Luis Cernuda

Acompañando carta de 15.VI.58.

Datos biográficos.

Nace en Sevilla (21 septiembre 1902), donde hizo sus estudios, graduándose por la universidad de dicha ciudad. Durante los años de estudiante conoce a Pedro Salinas, que le ayuda a publicar sus versos primeros. En 1928 deja Sevilla y, tras un año de [redacted] estancia en Francia, fija su residencia en Madrid. Amistad con Aleixandre, Altolaguirre y Lorca. Se marcha de España en 1938, viviendo en Inglaterra durante nueve años; el conocimiento de la poesía inglesa y la estancia en Inglaterra, corrigiendo y completando su formación anterior, son la experiencia más importante de sus años maduros. En 1947 va a Estados Unidos y reside allá hasta 1952. En México desde 1952.

Datos bibliográficos.

Verso:
Perfil del Aire, "Litoral", Málaga 1927. Donde habite el Olvido, Editorial Signo, Madrid 1935. El Joven Marino, Colección Heroe, Madrid 1936. La Realidad y el Deseo, "Cruz y Raya", Madrid 1936. Id., id., segunda edición aumentada, Editorial Séneca, México 1940. Las Nubes, "Rama de Oro", Buenos Aires 1943. Como quien espera el Alba, Losada, Buenos Aires 1947. Poemas para un Cuerpo (edición [redacted] limitada, fuera de comercio), "Caracola", Malaga 1957. La Realidad y el Deseo, tercera edición corregida y aumentada, Fondo de Cultura, México 1958.

Prosa:
Ocnos, "The Dolphin", Londres 1942. Id., [redacted] segunda edición aumentada, "Insula", Madrid 1949. Tres Narraciones, Ediciones Imán, Buenos Aires 1948. Variaciones sobre Tema Mexicano, Colección México y lo Mexicano, México 1953. Estudios sobre Poesía Española Contemporánea, Ediciones Guadarrama, Madrid 1957. Pensamiento Poético en la Lírica Inglesa (Siglo XIX), Publicaciones de la Universidad de México, Mexico 1958.

Traducción.
Hölderlin, Poemas, Editorial Séneca, México 1942. Shakespeare, Troilo y Crésida, "Insula", Madrid 1953.

Declaración Estética.

En pasajes diferentes de sus obras, tanto en verso como prosa, ha expuesto L.C. opiniones que conciernen a su pensamiento poético, y a dichas obras debe remitirse el curioso; entre ellas, a los Estudios sobre Poesía Española Contemporánea (aunque teniendo en cuenta las libertades que el editor se tomó con el texto y el número considerable de erratas con que acabó de echarlo a perder), que son consecuencia o by-product de la labor poética del autor, así como también el libro Pensamiento Poético en la Lírica Inglesa (Siglo XIX).

Si L.C. tratase ahora de resumir su poética en unos pocos aforismos, entresacados de aquellas opiniones, separadas éstas de su contexto y de su momento, quedarían sin raíz, si alguna tienen. La experiencia le ha enseñado cómo cualquier declaración escueta y abstracta de principios estéticos se nos suele quedar atrás apenas formulada; en efecto, por muchos años que se tengan siempre hay posibili-

dad o esperanza de cambio. Y si tal posibilidad o esperanza desapare-
~~[illegible]~~ ce para el poeta es que el poeta ha muerto.

El poeta (como escribió Mr T.S.Eliot) trata siempre "de aprender a usar las palabras, y cada nuevo intento es un comienzo enteramente nuevo y un género diferente de fracaso; porque sólo aprendemos a usar las palabras para aquello que ya no tenemos que decir o de la manera en que ya no estamos dispuestos a decirlo".

Una selección posible.

Escondido en los muros (XXIII, Primeras poesías)

Estoy cansado (Un río, un amor)

Déjame esta voz (Los placeres prohibidos)

He venido para ver (Los placeres prohibidos)

Lázaro (Las Nubes)

Impresión de destierro (Las nubes)

Cementerio en la ciudad (Las nubes)

La adoración de los Magos (Las nubes)

La familia (Como quien espera el alba)

Los espinos (Como quien espera el alba)

Noche del hombre y su demonio (Como quien espera el alba)

El César (Vivir sin estar viviendo)

Ser de Sansueña (Vivir sin estar viviendo)

Silla del rey (Vivir sin estar viviendo)

Aguila y Rosa (Con las horas contadas)

Quisiera añadir a la lista algún poema de la serie "Poemas para un Cuerpo", pero no sé por cuál decidirme.

Los títulos entre paréntesis son los de las secciones de "La Realidad y el Deseo"; "Vivir sin estar viviendo" y "Con las horas contadas", son las secciones XIX y XX, inéditas hasta que aparezca la edición tercera de mis versos, ahora en prensa.