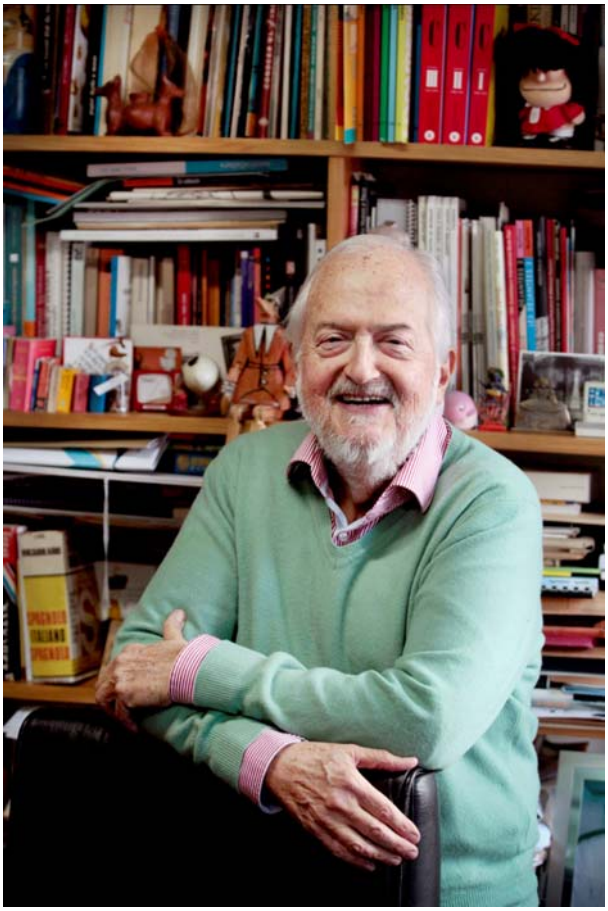

Daniel Jorge Divinsky, fundador y director de Ediciones de La Flor (Argentina).
Autor y fuente: © *Emiliano Lasalvia.*

Daniel Jorge Divinsky (Buenos Aires, 1942-), fundador de Ediciones de la Flor, es uno de los referentes actuales de la edición en la Argentina. Ávido lector de niño, Divinsky se convirtió en un precoz estudiante universitario. En efecto, a los 15 años ingresó en la facultad de Derecho en la Universidad de Buenos Aires y a los 20 se recibió de abogado con diploma de honor. Trabajó como abogado durante 10 años, mientras realizaba algunas tareas de edición y corrección *ad honorem,* en una editorial de literatura argentina y libros políticos, propiedad de su amigo Jorge Álvarez.

Posteriormente, junto a su socio como abogado, Oscar Finkelberg, Divinsky planeó instalar una librería, pero como el dinero prestado por sus padres no les alcanzaba decidieron invertir en un negocio más económico: una editorial. De este modo, se asociaron y en 1966, adquirieron algunos derechos de autor y fundaron Ediciones de la Flor. A este proyecto se sumó también Jorge Álvarez. Al principio, la empresa no dio ganancias y la mantuvieron como *hobbie*. Al tiempo se retiró Finkelberg y, luego en 1970, cuando Álvarez se apartó del proyecto y vendió su parte del negocio, se incorporó María «Kuki» Miler, pareja de Divinsky, quien pasó a integrar la dirección. A partir de entonces, la editorial adquirió profesionalidad y un ritmo constante de publicaciones. Durante ese año se publicó la historieta *Mafalda,* de Quino, que se transformó en un éxito de ventas y también se editó la mítica *Operación Masacre*, de

Rodolfo Walsh.

Hacia 1977, Divinsky fue detenido durante cuatro meses por el gobierno militar debido a la publicación del libro infantil de origen alemán *Cinco dedos*, que en la tapa llevaba un puño en alto y los militares interpretaron como de origen subversivo. Luego de tal lamentable episodio, él y su familia se exiliaron en Venezuela por cinco años y manejaron la editorial a la distancia. Cuando retornó la democracia en 1983, regresaron al país y retomaron con nuevos bríos la dirección de la editorial. Fue en ese momento que publicaron un libro emblemático: *Los pichiciegos*, de Fogwill.

