

Becas Conde de Cartagena.

La Academia, en su sesión de 29 de diciembre, acordó convocar para el año 1953 el oportuno concurso para cuatro becas en Inglaterra y Nueva York, con cargo a la Fundación «Conde de Cartagena», y que habrán de concederse a dos pintores, un escultor y un músico. En la convocatoria se hace constar que el plazo de presentación de instancias terminará el 23 de febrero.

Comisiones para el año 1953.

En la sesión extraordinaria del día 29 de diciembre de 1952 se realizó la elección reglamentaria de Tesorero de la Academia, resultando reelegido don José Yárnoz, y a continuación se designaron las Comisiones académicas para el año próximo, que quedan constituidas de la manera que se indica a continuación:

Comisión de Administración. — Presidente, Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García; Secretario, Excmo. Señor D. José Francés y Sánchez-Heredero; Censor, Excmo. Sr. D. Modesto López Otero; Bibliotecario, Excmo. Sr. Don Andrés Ovejero Bustamante; Tesorero, Excmo. Sr. D. José Yárnoz Larrosa; Vocales: Excmos. Sres. D. Fernando Alvarez de Sotomayor y don Juan Adsuara Ramos.

Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos. — Presidente, Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García; Secretario, Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero; Vocales: Excmos. Sres. D. Elías Tormo, D. Eu-

genio Hermoso, D. Luis Bellido, don Francisco Javier Sánchez-Cantón, don Manuel Gómez Moreno, D. Conrado del Campo, Sr. Marqués de Lozoya y D. Juan Adsuara.

Comisión de la Calcografía Nacional.—Excmos. Sres. D. César Cort y Botí, D. Julio Moisés Fernández de Villasante, D. Francisco J. Sánchez-Cantón y D. Fernando Labrada; Delegado, Excmo. Sr. D. Manuel Benedito y Vives.

Comisión del Museo de la Academia. Excmos. Sres. D. Fernando Alvarez de Sotomayor, D. José M.^a López Mezquita, D. Francisco J. Sánchez-Cantón, D. José Capuz, D. Andrés Ovejero, D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya; D. Eugenio Hermoso, D. Julio Cavestany, Marqués de Moret; D. Julio Moisés Fernández de Villasante, D. Secundino Zuazo y D. Enrique Lafuente.

Comisión del Taller de Reproducciones.—Presidente, Excmo. Sr. Conde de Casal; Secretario, Excmo. Sr. D. Jacinto Higuera; Vocales: Excelentísimos Sres. D. Juan Moya, D. Moisés de Huerta y D. Juan Adsuara.

Comisión del Museo y Panteón de Goya.—Excmos. Sres. D. Manuel Benedito, D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya; D. Eugenio Hermoso, don Julio Cavestany, Marqués de Moret; D. José Yáñez Larrosa, D. Manuel de Cárdenas y Pastor y D. Jacinto Higuera Fuentes.

Comisión de las Academias Filiales de América.—Presidente, Excelentísimo Sr. D. Fernando Alvarez de Sotoma-

yor; Secretario, D. José Francés y Sánchez-Heredero; Vocales: Excelentísimos Sres. D. José M.^a López Mezquita, D. Modesto López Otero, D. Antonio José Cubiles y Ramos y D. Conrado del Campo Zabaleta.

Comisión de Inspección de Museos. Presidente, Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García; Vocales: Excmos. Señores D. Fernando Alvarez de Sotomayor, Sr. Conde de Casal, Sr. Duque de Alba, D. Fernando Labrada Martín y D. Julio Moisés Fernández de Villasante.

Comisión de Archivos y Bibliotecas Musicales.—Excmos. Sres. D. Conrado del Campo Zabaleta, D. Andrés Ovejero y Bustamante, S. A. R. el Infante D. José de Baviera y Borbón, D. Benito García de la Parra y Téllez y don Joaquín Rodrigo Vidre.

Comisión Mixta de las Reales Academias.—Excmos. Sres. D. Elías Tormo y Monzó y D. Francisco Javier Sánchez-Cantón (de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), y Excmos. Sres. D. Luis Redonet y López Dóriga y D. Modesto López Otero (de la Real Academia de la Historia).

Comisión de Publicaciones.—Presidente, Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas García; Secretario, Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero; Vocales: Excmos. Sres. D. Modesto López Otero, D. Francisco Javier Sánchez-Cantón, D. José Yáñez Larrosa, D. Eugenio d'Ors y Rovira, D. Julio Cavestany, Marqués de Moret; S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, y Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.

Comisión de la Medalla de Honor.—
Presidente, Excmo. Sr. D. Aniceto Ma-
rinas García; Vocales: Excmos. Seño-
res D. Eugenio Hermoso Martínez, don
Moisés de Huerta y Ayuso, D. Enrique
Lafuente Ferrari y D. Joaquín Rodri-
go Vidre.

*Comisión de Reforma del Reglamen-
to.*— Excmos. Sres. D. Aniceto Mari-

nas García (Director), D. José Francés
y Sánchez-Heredero (Secretario), don
Modesto López Otero (Censor), don
José Yárnoz Larrosa (Tesorero), don
Andrés Ovejero y Bustamante (Biblio-
tecario); Vocales: Excmos. Sres. Don
Elías Tormo y Monzó, D. Francisco
Javier Sánchez-Cantón y D. Eugenio
d'Ors y Rovira.