La editorial se caracteriza por dos líneas editoriales centrales. Por un lado, publica obras de humor gráfico y escrito de historietistas emblemáticos, como Quino, Roberto Fontanarrosa, Caloi, Rep, Sendra y Maitena. Por otro lado, se dedica a la narrativa de escritores de la talla de Rodolfo Walsh, Dalton Trumbo, John Berger, Luis Rafael Sánchez, Ray Bradbury y también autores argentinos jóvenes, como Pablo de Santis y Marcelo Birmajer. Pero, además, Ediciones de la Flor tiene una colección de ensayos, biografías y libros testimoniales, así como de teatro y literatura infantil.

Divinsky cuenta con una gran trayectoria como editor. Por ejemplo, publicó la ya mencionada *Operación masacre*, de R. Walsh y *Cada vez que decimos adiós*, de Berger; el mismo Fontanarrosa comentaba que Divinsky le «terminaba» los cuentos, pero él lo negaba diciendo que solo les realizaba un «revoque fino». Asimismo, editó la primera novela de De Santis y el primer libro de cuentos de Birmajer. En una entrevista, respecto de su rol como editor, Divinsky comentó: «La mayor satisfacción es "reconocer" -antes decía "descubrir", hasta que el colega Jorge Herralde me hizo notar que el autor existía desde antes- nuevos autores y que sus libros tengan repercusión» (en Abdala, 2012).

Por otra parte, Divinsky se dedicó al periodismo. Entre otras actividades, dirigió una revista editada por la Fundación Plural para la Participación Democrática, llamada *Plural* y tuvo a su cargo la sección de Cultura del *Diario de Caracas*. Además, fue miembro del Consejo Directivo de la Cámara Argentina del Libro entre 1988 a 2008 y fue su vicepresidente entre 2000 y 2002. Recibió los siguientes premios: Premio Arnaldo Orfila Reynal, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (1977), Mención Especial del Premio Konex, por su aporte a la difusión de las letras (2004), Reconocimiento a la Trayectoria del Senado de la Nación Argentina (2007) y Reconocimiento a la Trayectoria, Premio Clarín (2011).

Actualmente, la editorial cuenta con un catálogo de 600 títulos y publica alrededor de 30 novedades al año más una gran cantidad de reimpresiones. Sin duda, Ediciones de La Flor representa un hito en la edición independiente argentina, y Divinsky constituye un modelo de editor latinoamericano comprometido con su labor.

Carolina Tosi
Universidad de Buenos Aires
y CONICET, Buenos Aires

Selección bibliográfica

ABDALA, Verónica. «Entrevista a Daniel Divinsky», *Revista Cabal*, en: http://www.revistacabal.coop/entrevista-daniel-divinsky. [15 de enero de 2015].

DOSA, Marcelo. «Daniel Divinsky: el arte de editar la obra de los grandes». *Abro comillas*, en: http://abro.com.ar/daniel-divinsky-el-arte-de-editar-la-obra-de-los-grandes/ [15 de enero de 2015].

EDICIONES DE LA FLOR. «Institucional». Ciudad de Buenos Aires, en: http://www.edicionesdelaflor.com.ar/info/17/institucional.html [15 de enero de 2015].

Vídeos

Puerto Cultura: https://www.youtube.com/watch?v=ctRzkcLfMes [15 de enero de 2015].

En órbita: https://www.youtube.com/watch?v=wl404vAjxGM [15 de enero de 2015].

Opus risa: https://www.youtube.com/watch?v=uLTKRrlcX-I
https://www.youtube.com/watch?v=xdDDsJbxgQ0 [15 de enero de 2015].

Para citar este documento: Tosi, Carolina (2016). «Semblanza de Daniel Jorge Divinsky (1942-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpk2b0